

QGIS Training Manual

QGIS Project

04 dic 2023

Indice

1 Introduzione al Corso **1**
- 1.1 Premessa . . . 1
  - 1.1.1 Perché QGIS? . . . 1
  - 1.1.2 Background . . . 2
  - 1.1.3 Licenza . . . 2
  - 1.1.4 Promuovere capitoli . . . 3
  - 1.1.5 Autori . . . 3
  - 1.1.6 Contributi individuali . . . 3
  - 1.1.7 Sponsor . . . 3
  - 1.1.8 File sorgenti e segnalazione errori . . . 3
  - 1.1.9 Ultima versione . . . 3
- 1.2 Gli esercizi . . . 4
  - 1.2.1 Come utilizzare questo corso . . . 4
  - 1.2.2 Obiettivi del corso su più livelli . . . 4
  - 1.2.3 Dati . . . 5

2 Module: Creazione ed Esplorazione di una Mappa di Base **7**
- 2.1 Lesson: Un'introduzione all'interfaccia . . . 7
  - 2.1.1 Try Yourself: Le Basi . . . 8
  - 2.1.2 Try Yourself 1 . . . 10
  - 2.1.3 Try Yourself 2 . . . 10
  - 2.1.4 What's Next? . . . 11
- 2.2 Lesson: Aggiungere i primi layer . . . 11
  - 2.2.1 Follow Along: Preparare una mappa . . . 11
  - 2.2.2 Try Yourself . . . 14
  - 2.2.3 Follow Along: Caricare dati vettoriali da un database GeoPackage . . . 14
  - 2.2.4 Follow Along: Caricare dati vettoriali da un database SpatiaLite Database con il browser . . . 15
  - 2.2.5 Try Yourself Caricare altri dati vettoriali . . . 17
  - 2.2.6 Follow Along: Riordinare i Vettori . . . 17
  - 2.2.7 In Conclusion . . . 18
  - 2.2.8 What's Next? . . . 18
- 2.3 Lesson: Navigare l'area della mappa . . . 18
  - 2.3.1 Follow Along: Strumenti di navigazione di base . . . 18
  - 2.3.2 In Conclusion . . . 22
- 2.4 Lesson: Simbologia . . . 22
  - 2.4.1 Follow Along: Cambiare i colori . . . 23
  - 2.4.2 Try Yourself . . . 24
  - 2.4.3 Follow Along: Cambiare la Struttura del Simbolo . . . 24
  - 2.4.4 Try Yourself . . . 25
  - 2.4.5 Follow Along: Visibilità Basata sulla Scala . . . 27
  - 2.4.6 Follow Along: Aggiungere Livelli Simbolo . . . 28

2.4.7 Try Yourself . . . 31
2.4.8 Follow Along: Ordinare i livelli di simbolo . . . 32
2.4.9 Try Yourself . . . 36
2.4.10 Try Yourself . . . 37
2.4.11 Follow Along: Tipo di livelli di simbolo . . . 39
2.4.12 Try Yourself . . . 46
2.4.13 Follow Along: Simbologia tramite generatore geometria . . . 48
2.4.14 Follow Along: Crea un riempimento SVG personalizzato . . . 53
2.4.15 In Conclusion . . . 58
2.4.16 Further Reading . . . 58
2.4.17 What's Next? . . . 58

3 Module: Classificare dati vettoriali 59
3.1 Lesson: Attributi dati dei vettori . . . 59
3.1.1 Follow Along: Visualizzare gli attributi di un vettore . . . 59
3.1.2 Try Yourself Esplorare gli attributi dei vettori dati . . . 63
3.1.3 In Conclusion . . . 64
3.1.4 What's Next? . . . 64
3.2 Lesson: Etichette . . . 64
3.2.1 Follow Along: Utilizzare le etichette . . . 64
3.2.2 Follow Along: Cambiare le opzioni dell'etichetta . . . 66
3.2.3 Follow Along: Usare etichette invece di simboli layer . . . 70
3.2.4 Try Yourself Personalizzare le etichette . . . 73
3.2.5 Follow Along: Etichettare linee . . . 77
3.2.6 Follow Along: Impostazioni definite dai dati . . . 81
3.2.7 Try Yourself Usare le impostazioni definite dai dati . . . 83
3.2.8 Ulteriori possibilità con l'etichettatura . . . 85
3.2.9 In Conclusion . . . 86
3.2.10 What's Next? . . . 86
3.3 Lesson: Classificazione . . . 86
3.3.1 Follow Along: Classificare i dati nominali . . . 86
3.3.2 Try Yourself Ancora classificazione . . . 91
3.3.3 Follow Along: Classificazione proporzionale . . . 91
3.3.4 Try Yourself Affinare la classificazione . . . 99
3.3.5 Follow Along: Classificazione basata su regole . . . 99
3.3.6 In Conclusion . . . 103
3.3.7 What's Next? . . . 103

4 Module: Vestizione e Stampa delle Mappe 105
4.1 Utilizzare il layout di stampa . . . 105
4.1.1 Follow Along: Il gestore dei layout . . . 106
4.1.2 Follow Along: Composizione della mappa base . . . 107
4.1.3 Follow Along: Aggiungere un titolo . . . 110
4.1.4 Follow Along: Aggiungere una legenda . . . 112
4.1.5 Follow Along: Personalizzare gli elementi della legenda . . . 113
4.1.6 Follow Along: Esportare la mappa . . . 115
4.1.7 In Conclusion . . . 117
4.2 Lesson: Creare un layout di stampa dinamico . . . 117
4.2.1 Follow Along: Creare l'area della mappa dinamica . . . 117
4.2.2 Follow Along: Creare l'intestazione dinamica . . . 118
4.2.3 Follow Along: Creare etichette per l'intestazione dinamica . . . 119
4.2.4 Follow Along: Aggiungere immagini all'intestazione dinamica . . . 121
4.2.5 Follow Along: Creare la barra di scala per l'intestazione dinamica . . . 122
4.2.6 What's Next? . . . 123
4.3 Compito 1 . . . 123
4.3.1 In Conclusion . . . 123

5 Module: Creare dati vettoriali 125
5.1 Lesson: Creare un nuovo vettore dati . . . 125

5.1.1 Follow Along: La finestra di dialogo crea nuovo layer . . . 125
5.1.2 Follow Along: Fonti dei dati . . . 128
5.1.3 Try Yourself Digitalizzare Poligoni . . . 141
5.1.4 Follow Along: Usare la tabella modifica vertici . . . 142
5.1.5 Try Yourself Digitalizzare linee . . . 145
5.1.6 In Conclusion . . . 148
5.1.7 What's Next? . . . 149
5.2 Lesson: Funzioni della topologia . . . 149
5.2.1 Follow Along: Aggancio . . . 149
5.2.2 Follow Along: Correzione degli elementi topologici . . . 151
5.2.3 Follow Along: Strumento: Semplifica Elemento . . . 153
5.2.4 Try Yourself Strumento: Aggiungi Buco . . . 155
5.2.5 Try Yourself Strumento: Aggiungi Parte . . . 156
5.2.6 Follow Along: Strumento: Modifica Forma . . . 157
5.2.7 Try Yourself Strumento: Dividi Elementi . . . 160
5.2.8 Try Yourself Strumento: Fondi Elementi Selezionati . . . 161
5.2.9 In Conclusion . . . 162
5.2.10 What's Next? . . . 162
5.3 Lesson: Moduli . . . 162
5.3.1 Follow Along: Usare la funzionalità di progettazione moduli di QGIS . . . 163
5.3.2 Try Yourself Usare il modulo per modificare i valori . . . 164
5.3.3 Follow Along: Impostazione dei tipi di campo del modulo . . . 164
5.3.4 Try Yourself . . . 166
5.3.5 Try Yourself Creare dati di prova . . . 168
5.3.6 Follow Along: Creare un nuovo modulo . . . 169
5.3.7 Follow Along: Associare il modulo con il tuo Layer . . . 171
5.3.8 In Conclusion . . . 172
5.3.9 Further Reading . . . 172
5.3.10 What's Next? . . . 172
5.4 Lesson: Azioni . . . 172
5.4.1 Follow Along: Aggiungi un campo per le immagini . . . 172
5.4.2 Follow Along: Creare un'azione . . . 175
5.4.3 Follow Along: Cercare in internet . . . 179
5.4.4 Follow Along: Apri un sito direttamente in QGIS . . . 182
5.4.5 In Conclusion . . . 184
5.4.6 What's Next? . . . 184

6 Module: Strumenti di analisi vettoriale 185
6.1 Lesson: Riproiezione e trasformazione dei dati . . . 185
6.1.1 Follow Along: Proiezioni . . . 186
6.1.2 Follow Along: Riproiezione «al volo» . . . 186
6.1.3 Follow Along: Salvare un data set con un SR diverso . . . 187
6.1.4 Follow Along: Creare la tua proiezione personalizzata . . . 190
6.1.5 In Conclusion . . . 192
6.1.6 Further Reading . . . 192
6.1.7 What's Next? . . . 192
6.2 Lesson: Analisi vettoriale . . . 192
6.2.1 Il procedimento GIS . . . 193
6.2.2 Il problema . . . 193
6.2.3 I dati . . . 193
6.2.4 Follow Along: Iniziare un progetto e prendere di dati . . . 194
6.2.5 Try Yourself Convertire il SR dei layer . . . 195
6.2.6 Follow Along: Analisi del problema: distanze da scuole e strade . . . 197
6.2.7 Try Yourself Distanza dalle scuole . . . 204
6.2.8 Follow Along: Intersecare le aree . . . 207
6.2.9 Follow Along: Estrarre gli edifici . . . 210
6.2.10 Try Yourself Ulteriore selezione degli edifici . . . 211
6.2.11 Follow Along: Selezionare gli edifici della giusta dimensione . . . 214

6.2.12 |base| Try Yourself . . . 215
6.2.13 In Conclusion . . . 216
6.2.14 What's Next? . . . 216
6.3 Lesson: Analisi di reti . . . 216
6.3.1 Follow Along: Gli strumenti ed i dati . . . 216
6.3.2 Calcolare il percorso più breve (da punto a punto) . . . 218
6.3.3 Try Yourself Percorso più veloce . . . 221
6.3.4 Follow Along: Opzioni avanzate . . . 222
6.3.5 Percorso più breve con limiti di velocità . . . 224
6.3.6 Area servita (da layer) . . . 227
6.3.7 In Conclusion . . . 229
6.3.8 What's Next? . . . 229
6.4 Lesson: Statistiche spaziali . . . 229
6.4.1 Follow Along: Creare un insieme di dati per il test . . . 229
6.4.2 Follow Along: Statistiche elementari . . . 233
6.4.3 Follow Along: Calcolo di statistiche sulle distanze fra i punti . . . 235
6.4.4 Follow Along: Analisi dei vicini più prossimi (all'interno del layer) . . . 237
6.4.5 Follow Along: Media coordiante . . . 238
6.4.6 Follow Along: Istogrammi . . . 239
6.4.7 Follow Along: Interpolazione spaziale . . . 242
6.4.8 Try Yourself Metodi diversi di interpolazione . . . 242
6.4.9 In Conclusion . . . 243
6.4.10 What's Next? . . . 243

7 Module: Raster **245**
7.1 Lesson: Lavorare con dati raster . . . 245
7.1.1 Follow Along: Caricare dati raster . . . 245
7.1.2 Follow Along: Creare un raster virtuale . . . 246
7.1.3 Trasformare i dati raster . . . 248
7.1.4 In Conclusion . . . 250
7.1.5 What's Next? . . . 251
7.2 Lesson: Cambiare la simbologia dei raster . . . 251
7.2.1 |base| Try Yourself . . . 251
7.2.2 Follow Along: Modificare la simbologia del layer raster . . . 252
7.2.3 Follow Along: Grigio banda singola . . . 252
7.2.4 Follow Along: Falso colore banda singola . . . 254
7.2.5 Follow Along: Cambiare la trasparenza . . . 256
7.2.6 In Conclusion . . . 259
7.2.7 Riferimento . . . 259
7.2.8 What's Next? . . . 259
7.3 Lesson: Analisi del terreno . . . 259
7.3.1 Follow Along: Calcolare un'ombreggiatura . . . 259
7.3.2 Follow Along: Usare l'ombreggiatura come uno strato . . . 261
7.3.3 Follow Along: Trovare le zone migliori . . . 262
7.3.4 Follow Along: Calcolare la pendenza . . . 262
7.3.5 Try Yourself Calcolare l'esposizione . . . 263
7.3.6 Follow Along: Trovare l'esposizione rivolta a nord . . . 265
7.3.7 Try Yourself Ulteriori criteri . . . 267
7.3.8 Follow Along: Combinare i risultati dell'analisi raster . . . 270
7.3.9 Follow Along: Semplificare il raster . . . 272
7.3.10 Follow Along: Reclassificare il raster . . . 274
7.3.11 Follow Along: Interrogare il raster . . . 278
7.3.12 In Conclusion . . . 281
7.3.13 What's Next? . . . 281

8 Module: Completamento dell'analisi **283**
8.1 Lesson: Conversione da Raster a Vettore . . . 283
8.1.1 Follow Along: Lo strumento Da Raster a Vettore . . . 283

8.1.2 Try Yourself . . . 284
8.1.3 Follow Along: Lo strumento Da Vettore a Raster . . . 286
8.1.4 In Conclusion . . . 287
8.1.5 What's Next? . . . 287
8.2 Lesson: Combinare le analisi . . . 287
8.2.1 Try Yourself . . . 287
8.2.2 Try Yourself Controllare i risultati . . . 288
8.2.3 Try Yourself Affinare l'analisi . . . 288
8.2.4 In Conclusion . . . 293
8.2.5 What's Next? . . . 293
8.3 Compito . . . 293
8.4 Lesson: Esercizio supplementare . . . 294
8.4.1 Enunciazione del problema . . . 294
8.4.2 Tracciamento della soluzione . . . 294
8.4.3 Follow Along: Impostazione della mappa . . . 294
8.4.4 Caricare i dati nella mappa . . . 295
8.4.5 Cambiare l'ordine dei layer . . . 296
8.4.6 Trovare i distretti giusti . . . 296
8.4.7 Ritagliare i Raster . . . 297
8.4.8 Cambiare la simbologia dei layer vettoriali . . . 298
8.4.9 Cambiare la simbologia dei layer raster . . . 298
8.4.10 Ripulire la mappa . . . 299
8.4.11 Creare l'ombreggiatura . . . 299
8.4.12 Pendenza . . . 299
8.4.13 Try Yourself Esposizione . . . 300
8.4.14 Riclassificare i raster . . . 300
8.4.15 Combining rasters . . . 301
8.4.16 Trovare le aree rurali . . . 301
8.4.17 Creazione di un buffer negativo . . . 302
8.4.18 Vettorializzare il raster . . . 302
8.4.19 Fixing geometry . . . 303
8.4.20 Determining the Intersection of vectors . . . 303
8.4.21 Calcolare l'area per ogni poligono . . . 303
8.4.22 Selecting areas of a given size . . . 304
8.4.23 Digitalizza l'Università di Città del Capo . . . 304
8.4.24 Trova i luoghi più vicini all'Università di Città del Capo . . . 305

9 Module: Plugin **307**
9.1 Lesson: Installare e Gestire i Plugin . . . 307
9.1.1 Follow Along: Gestione Plugin . . . 307
9.1.2 Follow Along: Installare Nuovi Plugin . . . 308
9.1.3 Follow Along: Configurazione di Repository Aggiuntivi di Plugin . . . 310
9.1.4 In Conclusion . . . 312
9.1.5 What's Next? . . . 312
9.2 Lesson: Useful QGIS Plugins . . . 312
9.2.1 Follow Along: Il plugin QuickMapServices . . . 312
9.2.2 Follow Along: Il Plugin QuickOSM . . . 313
9.2.3 Follow Along: Il motore di ricerca di QuickOSM . . . 314
9.2.4 Follow Along: Il Plugin DataPlotly . . . 316
9.2.5 In Conclusion . . . 321
9.2.6 What's Next? . . . 321

10 Module: Risorse Online **323**
10.1 Lesson: Web Mapping Services . . . 323
10.1.1 Follow Along: Caricare un raster WMS . . . 323
10.1.2 **|base|** Try Yourself . . . 332
10.1.3 Try Yourself . . . 333
10.1.4 Try Yourself . . . 335

10.1.5 In Conclusion . . . 336
10.1.6 Further Reading . . . 336
10.1.7 What's Next? . . . 336
10.2 Lesson: Web Feature Services . . . 336
10.2.1 Follow Along: Caricare un Layer WFS . . . 336
10.2.2 Follow Along: Interrogare un layer WFS . . . 340
10.2.3 In Conclusion . . . 343
10.2.4 What's Next? . . . 343

11 Module: QGIS Server **345**
11.1 Lesson: Installare QGIS Server . . . 345
11.1.1 Follow Along: Installa da pacchetti . . . 345
11.1.2 Follow Along: QGIS Server eseguibile . . . 346
11.1.3 Configurazione HTTP del server . . . 346
11.1.4 Follow Along: Crea un altro virtual host . . . 346
11.1.5 In Conclusion . . . 347
11.1.6 What's Next? . . . 347
11.2 Lesson: Server WMS . . . 347
11.2.1 Registri . . . 349
11.2.2 Richieste `GetMap` . . . 351
11.2.3 Try Yourself Modificare i parametri immagine e layer . . . 352
11.2.4 Follow Along: Usare i parametri Filtro, Opacità e Stili . . . 352
11.2.5 Follow Along: Usare REDLINING . . . 353
11.2.6 Richieste GetPrint . . . 355
11.2.7 In Conclusion . . . 356
11.2.8 What's Next? . . . 356

12 Module: GRASS **357**
12.1 Lesson: Impostazione GRASS . . . 357
12.1.1 Follow Along: lIniziare una nuova sessione GRASS . . . 357
12.1.2 Follow Along: Avviare un Nuovo Progetto GRASS . . . 360
12.1.3 Follow Along: Caricare Dati Vettoriali in GRASS . . . 367
12.1.4 Follow Along: Caricare dati raster in GRASS . . . 371
12.1.5 Try Yourself Aggiungere layer a Mapset . . . 373
12.1.6 Aprire un Mapset GRASS esistente . . . 373
12.1.7 In Conclusion . . . 376
12.1.8 What's Next? . . . 376
12.2 Lesson: Strumenti GRASS . . . 376
12.2.1 Follow Along: Creare una mappa di esposizione . . . 376
12.2.2 Follow Along: Ottenere la statistica di base del layer raster . . . 378
12.2.3 Follow Along: Lo strumento di riclassificazione . . . 380
12.2.4 Try Yourself Riclassificare con le tue regole . . . 382
12.2.5 Follow Along: Lo Strumento Mapcalc . . . 383
12.2.6 In Conclusion . . . 385

13 Module: Valutazione **387**
13.1 Crea una mappa di base . . . 387
13.1.1 Aggiungi il layer puntuale . . . 387
13.1.2 Aggiungi il layer di linee . . . 388
13.1.3 Agiungi il vettore di poligoni . . . 389
13.1.4 Crea lo sfondo raster . . . 389
13.1.5 Completa la mappa di base . . . 389
13.2 Analizza i dati . . . 390
13.2.1 / . . . 390
13.3 Mappa finale . . . 390

14 Module: Applicazioni nel settore forestale **391**
14.1 Lesson: Presentazione del modulo forestale . . . 391
14.1.1 Dati di esempio per Selvicoltura . . . 392

14.2 Lesson: Georeferenziare una Mappa . . . 392
14.2.1 Scansionare la mappa . . . 392
14.2.2 Follow Along: Georeferenziazione della mappa scansionata . . . 393
14.2.3 In Conclusion . . . 399
14.2.4 What's Next? . . . 399
14.3 Lesson: Digitalizzazione dei boschi . . . 399
14.3.1 Follow Along: Ricavare i confini dei popolamenti forestali . . . 399
14.3.2 Try Yourself Georeferenziare l'immagine dei pixel verdi . . . 402
14.3.3 Follow Along: Creazione di Punti di Supporto per la Digitalizzazione . . . 402
14.3.4 Follow Along: Digitalizzare i boschi . . . 404
14.3.5 Try Yourself Terminare la digitalizzazione dei popolamenti forestali . . . 409
14.3.6 Follow Along: Unire i dati dei popolamenti forestali . . . 410
14.3.7 Try Yourself Rinominare i nomi degli attributi e aggiungere area e perimetro . . . 411
14.3.8 In Conclusion . . . 413
14.3.9 What's Next? . . . 413
14.4 Lesson: Aggiornamento dei territori forestali . . . 413
14.4.1 Confrontare i Vecchi Popolamenti Forestali con le Fotografie Aeree Attuali . . . 413
14.4.2 Interpretare l'immagine CIR . . . 414
14.4.3 Try Yourself 14.4.3 - Prova tu a digitalizzare i popolamenti forestali da immagini CIR . . . 416
14.4.4 Follow Along: 14.4.4 - Aggiornamento dei popolamenti forestali con Informazioni sulla Conservazione . . . 418
14.4.5 Try Yourself Aggiornare i popolamenti forestali con la distanza dal torrente . . . 422
14.4.6 In Conclusion . . . 423
14.4.7 What's Next? . . . 423
14.5 Lesson: Campionamento sistematico . . . 423
14.5.1 Inventariare la foresta . . . 423
14.5.2 Follow Along: I14.5.2 - Realizzazione di un Progetto di campionamento sistematico a lotti 424
14.5.3 Follow Along: Esportazione dei lotti campione in formato GPX . . . 428
14.5.4 In Conclusion . . . 429
14.5.5 What's Next? . . . 429
14.6 Lesson: Creazione di Mappe Dettagliate con lo Strumento Atlante . . . 429
14.6.1 Follow Along: Preparare il Layout di Stampa . . . 429
14.6.2 Follow Along: Aggiungere Mappa di Sfondo . . . 431
14.6.3 Try Yourself Cambiare la simbologia dei Layer . . . 432
14.6.4 Try Yourself Creare un Modello Mappa di Base . . . 433
14.6.5 Follow Along: Aggiungere altri elementi al Layout di Stampa . . . 434
14.6.6 Follow Along: Creazione di una Copertura Atlante . . . 436
14.6.7 Follow Along: Impostazione dello strumento Atlante . . . 438
14.6.8 Follow Along: Modifica del Layer di Copertura . . . 440
14.6.9 Follow Along: Stampare la Mappa . . . 443
14.6.10 In Conclusion . . . 444
14.6.11 What's Next? . . . 444
14.7 Lesson: Calcolo dei parametri forestali . . . 444
14.7.1 Follow Along: Aggiungere i Risultati dell'Inventario . . . 444
14.7.2 Follow Along: Stima dei Parametri per l'intera Foresta . . . 445
14.7.3 Follow Along: Stimare i Parametri . . . 446
14.7.4 In Conclusion . . . 449
14.7.5 What's Next? . . . 450
14.8 Lesson: DEM da dati LiDAR . . . 450
14.8.1 Follow Along: Installare Lastools . . . 450
14.8.2 Follow Along: Costruire un DEM con LAStools . . . 452
14.8.3 Follow Along: Creare un'ombreggiatura del suolo . . . 457
14.8.4 In Conclusion . . . 459
14.8.5 What's Next? . . . 460
14.9 Lesson: Presentazione della mappa . . . 460
14.9.1 Follow Along: Preparazione dei dati mappa . . . 460
14.9.2 Try Yourself Provare diverse modalità di fusione . . . 462
14.9.3 Try Yourself Utilizzare un modello di layout per generare la rappresentazione della mappa 463

14.9.4 In Conclusion . . . 466

15 Module: Nozioni sui database con PostgreSQL 467
15.1 Lesson: Introduzione ai database . . . 467
15.1.1 Cos'è un database? . . . 467
15.1.2 Tabelle . . . 467
15.1.3 Colonne / Campi . . . 468
15.1.4 Record . . . 468
15.1.5 Tipi di dati . . . 468
15.1.6 Creazione di un database di indirizzi . . . 469
15.1.7 Teoria dei database . . . 469
15.1.8 Normalizzazione . . . 469
15.1.9 Try Yourself . . . 470
15.1.10 Indici . . . 471
15.1.11 Sequenze . . . 471
15.1.12 Diagramma Entità Relazione . . . 471
15.1.13 Vincoli, chiavi primarie e chiavi esterne . . . 473
15.1.14 Transazioni . . . 474
15.1.15 In Conclusion . . . 474
15.1.16 What's Next? . . . 474
15.2 Lesson: Realizzazione del Modello Dati . . . 474
15.2.1 Installare PostgreSQL . . . 474
15.2.2 Guida . . . 475
15.2.3 Crea un utente del database . . . 475
15.2.4 Verifica il nuovo account . . . 475
15.2.5 Crea un database . . . 476
15.2.6 Avvio di una sessione shell del database . . . 476
15.2.7 Crea tabelle in SQL . . . 476
15.2.8 Crea chiavi in SQL . . . 478
15.2.9 Crea indici in SQL . . . 479
15.2.10 Elimina tabelle in SQL . . . 479
15.2.11 Una parola su pgAdmin III . . . 480
15.2.12 In Conclusion . . . 480
15.2.13 What's Next? . . . 480
15.3 Lesson: Aggiungere Dati al Modello . . . 480
15.3.1 Inserire dati . . . 480
15.3.2 Aggiunta di dati rispettando i vincoli . . . 481
15.3.3 Try Yourself . . . 481
15.3.4 Selaziona dati . . . 482
15.3.5 Aggiorna dati . . . 482
15.3.6 Cancella dati . . . 482
15.3.7 Try Yourself . . . 483
15.3.8 In Conclusion . . . 483
15.3.9 What's Next? . . . 483
15.4 Lesson: Query . . . 483
15.4.1 Riordinare i risultati . . . 483
15.4.2 Attivare filtri . . . 484
15.4.3 Join . . . 485
15.4.4 Sub-Select . . . 485
15.4.5 Query di aggregazione . . . 486
15.4.6 In Conclusion . . . 487
15.4.7 What's Next? . . . 487
15.5 Viste . . . 488
15.5.1 Creare una Vista . . . 488
15.5.2 Modificare una Vista . . . 488
15.5.3 Eliminare una Vista . . . 489
15.5.4 In Conclusion . . . 489
15.5.5 What's Next? . . . 489

15.6 Lesson: Regole . . . 489
15.6.1 Creare una regola di log . . . 489
15.6.2 In Conclusion . . . 490
15.6.3 What's Next? . . . 490

16 Module: Nozioni Database Spaziali con PostGIS **491**
16.1 Lesson: Configurazione PostGIS . . . 491
16.1.1 Installare su Ubuntu . . . 492
16.1.2 Installare su Windows . . . 492
16.1.3 Installare su altre piattaforme . . . 492
16.1.4 Configurare i database per usare PostGIS . . . 492
16.1.5 Esaminare le funzioni di PostGIS installate . . . 493
16.1.6 Sistemi di riferimento spaziale . . . 494
16.1.7 In Conclusion . . . 494
16.1.8 What's Next? . . . 495
16.2 Lesson: Il modello Simple Feature . . . 495
16.2.1 Cos'è OGC . . . 495
16.2.2 Cos'è il modello SFS . . . 495
16.2.3 Aggiungi un campo geometria alla tavola . . . 496
16.2.4 Aggiungi un vincolo in base al tipo di geometria . . . 496
16.2.5 Prova . . . 496
16.2.6 Compila la tabella geometry_columns . . . 496
16.2.7 Aggiungi una riga alla tabella usando SQL . . . 497
16.2.8 In Conclusion . . . 500
16.2.9 What's Next? . . . 500
16.3 Lesson: Importare ed esportare . . . 500
16.3.1 shp2pgsql . . . 500
16.3.2 pgsql2shp . . . 501
16.3.3 ogr2ogr . . . 501
16.3.4 DB Manager . . . 501
16.3.5 In Conclusion . . . 501
16.3.6 What's Next? . . . 501
16.4 Interrogazioni spaziali . . . 502
16.4.1 Operatori spaziali . . . 502
16.4.2 Indici spaziali . . . 502
16.4.3 Try Yourself . . . 503
16.4.4 Dimostrazione delle funzioni spaziali postGIS . . . 503
16.4.5 In Conclusion . . . 509
16.4.6 What's Next? . . . 509
16.5 Costruzione delle Geometrie . . . 509
16.5.1 Crea linee . . . 509
16.5.2 Try Yourself . . . 509
16.5.3 Crea poligoni . . . 510
16.5.4 Esercizio: Collega delle città alle persone . . . 510
16.5.5 Guarda lo schema . . . 512
16.5.6 Try Yourself . . . 512
16.5.7 Accedi agli oggetti . . . 512
16.5.8 Elaborazione . . . 512
16.5.9 Ritaglio . . . 512
16.5.10 Costruisci geometrie da altre geometrie . . . 514
16.5.11 Pulire la geometria . . . 515
16.5.12 Differenze tra tabelle . . . 515
16.5.13 Archiviazione delle tabelle . . . 516
16.5.14 In Conclusion . . . 516

17 La guida di Processing di QGIS **517**
17.1 Introduzione . . . 517
17.2 Una raccomandazione importante prima di iniziare . . . 518

17.3 Impostazione del framework Processing . . . 519
17.4 Esecuzione del nostro primo algoritmo. La casella degli strumenti . . . 522
17.5 Altri algoritmi e tipologie di dati . . . 525
17.6 SR. Riproiezione . . . 533
17.7 Selezione . . . 536
17.8 Eseguire un algoritmo esterno . . . 538
17.9 Il log di processing . . . 543
17.9.1 Livello avanzato . . . 545
17.10 Il calcolatore raster. Valori no-data . . . 545
17.11 Calcolatore Campi per i Vettori . . . 549
17.12 Definire le estensioni . . . 554
17.13 Risultati HTML . . . 558
17.14 Primo esempio di analisi . . . 560
17.15 Tagliare e unire raster . . . 569
17.16 Analisi idrologica . . . 578
17.17 Per iniziare con il modellatore grafico . . . 590
17.18 Modelli più complessi . . . 601
17.19 Calcoli numerici nel modellatore . . . 607
17.20 Un modello dentro un modello . . . 612
17.21 Usare gli strumenti solo-modellatore per la creazione di un modello . . . 613
17.22 Interpolazione . . . 619
17.23 Ancora sull'interpolazione . . . 628
17.24 Esecuzione iterativa di algoritmi . . . 635
17.25 Di più su esecuzione iterativa di algoritmi . . . 639
17.26 L'interfaccia per i processi in serie . . . 641
17.27 I modelli nell'interfaccia per i processi in serie . . . 644
17.28 Script agganciati pre e post esecuzione . . . 645
17.29 Altri programmi . . . 646
17.29.1 GRASS . . . 646
17.29.2 R . . . 646
17.29.3 Altri . . . 647
17.29.4 Confronto tra i backend . . . 647
17.30 Interpolazione e curve di livello . . . 648
17.30.1 Interpolazione . . . 648
17.30.2 Curve di livello . . . 648
17.31 Semplificazione e smussamento vettoriale . . . 648
17.32 Pianificare una fattoria solare . . . 649
17.33 Utilizzare gli script R in Processing . . . 649
17.33.1 Aggiungere script . . . 650
17.33.2 Realizzare grafici . . . 651
17.33.3 Creare un vettore . . . 654
17.33.4 Risultato testo e grafo da R - sintassi . . . 657
17.34 Prevedere le frane . . . 657

18 Module: Usare i database spaziali in QGIS 659
18.1 Lesson: Lavorare con i database in QGIS browser . . . 659
18.1.1 Follow Along: Aggiungere Tabelle Database a QGIS mediante il Browser . . . 659
18.1.2 Follow Along: Aggiungi un insieme filtrato di record come un Layer . . . 661
18.1.3 In Conclusion . . . 662
18.1.4 What's Next? . . . 663
18.2 Lesson: Utilizzo di DB Manager per lavorare con i Database Spaziali in QGIS . . . 663
18.2.1 Follow Along: Gestione dei database PostGIS con DB Manager . . . 663
18.2.2 Follow Along: Creare una Nuova Tabella . . . 669
18.2.3 Follow Along: Gestione di base del database . . . 670
18.2.4 Follow Along: Esecuzione di query SQL con DB Manager . . . 671
18.2.5 Importare dati in un database con DB Manager . . . 672
18.2.6 Esportare dati da un database con DB Manager . . . 674
18.2.7 In Conclusion . . . 676

18.2.8 What's Next? . . . 676
18.3 Lesson: Lavorare con i database SpatiaLite in QGIS . . . 676
18.3.1 Follow Along: Creare un database SpatiaLite con il Browser . . . 676
18.3.2 In Conclusion . . . 678

19 Appendice: Contribuire a questo Manuale **679**
19.1 Scaricare Risorse . . . 679
19.2 Formato del Manuale . . . 679
19.3 Aggiungere un Modulo . . . 679
19.4 Aggiungere una Lezione . . . 680
19.5 Aggiungere una Sezione . . . 681
19.5.1 Aggiungere una sezione «seguire» . . . 681
19.5.2 Aggiungere una sezione «prova tu stesso» . . . 682
19.6 Aggiungere una conclusione . . . 682
19.7 Aggiungere un'ulteriore sezione di lettura . . . 682
19.8 Aggiungere una Sezione Cosa c'è Dopo . . . 683
19.9 Usare Markup . . . 683
19.9.1 Nuovi concetti . . . 683
19.9.2 Enfasi . . . 683
19.9.3 Immagini . . . 683
19.9.4 Collegamenti interni . . . 683
19.9.5 Collegamenti Esterni . . . 684
19.9.6 Usare testo monospazio . . . 684
19.9.7 Etichettare gli elementi della GUI . . . 684
19.9.8 Selezione Menu . . . 684
19.9.9 Aggiunta di note . . . 684
19.9.10 Aggiunta di una nota di sponsorizzazione/paternità . . . 685
19.10 Grazie! . . . 685

20 Preparazione dei dati per le esercitazioni **687**
20.1 Try Yourself 20.1 - Crea File Vettoriali basati su OSM . . . 687
20.2 Try Yourself Crea un DEM SRTM tiff . . . 694
20.3 Try Yourself Crea un Files tiff di immagine . . . 694
20.4 Try Yourself Sostituisci gli Emblemi . . . 695

CAPITOLO 1

Introduzione al Corso

1.1 Premessa

Benvenuto al nostro corso! Ti mostreremo come usare QGIS in modo facile ed efficiente. Se sei nuovo al GIS, ti diremo cosa ti serve per iniziare. Se sei un utente esperto, vedrai come QGIS presenti tutte le funzioni che ti aspetti da un programma GIS, e molto altro!

1.1.1 Perché QGIS?

Anche se le informazioni diventano sempre più correlate allo spazio, non c'è carenza di strumenti dotati delle principali funzioni usate nei GIS. Perché qualcuno dovrebbe usare QGIS invece di altri software GIS?

Queste sono solo alcune ragioni:

- *È gratis, senza prezzo.* Installare ed utilizzare il programma QGIS non costa proprio nulla. Nessun costo iniziale, nessuna rata, niente.
- *È libero, come la libertà.* Se in QGIS hai bisogno di funzionalità aggiuntive, puoi fare di più che sperare che siano incluse nella prossima versione. Puoi promuovere lo sviluppo di una funzionalità o puoi aggiungerla te stesso se sei pratico di programmazione.
- *È costantemente in sviluppo.* Dato che ognuno può aggiungere nuove funzionalità e migliorare quelle esistenti, QGIS non si ferma mai. Lo sviluppo di un nuovo strumento può avvenire velocemente quanto la tua necessità.
- *È disponibile una documentazione ed un sistema di aiuto esteso.* Se sei bloccato con qualcosa, puoi rivolgerti all'estesa documentazione, agli altri utenti QGIS, o anche agli sviluppatori.
- *Multi-piattaforma.* QGIS può essere installato su MacOS, Windows e Linux.

Ora che sai perché vuoi usare QGIS, questi esercizi ti faranno sapere come.

1.1.2 Background

Nel 2008 abbiamo lanciato la Una breve introduzione al GIS, una risorsa completamente libera, a contenuto aperto, per persone che vogliono imparare il GIS senza essere sovraccaricate da tecnicismi e nuovi termini. È stata sponsorizzata dal governo del Sud Africa ed ha avuto un successo straordinario, con persone da tutto il mondo che ci hanno scritto di come stanno usando il materiale per corsi universitari, per imparare il GIS e così via. La Breve introduzione non è un corso sul programma, ma vuole essere un testo generico (anche se usiamo QGIS in tutti gli esempi) per chiunque voglia imparare il GIS. C'è anche il Manuale QGIS che fornisce un'introduzione dettagliata alle funzionalità dell'applicazione QGIS. Comunque, non è strutturato come un corso, ma come una guida di riferimento. Alla Linfiniti Consulting CC. teniamo spesso dei corsi ed abbiamo realizzato che era necessaria una terza risorsa - per guidare il lettore sequenzialmente all'apprendimento degli aspetti chiave di QGIS in una forma insegnante-allievo - che ci ha indotto a produrre questo lavoro.

Il manuale di formazione intende fornire tutto il materiale necessario per un corso di 5 giorni su QGIS, PostgreSQL e PostGIS. Il corso è strutturato con contenuti per novizi, utenti intermedi ed avanzati ed ha molti esercizi completi con risposte commentate in tutto il testo.

1.1.3 Licenza



Il Free Quantum GIS Training Manual by Linfiniti Consulting CC. è basato su una vecchia versione da Linfiniti ed è autorizzato tramite una Creative Commons Attribution 4.0 International. Permessi oltre lo scopo di questa licenza possono essere disponibili come segue.

Abbiamo pubblicato questo manuale di istruzione con una licenza libera che ti permette di copiare, modificare e ridistribuire liberamente questo lavoro. Una copia completa della licenza è disponibile alla fine di questo documento, le linee guida per l'utilizzo sono come segue:

- Non puoi presentare questo lavoro come fosse tuo, o rimuovere da questo lavoro qualunque testo di paternità o di accreditamento.
- Non puoi ridistribuire questo lavoro con autorizzazioni più restrittive di quelle con le quali ti è stato fornito.
- Se aggiungi al documento una porzione sostanziale e la dai come contributo al progetto (almeno un modulo completo) puoi aggiungere il tuo nome alla fine della lista degli autori per questo documento (che apparirà sulla copertina)
- Se contribuisci con modifiche minori e correzioni, puoi aggiungerti alla lista dei collaboratori di seguito.
- Se traduci questo documento nella sua interezza, puoi aggiungere il tuo nome alla lista degli autori nella forma «Translated by Joe Bloggs».
- Se promuovi un modulo o una lezione, puoi chiedere all'autore di includere un riconoscimento all'inizio di ogni lezione sponsorizzata, p.e.:

Nota: Questa lezione è sponsorizzata da MegaCorp.

- Se non sei sicuro di cosa puoi fare entro i termini di questa licenza, contattaci a office@linfiniti.com e ti diremo se quello che vuoi fare è accettabile.
- Se pubblichi questo documento in un sito editoriale come https://www.lulu.com ti chiediamo di donare i profitti al progetto QGIS.
- Non puoi commercializzare questo lavoro, se non con l'esplicita autorizzazione degli autori. Per essere chiari, per commercializzazione intendiamo che non puoi venderlo per profitto, creare dei lavori commerciali derivati (p.e. vendere il contenuto per utilizzo in articoli su riviste). Eccezione a tutto questo è nel caso tutti i profitti vengano dati al progetto QGIS. Puoi (e ti incoraggiamo a farlo) usare questo lavoro come libro di testo per corsi

di istruzione, anche se il corso è di sua natura commerciale. In altre parole, sei benvisto se fai un guadagno tenendo un costo di istruzione che usa questo lavoro come libro di testo, ma non puoi trarre profitto dalla vendita del libro stesso - tutti questi profitti dovrebbero essere dati come contributo a QGIS.

1.1.4 Promuovere capitoli

Questo lavoro non è un trattato completo su tutto quello che puoi fare con QGIS e incoraggiamo altri ad aggiungere nuovi materiali per riempire i vuoti. Linfiniti Consulting CC. può anche creare materiali addizionali per te come servizio commerciale, con l'intesa che tutto il lavoro prodotto diventerà parte del contenuto e pubblicato sotto la stessa licenza.

1.1.5 Autori

- Rüdiger Thiede - Rudi ha scritto il materiale didattico di QGIS e parte del materiale di PostGIS.
- Tim Sutton (tim@kartoza.com) - Tim ha supervisionato e guidato il progetto ed è stato coautore delle parti PostgreSQL e PostGIS. Tim è anche l'autore del tema personalizzato di Sphinx utilizzato per questo manuale.
- Horst Düster (horst.duester@kappasys.ch) - Horst ha co-prodotto le parti su PostgreSQL e PostGIS
- Marcelle Sutton - Marcelle ha effettuato la correzione delle bozze e la consulenza editoriale durante la creazione di quest'opera.

1.1.6 Contributi individuali

Il tuo nome qui!

1.1.7 Sponsor

- Cape Peninsula University of Technology

1.1.8 File sorgenti e segnalazione errori

Il sorgente di questo documento è disponibile su GitHub QGIS Documentation repository. Consulta GitHub.com <https://github.com/>`_ per istruzioni su come utilizzare il sistema di controllo versione di git.

Nonostante i nostri sforzi, seguendo questo corso potresti trovare degli errori o delle omissioni. Per favore segnalali a https://github.com/qgis/QGIS-Documentation/issues.

1.1.9 Ultima versione

Puoi sempre ottenere l'ultima versione di questo documento visitando la versione online che è parte del sito di documentazione di QGIS (https://docs.qgis.org).

Nota: Il sito di documentazione contiene collegamenti sia alla versione online che alla versione PDF del manuale di istruzione ed altre parti della documentazione di QGIS.

1.2 Gli esercizi

Ora che sai perché vuoi usare QGIS, ti mostreremo come.

Avvertimento: Questo corso include istruzioni per aggiungere, cancellare e modificare i dataset GIS. A questo scopo abbiamo predisposto dei dataset per il corso. Prima di utilizzare le tecniche qui descritte sui tuoi dati, assicurati di avere sempre una copia!

1.2.1 Come utilizzare questo corso

Ogni testo che *appare come questo* si riferisce a qualcosa che puoi vedere sull'interfaccia di QGIS.

Il testo che *appare* ► *come* ► *questo* ti indirizza attraverso i menu.

`Questo tipo di testo` si riferisce a qualcosa che puoi scrivere, come un comando.

`This/kind/of.text` si riferisce ad un percorso o nome di file.

`Questo+Quello` si riferisce a scorciatoie di tastiera composte da due tasti.

1.2.2 Obiettivi del corso su più livelli

Questo corso si rivolge ad utenti con diversi livelli di esperienza. A seconda della categoria in cui ti consideri, ti puoi aspettare diversi risultati. Ogni categoria contiene informazioni indispensabili per la successiva, perciò è indispensabile fare tutti gli esercizi del tuo livello di esperienza o del livello inferiore.



Base

In questa categoria, il corso presume che tu abbia poca o nessuna esperienza con la teoria dei GIS o l'utilizzo di software GIS.

Verrà fornita una conoscenza teorica limitata per spiegare lo scopo di un'azione che sarà eseguita nel programma, ma l'enfasi è posta nell'imparare facendo.

Quando completerai il corso, avrai un'idea migliore delle possibilità dei GIS, e come imbrigliare la loro potenza usando QGIS.



Intermedio

In questa categoria, si presume che tu abbia una conoscenza basilare ed esperienza nell'uso giornaliero del software GIS.

Partendo dalle istruzioni per il livello principiante ti daremo una base conosciuta, ed inoltre ti informeremo dei casi in cui QGIS si comporta in modo leggermente diverso dagli altri software che potresti conoscere. Imparerai anche come utilizzare in QGIS le funzioni di analisi.

Quando completerai il corso, sarai a tuo agio nell'usare QGIS per tutte le funzioni normalmente necessarie nell'uso giornaliero.



In questa categoria, si presume tu abbia esperienza con i software GIS, abbia conoscenza ed esperienza dei database spaziali, dell'utilizzo di dati su server remoti, forse di scrittura di script per scopi di analisi, ecc.

Partendo dalle istruzioni per gli altri due livelli familiarizzerai con l'approccio seguito dall'interfaccia di QGIS, e saprai come accedere alle funzioni base di cui hai bisogno. Ti verrà anche mostrato come utilizzare il sistema di plugin di QGIS, l'accesso ai database, e così via.

Quando completerai il corso, avrai un'ottima conoscenza delle operazioni di routine di QGIS, e delle sue funzioni avanzate.

1.2.3 Dati

I dati di esempio che accompagnano questo corso sono liberamente disponibili da queste origini:

- Dataset strade e luoghi da OpenStreetMap (https://www.openstreetmap.org/)
- Confini di proprietà (urbani e rurali), corpi idrici da NGI (https://ngi.dalrrd.gov.za/)
- SRTM DEM dal CGIAR-CGI (http://srtm.csi.cgiar.org/)

Scarica il dataset predisposto dal Deposito dati del corso e scompatta il file. Tutti i dati necessari sono forniti nella cartella `exercise_data`.

Se sei un istruttore, e vuoi usare dei dati più rilevanti, troverai le istruzioni per creare dei dati locali nell'appendice *Preparazione dei dati per le esercitazioni*.

CAPITOLO 2

Module: Creazione ed Esplorazione di una Mappa di Base

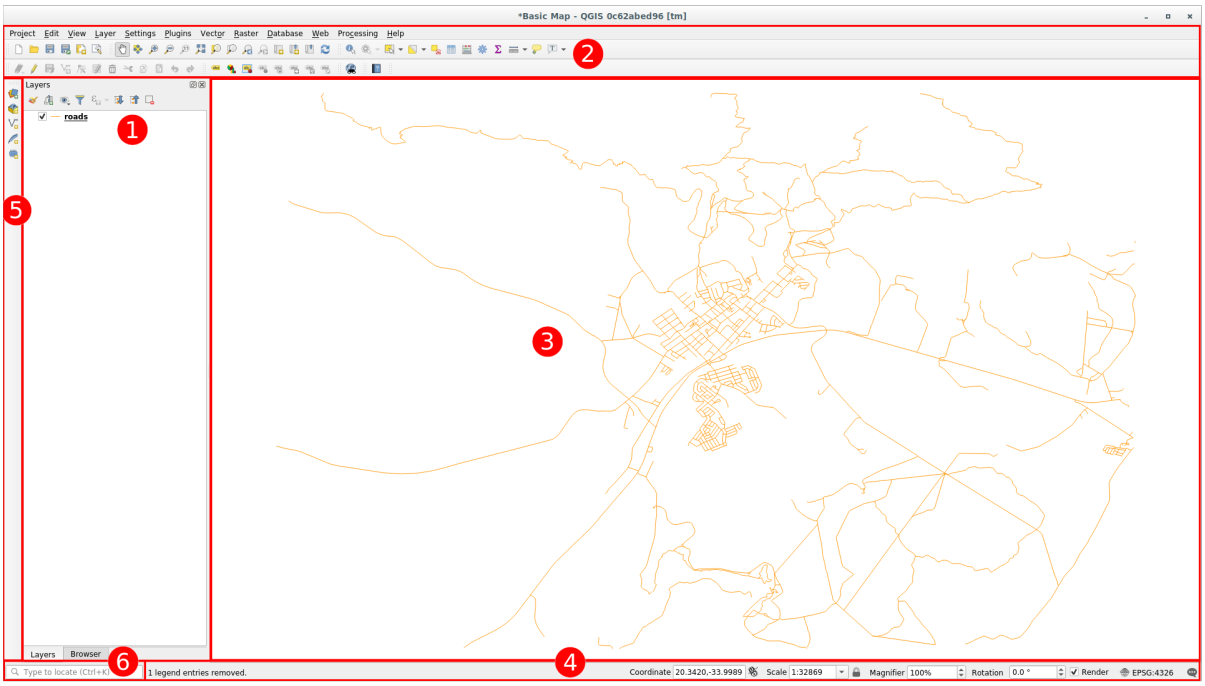
In questo modulo, creerai una mappa di base che sarà usata successivamente come punto di partenza per ulteriori dimostrazioni delle funzionalità di QGIS.

2.1 Lesson: Un'introduzione all'interfaccia

Esploreremo l'interfaccia utente di QGIS in modo che tu avrai familiarità con i menu, le barre degli strumenti, l'area di mappa e la lista dei layer che formano la struttura di base dell'interfaccia.

Obiettivo di questa lezione: Capire le basi dell'interfaccia utente di QGIS

2.1.1 Try Yourself: Le Basi



Gli elementi identificati nella figura sopra sono:

1. Lista dei Layer/ Pannello di navigazione
2. Barre degli strumenti
3. Area di mappa
4. Barra di Stato
5. Barra degli Strumenti Laterale
6. Barra localizzazione

La Lista dei Layer

Nella Lista dei Layer, tu puoi vedere una lista, sempre, di tutti i layer disponibili.

Espandere gli elementi ridotti (cliccando la freccia o il simbolo più a fianco ad essi) ti fornirà maggiori informazioni sull'aspetto attuale del layer.

Passando il mouse sopra il layer vedrai delle informazioni di base: nome del layer, tipo di geometria, sistema di riferimento per le coordinate e percorso completo del file nel tuo dispositivo.

Il clic con il tasto destro su di un layer ti darà un menu con molte opzioni extra. Userai alcune di esse a breve, per cui dai uno sguardo!

Nota: Un layer vettoriale è un dataset, di solito uno specifico tipo di oggetto, quale delle strade, degli alberi, ecc. Un layer vettoriale può essere fatto di punti, di linee o di poligoni.



Il Pannello di Navigazione

Il browser QGIS è un pannello in QGIS che ti permette di navigare facilmente nel tuo database. Puoi avere accesso ai comuni file vettoriali (p.e. ESRI Shapfile o Mapinfo file), database (p.e. PostGIS, Oracle, SpatiaLite, GeoPackage o MSSQL Spatial) e connessioni WMS/WFS. Puoi anche vedere i tuoi dati GRASS.

Se hai salvato un progetto, il pannello browser ti dà accesso veloce a tutti i layer salvati nella stessa cartella del progetto sotto l'elemento  *Home del progetto*.

Inoltre, puoi impostare una o più cartelle come **Preferite**: cerca nel tuo percorso e quando hai trovato la cartella, clicca con il tasto destro sulla cartella e poi clicca su `Aggiungi come Preferito`. Dovresti vedere la tua cartella nei  *Preferiti*.

Suggerimento: Può accadere che la cartella aggiunta ai Preferiti abbia un nome molto lungo: non preoccuparti, clicca con il tasto destro sul percorso e scegli `Rinomina Preferito...` per impostare un nome diverso.



Barre degli strumenti

Il tuo gruppo di strumenti più utilizzato può essere trasformato in una barra strumenti per un accesso semplice. Per esempio, la barra del Progetto ti permette di salvare, aprire, stampare, ed iniziare un nuovo progetto. Puoi facilmente personalizzare l'interfaccia per vedere solo gli strumenti che usi più spesso, aggiungendo o togliendo barre strumenti con il menu *Impostazioni* ► *Barre degli strumenti*.

Anche se non sono visibili in una barra strumenti, tutti i tuoi strumenti sono accessibili attraverso i menu. Per esempio, rimuovi la *Barra del Progetto* (che contiene il pulsante *Salva*), puoi ancora salvare la mappa cliccando sul menu *Progetto* e poi cliccando su *Salva*.



L'Area della Mappa

Qui è dove viene visualizzata la mappa e dove vengono caricati i layer. Nell'area della mappa puoi interagire con i layer visibili: ingrandire/rimpicciolire, muovere la mappa, selezionare elementi e molte altre operazioni che saranno viste approfonditamente nelle prossime sezioni.



La Barra di Stato

Mostra informazioni della mappa corrente. Ti permette anche di modificare la scala della mappa, la rotazione e vedere le coordinate del mouse sulla mappa.

Barra strumenti laterale

Normalmente la barra laterale contiene i pulsanti per caricare il layer e tutti i pulsanti per creare un nuovo layer. Ma ricorda che puoi muovere le barre strumenti ovunque dove ti sia più comodo.

Barra localizzatore

Con questa barra puoi accedere a quasi tutti gli oggetti di QGIS: layer, elementi del layer, algoritmi, segnalibri spaziali, ecc. Controlla tutte le opzioni nella sezione locator_options del Manuale Utente QGIS.

Suggerimento: Con la scorciatoia `Ctrl+K` puoi accedere facilmente alla barra.

2.1.2  Try Yourself 1

Prova ad identificare i quattro elementi elencati sopra sul tuo scermi, senza far riferimento al diagramma sopra. Vedi se riesci ad identificare i loro nomi e le loro funzioni. Diventerai più familiare con questi elementi man mano che li userai nei prossimi giorni.

Soluzione

Fai riferimento all'immagine che mostra il layout dell'interfaccia e verifica se ricordi i nomi e le funzioni degli elementi nella schermata.

2.1.3  Try Yourself 2

Prova a trovare ciascuno di questi strumenti sul tuo schermo. Qual è il loro scopo?

1. 
2. 
3. 
4.  *Visualizza*
5. 

Nota: Se alcuni di questi strumenti non sono visibili sullo schermo, prova ad abilitare alcune barre degli strumenti che al momento sono nascoste. Tieni anche in mente che se non c'è abbastanza spazio sullo schermo, una barra degli strumenti può essere accorciata nascondendo alcuni dei suoi strumenti. Puoi vedere gli strumenti nascosti cliccando sul bottone con la doppia freccia a destra, in ogni barra degli strumenti ridotta.

Soluzione

1. *Salva come*
2. *Zoom a layer*
3. *Inverti selezione*
4. *Visualizzazione on/off*
5. *Misura linea*

2.1.4 What's Next?

Ora hai familiarizzato con le basi dell'interfaccia di QGIS, nella prossima lezione vedremo come caricare alcuni tipi comuni di dati.

2.2 Lesson: Aggiungere i primi layer

Lanceremo l'applicazione, e creeremo una mappa di base da usare per gli esempi e gli esercizi.

Obiettivo di questa lezione: Iniziare con una mappa di esempio.

Nota: Prima di iniziare l'esercizio, QGIS deve essere installato sul tuo computer. Inoltre, dovresti aver scaricato i *sample data* da utilizzare.

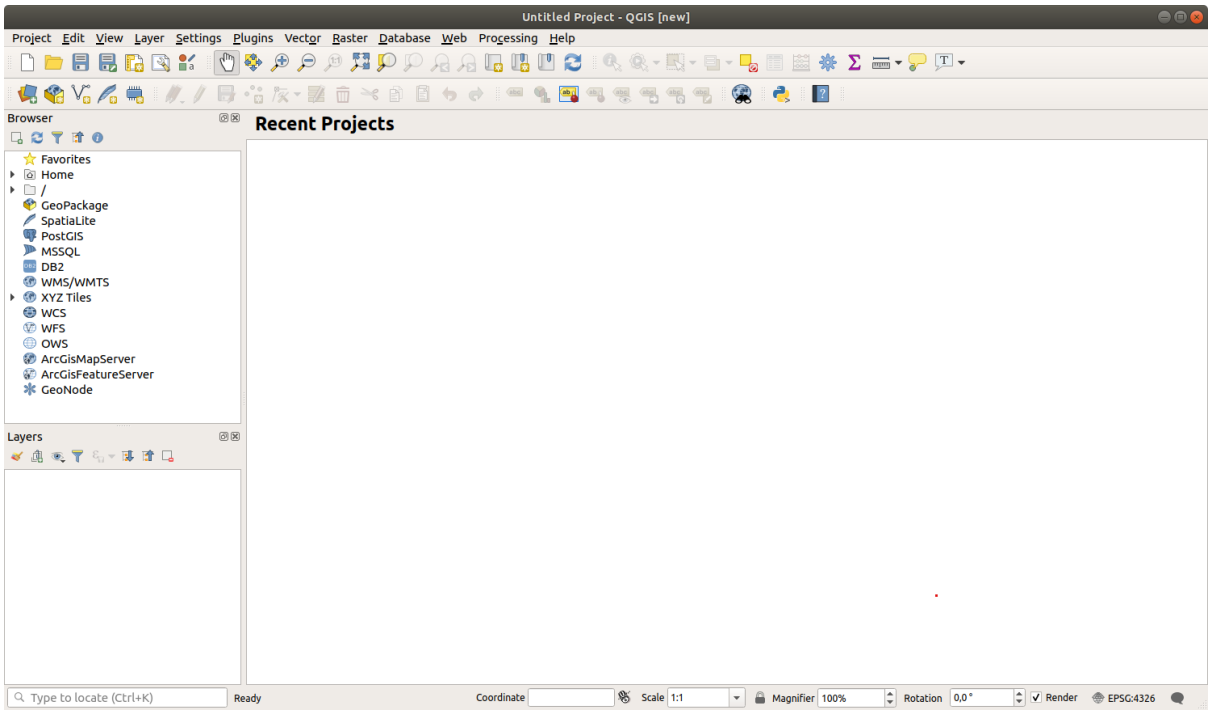
Lancia QGIS dal suo collegamento sul desktop, da voce di menu, ecc., dipende da come hai configurato l'installazione.

Nota: Le immagini dello schermo per questo corso sono state ricavate con QGIS 3.4 in esecuzione su Linux. A seconda della tua configurazione, lo schermo potrebbe apparire differente. Comunque, sono disponibili gli stessi pulsanti, e le istruzioni funzioneranno su ogni sistema operativo. Dovresti ricorrere a QGIS 3.4 (l'ultima versione al momento della redazione) per usare questo corso.

Iniziamo!

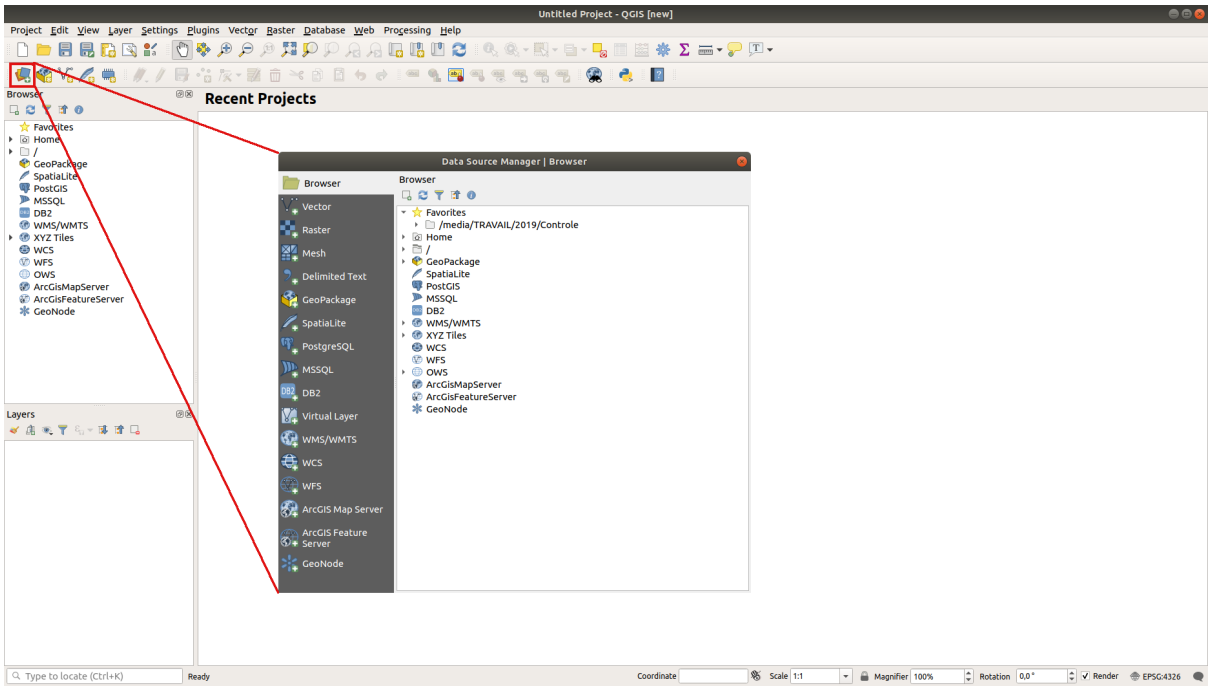
2.2.1  Follow Along: Preparare una mappa

1. Apri QGIS. Dovresti avere una nuova mappa in bianco.

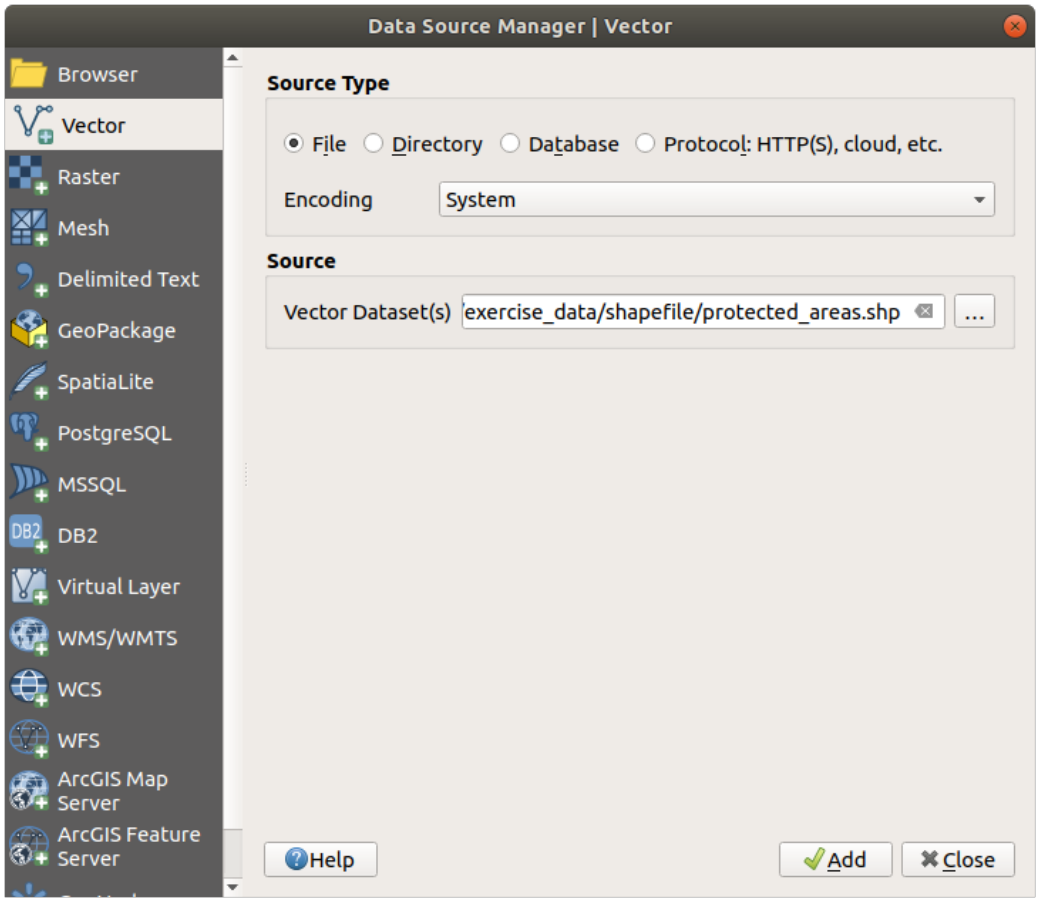


2. La finestra di dialogo *Data Source Manager* ti permette di scegliere i dati da caricare a seconda del tipo di dati. Lo userai per caricare il tuo dataset: clicca sul pulsante  Apri Gestore delle Sorgenti Dati.

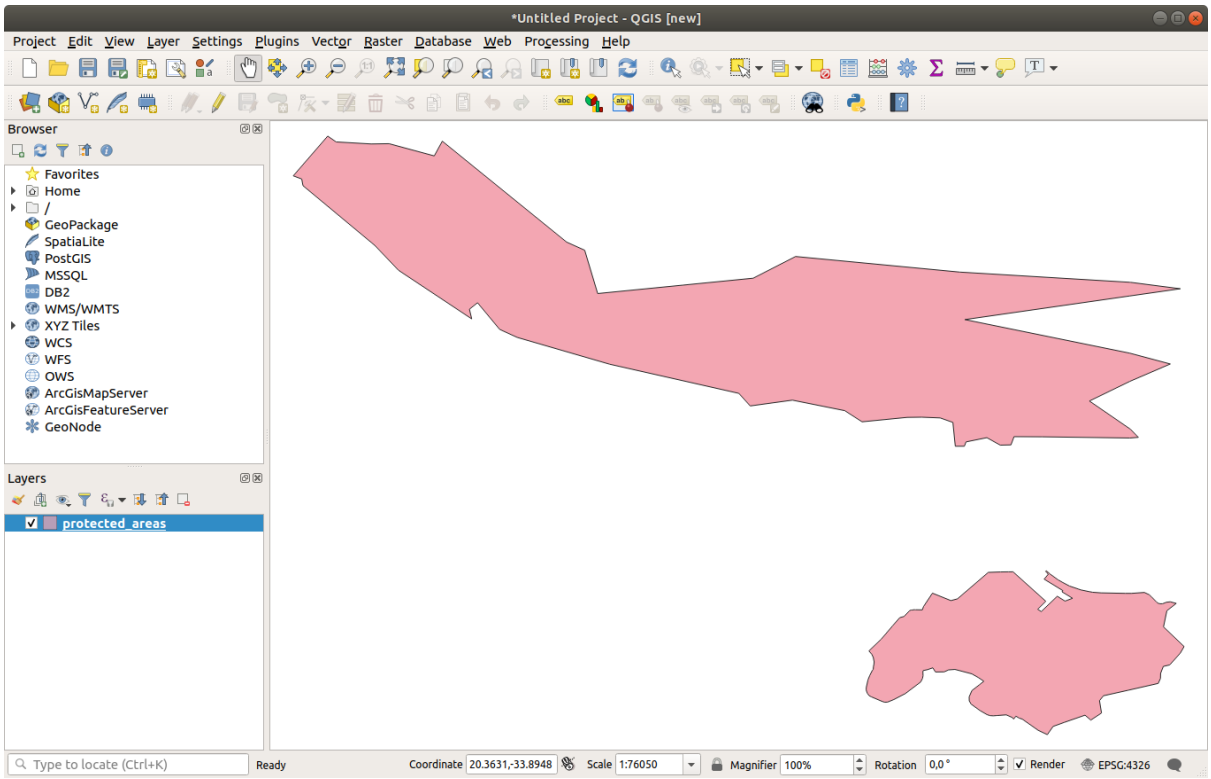
Se non vedi l'icona, controlla che la barra strumenti *Gestione della sorgente dati* sia abilitata nel menu *Impostazioni* ► *Barre degli strumenti*.



3. Carica il dataset vettoriale `protected_areas.shp`:
    1. Clicca sulla scheda *Vettore*.
    2. Attiva il tipo di sorgente  *File*.
    3. Premi il pulsante … vicino a *Dataset Vettoriale*.
    4. Seleziona il file `exercise_data/shapefile/protected_areas.shp` nella tua cartella degli esercizi.
    5. Clicca su *Apri*. Vedrai la finestra di dialogo, con il percorso del file immesso.



6. Qui clicca *Aggiungi*. I dati che hai indicato saranno caricati: potrai vedere un elemento `protected_areas` nel pannello *Layer* (in basso a sinistra) con i suoi elementi visibili nell'area mappa principale.



Congratulazioni! Ora hai una mappa di base. Ora è un buon momento per salvare il tuo lavoro.

1. Clicca sul pulsante *Salva Progetto*
2. Salva la mappa in una cartella `solution` vicino alla cartella `exercise_data` e chiamala `basic_map.qgz`.

2.2.2 Try Yourself

Ripeti i passi precedenti per aggiungere alla mappa i vettori `places.shp` e `rivers.shp` dalla stessa cartella (`exercise_data/shapefile`).

Soluzione

Nell'area principale della finestra di dialogo dovresti vedere molte forme con colori diversi. Ogni forma appartiene a un layer che puoi identificare dal suo colore nel pannello di sinistra (i tuoi colori potrebbero essere diversi da quelli sotto)

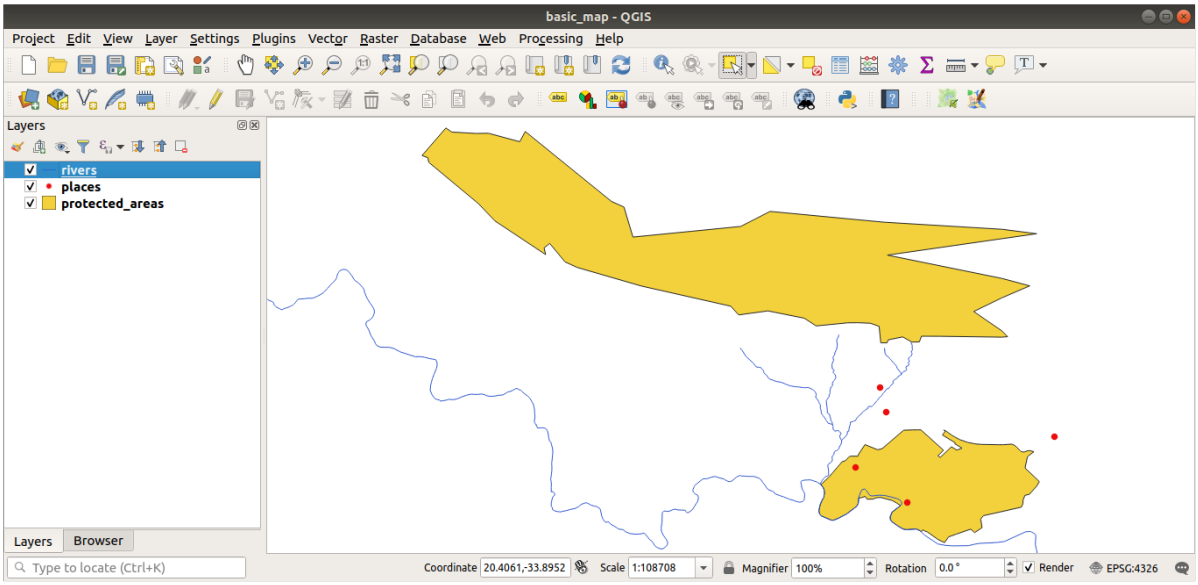


Fig. 2.1: Una mappa di base

2.2.3 Follow Along: Caricare dati vettoriali da un database GeoPackage

I database permettono di immagazzinare un gran volume di dati fra loro associati in un solo file. Potresti già conoscere sistemi di gestione dei database (DBMS) come Libreoffice Base o MS Access. Anche le applicazioni GIS possono far uso di database. DBMS specifici per GIS (come PostGIS) hanno funzioni aggiuntive, perché hanno bisogno di gestire dati spaziali.

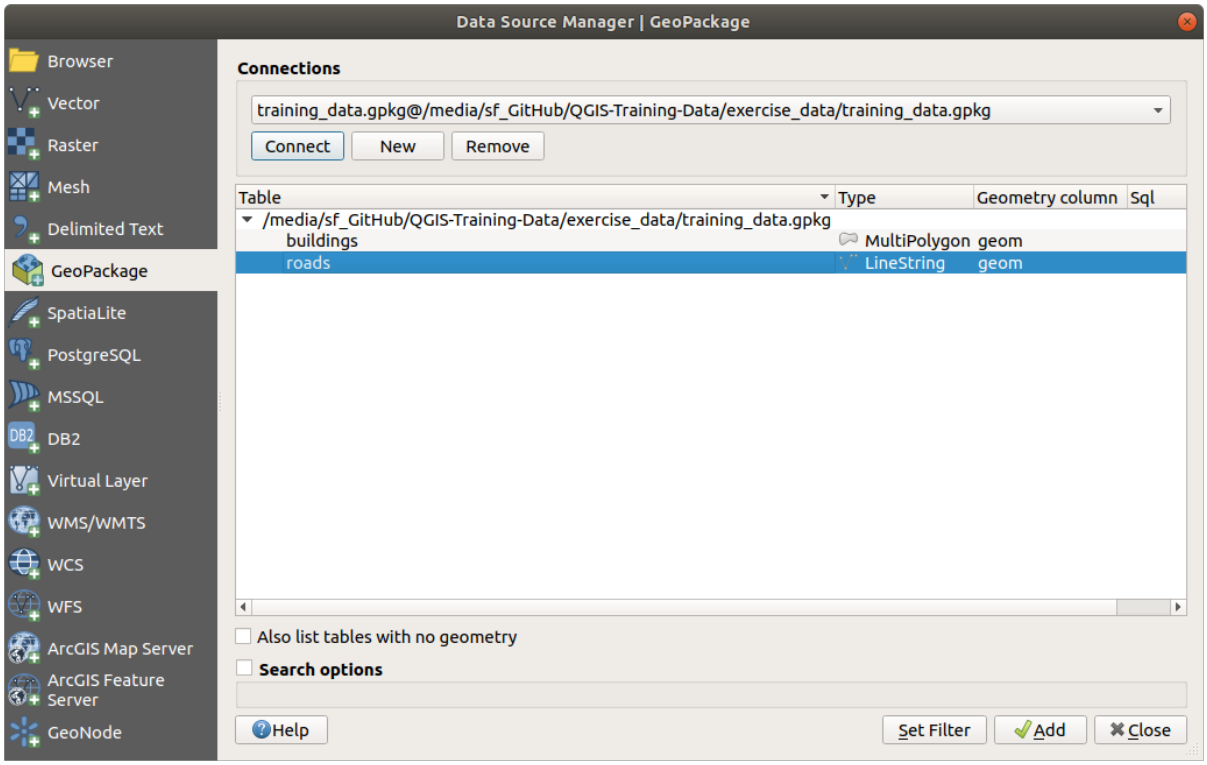
Il formato aperto GeoPackage è un contenitore che permette di immagazzinare dati GIS (vettori) in un singolo file. Al contrario del formato ESRI Shapefile (p.e. il dataset `protected_areas.shp` caricato poco fa) un singolo file GeoPackage può contenere dati diversi (sia vettoriali che raster) in diversi sistemi di coordinate, sia tabelle di informazioni spaziali; tutte queste caratteristiche permettono di condividere i dati facilmente evitando duplicazioni.

Per caricare un vettore da un GeoPackage, è prima necessario creare la connessione con esso:

1. Clicca sul pulsante  Apri Gestore Sorgenti Dati.
2. Sulla sinistra clicca sulla scheda  *GeoPackage*.
3. Clicca sul pulsante *Nuovo* e cerca il file `training_data.gpkg` nella cartella `exercise_data` precedentemente scaricata.
4. Seleziona il file e premi *Apri*. Il percorso del file viene aggiunto alla lista delle connessioni Geopackage, ed appare nel menu a scomparsa.

Ora puoi aggiungere a QGIS qualunque layer da questo GeoPackage.

1. Clicca sul pulsante *Connetti*. Nella parte centrale della finestra dovresti vedere la lista di tutti i vettori contenuti nel file GeoPackage.
2. Seleziona il vettore *roads* e clicca sul pulsante *Aggiungi*.



   Un vettore *roads* viene aggiunto al pannello *Layer* con gli elementi visibili nell'area mappa.

3. Clicca su *Chiudi*.

Congratulazioni! Hai caricato il primo vettore da un GeoPackage.

2.2.4  Follow Along: Caricare dati vettoriali da un database SpatiaLite Database con il browser

QGIS dà accesso a molti altri formati di database. Come GeoPackage, il formato database SpatiaLite è un'estensione della libreria SQLite. L'aggiunta di un vettore da un fornitore SpatiaLite segue le stesse regole sopra descritte: Creare una connessione –> Abilitarla –> Aggiungere i(l) layer.

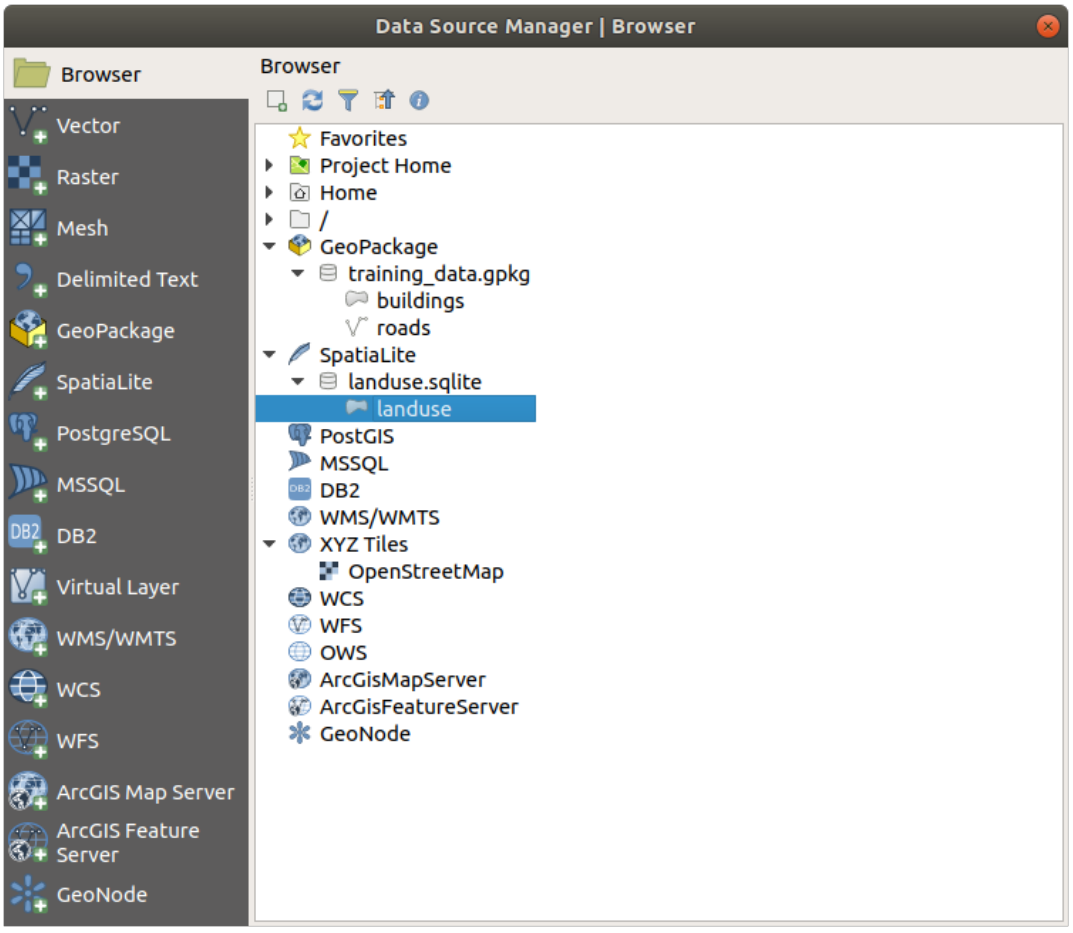
Questo è uno dei modi per aggiungere dati SpatiaLite alla tua mappa, esaminiamo un altro potente metodo per aggiungere dati: il *Browser*.

1. Clicca sull'icona  per aprire la finestra del *Data Source Manager*.

2. Clicca sulla scheda *Browser*.
3. In questa scheda puoi vedere tutti i dischi di archiviazione collegati al tuo computer e le voci per la maggior parte delle schede a sinistra. Queste permettono un accesso rapido ai database o alle cartelle collegate.

   Per esempio, clicca sull'icona a scomparsa vicino all'elemento *GeoPackage*. Vedrai il file `training-data.gpkg` precedentemente connesso (ed i suoi vettori, se espanso).
4. Clicca col tasto destro *SpatiaLite* e seleziona *Nuova connessione…*.
5. Esplora fino alla cartella `exercise_data`, seleziona il file `landuse.sqlite` e clicca *Apri*.

   Nota che è stato aggiunto l'elemento *landuse.sqlite* sotto *SpatiaLite*.
6. Espandi l'elemento *landuse.sqlite*.
7. Fai doppio click sul vettore *landuse* o seleziona e trascina il vettore sull'area mappa. Un nuovo vettore è aggiunto al pannello ed i suoi elementi sono mostrati sull'area mappa.



Suggerimento: Abilita il pannello *Browser* in *Impostazioni* ► *Pannelli* ► ed usalo per aggiungere i tuoi dati. È una scorciatoia per la scheda *Gestore sorgente dati* ► *Browser*, con le stesse funzionalità.

Nota: Ricorda di salvare spesso il tuo progetto! Il file del progetto non contiene i dati, ma ricorda quali vettori sono stati caricati nella mappa.

2.2.5  Try Yourself Caricare altri dati vettoriali

Carica i seguenti dataset dalla cartella `exercise_data` nella mappa usando alcuni dei metodi appena visti:

- *buildings*
- *water*

Soluzione

La tua mappa dovrebbe avere sette layer:

- *protected_areas*
- *places*
- *rivers*
- *roads*
- *landuse*
- *buildings* (preso da `training_data.gpkg`) e
- *water* (preso da `exercise_data/shapefile`).

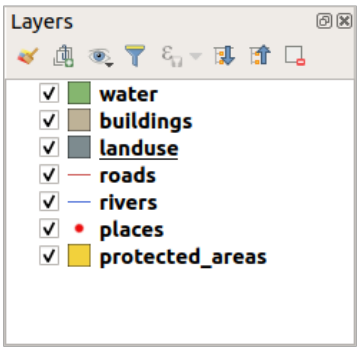
2.2.6 Follow Along: Riordinare i Vettori

I vettori nella lista Layer sono disegnati sulla mappa in un determinato ordine. Il vettore in fondo alla lista è disegnato per primo, e quello in cima per ultimo. Cambiando l'ordine nella lista, cambia l'ordine con cui sono disegnati.

Nota: Puoi modificare questo comportamento usando il checkbox *Controllo ordine di visualizzazione* sotto il pannello *Ordine Layer*. Comunque per il momento non vedremo questa funzione.

In questo momento l'ordine con cui i vettori sono caricati sulla mappa probabilmente non è logico. È possibile che il vettore roads sia completamente nascosto da altri vettori sopra di esso.

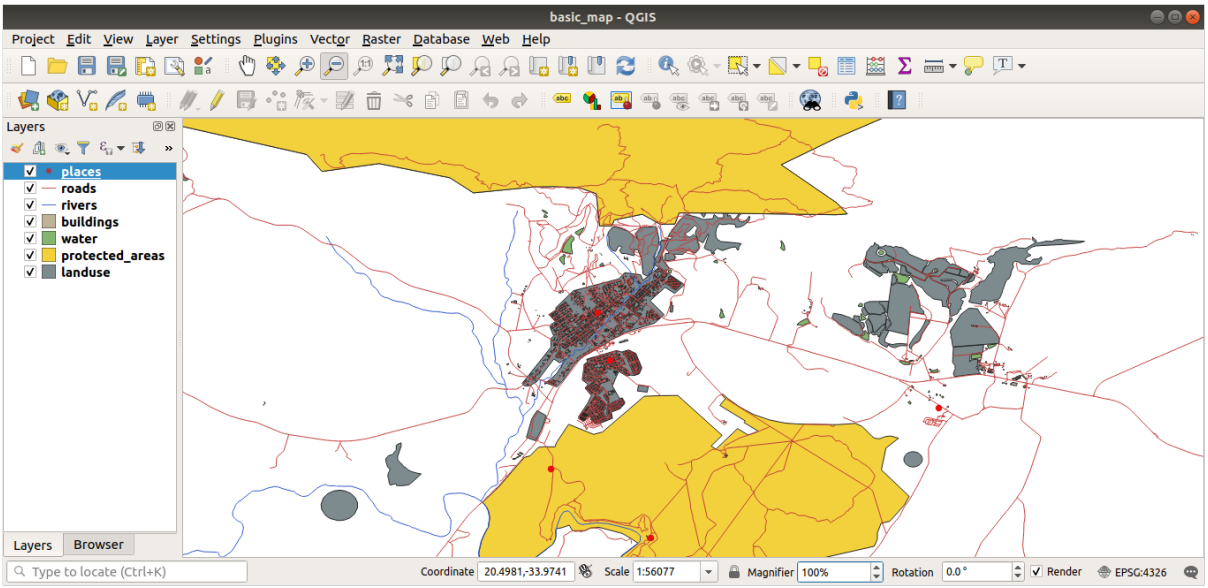
Per esempio, questo ordine dei vettori…



… avrebbe come risultato che roads e places sarebbero nascosti perché finiscono *sotto* i poligoni del vettore landuse.

Per risolvere il problema:

1. Clicca e trascina un vettore nella lista Layer.
2. Riordinali per ottenere questo:



Vedrai ora che visualmente la mappa avrà più senso, con roads e buildings visibili sopra i poligoni landuse.

2.2.7 In Conclusion

Ora sono stati aggiunti i vettori necessari da diverse sorgenti ed è stata creata la mappa di base!

2.2.8 What's Next?

Ora sei familiare con le funzioni base del pulsante *Apri Gestore sorgenti dati*, e tutti gli altri? Come opera questa interfaccia? Prima di proseguire, vediamo alcune interazioni di base dell'interfaccia QGIS. Questo è l'argomento della prossima lezione.

2.3 Lesson: Navigare l'area della mappa

Questa sezione si concentra sugli strumenti di navigazione base di QGIS utilizzati per navigare l'area della mappa. Questi strumenti permetteranno di esplorare in modo visuale i vettori a diverse scale.

Obiettivo di questa lezione: Imparare ad utilizzare gli strumenti Sposta e Zoom all'interno di QGIS e conoscere la scala della mappa.

2.3.1  Follow Along: Strumenti di navigazione di base

Prima di imparare come navigare all'interno dell'area mappa, aggiungiamo alcuni vettori da esplorare durante questa esercitazione.

1. Apri un nuovo progetto vuoto usando i passi già visti in *Create a Map*, carica nel progetto i vettori già visti `protected_areas`, `roads` e `buildings`. il risultato dovrebbe essere simile a a quello in Fig. 2.2 riportato di seguito (i colori non hanno importanza):

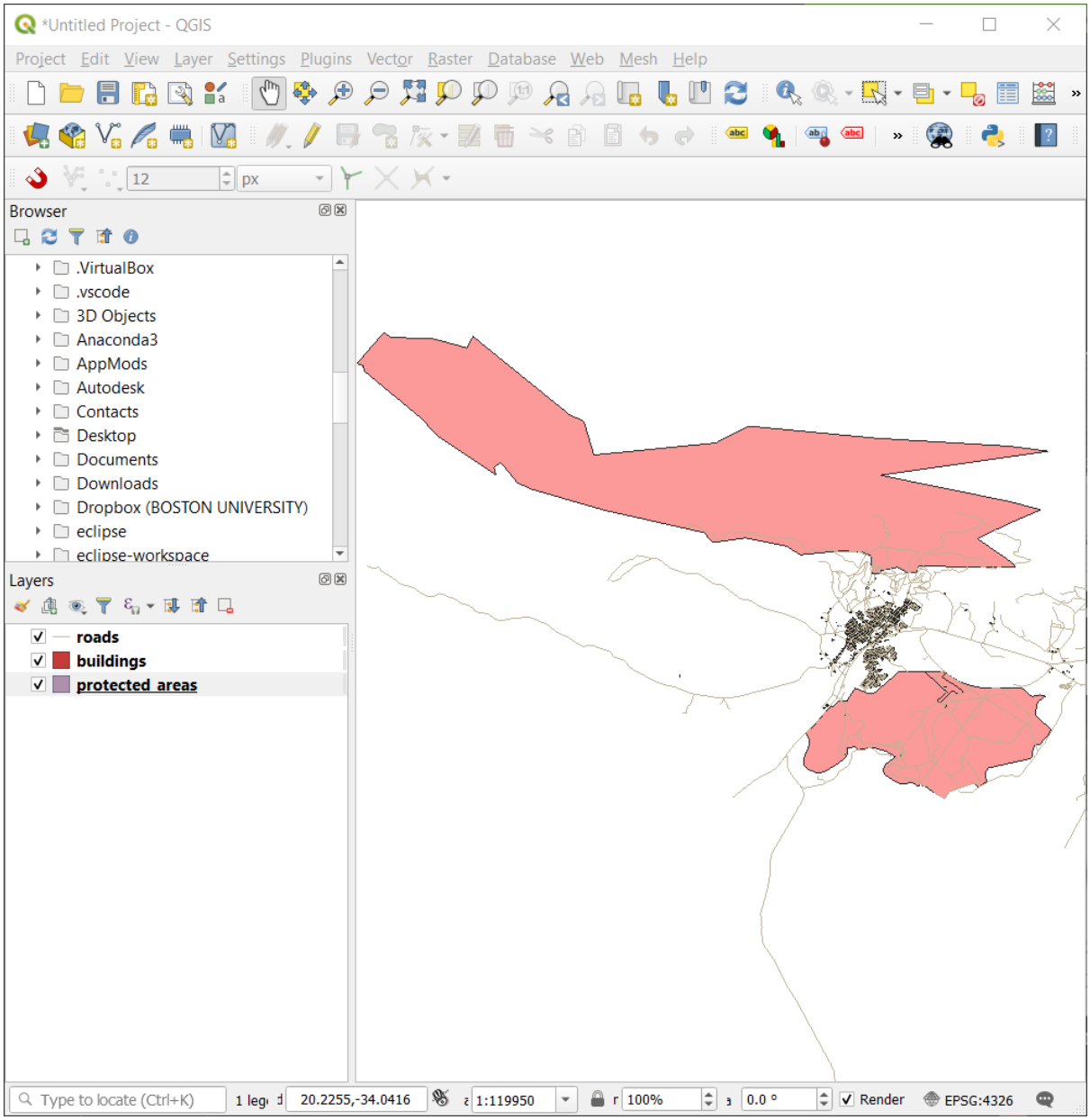


Fig. 2.2: Aggiunti areas, roads, e buildings

Vediamo prima come usare lo strumento Sposta.

1. Nella *Barra navigazione mappa*, assicurati che il pulsante Sposta Mappa sia attivato.
2. Muovi il mouse al centro dell'area mappa.
3. Clicca e tenendo premuto, trascina il mouse in ogni direzione per spostare la mappa.

Poi, ingrandiamo per avere una visione ravvicinata di quello che abbiamo importato.

1. Nella *Barra navigazione mappa*, clicca sul pulsante Ingrandisci.
2. Muovi il mouse all'angolo superiore sinistro dell'area dove c'è la densità maggiore di edifici e strade.
3. Clicca col pulsante sinistro e tieni premuto.
4. Poi trascina il mouse, che creerà un rettangolo e coprirà l'area densa di edifici e strade (Fig. 2.3).

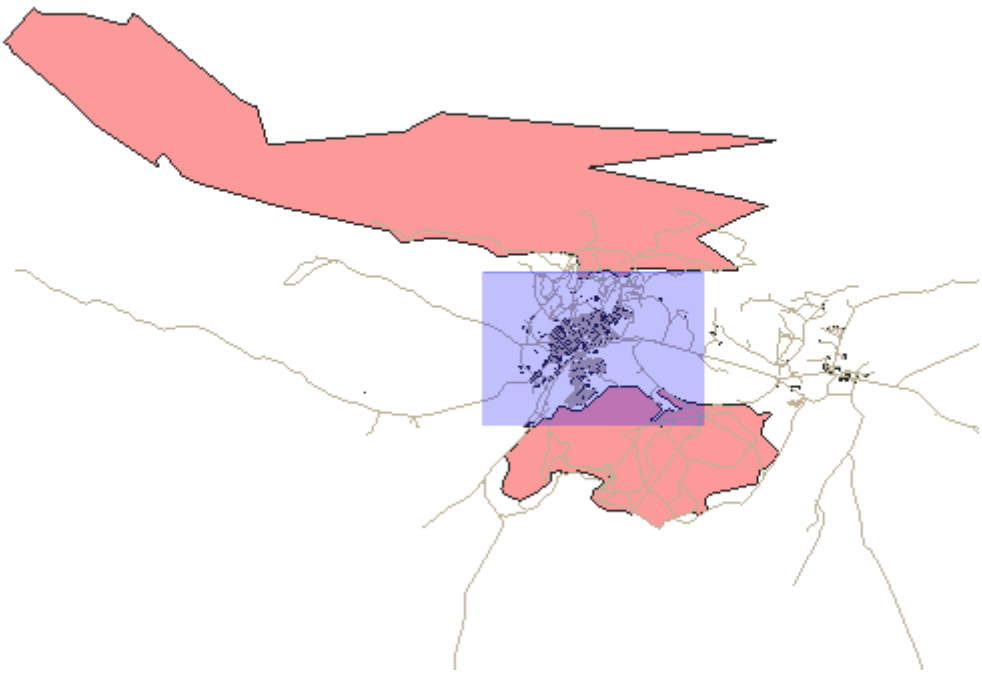
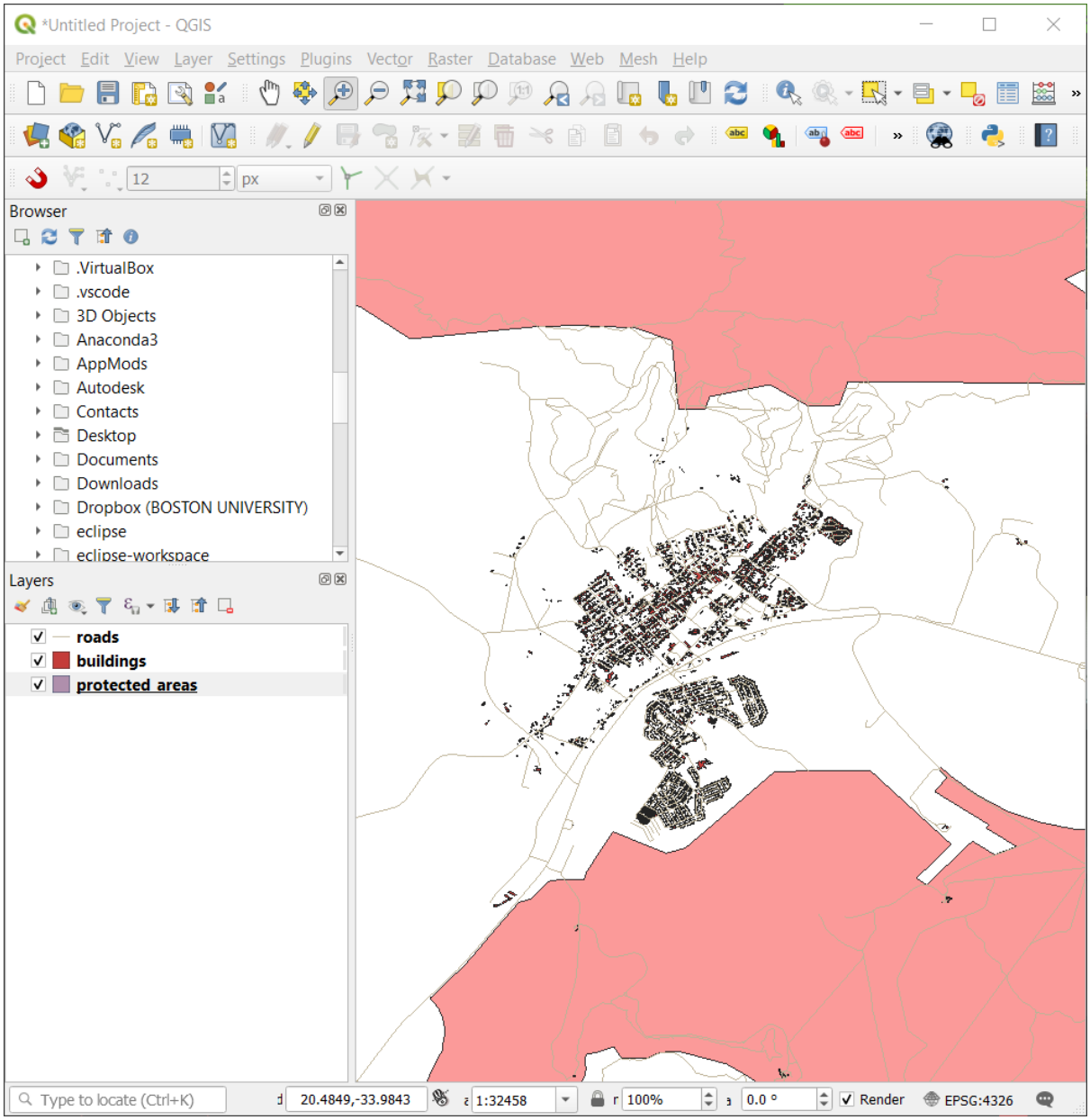


Fig. 2.3: Ingrandisci

5. Rilascia il pulsante del mouse. Questo ingrandirà l'area selezionata con il rettangolo.



6. Per rimpicciolire, seleziona il pulsante Rimpicciolisci ed esegui la stessa azione fatta per ingrandire.

QGIS salva nello storico le azioni di spostamento, ingrandimento e rimpicciolimento. Questo permette di tornare ad una visualizzazione precedente.

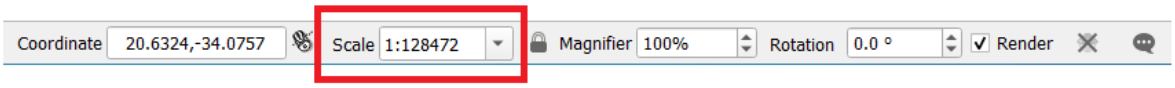
1. Nella *Barra navigazione mappa*, clicca sul pulsante Zoom Precedente per tornare alla visualizzazione precedente.

2. Clicca sul pulsante Zoom Successivo per andare avanti nello storico.

A volte dopo aver esplorato i dati, è necessario reinizializzare la visualizzazione per l'estensione di tutti i vettori. Invece di provare a Rimpicciolire più volte, QGIS mette a disposizione un pulsante per questa azione.

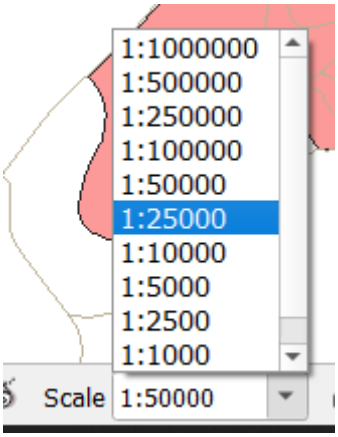
1. Clicca sul pulsante Zoom Completo.

Quando ingrandisci e rimpicciolisci, nota che il valore *Scala* nella Barra di stato cambia. Il valore *Scala* rappresenta la scala della mappa. In generale, il numero a destra di *:* rappresenta quante volte l'oggetto che stai vedendo nell'area mappa è più piccolo dell'oggetto reale.



Puoi anche usare questo campo per impostare manualmente la Scala della mappa.

1. Nella Barra di stato, clicca sul testo *Scala*.
2. Scrivi `50000` e premi `Invio`. Questo ridisegnerà gli elementi nell'area della mappa secondo la scala che hai impostato.
3. In alternativa, clicca sulla freccia del campo *Scala* per vedere le scale predefinite.



4. Seleziona *1:5000*. Questo aggiornerà la scala della mappa nell'area mappa.

Ora conosci le basi della navigazione dell'area mappa. Consulta il Manuale Utente in Zoom e Pan per imparare metodi alternativi di navigare l'area mappa.

2.3.2 In Conclusion

Conoscere come navigare l'area mappa è importante, permette di esplorare ed esaminare visualmente i vetttori. Questo dovrebbe essere fatto per un'esplorazione iniziale dei dati, o per verificare il risultato di un'analisi spaziale.

2.4 Lesson: Simbologia

La simbologia di un vettore è il suo aspetto visuale sulla mappa. La forza del GIS rispetto ad altri modi di rappresentare dati con aspetti spaziali è che con il GIS si ha una rappresentazione visuale dinamica dei dati con cui stai lavorando.

Quindi, l'aspetto visuale della mappa (che dipende dalla simbologia dei singoli vettori) è molto importante. L'utente finale delle mappe che si producono deve essere in grado di capire semplicemente cosa la mappa rappresenti. È inoltre molto importante che tu possa essere in grado di esplorare i dati con cui si sta lavorando, ed una buona simbologia aiuta molto.

In altre parole, avere una buona simbologia non è un lusso. Infatti, è essenziale per te utilizzare il GIS in maniera adeguata e produrre mappe ed informazioni che gli utenti possano essere in grado di utilizzare.

Obiettivo di questa lezione: Essere in grado di creare qualsiasi simbologia si voglia per qualsiasi vettore.

2.4.1 Follow Along: Cambiare i colori

Per cambiare la simbologia di un vettore, apri la sua *Proprietà vettore*. Iniziamo cambiando il colore del vettore *landuse*.

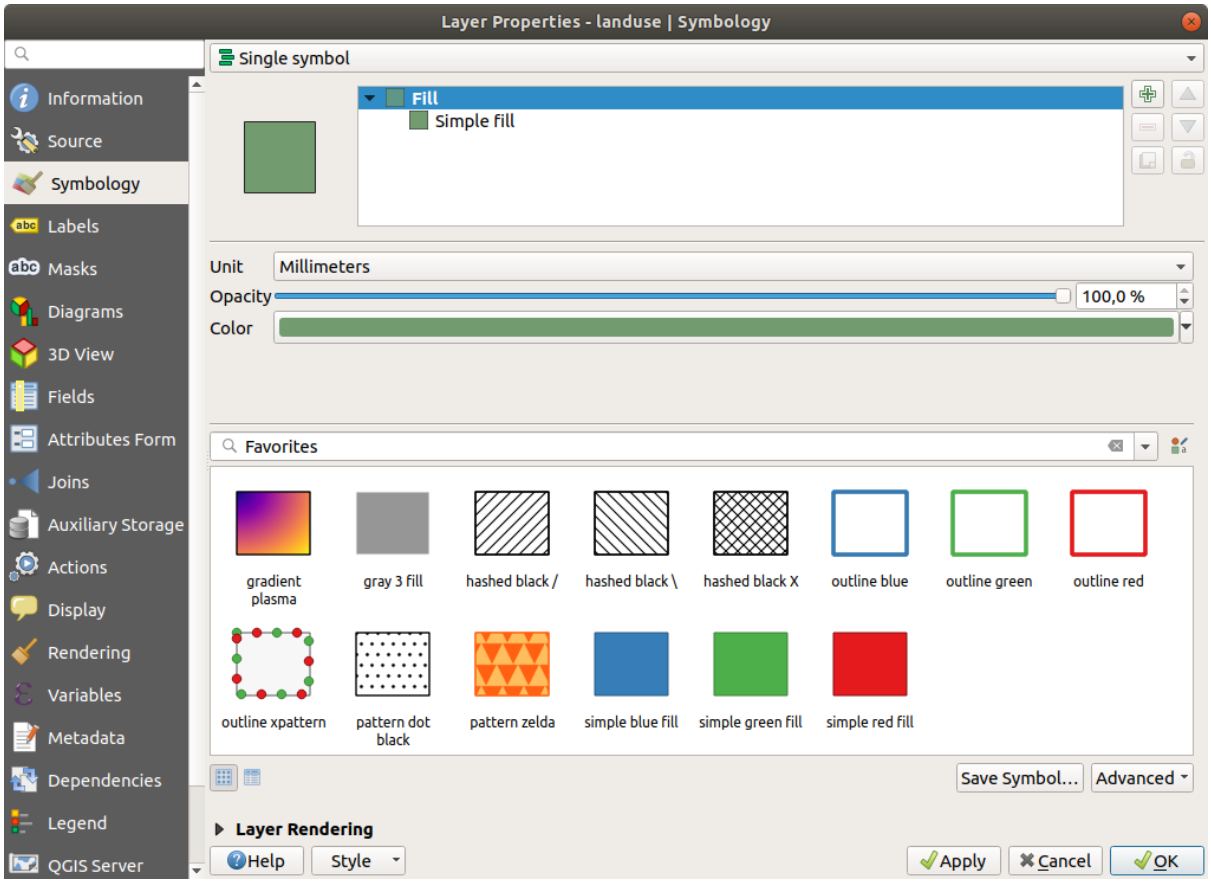
1. Nella lista vettori clicca col tasto destro sul vettore *landuse*.
2. Seleziona l'elemento *Proprietà…* nel menu che appare.

Nota: Per impostazione predefinita, puoi accedere alle proprietà del vettore tramite doppio clic sul vettore nella lista dei vettori.

Suggerimento: Il pulsante all'inizio del pannello *Layer* apre il pannello *Simbologia*. Puoi usare questo pannello per cambiare alcune proprietà del vettore: le modifiche vengono applicate immediatamente!

---

3. Nella finestra *Proprietà Layer*, seleziona la scheda *Simbologia*:



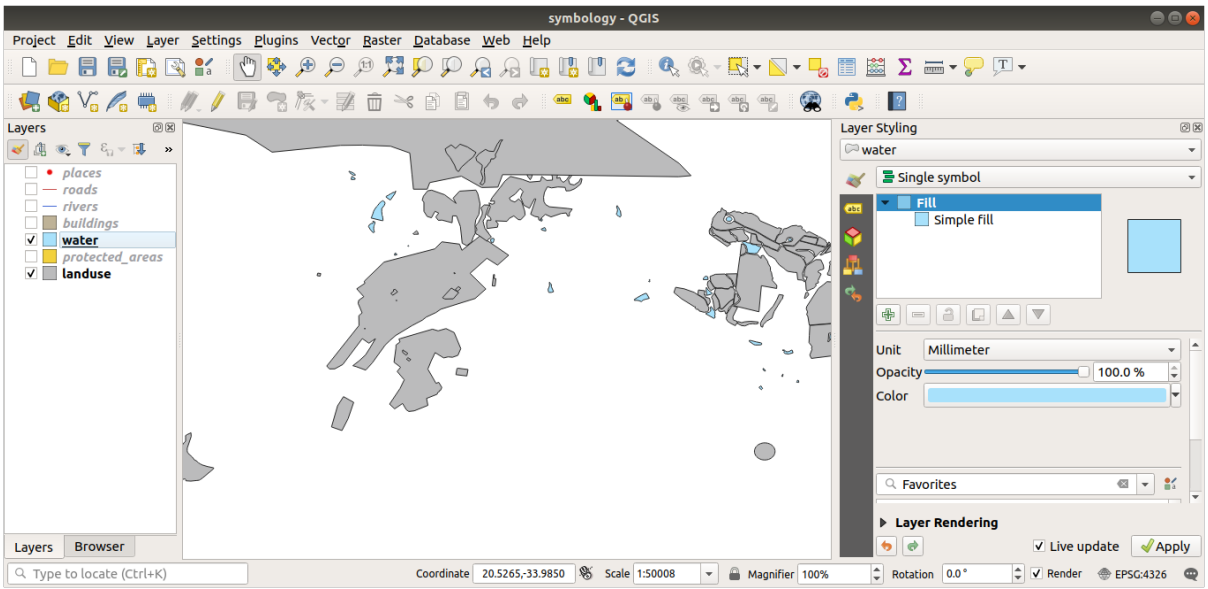
4. Clicca il pulsante di selezione colore vicino all'etichetta *Colore*. Apparirà una finestra di selezione colore standard.
5. Seleziona un colore grigio e fai clic su *OK*.
6. Fai nuovamente clic su *OK* nella finestra *Proprietà Layer*, e vedrai il cambiamento di colore applicato al vettore.

2.4.2 Try Yourself

Cambia il colore del vettore *water* in blu tenue. Prova ad usare il pannello *Stili* invece del menu *Proprietà*….

Soluzione

- Verifica che i colori stiano cambiando come ti aspetti che cambino.
- Basta selezionare il layer *water* nella legenda e poi cliccare sul pulsante  Apri il pannello Stile Layer. Cambia il colore con uno che si adatti al layer water.



Se vuoi lavorare solo su un layer alla volta e non vuoi che gli altri layer ti distraggano, puoi nascondere un layer cliccando sulla casella di controllo accanto al suo nome nell'elenco dei layer. Se la casella è vuota, allora il layer è nascosto.

2.4.3 Follow Along: Cambiare la Struttura del Simbolo

Tutto questo è molto utile, ma la simbologia di un vettore comprende molto di più che il semplice colore. Vogliamo ora eliminare le linee tra differenti aree di uso del suolo in modo da rendere la mappa meno ingombra alla vista.

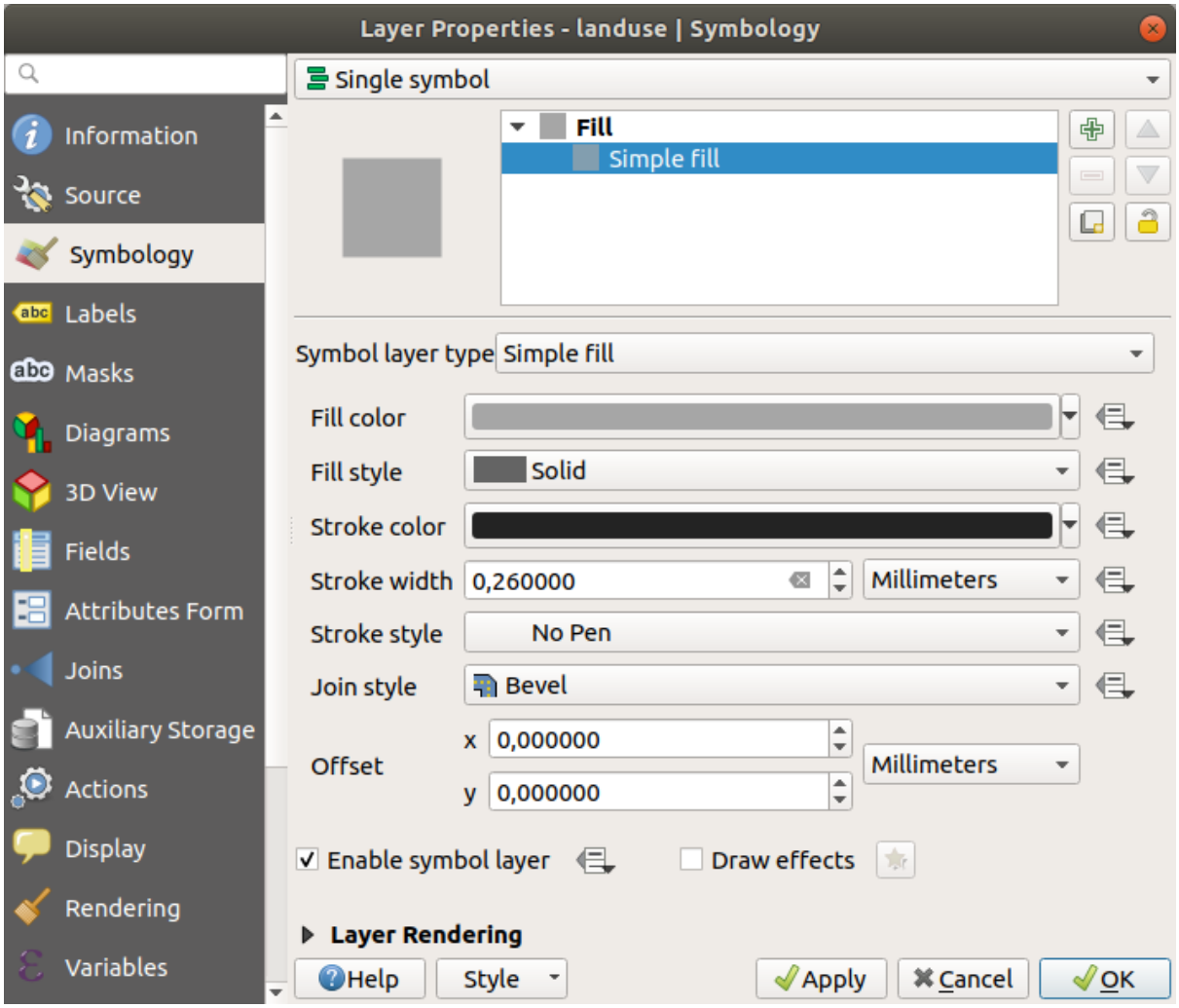
1. Apri la finestra *Proprietà…* per il vettore *landuse*.

   Sotto la scheda *Simbologia*, vedrai lo stesso tipo di finestra. Questa volta, comunque, farai qualcosa di più di un veloce cambio di colore.

2. Nell'albero simboli del vettore, espandi la lista a scomparsa *Riempimento* e seleziona l'opzione *Riempimento semplice*.

3. Clicca sulla lista a scomparsa *Stile tratto*. All'inizio, dovrebbe mostrare una breve linea e le parole *Linea continua*.

4. Cambialo con *Nessuna linea*.



5. Clicca *OK*.

Adesso il vettore *landuse* non avrà alcuna linea tra le aree.

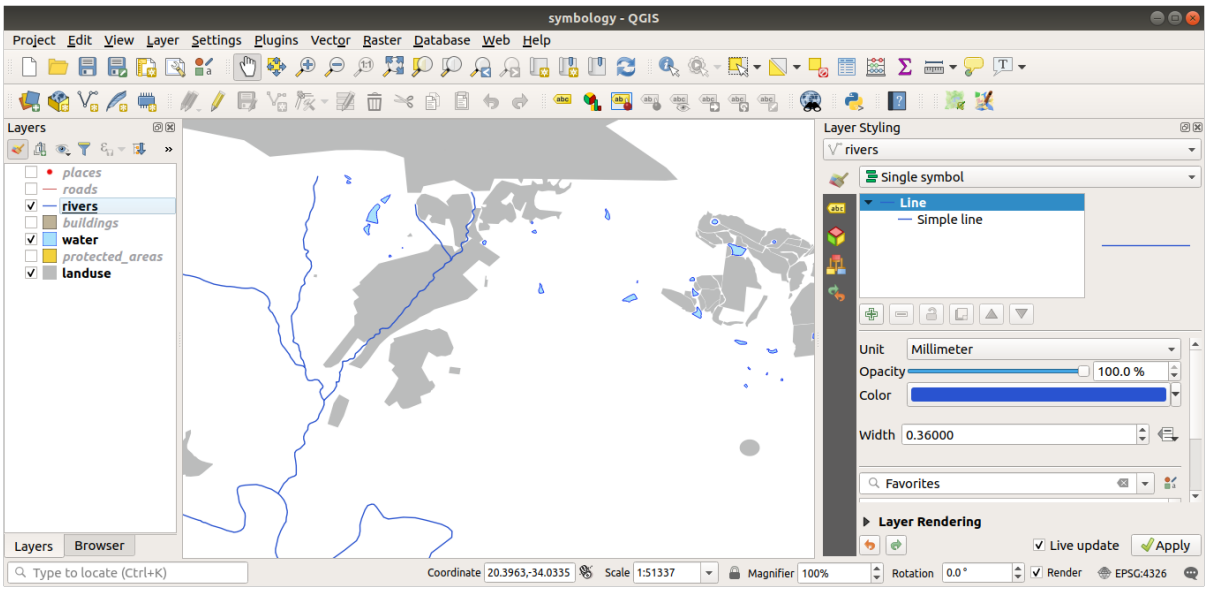
2.4.4 Try Yourself

- Cambia nuovamente la simbologia del vettore *water* in modo che abbia un contorno blu scuro.
- Cambia la simbologia del vettore *rivers* per ottenere una rappresentazione appropriata per i corsi d'acqua.

Ricorda: puoi usare il pulsante  Apri il pannello Stile Layer e vedere tutte le modiche istantaneamente. Il pannello ti permette anche di annullare singole modifiche modificando la simbologia di un vettore.

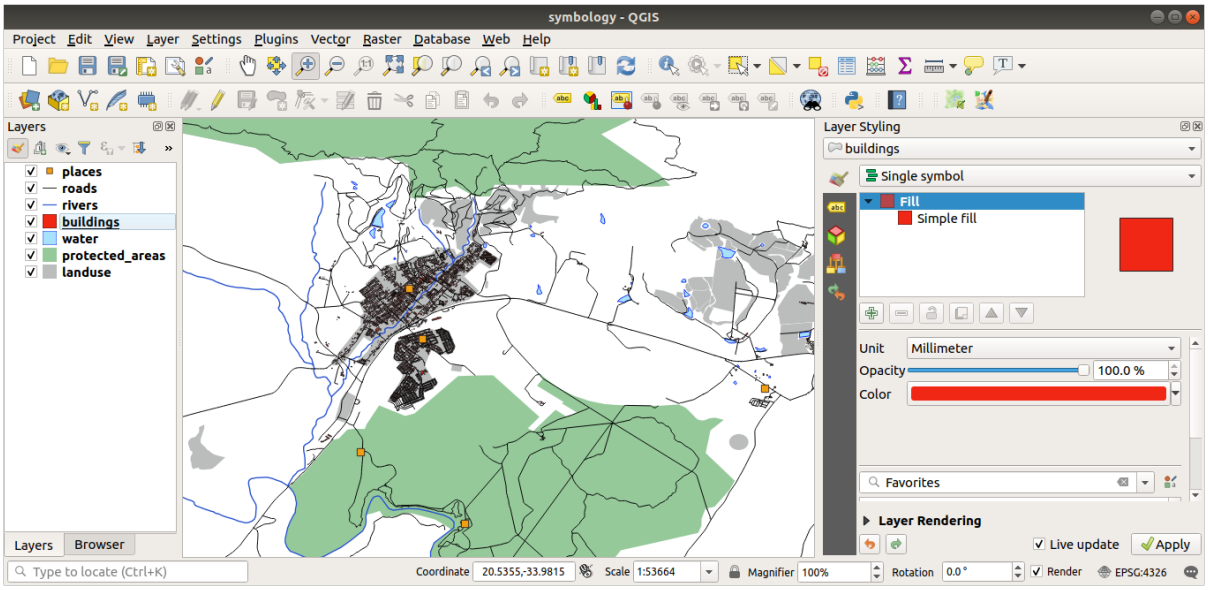
Soluzione

La tua mappa dovrebbe ora assomigliare a questa:



Se sei un utente di livello principiante, puoi fermarti qui.

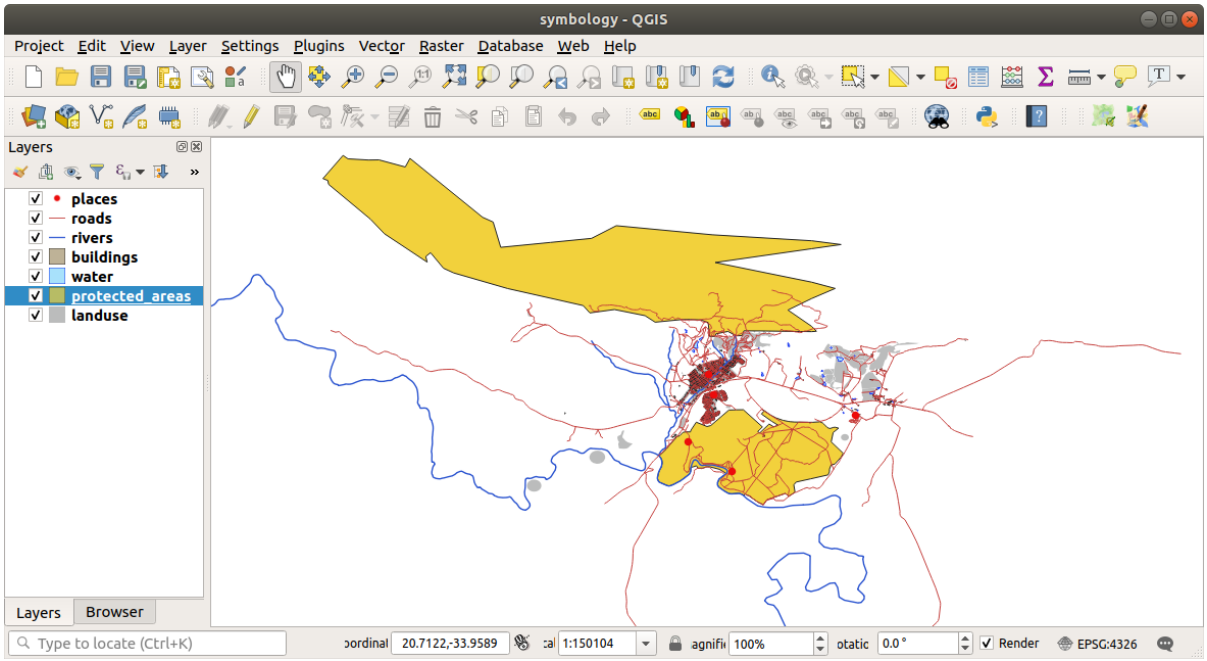
- Usa il metodo di cui sopra per cambiare i colori e gli stili per tutti i layer rimanenti.
- Prova a usare colori naturali per gli oggetti. Per esempio, una strada non dovrebbe essere rossa o blu, ma può essere grigia o nera.
- Sentiti anche libero di sperimentare con diverse impostazioni *Stile riempimento* e *Stile tratto* per i poligoni.



2.4.5 Follow Along: Visibilità Basata sulla Scala

Alcune volte puoi avere un vettore che non è adatto per una certa scala. Ad esempio, un insieme di dati di tutti i continenti potrebbe avere poco dettaglio, e non molto accurato a livello di strada. Quando ciò accade, potresti voler nascondere l'insieme di dati alle scale inappropriate.

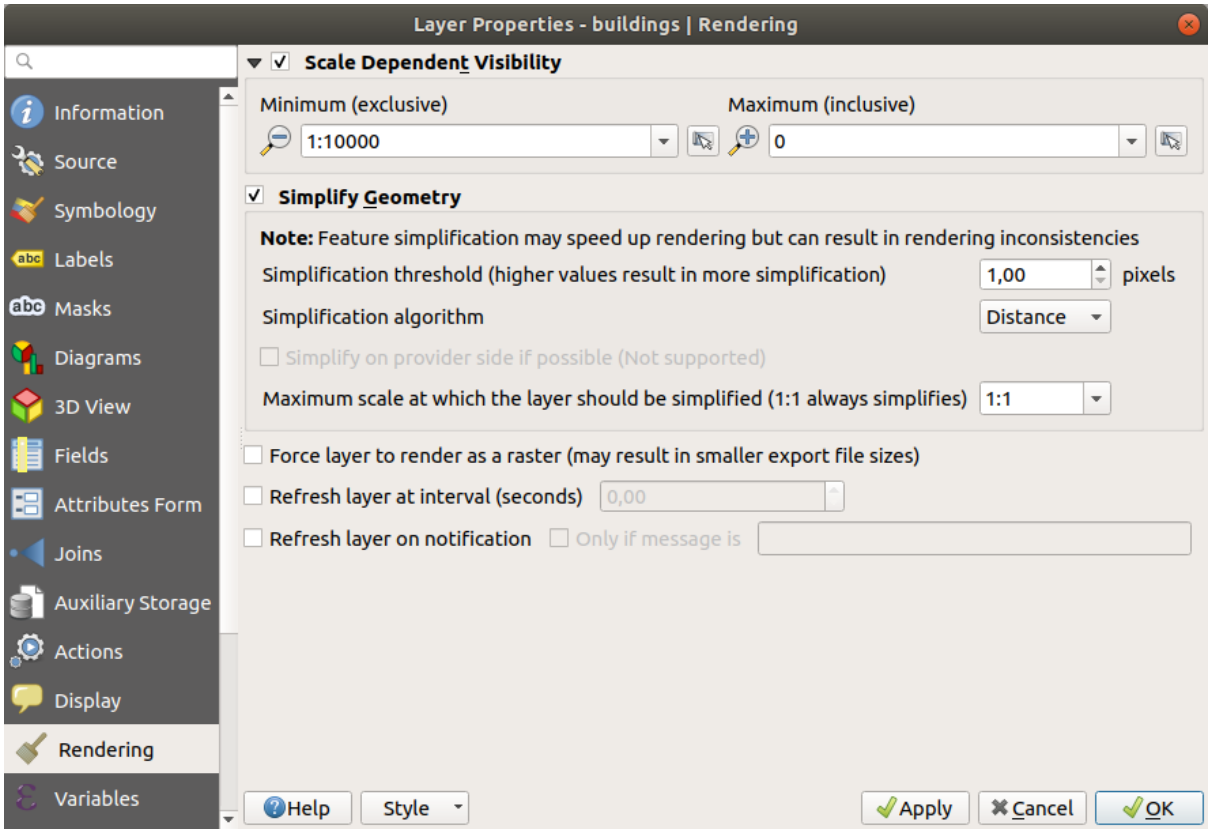
Nel nostro caso, possiamo decidere di nascondere gli edifici a scale piccole. Questa mappa, per esempio…



… non è molto utile. Gli edifici sono difficili da distinguere a questa scala.

Per abilitare la visualizzazione basata sulla scala:

1. Apri la finestra di dialogo *Proprietà…* per il layer *buildings*.
2. Attiva la scheda *Visualizzazione*.
3. Abilita la visualizzazione dipendente dalla scala nella casella di controllo *Visualizzazione Dipendente dalla Scala*
4. Cambia il valore *Minimo* in `1:10000`.



5. Clicca *OK*.

Verifica gli effetti di questa operazione ingrandendo e rimpicciolendo la mappa, notando quando il vettore *buildings* appare e scompare.

Nota: Puoi usare la rotella del mouse per aumentare il livello di zoom. Alternativamente, utilizzare gli strumenti di zoom per fare zoom su una finestra:

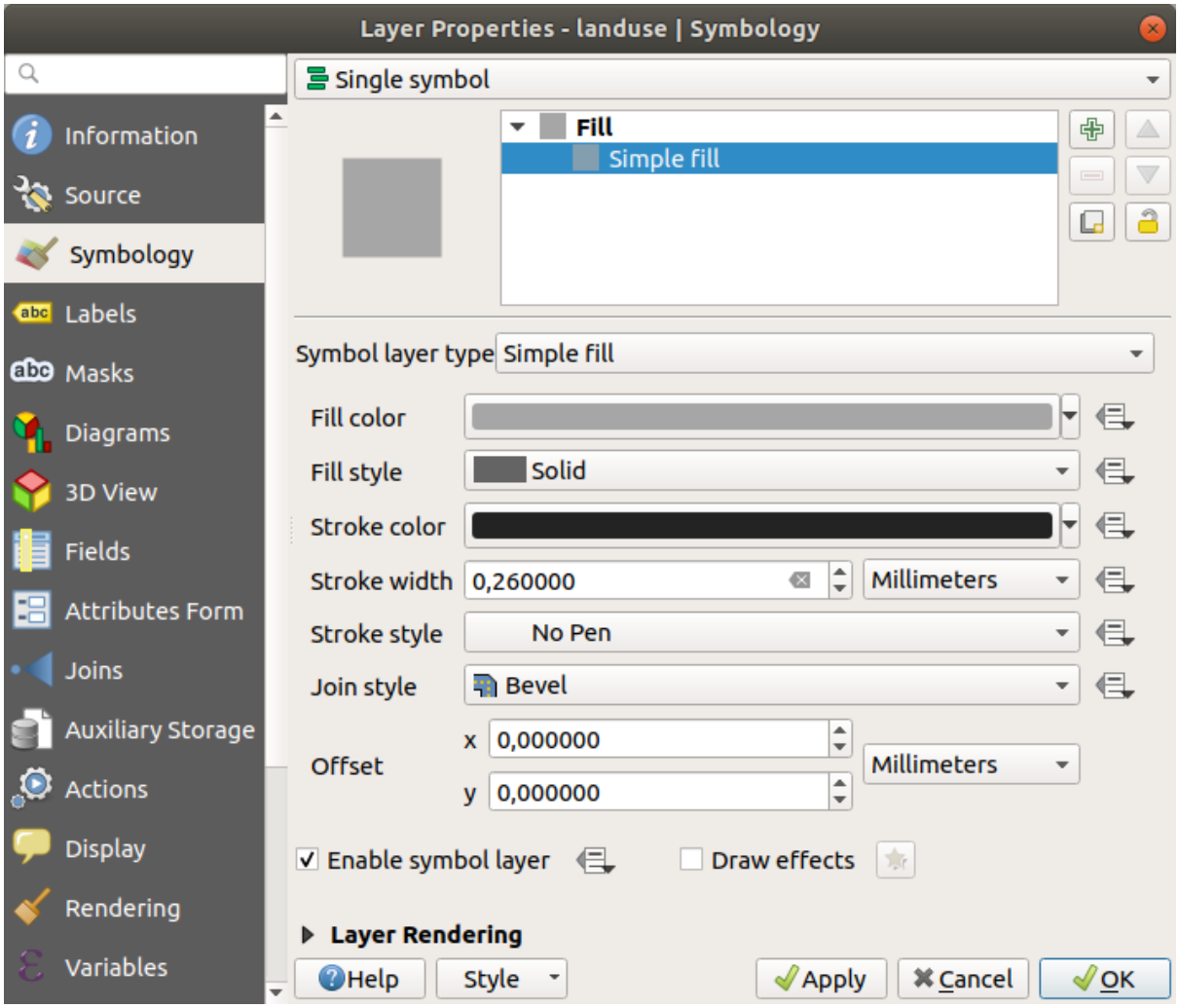


2.4.6 Follow Along: Aggiungere Livelli Simbolo

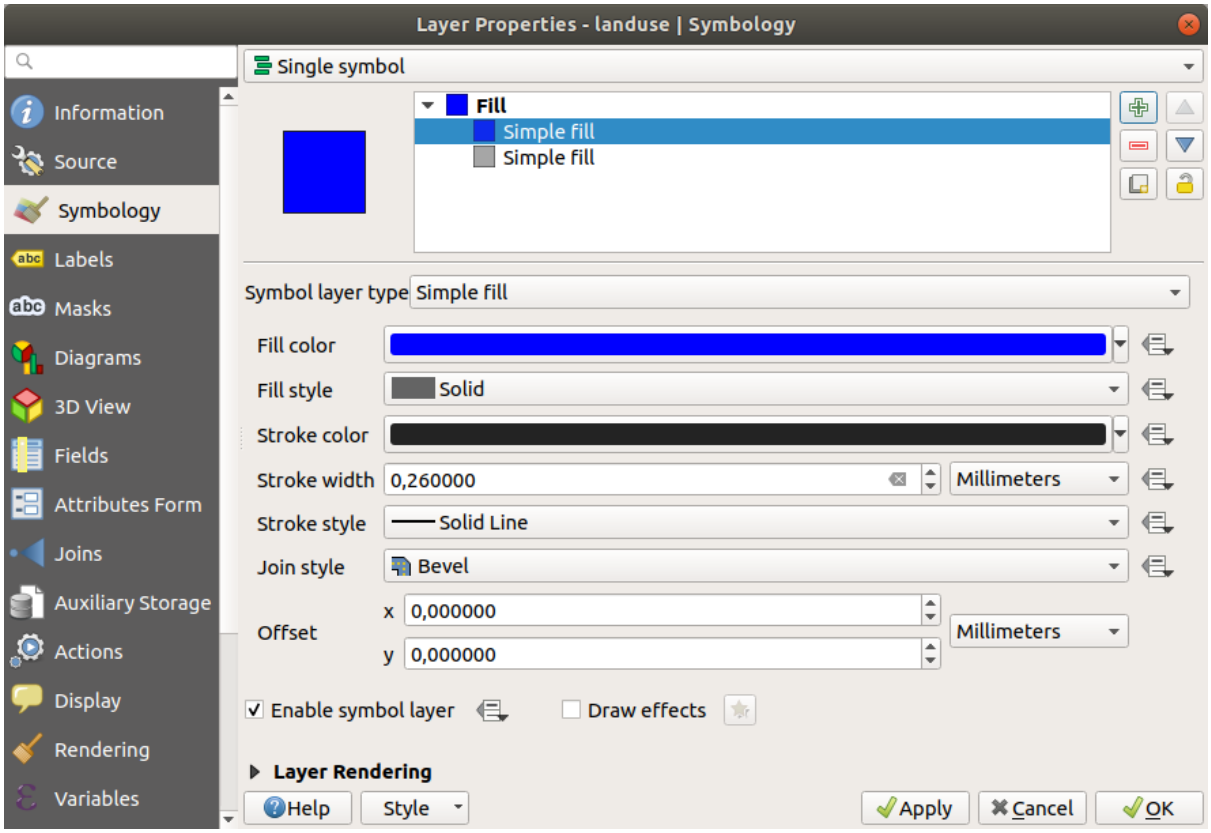
Ora che sai come modificare una simbologia semplice per i tuoi vettori, il passo successivo è creare una simbologia più complessa. QGIS permette di farlo utilizzando i livelli simbolo.

1. Torna al pannello proprietà simboli del vettore *landuse* (cliccando *Riempimento semplice* nell'albero dei simboli del vettore).

   In questo esempio, il simbolo corrente non ha bordo (p.e. usa lo stile del bordo *Nessuna linea*).



2. Nell'albero seleziona *Riempimento* e clicca il pulsante  Aggiungi layer simbolo. La finestra cambierà mostrando qualcosa di simile a questo, con un nuovo simbolo aggiunto:



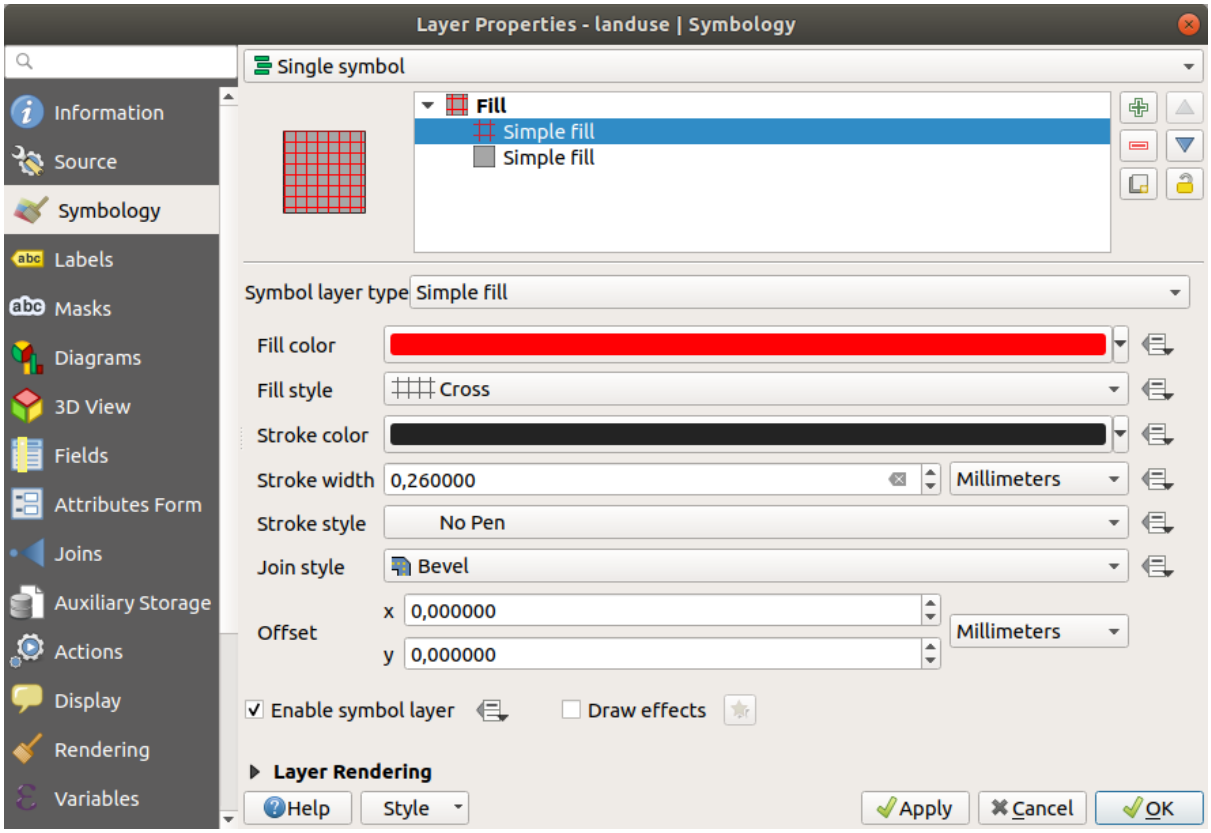
Potrà apparire di un colore diverso, per esempio, ma questo sarà cambiato.

Ora c'è un secondo livello di simbolo. Essendo un colore pieno, nasconderà completamente il precedente tipo di simbolo. Inoltre, ha uno stile di bordo *Linea continua*, che non vogliamo. Chiaramente questo simbolo deve essere cambiato.

Nota: È importante non confondere tra un layer di mappa ed un layer di simbolo. Un layer di mappa è un vettore (o raster) che è stato caricato nella mappa. Un layer di simbolo è parte del simbolo usato per rappresentare il layer di mappa. In questo corso ci si riferisce al layer di mappa semplicemente con vettore, ma un layer di simbolo sarà sempre chiamato livello di simbolo, per evitare confusione.

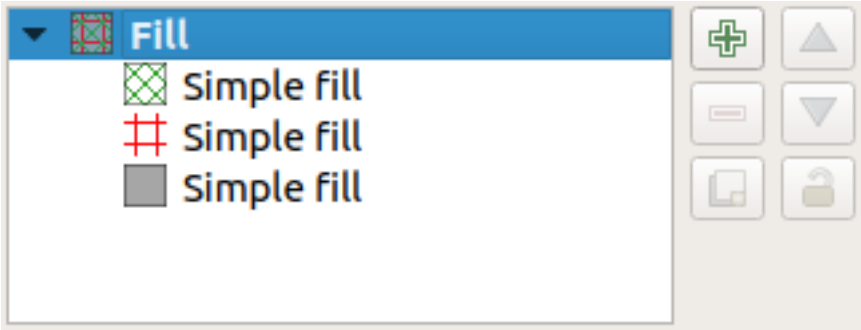
Con il nuovo livello di simbolo *Riempimento semplice* selezionato:

1. Imposta lo stile del bordo a *Nessuna linea*, come prima.
2. Cambia lo stile di riempimento in qualcosa di diverso da *Pieno* o *Vuoto*. Per esempio:



3. Clicca *OK*.

Ora puoi vedere i risultati ed aggiustarli se necessario. Puoi anche aggiungere livelli di simbolo aggiuntivi e creare un tipo di trama per il tuo vettore.



È divertente! Ma probabilmente ci sono troppi colori per usarlo in una mappa vera…

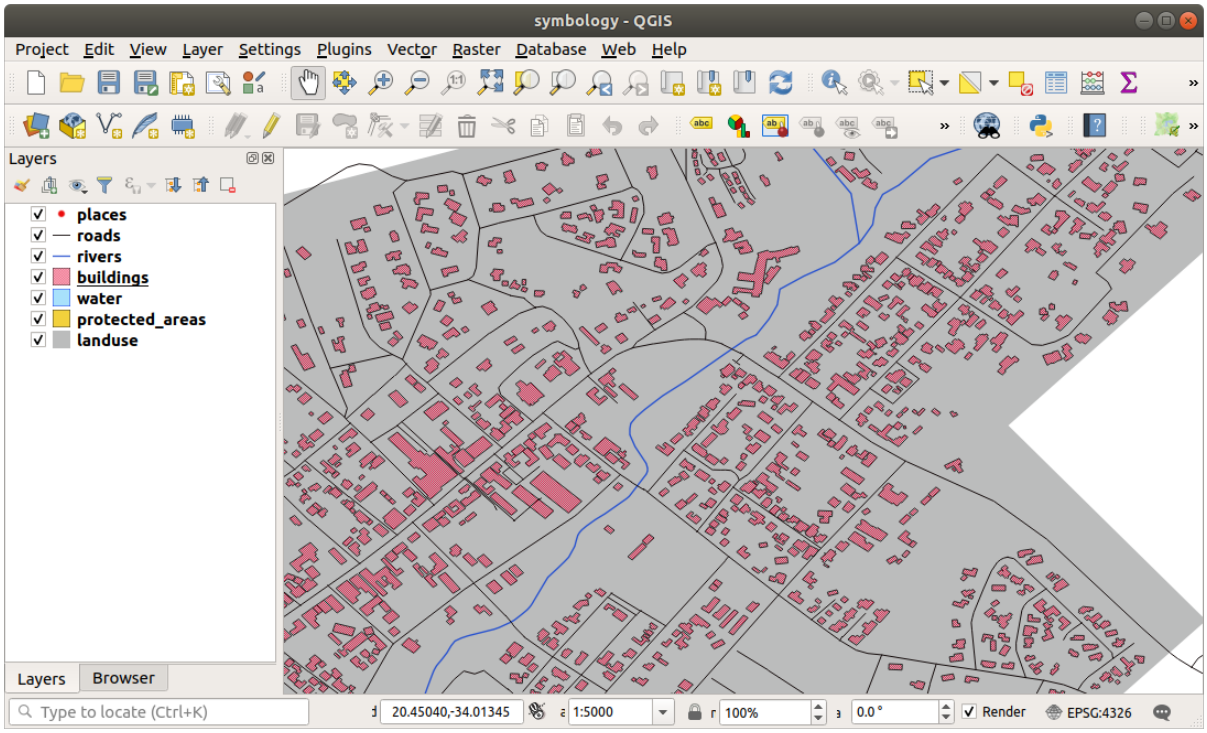
2.4.7 Try Yourself

Ricordando di zoomare se necessario, crea una trama semplice, che non distragga, per il vettore *buildings* utilizzando i metodi descritti.

Soluzione

Personalizza il tuo layer *buildings* come vuoi, ma ricorda che deve essere facile distinguere i diversi layer sulla mappa.

Ecco un esempio:



2.4.8 Follow Along: Ordinare i livelli di simbolo

Quando i livelli di simbolo sono visualizzati, sono disegnati in sequenza, in modo simile a come sono disegnati i vettori di mappa. Questo significa che in alcuni casi, avendo molti livelli di simbolo in un unico simbolo, si possono avere risultati inaspettati.

1. Inserisci nel vettore *roads* un ulteriore livello di simbolo (usando il metodo mostrato sopra per aggiungere livelli di simbolo).
2. Definisci per la linea base uno *Spessore tratto* di `1.5` e un colore nero.
3. Definisci per il nuovo livello in alto uno spessore di `0.8` e un colore bianco.

Noterai che succede questo:

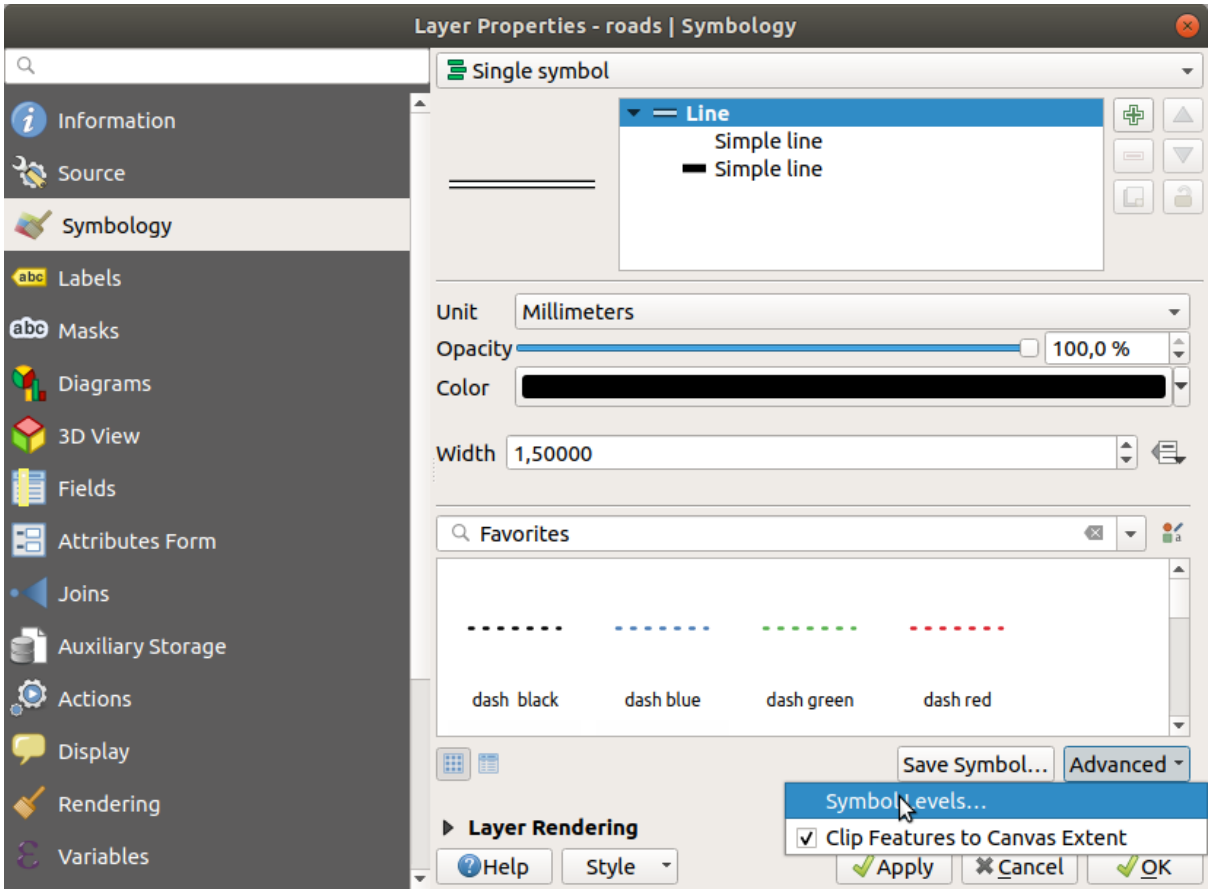


Bene, le strade ora hanno una simbologia tipo *strada*, ma vedrai che le linee si sovrappongono ad ogni incrocio. Non è quello che vogliamo!

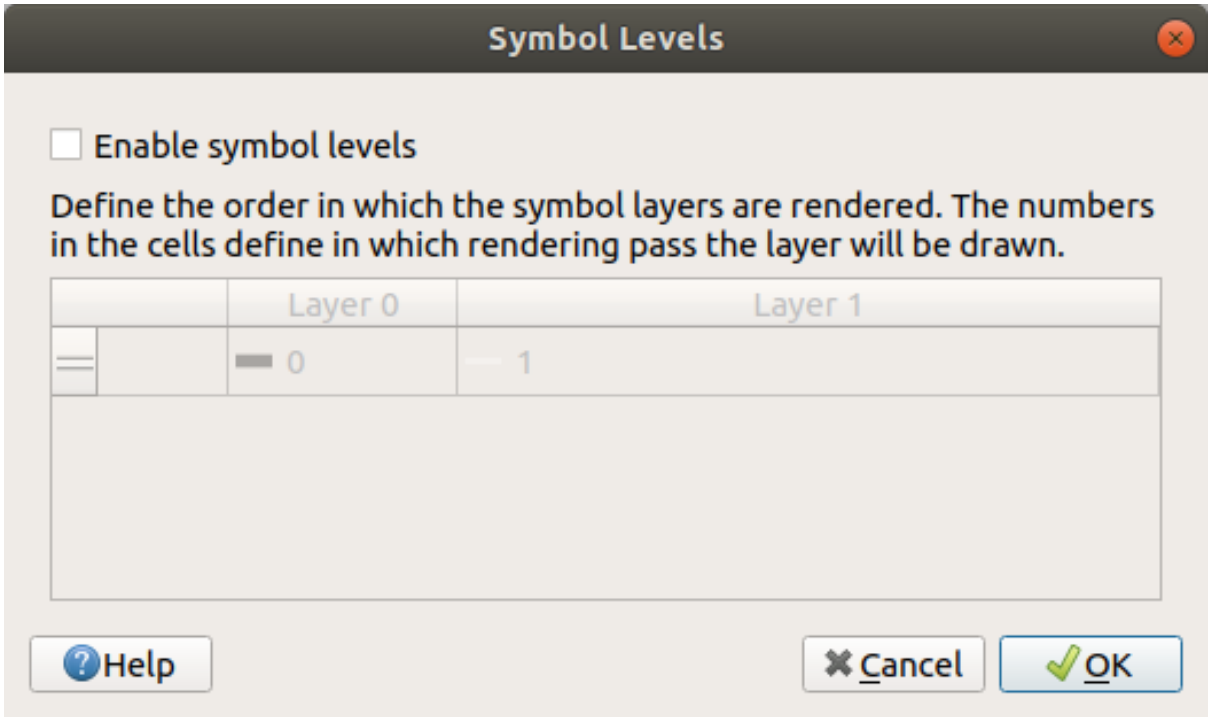
Per evitare che ciò avvenga, puoi ordinare i livelli di simbolo e perciò controllare l'ordine con cui i diversi livelli di simbolo vengono disegnati.

Per cambiare l'ordine dei livelli di simbolo:

1. Seleziona il primo livello *Linea* nell'albero dei livelli di simbolo.
2. Clicca su *Avanzato* ► *Livelli Simbolo…* nell'angolo in basso a destra della finestra.

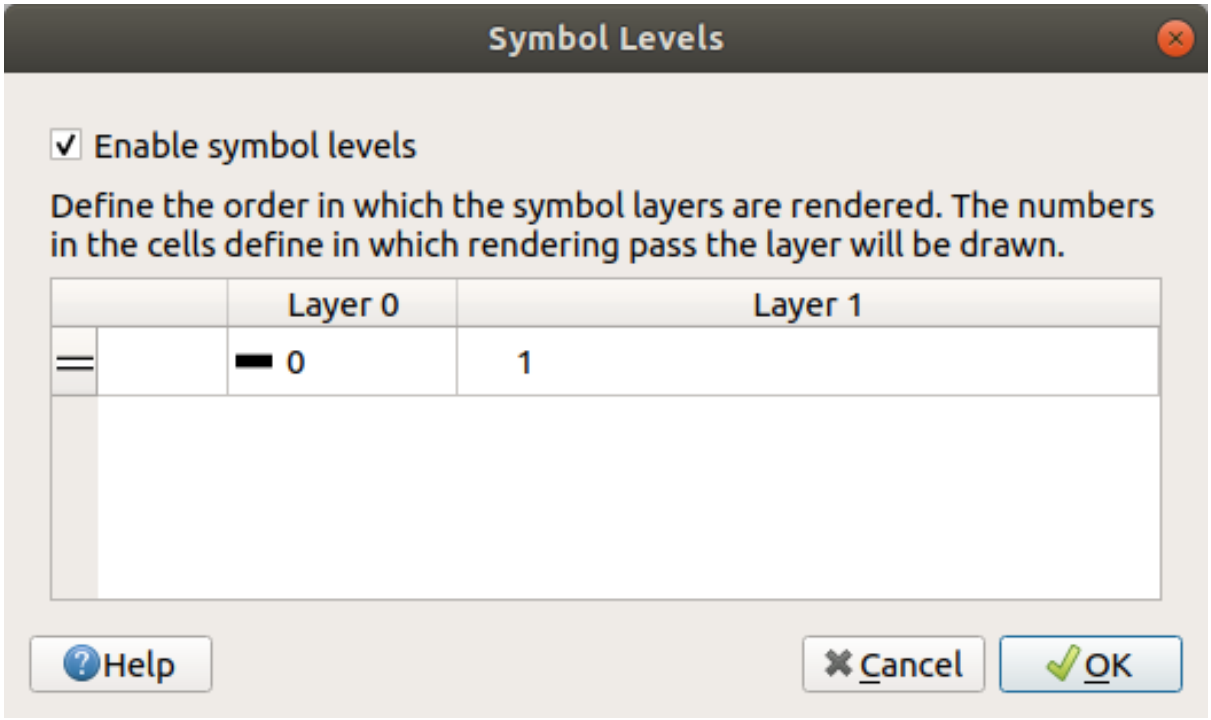


Si aprirà una finestra come questa:



3. Abilita la casella di controllo  *Abilita livelli simbolo*. Poi puoi impostare l'ordine dei livelli di ogni simbolo inserendo il corrispondente numero di livello. 0 è il livello più basso.

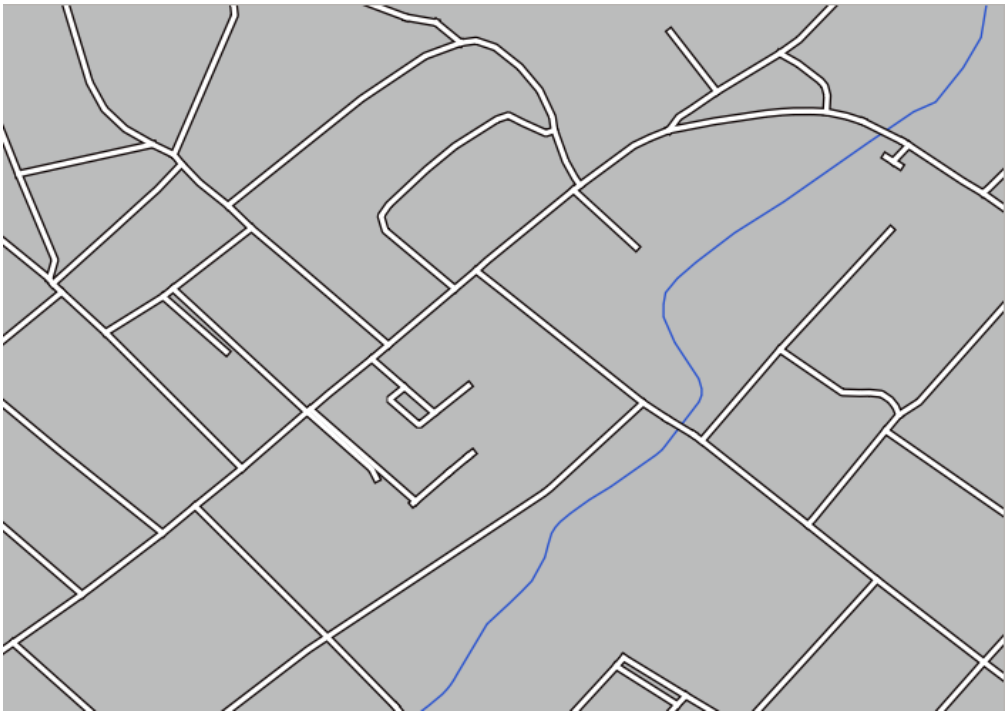
Nel nostro caso, vogliamo attivare l'opzione, come questa:



Ciò disegnerà la linea bianca sopra gli spessi bordi neri:

4. Clicca *OK* due volte per ritornare alla mappa.

   La mappa apparirà come questa:



Quando hai fatto, ricorda di salvare il simbolo stesso per non perdere il tuo lavoro se cambi nuovamente il simbolo in futuro. Puoi salvare lo stile del simbolo corrente cliccando il pulsante *Salva Stile…* in fondo alla finestra *Proprietà vettore*. Useremo il formato *QGIS QML Style File*.

Salva il tuo stile nella cartella `solution/styles/better_roads.qml`. Puoi caricare uno stile salvato precedentemente in ogni momento, cliccando il pulsante *Carica Stile…*. Prima di cambiare uno stile, tieni a mente che ogni stile non salvato viene perso.

2.4.9 Try Yourself

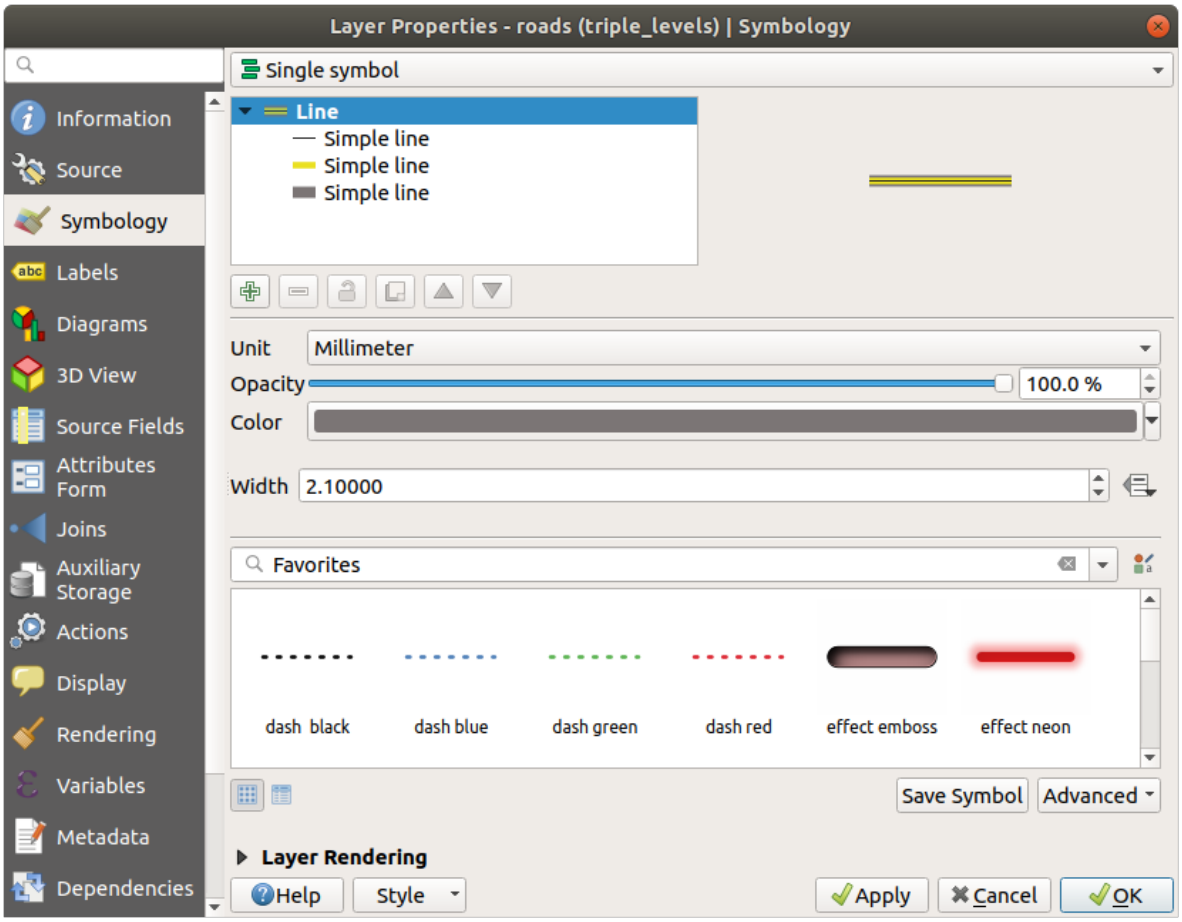
Cambia di nuovo l'aspetto del vettore *roads*.

Fai le strade gialle e strette, con un sottile contorno grigio tenue e una linea sottile nera nel mezzo. Ricorda che potresti dover cambiare l'ordine di disegno dei livelli con la finestra *Avanzate* ► *Livelli Simbolo…*.



Soluzione

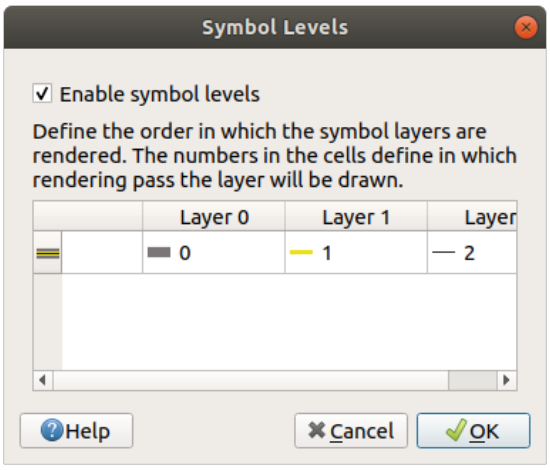
Per realizzare il simbolo richiesto, hai bisogno di tre livelli di simbolo:



Il livello più basso del simbolo è un'ampia linea continua grigia. Sopra di essa c'è una linea continua gialla leggermente più sottile e infine un'altra linea continua nera più sottile.

Se i tuoi livelli di simbolo assomigliano a quelli di cui sopra, ma non stai ottenendo il risultato che vuoi:

1. Controlla che i tuoi livelli di simbolo abbiano un aspetto simile a questo:



2. Ora la tua mappa dovrebbe apparire così:

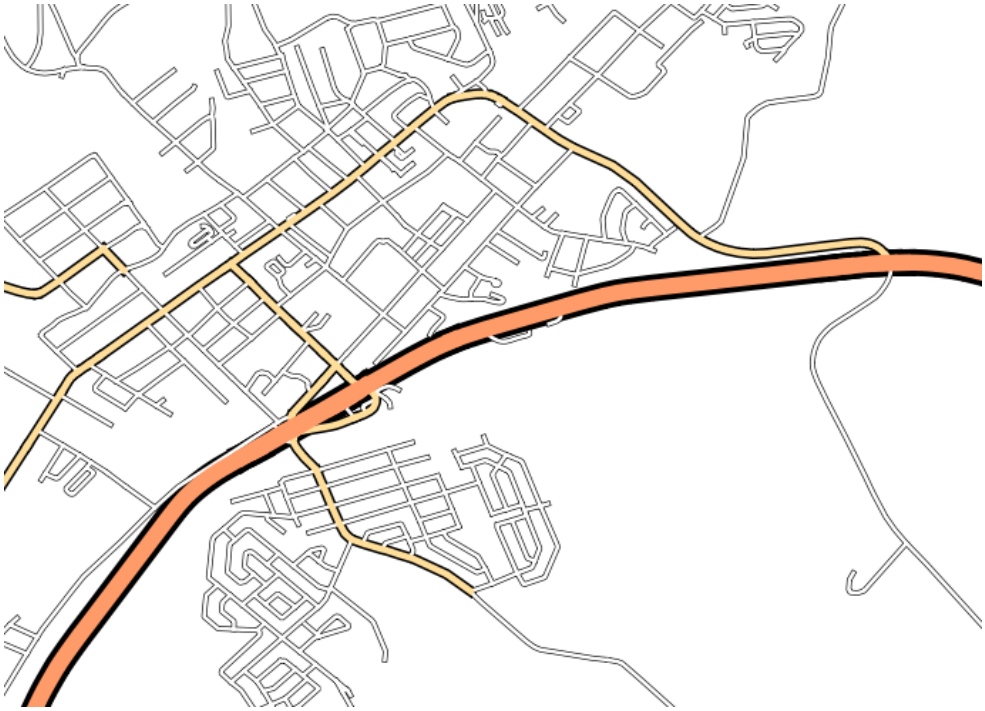


2.4.10 Try Yourself

I livelli di simbolo funzionano anche per i livelli classificati (p.e. livelli con simboli multipli). Dato che non abbiamo ancora spiegato la classificazione, lavorerai con dei dati elementari pre-classificati.

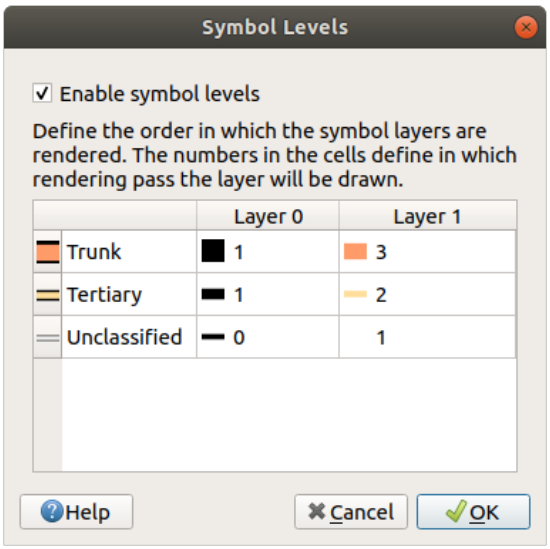
1. Creare un nuovo progetto e aggiungere solo l'insieme dei dati *roads*.
2. Applica al layer il file di stile `advanced_levels_demo.qml` fornito in `exercise_data/styles`. Questo può essere fatto attraverso il menu a tendina *Simbologia* ► *Stile* in fondo alla finestra di dialogo *Proprietà layer*.

3. Ingrandisci l'area Swellendam.
4. Usando i livelli di simbolo, assicurati che i bordi dei livelli stiano uno dentro l'altro come nell'immagine seguente:



Soluzione

1. Regola i tuoi livelli di simbolo su questi valori:



1. Sperimenta con valori diversi per ottenere risultati differenti.
2. Apri di nuovo la tua mappa originale prima di continuare con il prossimo esercizio.

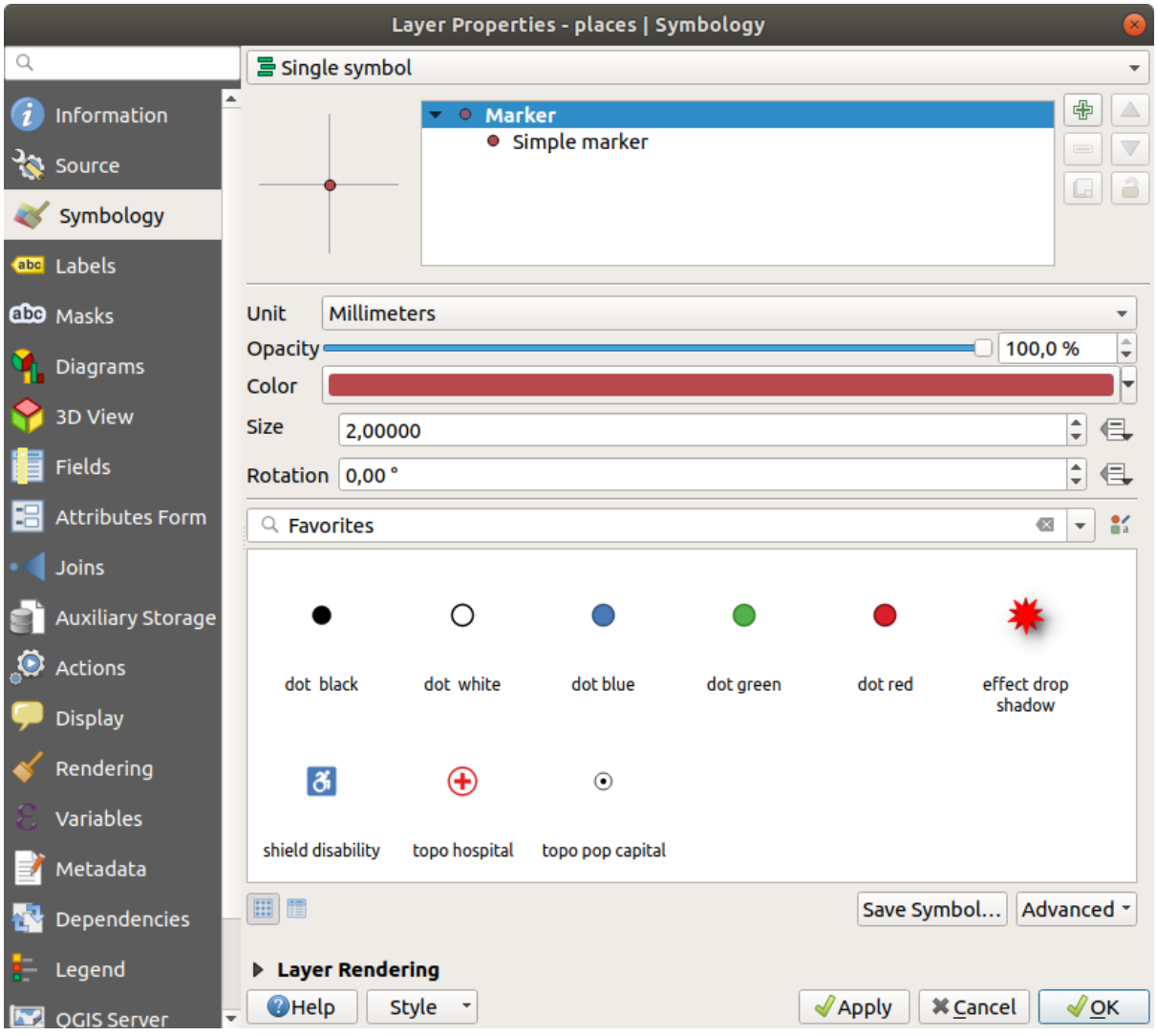
2.4.11 Follow Along: Tipi di livelli di simbolo

Oltre ad impostare i colori di riempimento ed utilizzare motivi predefiniti, puoi usare tipi di livello di simbolo completamente diversi. Il solo tipo utilizzato finora è stato il tipo *Riempimento semplice*. I tipi di livelli di simbolo più avanzati permettono di personalizzare molto di più i simboli.

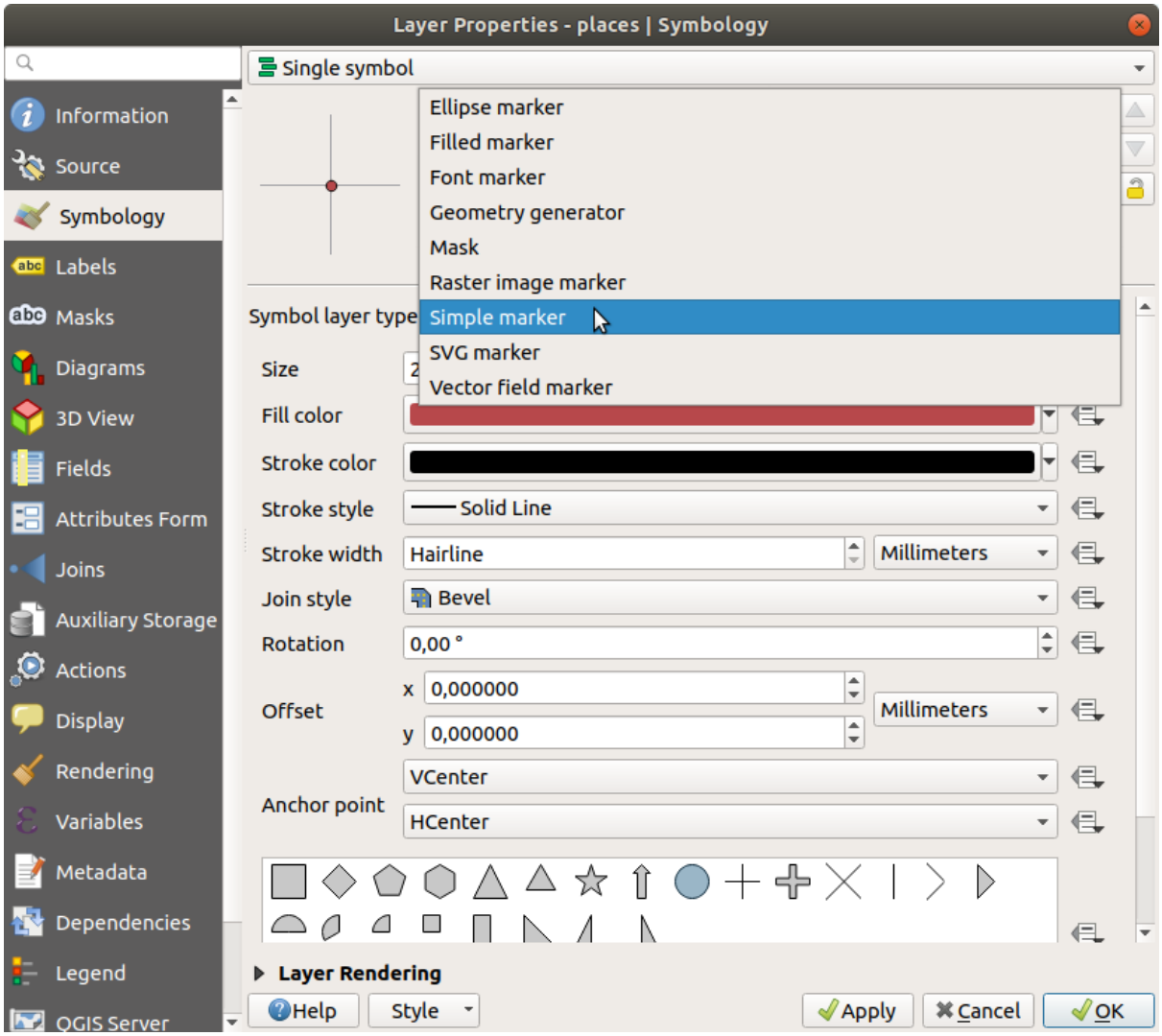
Ogni tipo di vettore (punto, linea, e poligono) ha i suoi tipi di livello di simbolo. Prima vedremo i tipi disponibili per i punti.

Tipi per livello di simbolo punto

1. Disabilita tutti i vettori eccetto *places*.
2. Cambia le proprietà del simbolo per il vettore *places*.



3. Puoi accedere ai vari tipi di livello di simbolo selezionando il livello *Simbolo semplice* nell'albero dei livelli di simbolo, poi clicca l'elenco a scomparsa *Tipo simbolo del vettore*:

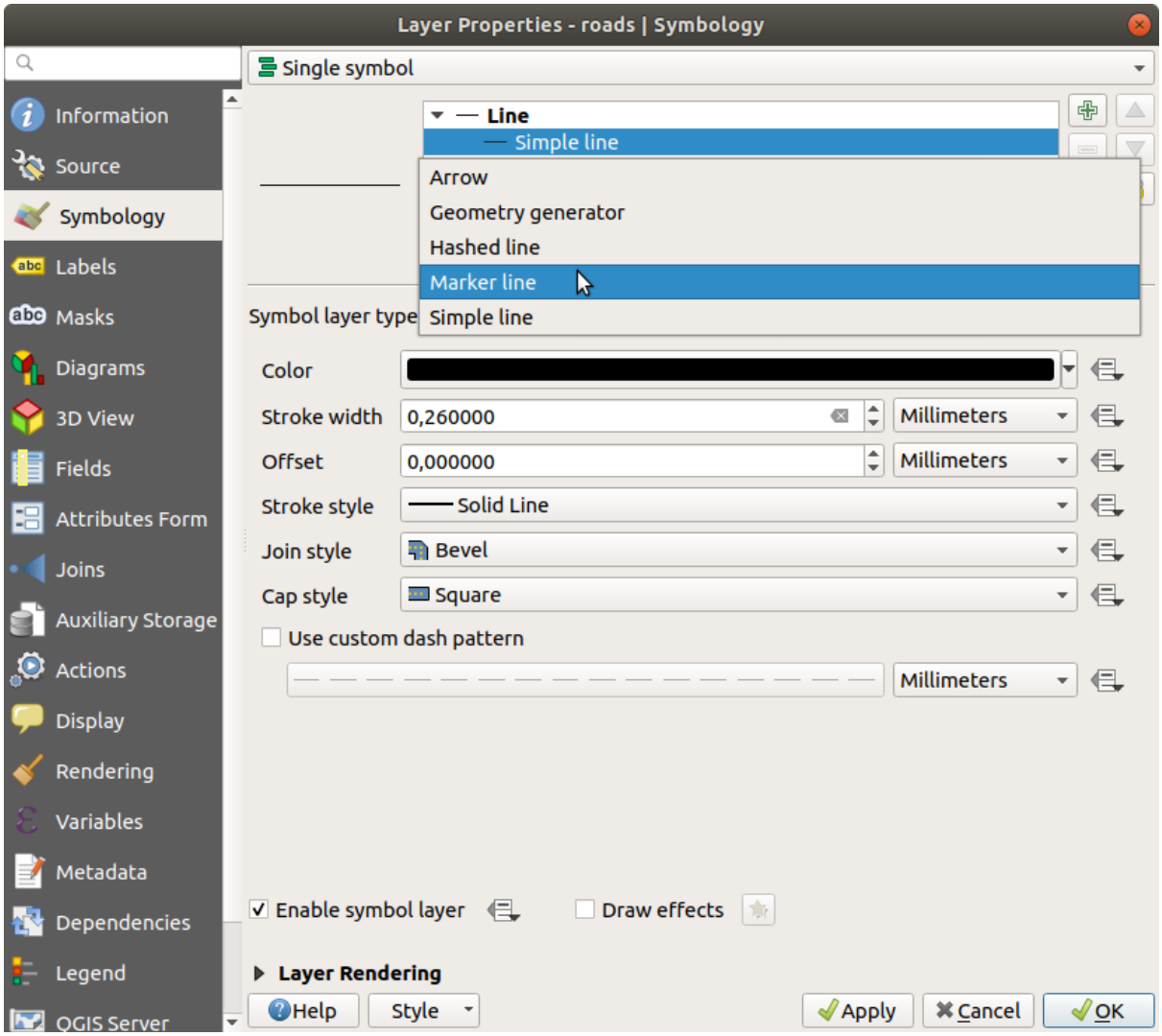


4. Esamina le varie opzioni disponibili, e scegli un simbolo con uno stile che ritieni appropriato.
5. Se in dubbio, usa un *Simbolo semplice* rotondo con un bordo bianco e un riempimento verde tenue, con una *Dimensione* `3.00` e uno *Spessore tratto* di `0.5`.

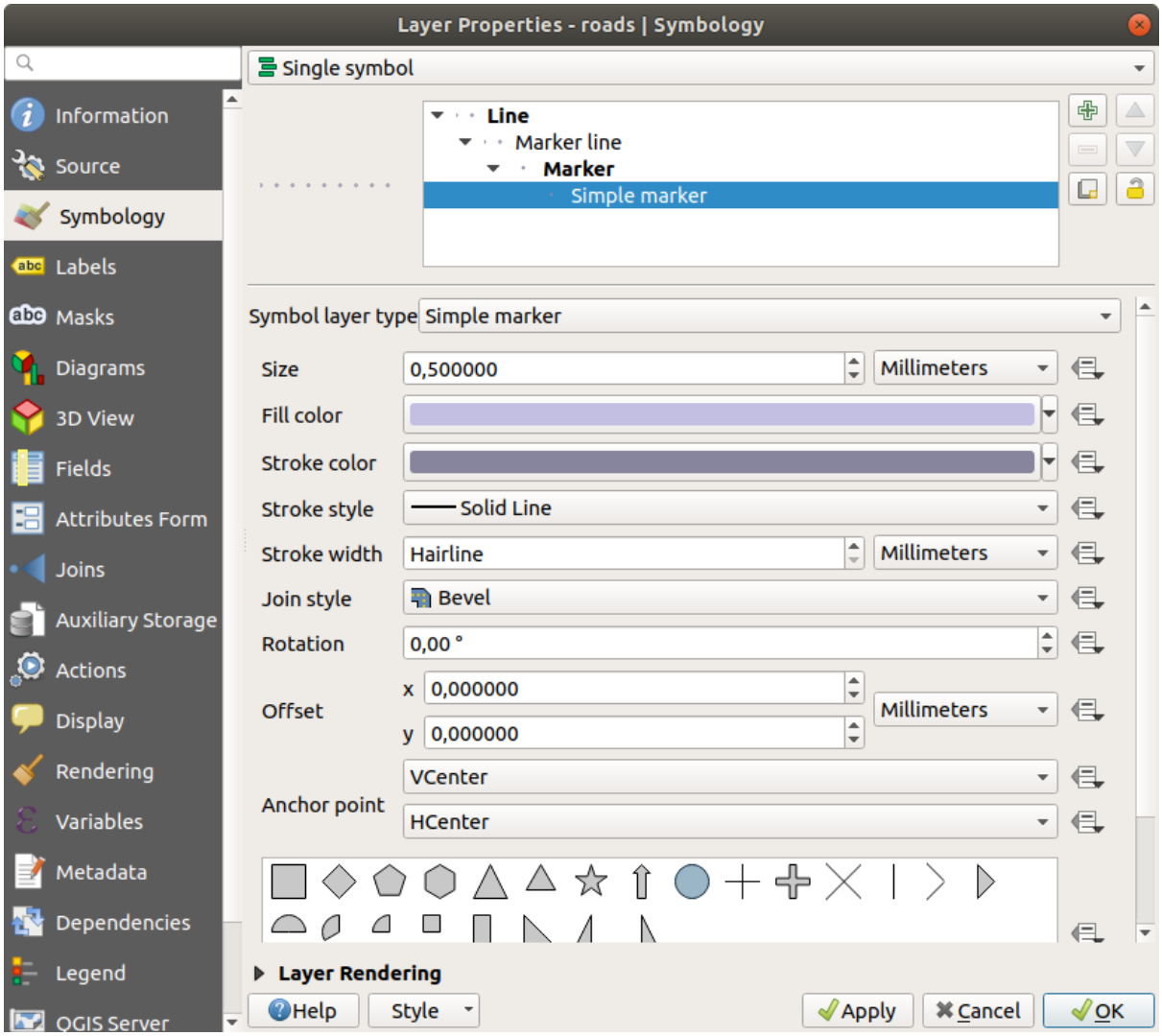
Tipi di livello di simbolo linea

Per vedere la varie opzioni disponibili per i dati linea:

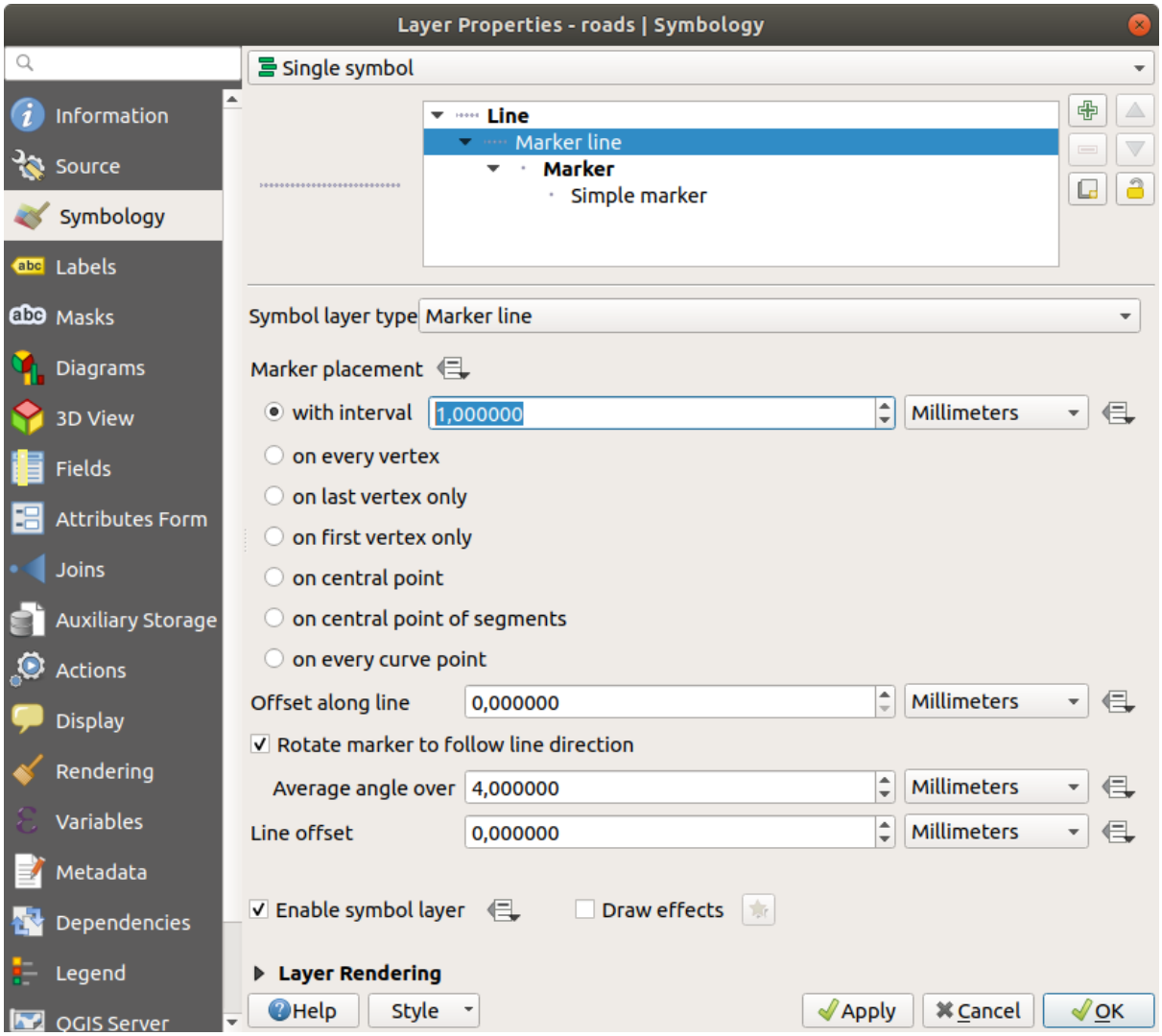
1. Cambia il *Tipo simbolo del vettore* per il primo livello di simbolo del vettore *roads* in *Linea di evidenziazione*:



2. Seleziona il livello *Simbolo semplice* nell'albero dei livelli di simbolo. Cambia le proprietà del simbolo in modo che corrisponda a questa finestra:



3. Seleziona il livello *Linea di evidenziazione* e cambia gli intervalli in `1.00`:



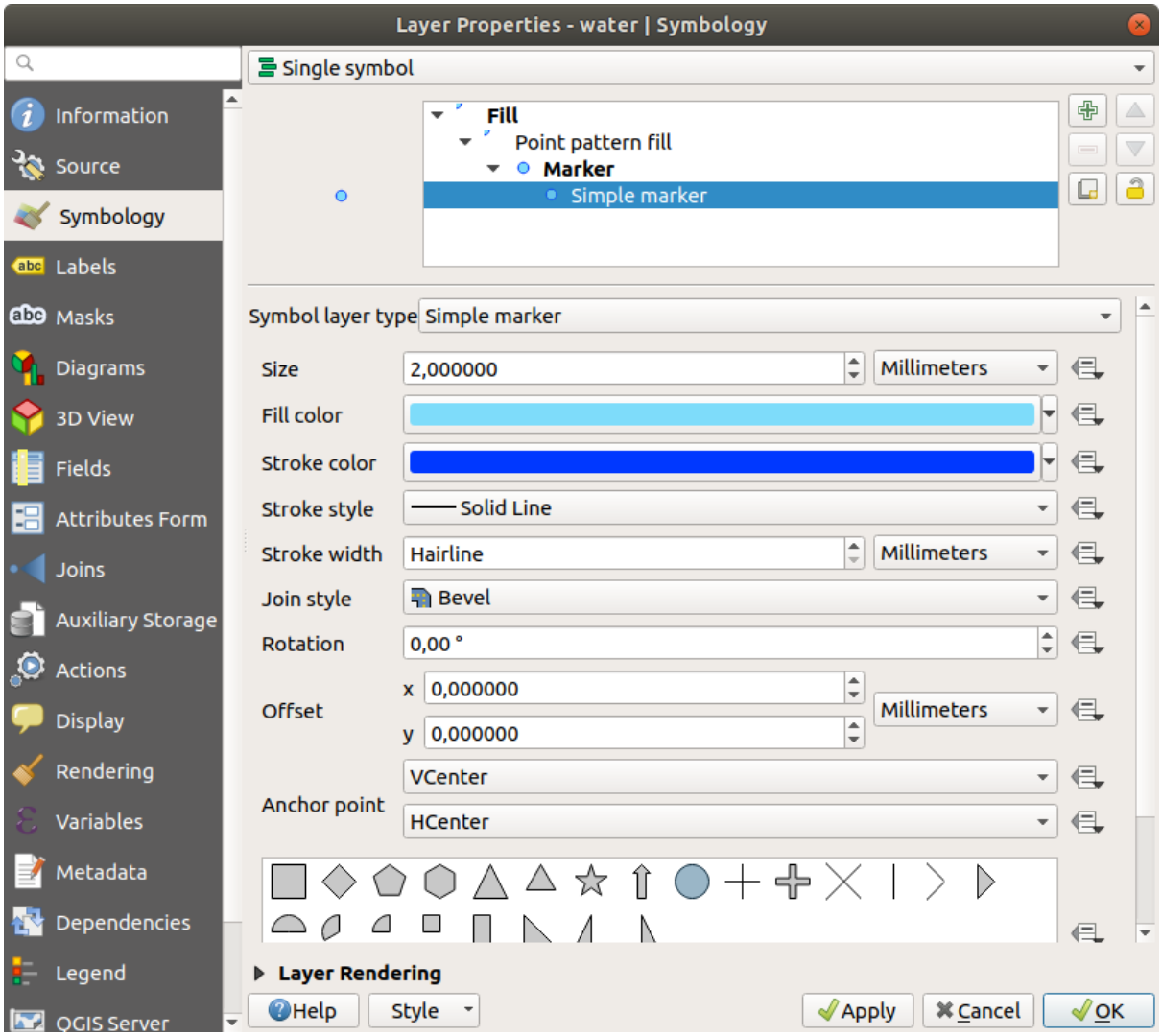
4. Assicurati che i livelli di simbolo siano corretti (usando la finestra *Avanzate* ► *Livelli simbolo* usata in precedenza) prima di applicare lo stile.

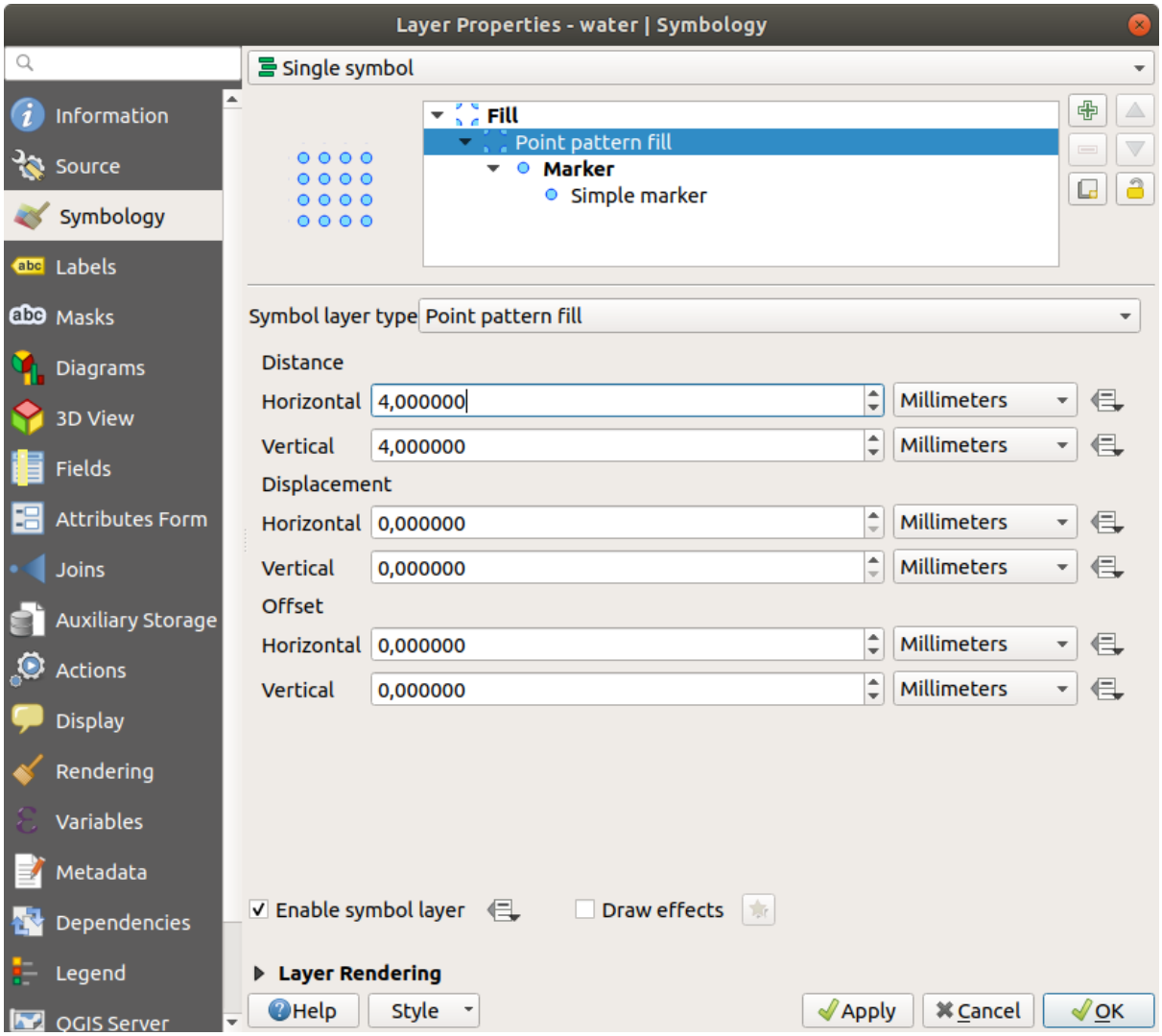
Una vota applicato lo stile, controlla il risultato sulla mappa. Come puoi vedere questi simboli cambiano direzione lungo la strada ma non sempre si piegano con essa. Questo è utile per alcuni scopi, ma non per altri. Se preferisci, puoi cambiare il livello di simbolo per farlo tornare com'era prima.

Tipi di livello di simbolo poligono

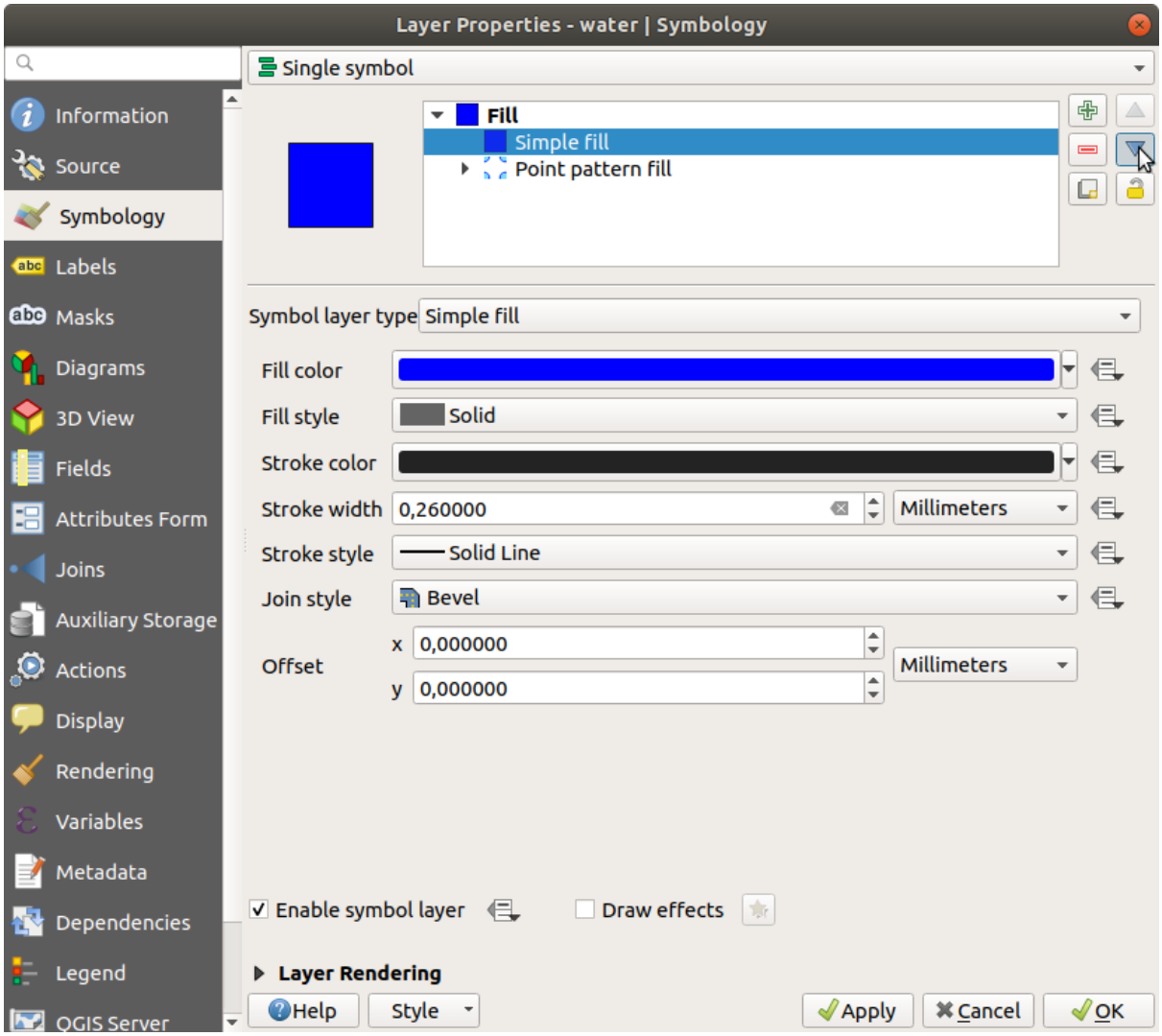
Per vedere le varie opzioni disponibili per i dati poligono:

1. Cambia il *Tipo simbolo del vettore* per il layer *water*, come fatto per gli altri vettori.
2. Esamina le diverse opzioni nella lista.
3. Scegline una che ritieni adatta.
4. Se in dubbio, usa *Riempimento a pattern puntuale* con le seguenti opzioni:


Layer Properties - water | Symbology
Information
Source
Symbology
Labels
Masks
Diagrams
3D View
Fields
Attributes Form
Joins
Auxiliary Storage
Actions
Display
Rendering
Variables
Metadata
Dependencies
Legend
QGIS Server
Single symbol
Fill
Point pattern fill
Marker
Simple marker
Symbol layer type
Simple marker
Size
2,000000
Millimeters
Fill color
Stroke color
Stroke style
Solid Line
Stroke width
Hairline
Millimeters
Join style
Bevel
Rotation
0,00 °
Offset
x
0,000000
y
0,000000
Millimeters
Anchor point
VCenter
HCenter
Layer Rendering
Help
Style
Apply
Cancel
OK



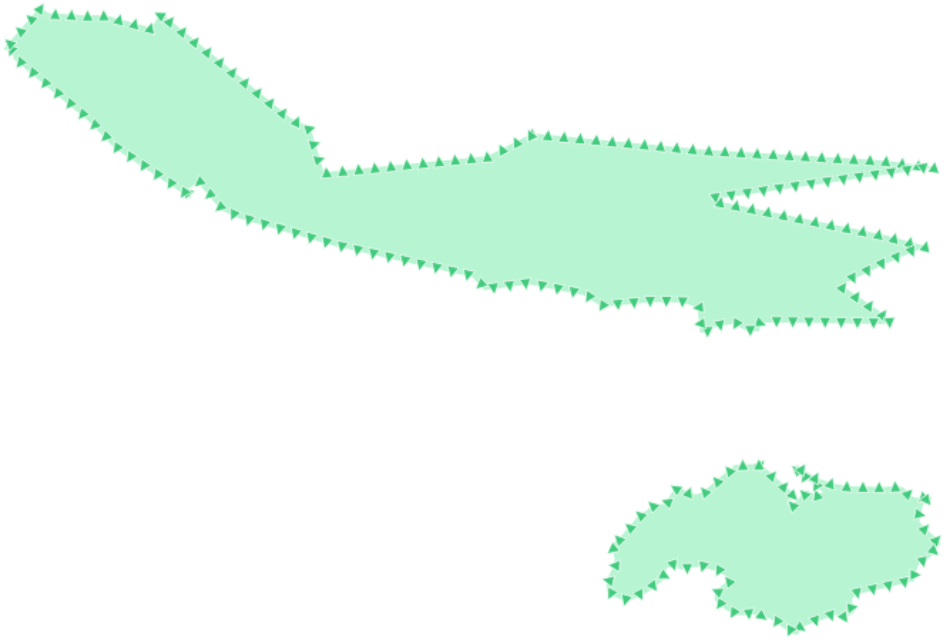
5. Aggiungi un livello di simbolo con un normale *Riempimento semplice*.
6. Dagli lo stesso blu leggero con un bordo blu scuro.
7. Muovilo sotto il livello di simbolo pattern puntuale con il pulsante *Sposta in basso*:



Come risultato, avrai un simbolo a trama per il vettore water, con il vantaggio aggiuntivo che puoi cambiare la dimensione, forma e distanza dei singoli punti che formano la trama.

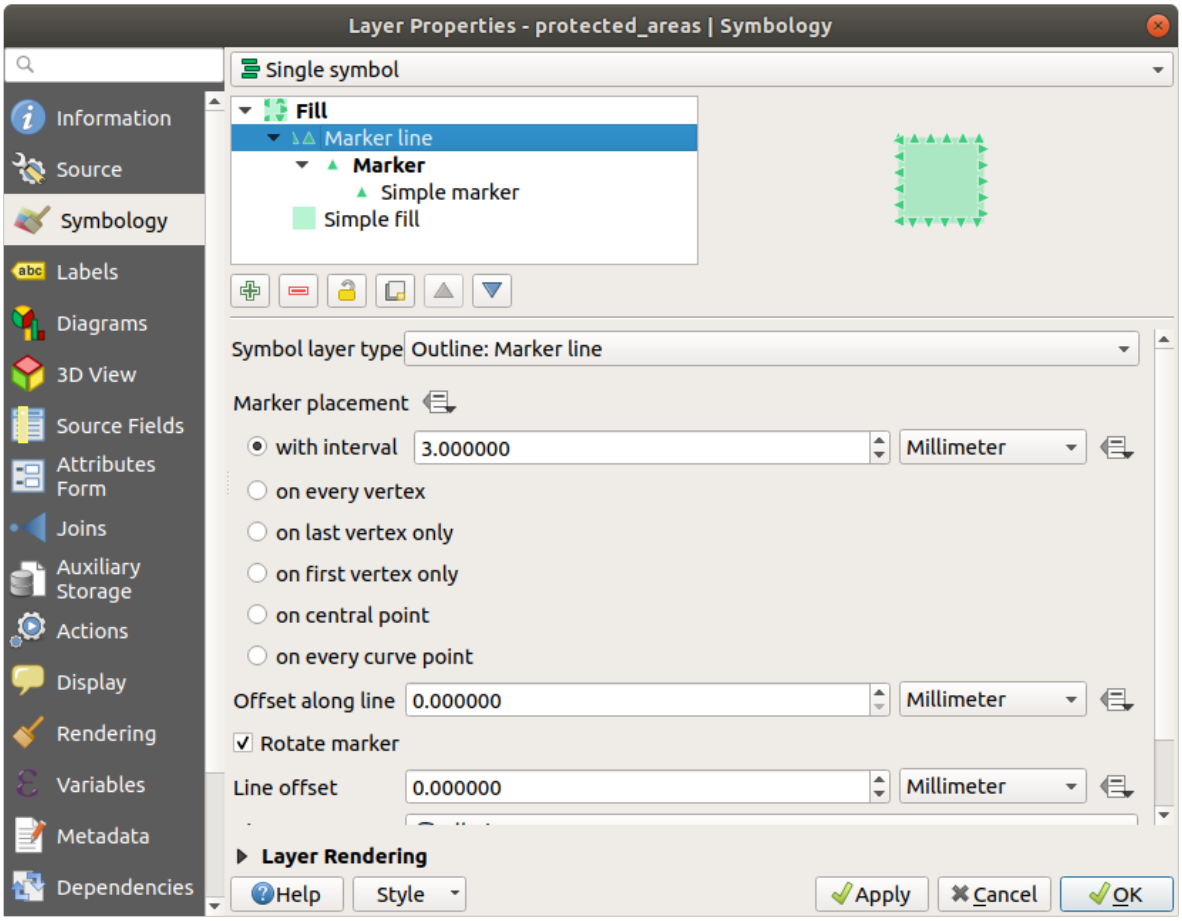
2.4.12 Try Yourself

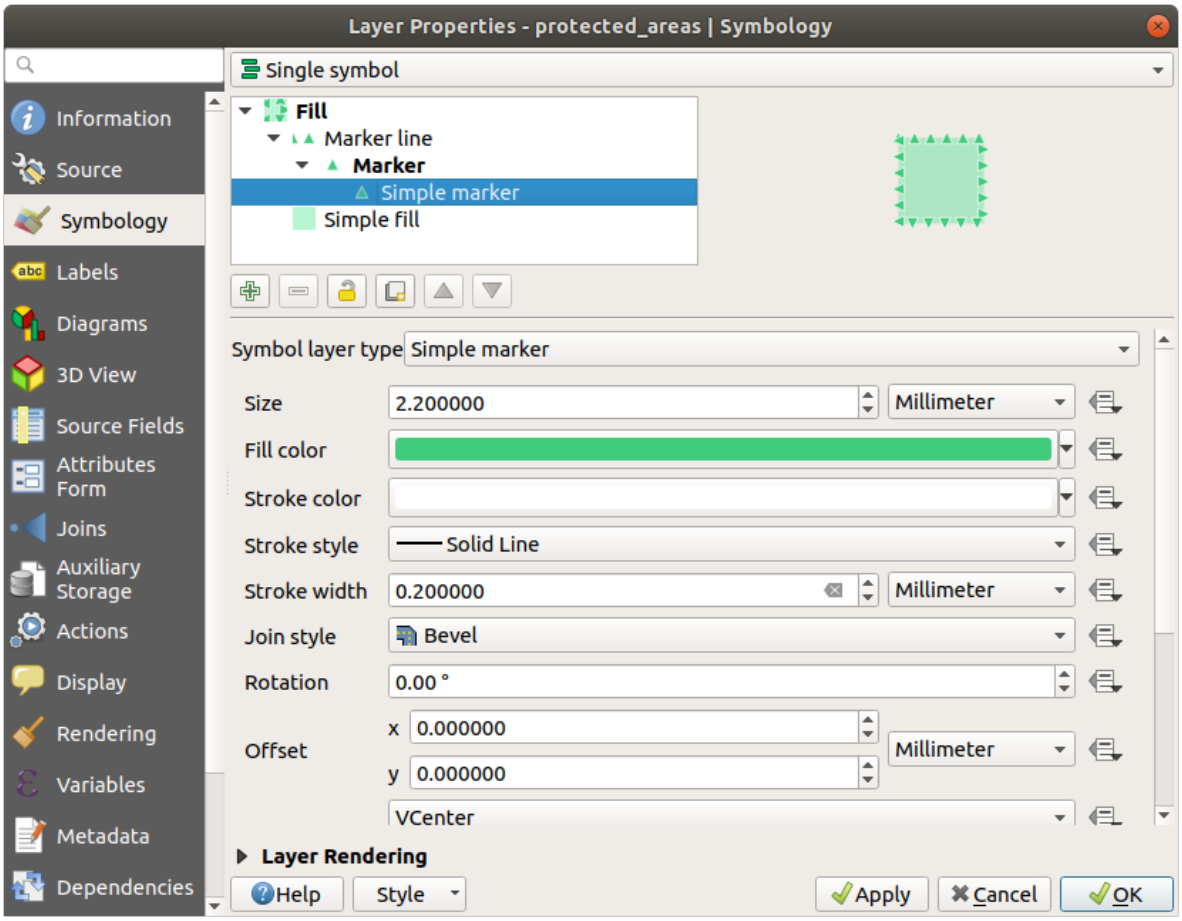
Applica un riempimento verde trasparente al vettore *protected_areas*, e cambia il bordo perché sia come questo:



Soluzione

Ecco degli esempi di struttura dei simboli:





2.4.13 Follow Along: Simbologia tramite generatore geometria

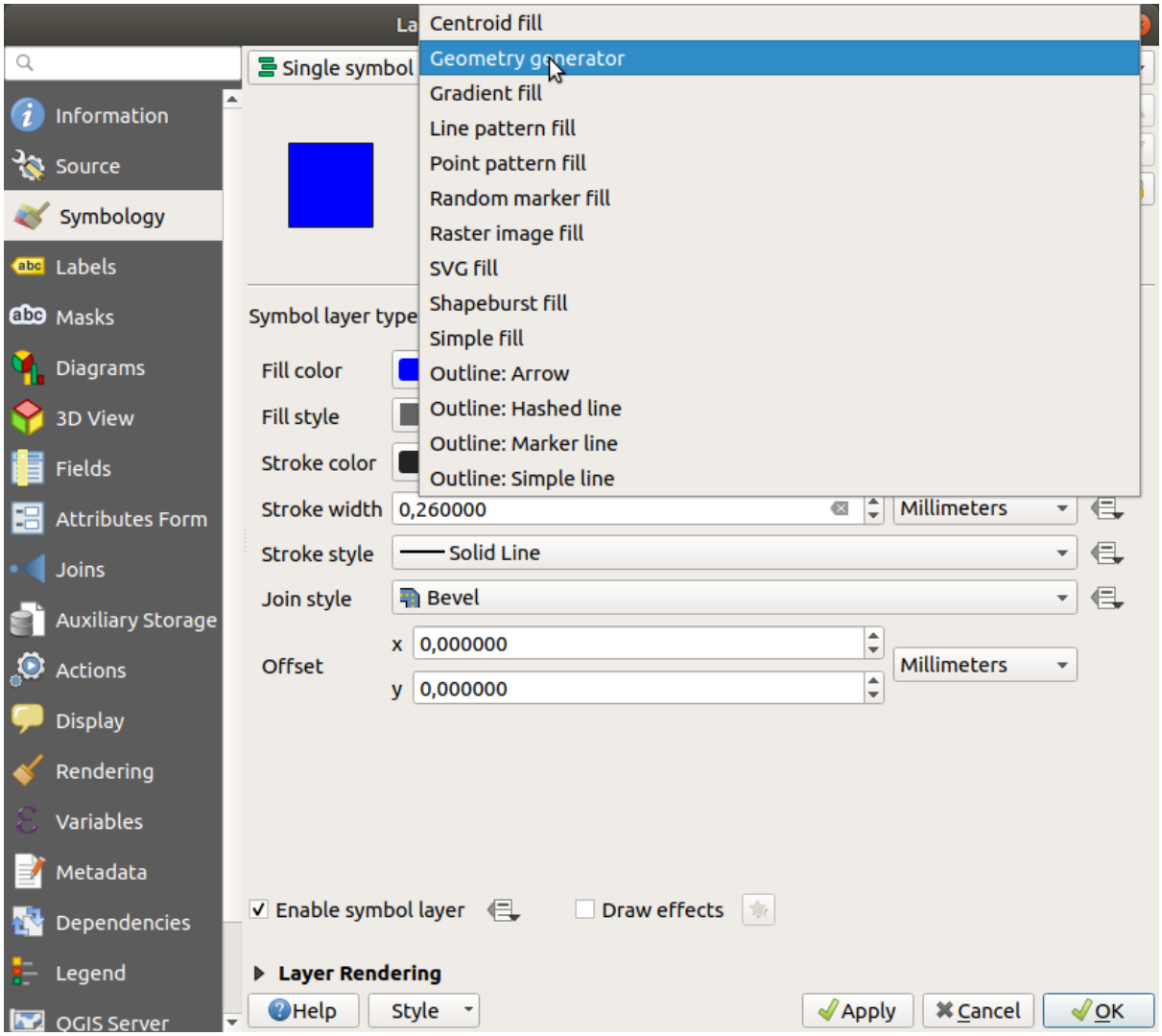
Puoi utilizzare la simbologia del generatore geometria con tutti i tipi di vettore (punti, linee e poligoni). Il simbolo risultante dipende direttamente dal tipo di vettore.

In sintesi, la simbologia del generatore di geometria ti consente di eseguire alcune operazioni spaziali usando la simbologia stessa. Ad esempio, puoi rappresentare un centroide reale sul poligono senza dover creare un livello punto.

Inoltre, hai tutte le opzioni di stile per cambiare l'aspetto del simbolo risultante.

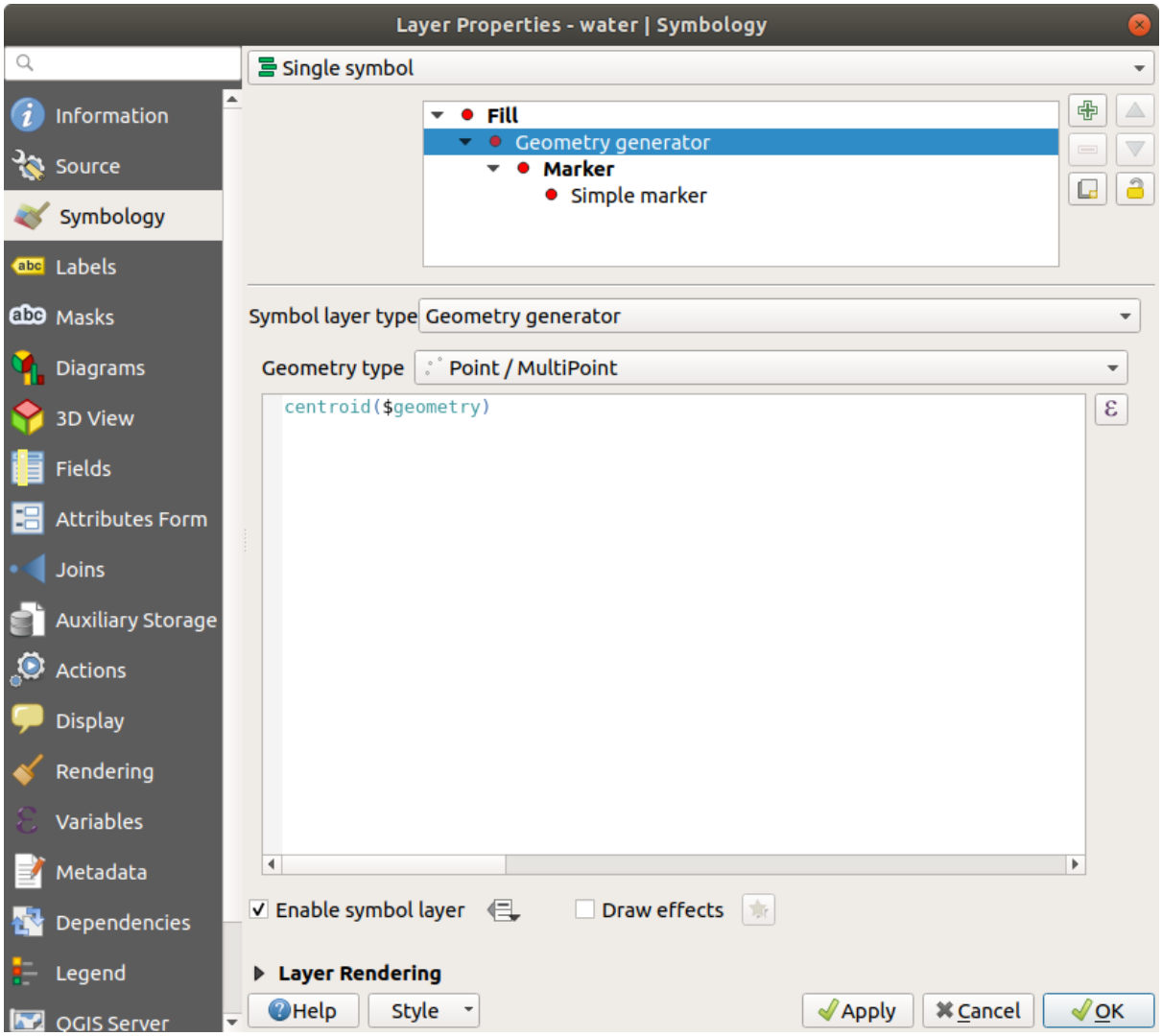
Prova!

1. Seleziona il vettore *water*.
2. Clicca su *Riempimento semplice* e cambia *Tipo simbolo del vettore* con *Generatore geometria*.

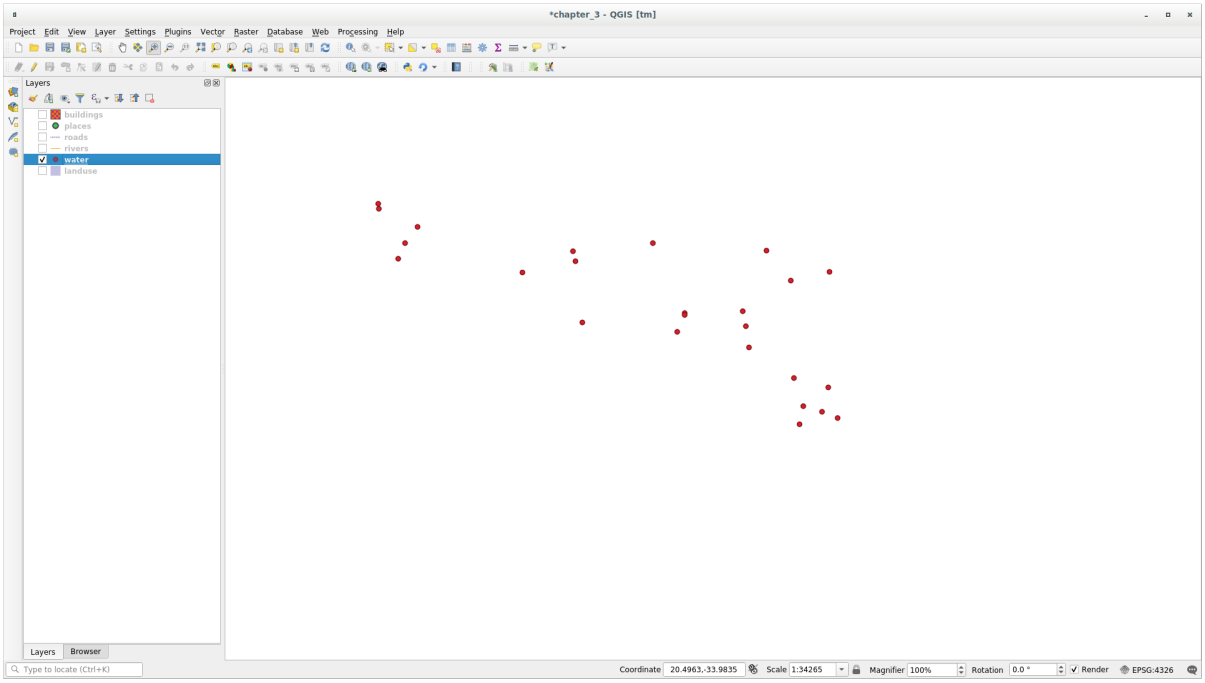


3. Prima di iniziare a scrivere l'interrogazione spaziale, devi scegliere il tipo di geometria che vai a realizzare. In questo esempio creerai centroidi per ogni elemento, quindi cambia il tipo di geometria in *Punto / Multipunto*.
4. Adesso scrivi l'interrogazione nell'apposito pannello.

```
centroid($geometry)
```



5. Quando fai clic su *OK*, vedrai che il vettore *water* viene reso come livello punto! Hai appena eseguito un'operazione spaziale all'interno della simbologia del livello stesso, non è sorprendente?



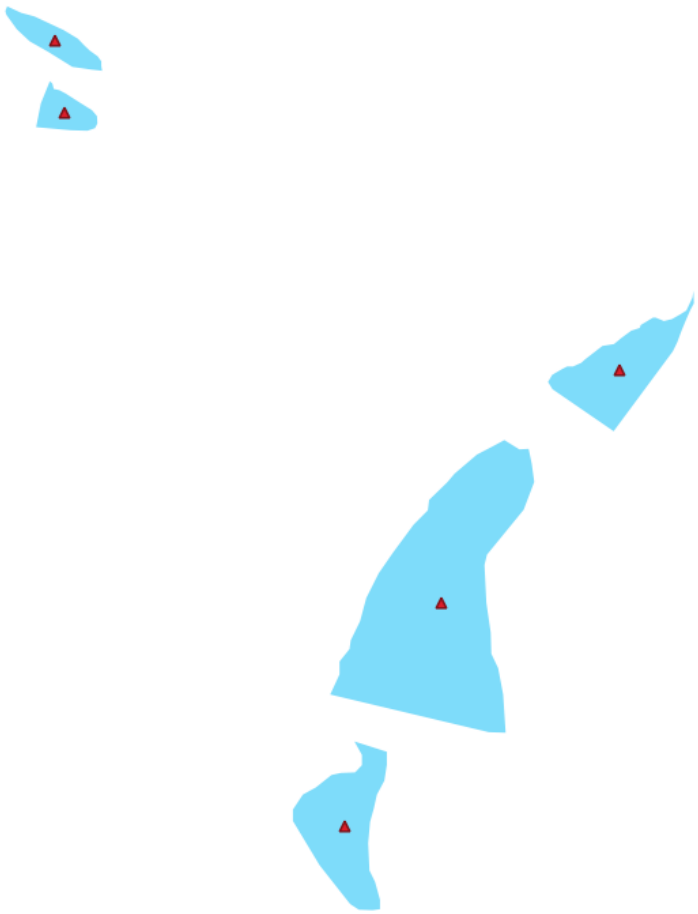
Con la simbologia tramite Generatore geometria puoi oltrepassare i limiti di una *normale* simbologia.

Try Yourself

Il generatore geometria è un altro livello per i simboli. Prova ad aggiungere un altro *Riempimento semplice* sotto quello di *Generatore geometria*.

Modifica anche l'aspetto del simbolo punto della simbologia del Generatore geometria.

Il risultato finale dovrebbe assomigliare a questo:



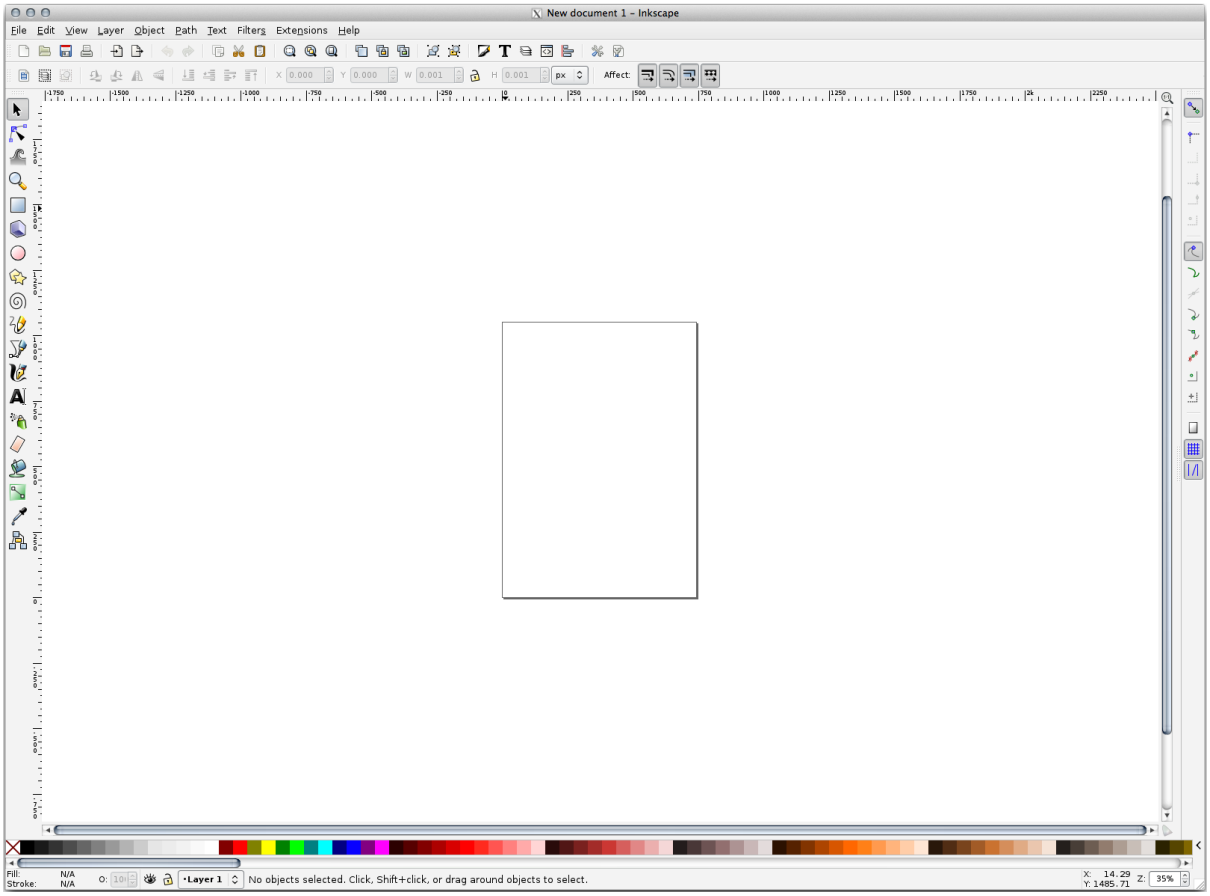
Soluzione

1. Clicca sul pulsante per aggiungere un altro livello di simbolo.
2. Sposta il nuovo simbolo in fondo alla lista cliccando il pulsante .
3. Scegli un buon colore di riempimento per i poligoni water.
4. Clicca su *Simbolo* del generatore di geometrie della simbologia e cambia il cerchio con un'altra forma come desideri.
5. Prova a sperimentare altre opzioni per ottenere risultati più efficaci.

2.4.14 Follow Along: Crea un riempimento SVG personalizzato

Nota: Per fare questo esercizio, devi avere installato il programma di creazione vettoriale gratuito Inkscape.

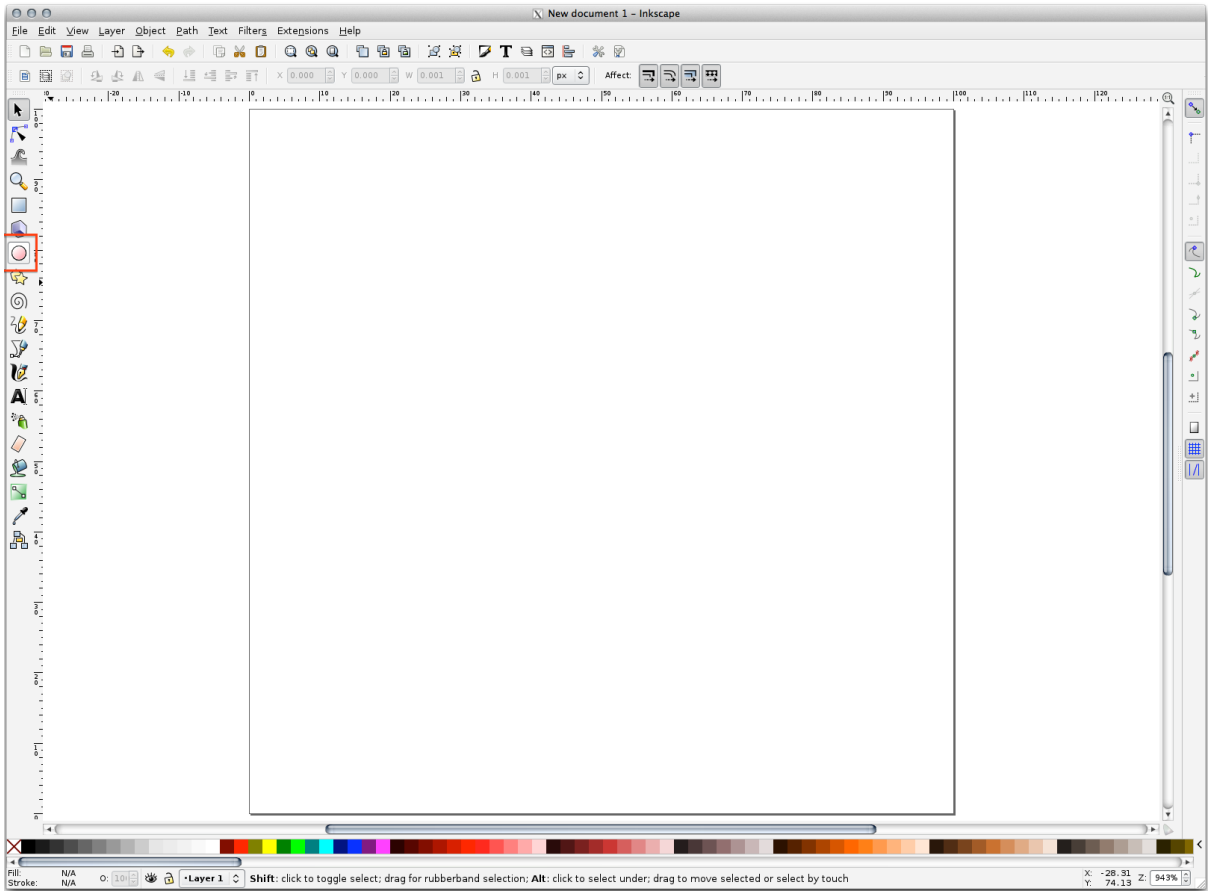
1. Avvia il programma Inkscape. Vedrai la seguente interfaccia:



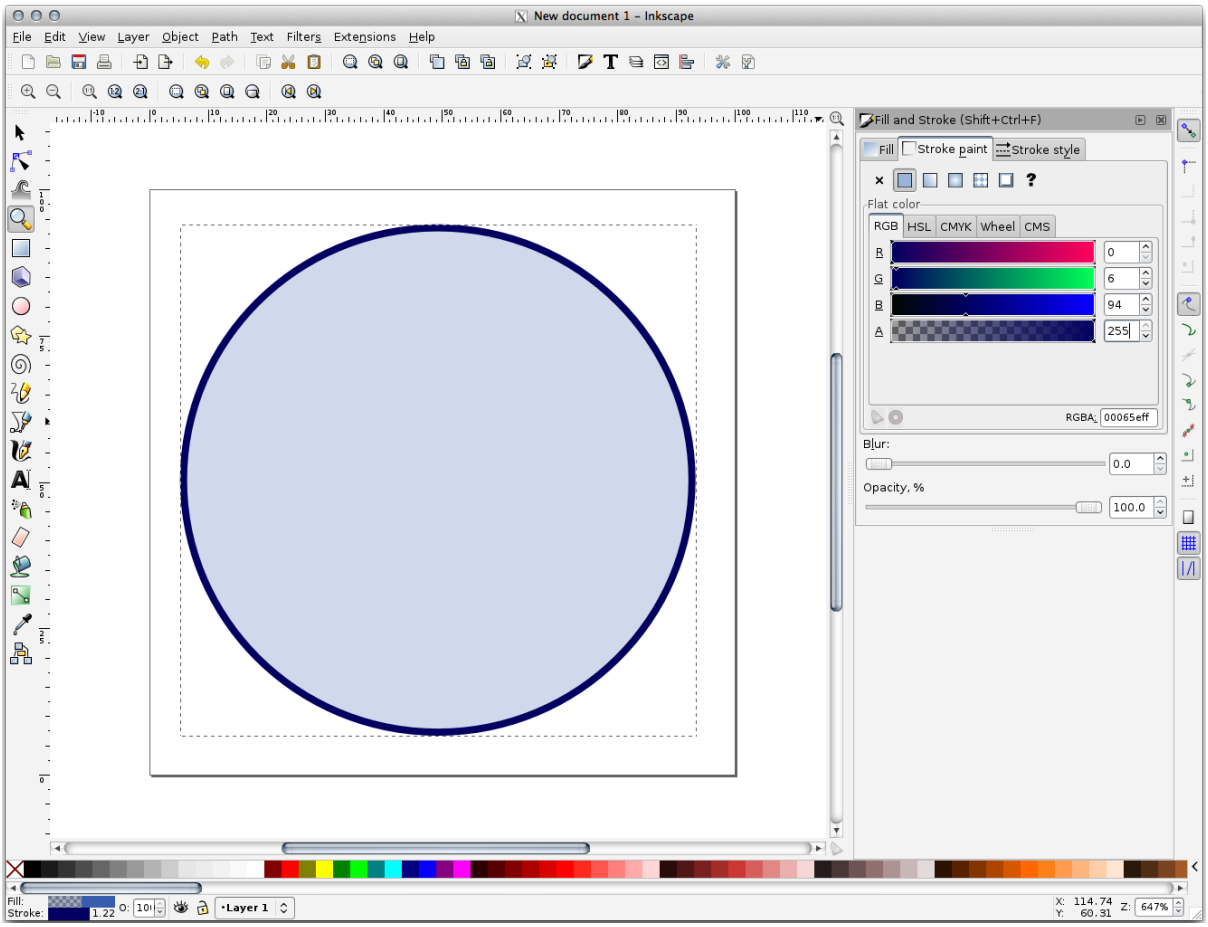
   Dovresti trovarlo familiare se hai usato altri programmi per immagini vettoriali, come Corel.

   Innanzitutto, riduci la pagina a una dimensione appropriata per una piccola trama.

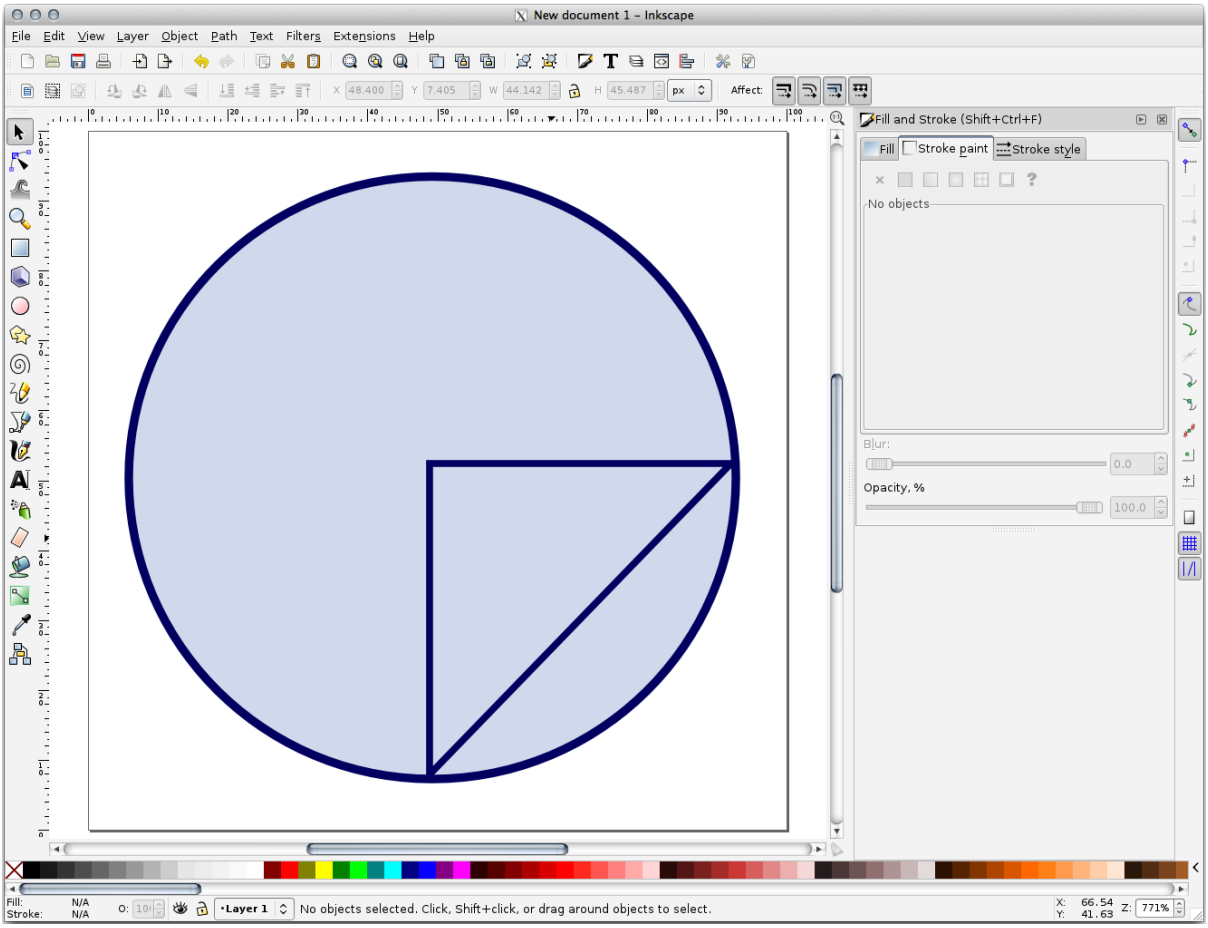
2. Clicca su *File* ► *Proprietà del documento*. Avrai la finestra di dialogo *Proprietà del documento*.
3. Cambia *Unità* con *px*.
4. Cambia *Larghezza* e *Altezza* a `100`.
5. Chiudi la finestra di dialogo quando lo hai fatto.
6. Clicca su *Visualizza* ► *Ingrandimento* ► *Pagina* per vedere la pagina su cui stai lavorando.
7. Seleziona lo strumento *Crea circolo*:



8. Clicca e spostati sulla pagina per disegnare un ellisse. Per trasformare l'ellisse in un cerchio, tieni premuto il pulsante `Ctrl` mentre lo disegni.
9. Clicca col tasto destro sul cerchio che hai appena creato e apri le relative opzioni *Riempimenti e contorni*. Puoi modificare la vista, ad esempio:
    1. Cambia il colore *Riempimento* in un grigio-blu chiaro,
    2. Assegna al contorno un colore scuro nella scheda *Colore contorno*,
    3. E riduci lo spessore del bordo nella scheda *Stile contorno* .



10. Disegna una linea usando lo strumento *Matita*:
    1. Clicca una volta per iniziare la linea. Tieni premuto `Ctrl` per avere incrementi di 15 gradi.
    2. Muovi i puntatore orizzontalmente e fai un punto con un semplice click.
    3. Clicca e scatta sul vertice della linea e traccia una linea verticale, termina con un semplice click.
    4. Ora unisci i due vertici terminali.
    5. Cambia colore e spessore del simbolo triangolo perché coincida con lo spessore del cerchio e spostalo se necessario, così avrai un simbolo come questo:

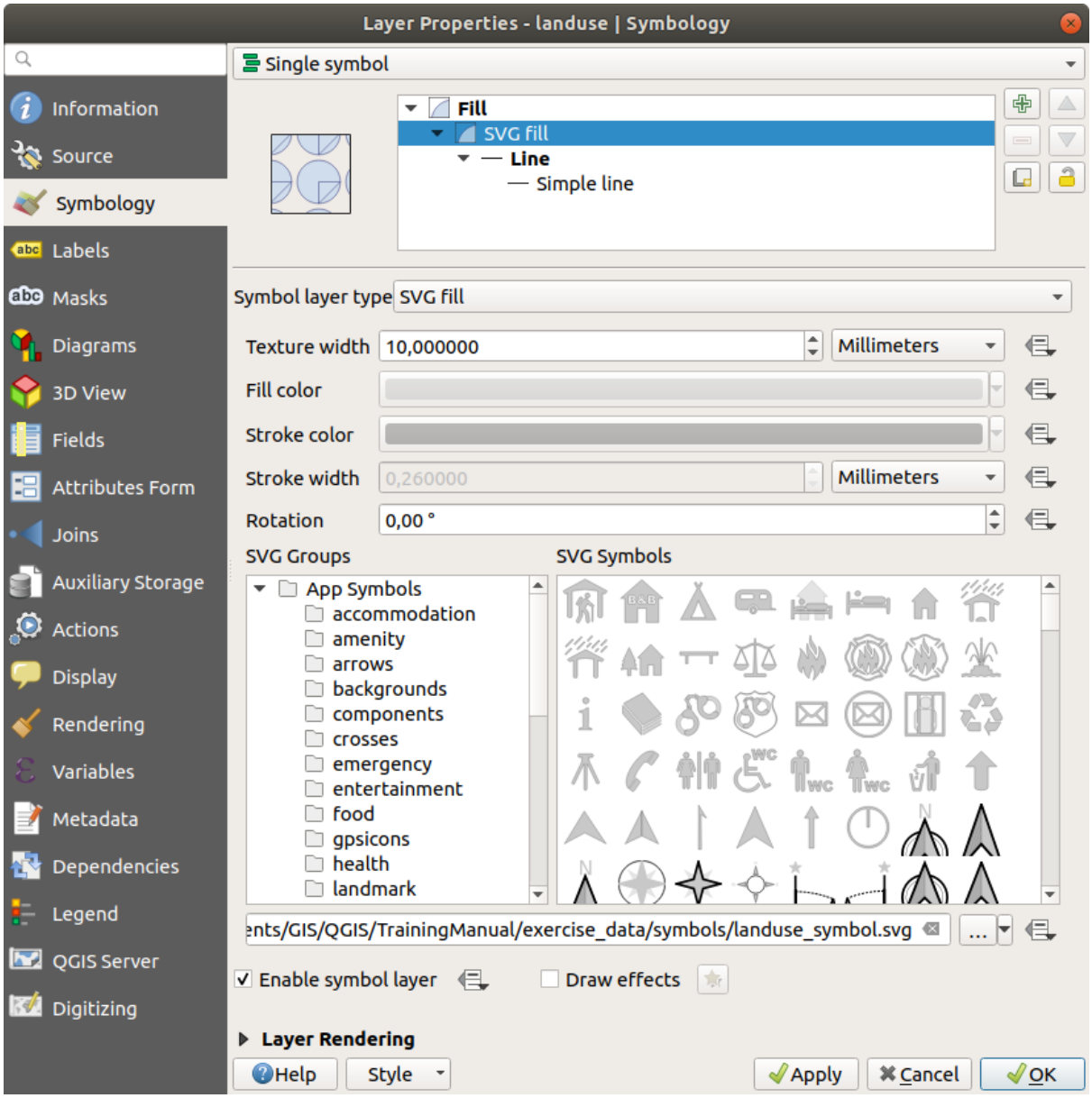


11. Se il simbolo ottenuto ti soddisfa, salvalo come *landuse_symbol* sotto la cartella del corso, sotto `exercise_data/symbols`, come file SVG.

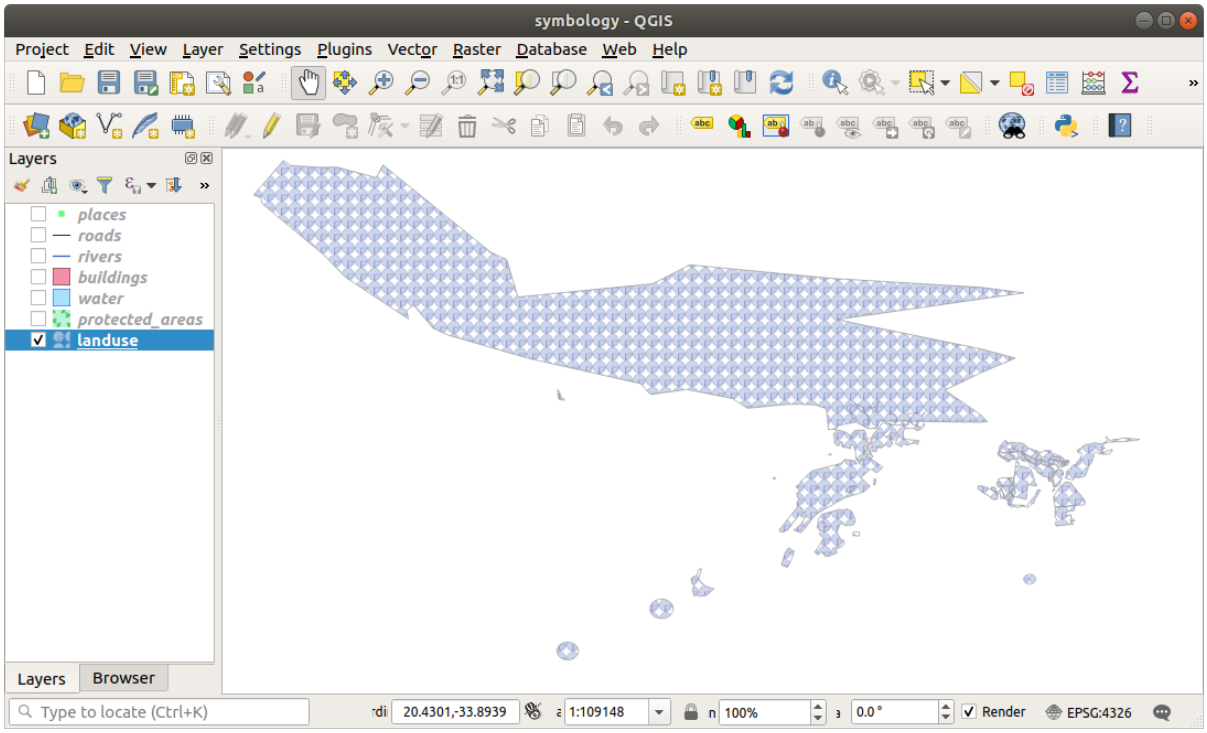
In QGIS:

1. Apri la finestra *Proprietà vettore* per il vettore `landuse`.
2. Nella scheda  *Simbologia*, cambia la struttura del simbolo modificando *Tipo simbolo del vettore* in *Riempimento SVG*``` come mostrato di seguito.
3. Clicca il pulsante … e poi *Seleziona File…* per selezionare l'immagine SVG.

   È aggiunto all'albero dei simboli e puoi personalizzarlo nelle sue caratteristiche (colori, angoli, effetti, unità…).



Quando confermi la finestra di dialogo, gli elementi del vettore *landuse* verranno ricoperte da un insieme di simboli, mostrando una trama come quella nella mappa seguente. Se la trama non è visibile, può essere necessario ingrandire l'area di mappa o impostare nelle proprietà del vettore un *Spessore del tratteggio* maggiore.



2.4.15 In Conclusion

Modificando la simbologia dei diversi vettori abbiamo trasformato un insieme di file di vettori in una mappa leggibile. Non solo puoi vedere quelle che sta succedendo, è anche piacevole guardarlo!

2.4.16 Further Reading

Esempi di belle mappe

2.4.17 What's Next?

Modificare i simboli per tutti i vettori è utile, ma l'informazione contenuta in ogni vettore non è ancora disponibile per chi legge queste mappe. Come sono chiamate le strade? A quale regione amministrativa appartengono determinate aree? Quali sono le aree delle superfici delle fattorie? Tutte queste informazioni sono ancora nascoste. La prossima lezione spiegherà come rappresentare questi dati sulla mappa.

Nota: Ti sei ricordato di salvare la mappa di recente?

CAPITOLO 3

Module: Classificare dati vettoriali

Classificare dati vettoriali ti permette di assegnare differenti simboli agli elementi (differenti oggetti nello stesso layer) in base ai loro attributi. Questo permette a chi utilizzerà la mappa di visualizzare facilmente gli attributi dei vari elementi.

3.1 Lesson: Attributi dati dei vettori

I dati vettoriali sono probabilmente il tipo più comune di dati nell'uso giornaliero di un GIS. Il modello vettore rappresenta la localizzazione e la forma di elementi geografici utilizzando punti, linee e poligoni (e per i dati 3D anche superfici e volumi), mentre le altre proprietà sono incluse come attributi (in QGIS spesso rappresentati come una tabella).

Fino ad ora, nessuna delle modifiche fatte alla mappa è stata influenzata dagli oggetti che saranno mostrati. In altre parole, tutte le aree dei terreni si somigliano, tutte le strade si somigliano. Guardando alla mappa, l'osservatore non conosce nulla riguardo le strade che sta vedendo; solo che c'è una strada con una certa forma in una determinata area.

Ma la vera forza di un GIS è che tutti gli oggetti che sono visibili sulla mappa hanno anche degli attributi. Le mappe in un GIS non sono solamente delle immagini. Non rappresentano solo oggetti in località, ma anche informazioni su quegli oggetti.

Obiettivo di questa lezione: Conoscere la struttura dei vettori dati ed esplorare gli attributi di un oggetto

3.1.1  Follow Along: Visualizzare gli attributi di un vettore

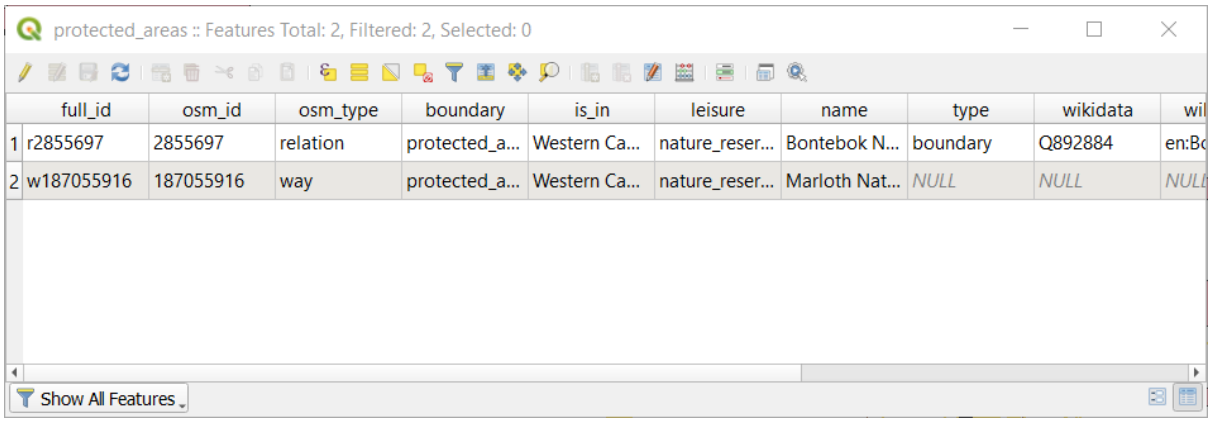
È importante sapere che i dati con cui lavorerai non rappresentano solo **dove** sono gli oggetti nello spazio, ma dicono anche **cosa** sono quegli oggetti.

Dall'esercizio precedente, dovresti aver caricato il vettore `protected_areas` nella mappa. Se così non fosse, puoi trovare il dataset in formato *ESRI Shapefile* `protected_areas.shp` nella cartella `exercise_data/shapefile`.

I poligoni rappresentanti le aree protette costituiscono il **dato spaziale**, ma possiamo conoscere di più riguardo le aree protette esplorando la **tabella attributi**.

1. Nel pannello *Layer*, clicca sul vettore `protected_areas` per selezionarlo.

2. Nella *Barra degli Strumenti relativi agli Attributi* clicca sul pulsante  Apri Tabella Attributi. Questo aprirà una finestra con la tabella attributi del vettore `protected_areas`.



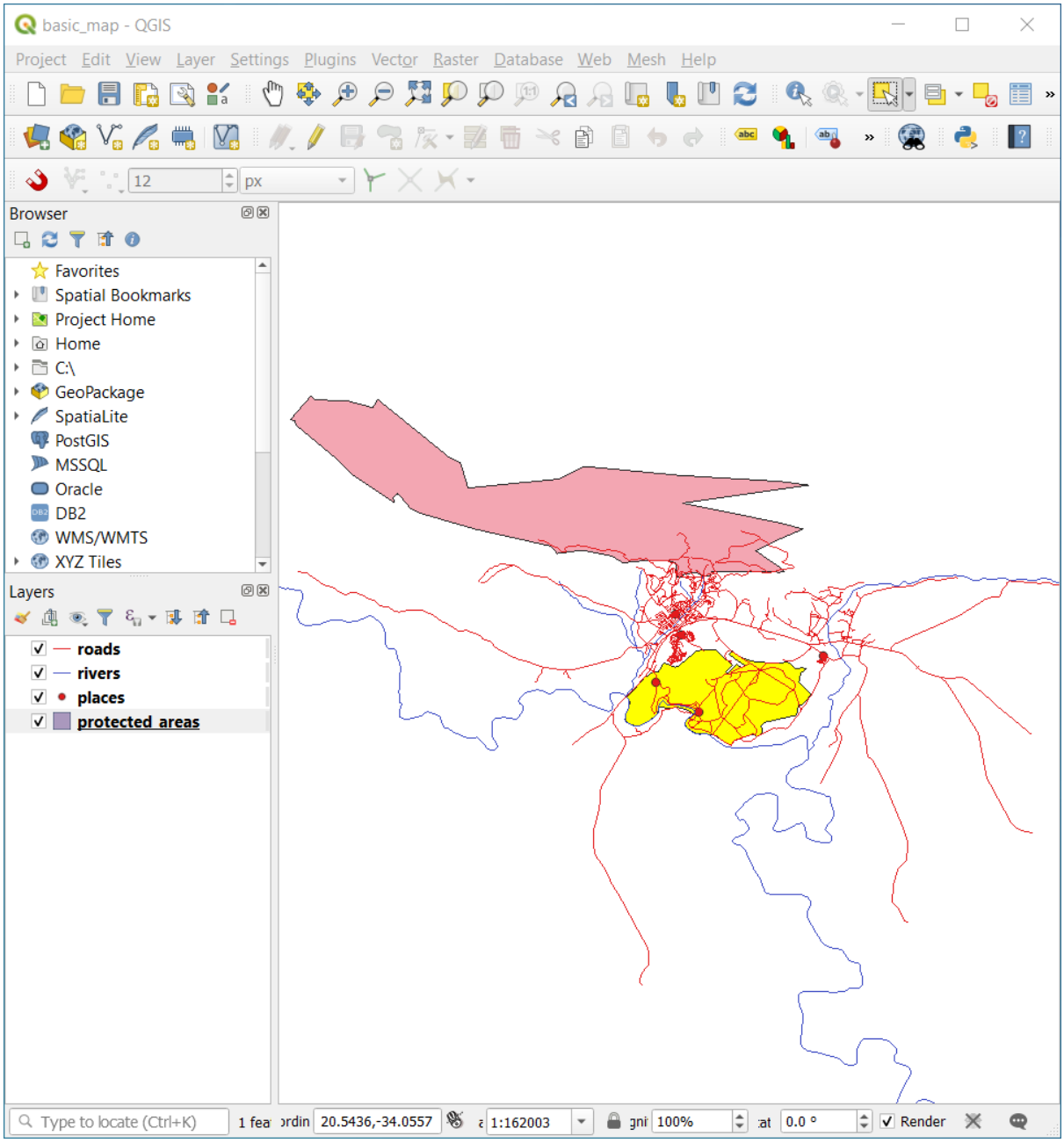
Una riga è chiamata **record** ed è associata con un **elemento** nell'area mappa, come un poligono. Una colonna è chiamata **campo** (o **attributo**), ed ha un nome che aiuta a descriverlo, come `name` o `id`. I valori nelle celle sono conosciuti come **valori attributo**. Queste definizioni sono normalmente usate nei GIS, quindi è bene familiarizzare con esse.

Nel vettore `protected_areas`, ci sono due **elementi**, che sono rappresentati dai due poligoni visibili nell'area mappa.

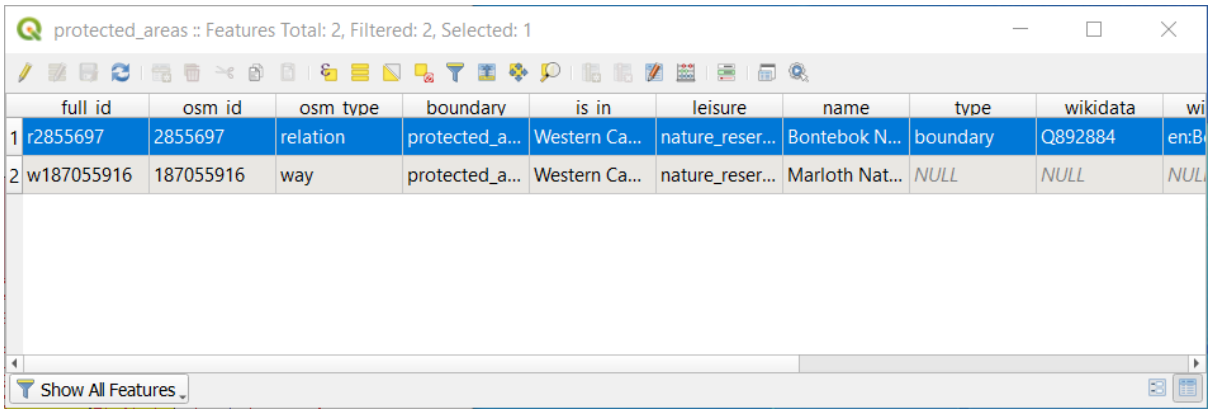
Nota: Per capire che cosa rappresentano i **campi** ed i **valori attributo**, può essere necessario trovare della documentazione (o dei metadati) che descrivano il significato dei valori attributo. Questa è di solito disponibile dal creatore del dataset.

Poi, vedremo come un record nella tabella attributi è collegato ad un elemento poligono che vediamo sull'area mappa.

1. Torniamo indietro alla finestra principale di QGIS.
2. Nella *Barra degli Strumenti di Selezione*, clicca sul pulsante  Seleziona Elementi.
3. Assicurati che il vettore `protected_areas` sia ancora selezionato nel pannello *Layer*.
4. Muovi il mouse sull'area mappa e clicca col tasto sinistro sul più piccolo dei due poligoni. Il poligono diventerà giallo ad indicare che è selezionato.

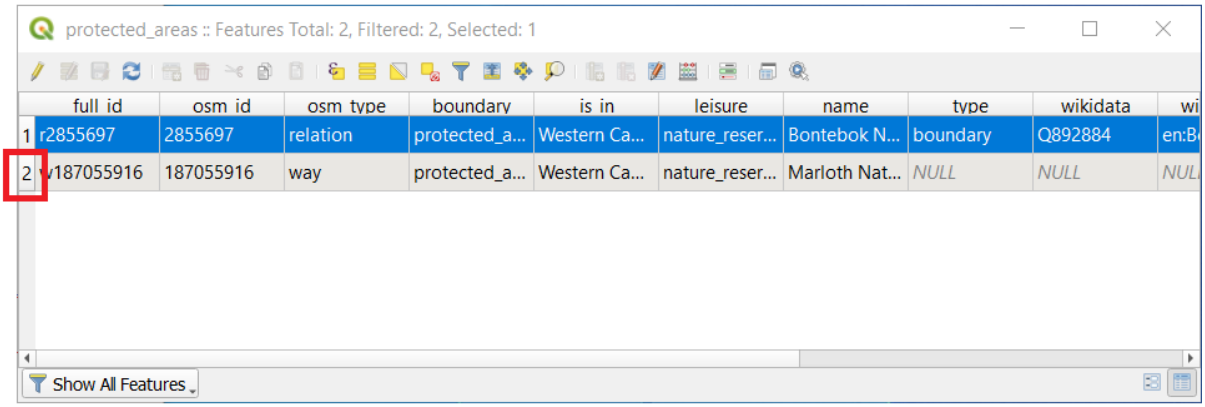


5. Torna alla finestra *Tabella Attributi*, dovresti vedere un record (riga) evidenziata. questi sono i valori attributo del poligono selezionato.



Puoi anche selezionare un elemento usando la Tabella Attributi.

1. Nella finestra *Tabella Attributi*, all'estrema sinistra, clicca sul numero di riga del record che non è selezionato.



2. Torna alla finestra principale di QGIS e guarda l'area mappa. Dovresti vedere il più grande dei poligoni colorato di giallo.

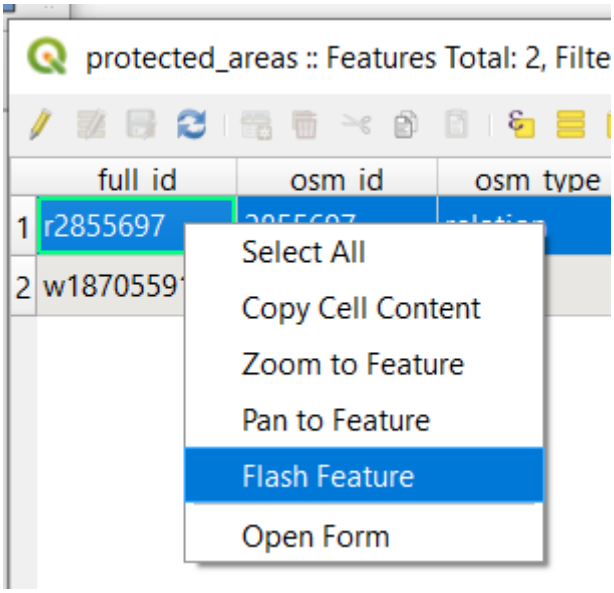
3. Per deselezionare l'elemento, vai alla finestra *Tabella degli attributi* e clicca sul pulsante 

.

A volte ci sono molti elementi visibili sull'area mappa e può essere difficoltoso vedere quale elemento è selezionato dalla Tabella Attributi. Un altro modo per trovare la localizzazione di un elemento è usare lo strumento *Lampeggia Geometria*.

1. Nella *Tabella Attributi*, clicca col tasto destro una qualunque cella della riga con il valore attributo `r2855697` nel campo `full_id`.

2. Nel menu contestuale, clicca su *Lampeggia Geometria* e guarda l'area mappa.

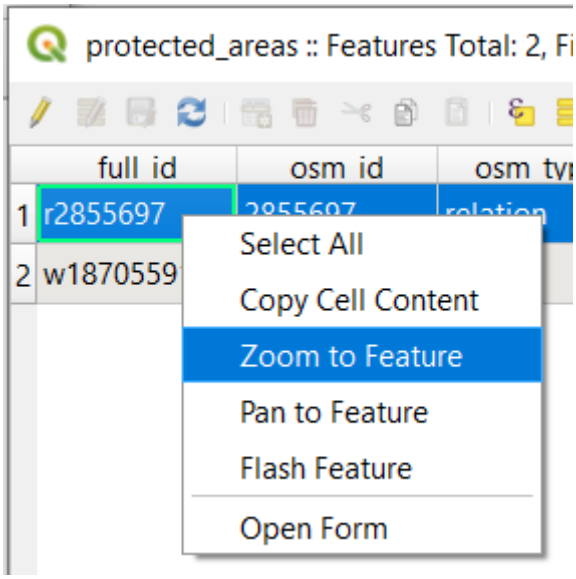


Dovresti vedere il poligono lampeggiare in rosso. Se non lo vedi, riprova.

Un altro utile strumento è *Zoom all'elemento*, che dice a QGIS di zoommare all'elemento di interesse.

1. Nella *Tabella Attributi*, clicca con il tasto destro su una qualunque cella della riga con il valore attributo `r2855697` nel campo `full_id`.

2. Nel menu contestuale, clicca su *Zoom all'elemento*



Guarda l'area mappa. Il poligono dovrebbe ora occupare tutta l'estensione dell'area mappa.

Ora puoi chiudere la tabella attributi.

3.1.2 Try Yourself Esplorare gli attributi dei vettori dati

1. Quanti campi sono disponibili nel vettore *rivers* ?
2. Dicci qualcosa riguardo i punti `town` nel tuo layer places.
3. Apri la tabella attributi per il vettore *places*. Quale campo sarà il più utile da rappresentare come etichetta e perché?

Risposta

- Ci sono 9 campi nel layer *rivers*:
  1. Seleziona il layer nel pannello *Layer*.
  2. Fai clic destro e scegli *Apri Tabella Attributi*, o premi il pulsante sulla *Barra degli Strumenti relativi agli Attributi*.
  3. Conta il numero delle colonne.

  Un approccio più rapido potrebbe essere quello di fare doppio clic sul layer *rivers*, aprire la scheda *Proprietà…* ► *Campi*, dove troverai una lista numerata dei campi della tabella.
- Le informazioni sulle town sono disponibili nel layer *places*. Apri la sua tabella degli attributi come hai fatto con il layer *rivers*: ci sono due elementi il cui attributo *place* è impostato su `town`: *Swellendam* e *Buffeljagsrivier*. Puoi aggiungere un commento su altri campi di questi due record, se vuoi.
- Il campo `name` è il più utile da mostrare come etichetta. Questo perché tutti i suoi valori sono univoci per ogni oggetto ed è molto improbabile che contengano valori *NULL*. Se i tuoi dati hanno alcuni valori *NULL*, non preoccuparti, purché la maggior parte dei tuoi places abbia un name.

3.1.3 In Conclusion

Ora sai come utilizzare la tabella attributi per vedere quali sono i dati che stai utilizzando. Qualunque dataset ti sarà utile solo se ha gli attributi che ti interessano. Se conosci quali attributi ti servono, puoi velocemente decidere se potrai usare un dato dataset, o se devi cercarne un altro con i dati attributi necessari.

3.1.4 What's Next?

Attributi diversi sono utili per scopi diversi. Alcuni di loro possono essere rappresentati direttamente come testo perché l'utilizzatore della mappa li possa vedere. Imparerai come fare nella prossima lezione.

3.2 Lesson: Etichette

Le etichette possono essere aggiunte ad una mappa per mostrare qualunque informazione di un oggetto. Qualunque vettore può avere delle etichette associate. Queste etichette prendono il contenuto dagli attributi dati del vettore.

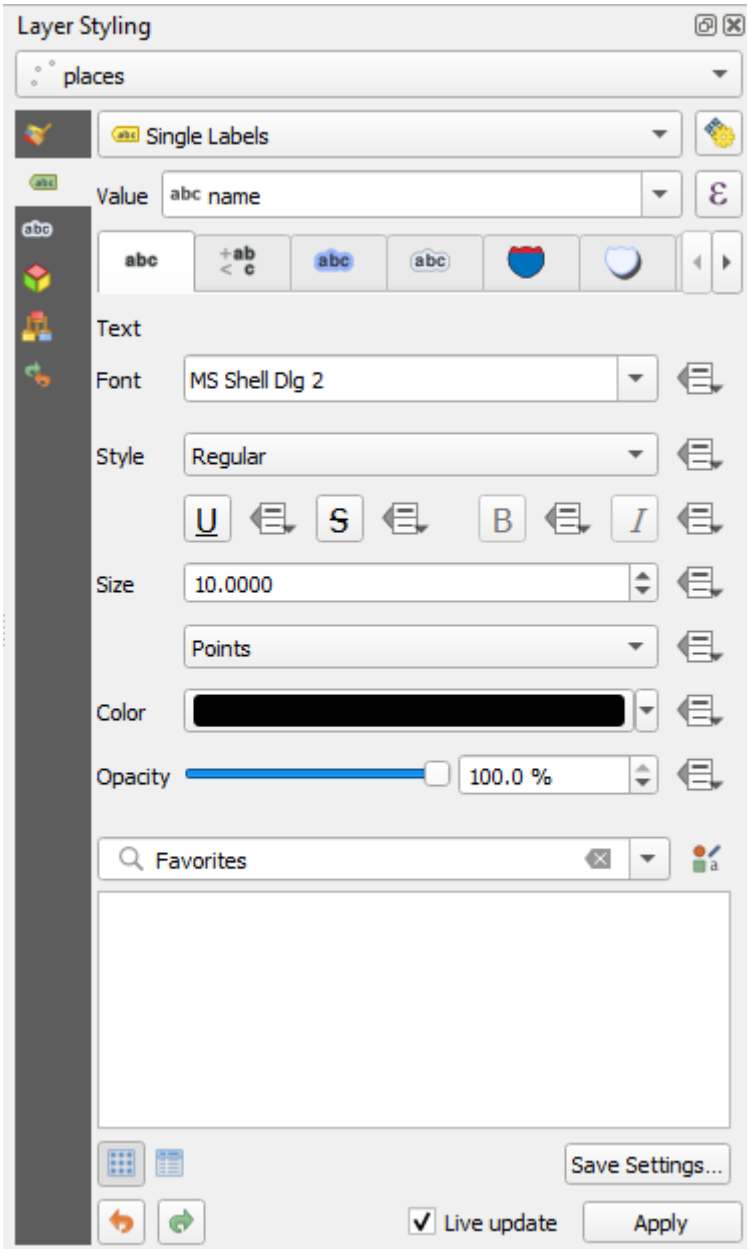
Obiettivo di questa lezione: Applicare ad un vettore delle etichette utili e di bell'aspetto.

3.2.1  Follow Along: Utilizzare le etichette

Prima, assicurati che il pulsante  sia visibile nella GUI.

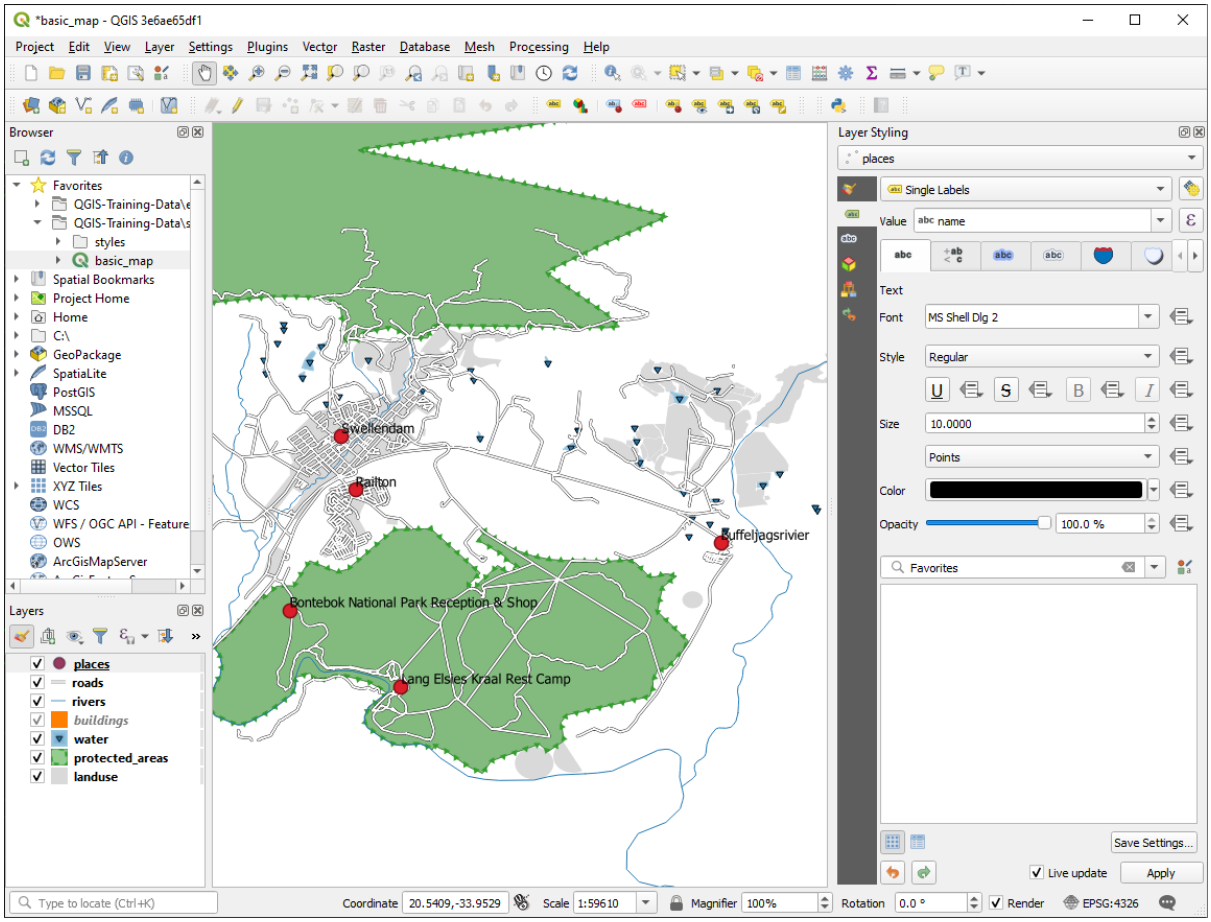
1. Vai all'elemento di menu *Visualizza* ► *Barre degli strumenti*
2. Assicurati che l'elemento *Barra delle etichette* abbia il segno di spunta vicino. Se non lo ha, clicca sull'elemento *Barra delle etichette* per attivarlo.
3. Clicca sul vettore `places` nel pannello *Layer* in modo che sia evidenziato
4. Clicca sul pulsante  sulla barra strumento per aprire la scheda *Etichette* del pannello *Stile Layer*
5. Cambia da *Non mostrare etichette* a  *Etichette Singole*

   Devi scegliere quale campo fra gli attributi dev'essere usato per le etichette. Nella lezione precedente, hai deciso che il campo `name` era quello più adatto a questo scopo.
6. Seleziona `name` dalla lista Valore:



7. Clicca su *Applica*

La mappa ora dovrebbe avere etichette come questa:



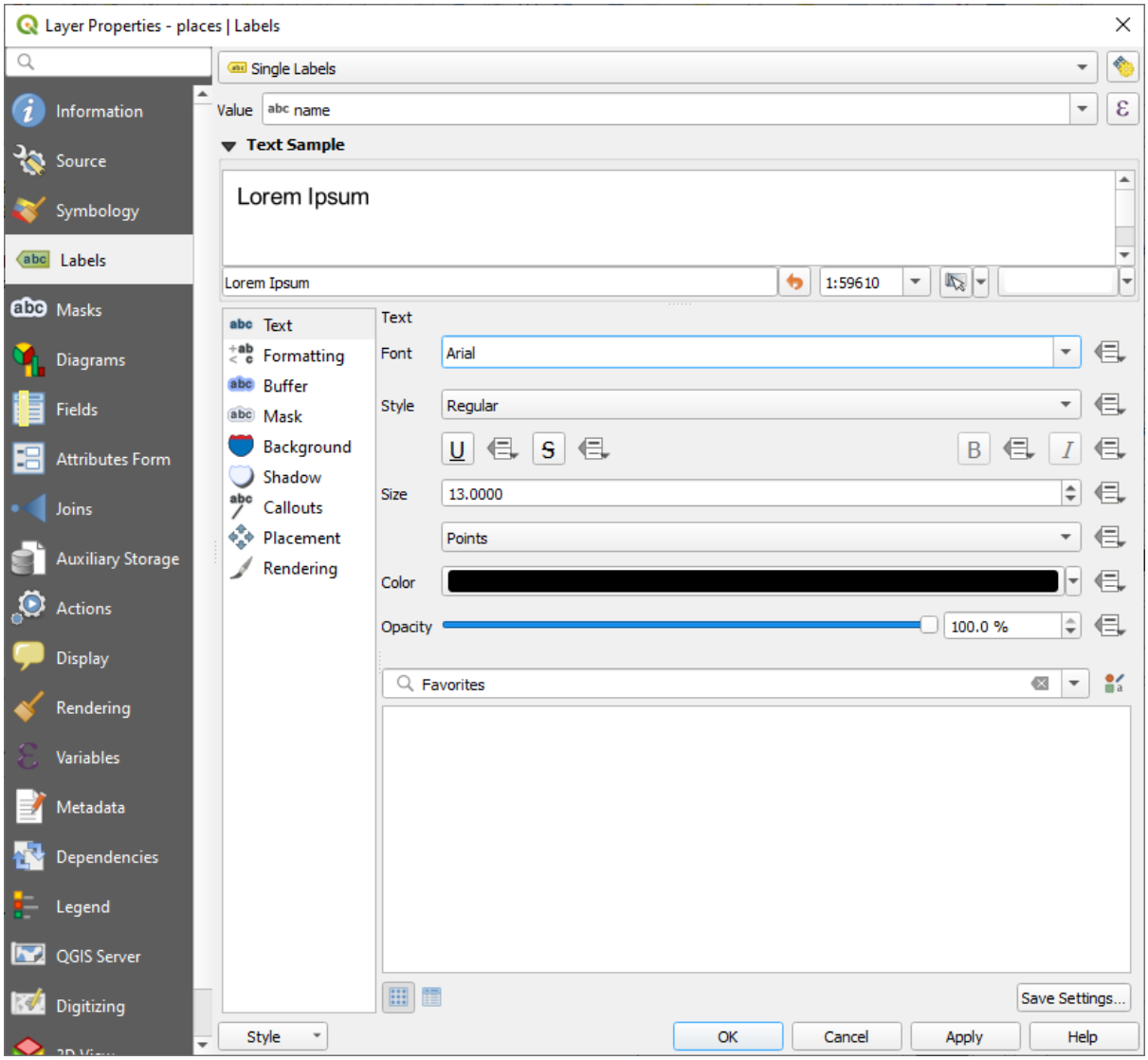
3.2.2 Follow Along: Cambiare le opzioni dell'etichetta

A seconda degli stili che hai scelto per la mappa nelle lezioni precedenti, potresti trovare che le etichette non sono formattate correttamente e potrebbero sovrapporsi o essere troppo lontane dal loro simbolo.

Nota: Prima, hai usato il pulsante nella *Barra etichette* per aprire il pannello *Stile Layer*. Come per la *Simbologia*, le stesse opzioni per le etichette sono disponibili sia tramite il pannello *Stile Layer* sia con la finestra di dialogo *Proprietà Layer*. Qui userai la finestra di dialogo *Proprietà Layer*.

---

1. Apri la finestra di dialogo *Proprietà…* layer facendo doppio clic sul vettore `places`
2. Seleziona la scheda *Etichette*
3. Assicurati che sia selezionato *Testo* dalla lista delle opzioni a sinistra, poi modifica le opzioni di formattazione del testo in modo che corrispondano a quelle mostrate qui:

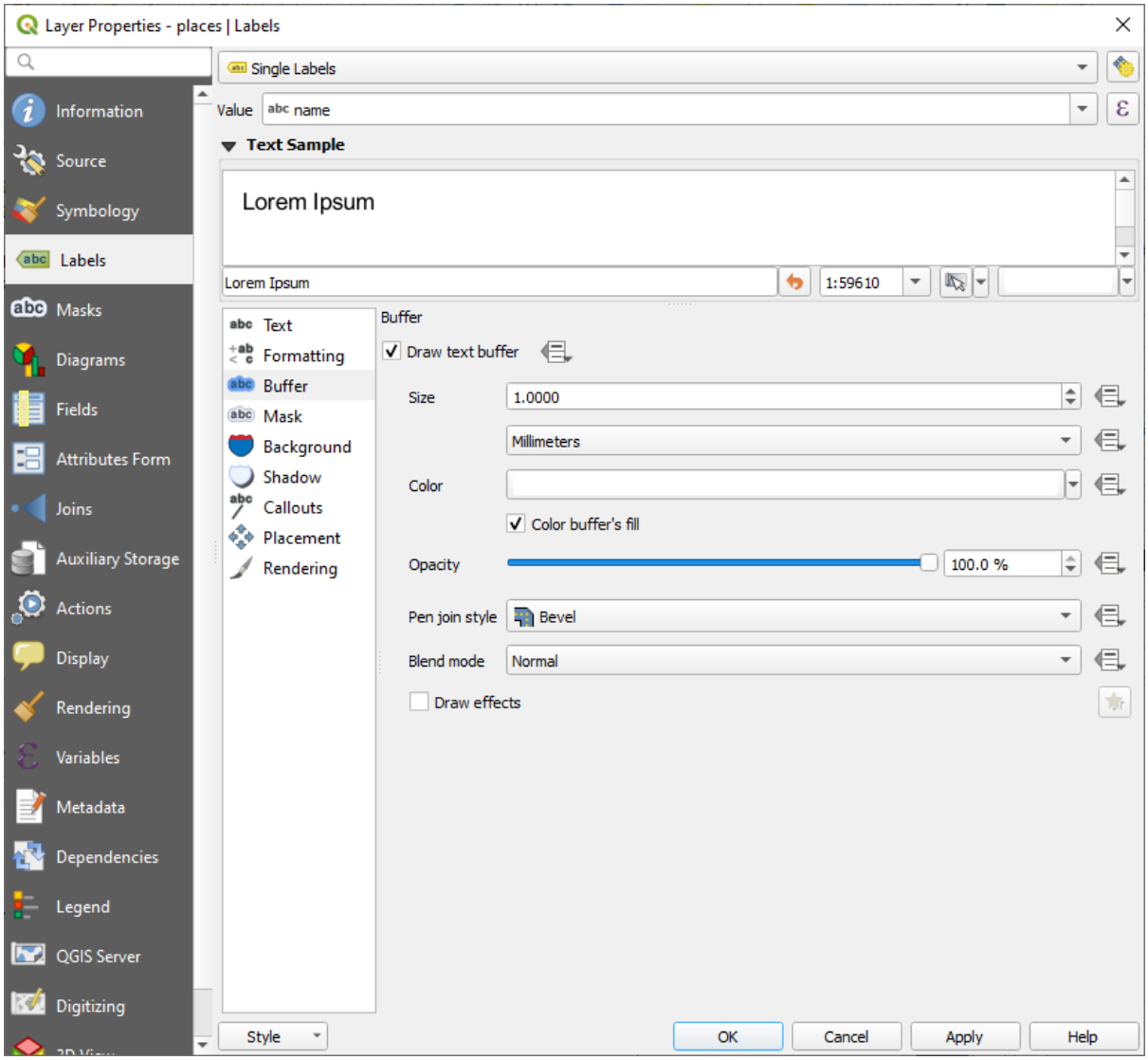


4. Clicca su *Applica*

   Quel carattere può essere maggiore e più familiare agli utenti, ma la sua leggibilità è ancora dipendente da quali vettori sono disegnati sotto di esso. Per rimediare, dai un'occhiata all'opzione *Buffer*.

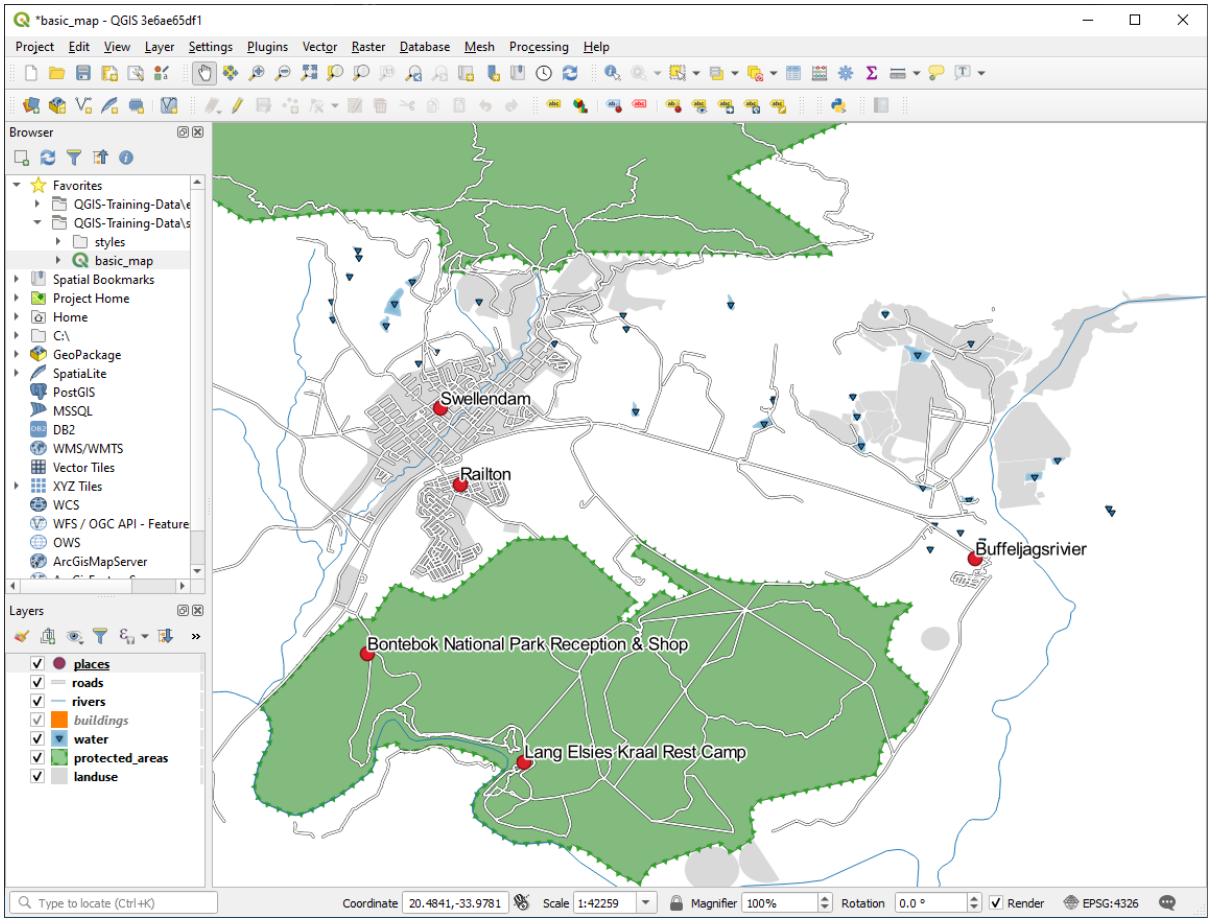
5. Seleziona *Buffer* dalla lista di opzioni a sinistra

6. Seleziona la casella di controllo *Disegna buffer del testo*, poi scegli le opzioni come mostrate qui:



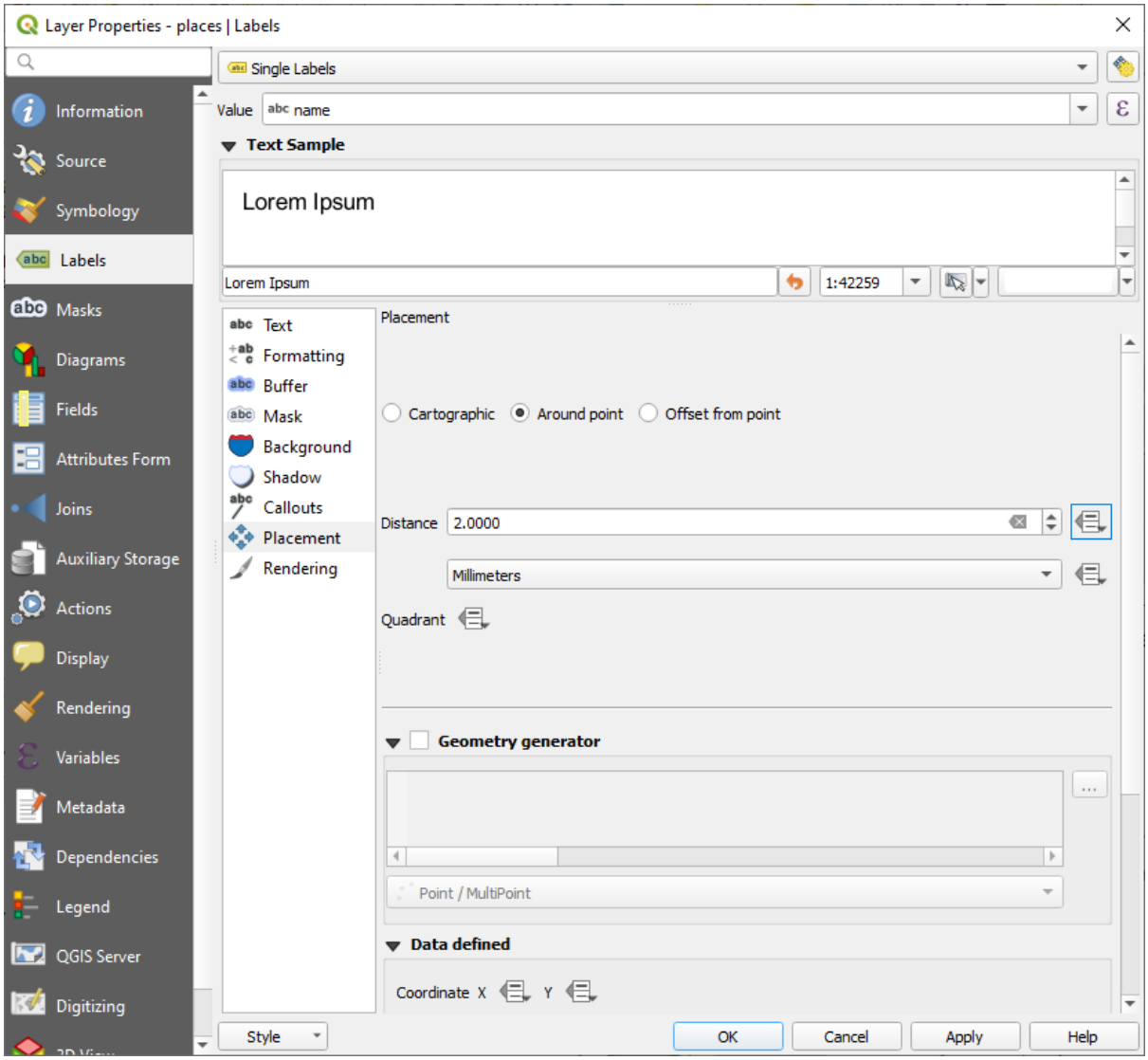
7. Clicca su *Applica*

   Vedrai che questo aggiunge un buffer o bordo colorato alle etichette, rendendole più visibili sulla mappa:



Ora possiamo affrontare il posizionamento delle etichette in relazione ai loro simboli.

8. Seleziona *Posizionamento* dalla lista di opzioni a sinistra
9. Seleziona *Intorno al punto* e cambia il valore di *Distanza* in `2.0` Millimetri:



10. Clicca su *Applica*

    Vedrai che le etichette non si sovrappongono più con i loro simboli.

3.2.3 Follow Along: Usare etichette invece di simboli layer

In molti casi, la posizione di un punto non deve essere troppo precisa. Per esempio, molti dei punti nel vettore `places` si riferiscono ad intere città o sobborghi, ed il punto associato con questo elemento non è così preciso a larga scala. Infatti, dare un punto troppo preciso può rendere confusa la mappa a qualche lettore.

Per fare un esempio: in una mappa del mondo, il punto dato per l'Unione Europea potrebbe essere in qualche parte della Polonia, per esempio. Per un lettore della mappa, vedendo un punto chiamato *Unione Europea* in Polonia, può sembrare che la capitale dell'Unione Europea sia in Polonia.

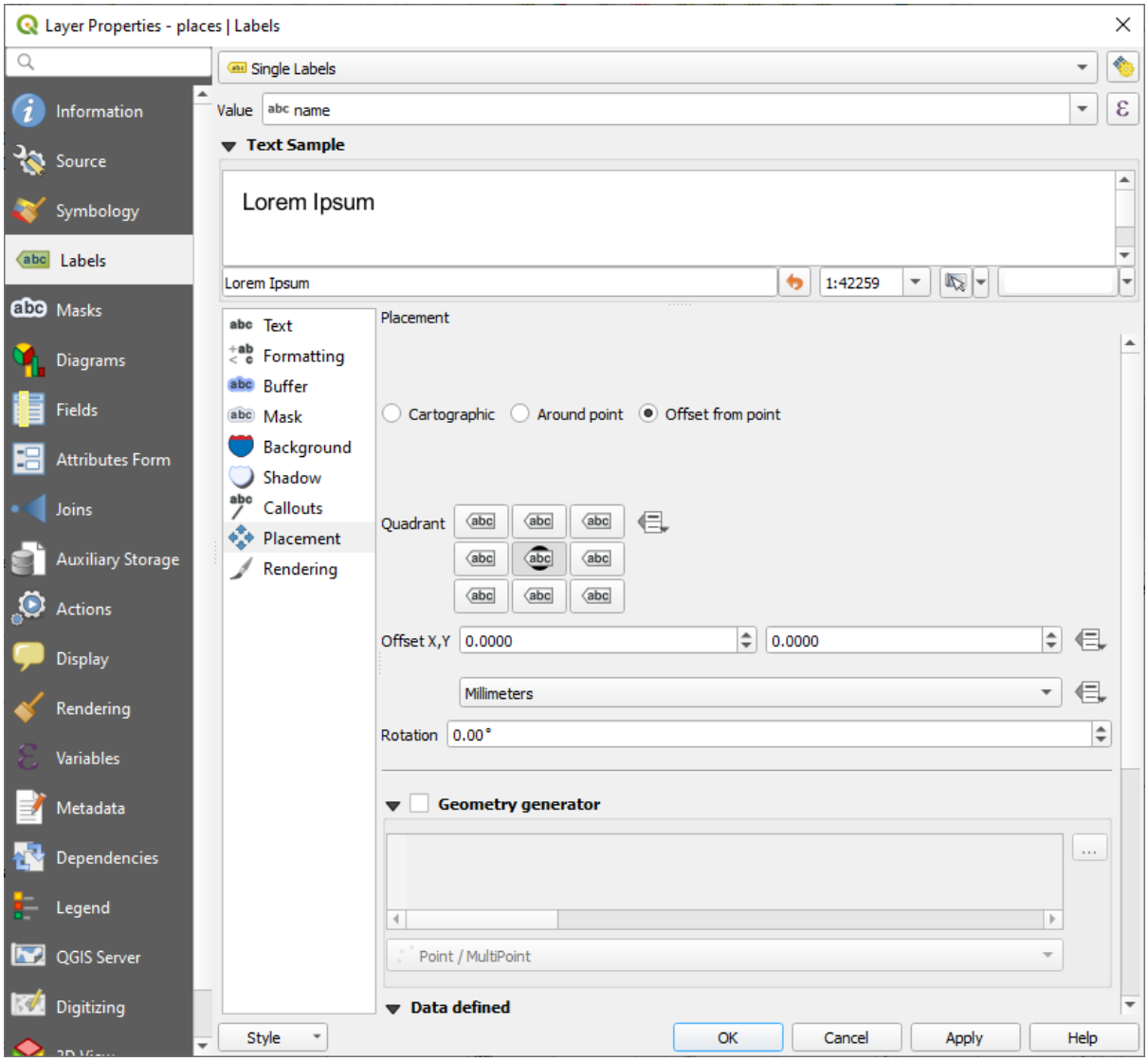
Quindi, per prevenire questo tipo di equivoco, è spesso utile disattivare i punti simbolo e rimpiazzarli completamente con etichette.

In QGIS, può essere fatto cambiando la posizione delle etichette perché vengano disegnate sopra i punti a cui si riferiscono.

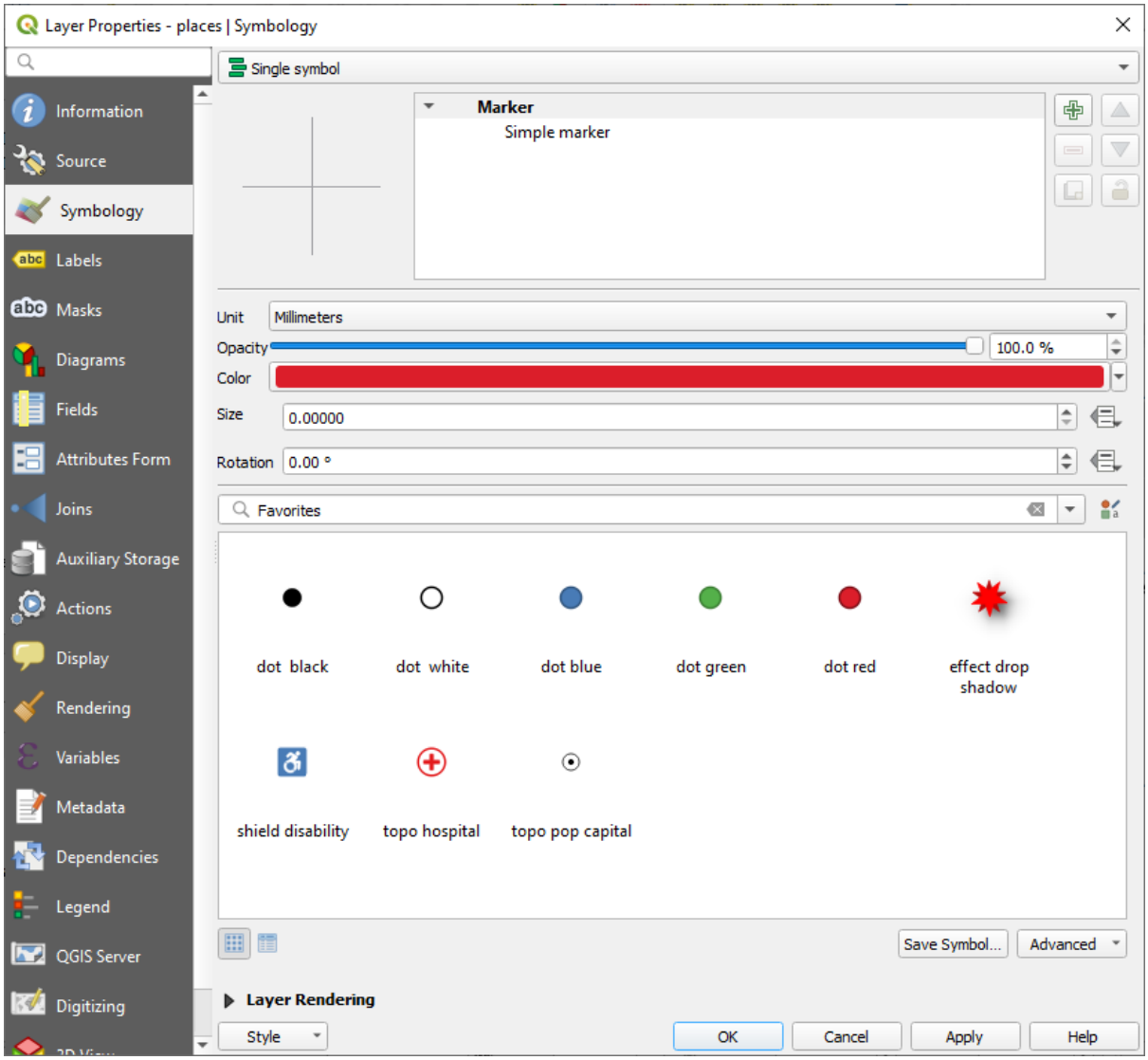
1. Apri la scheda *Etichette* della finestra di dialogo *Proprietà Layer* per il vettore `places`
2. Seleziona l'opzione *Posizionamento* dalla lista di opzioni

3. Clicca sul pulsante *Offset dal punto*

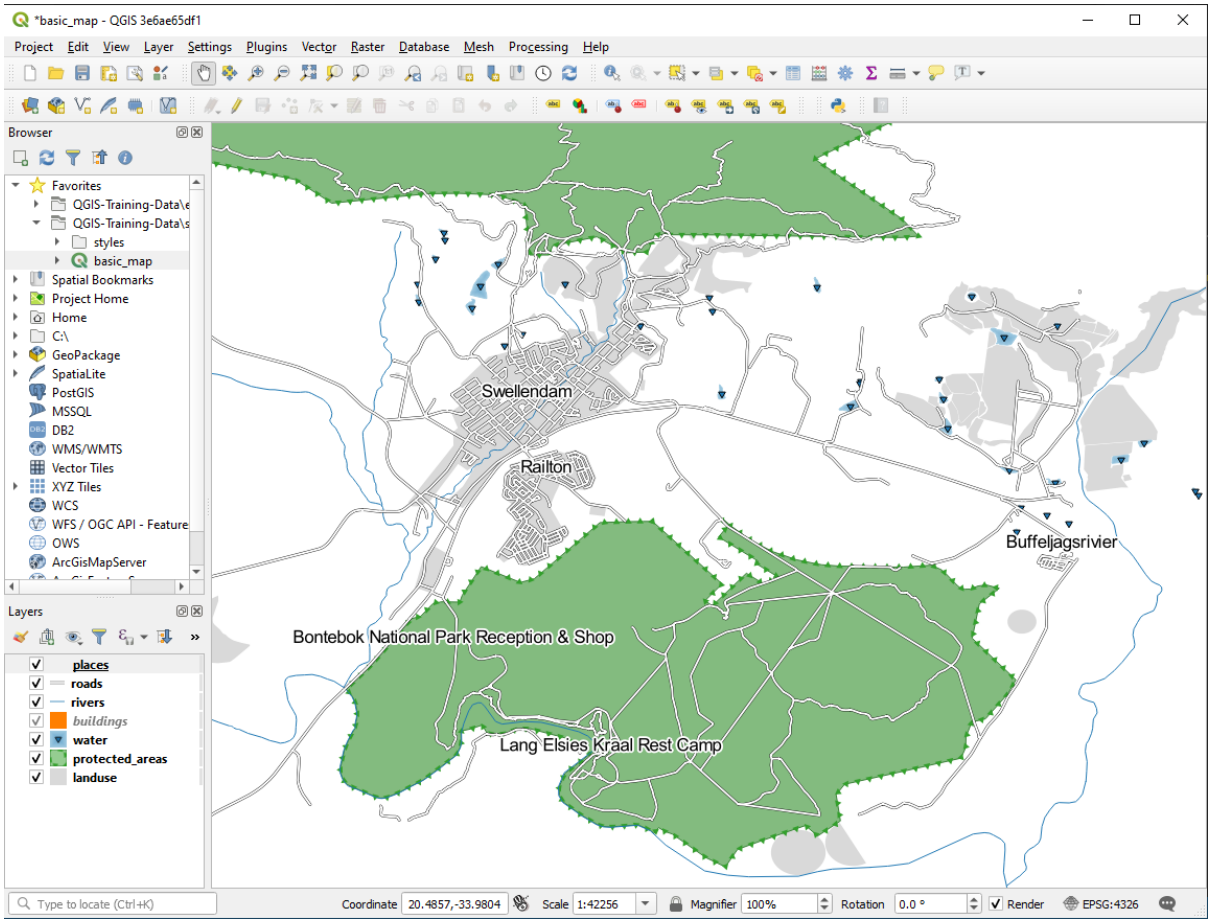
   Questo mostrerà le opzioni di *Quadrante* che puoi usare per impostare la posizione dell'etichetta in relazione al simbolo. In questo caso, vogliano che l'etichetta sia centrata sul simbolo, quindi scegli il quadrante centrale:



4. Nascondi il simbolo modificando la *Simbologia* del vettore come al solito, e imposta la dimensione del *Simbolo* in `0.0`:



5. Clicca *Applica* e dovresti vedere questo risultato:



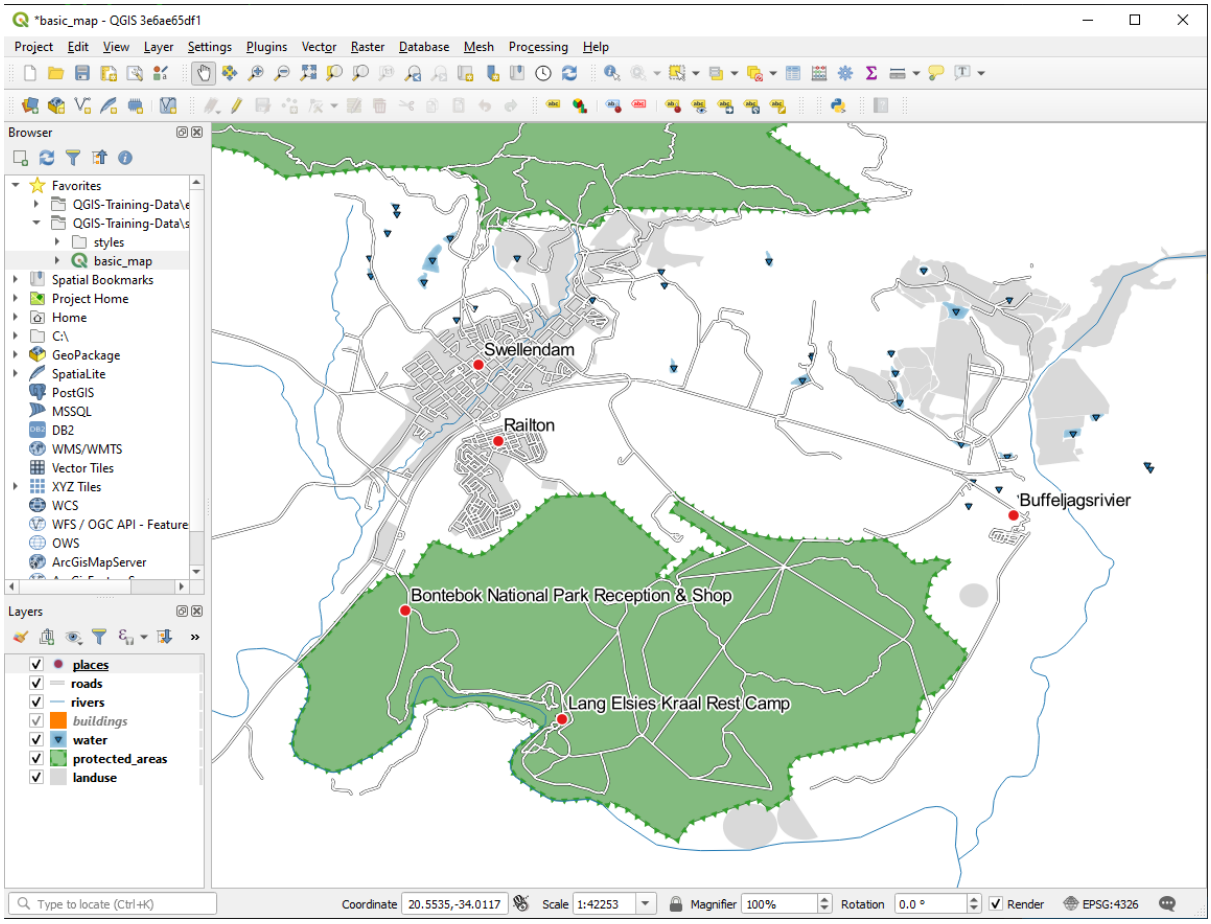
Se rimpicciolisci la mappa, dovresti vedere che alcune etichette scompaiono a scale maggiori per evitare sovrapposizioni. Qualche volta è ciò che si vuole quando si ha a che fare con dataset con molti punti, ma altre volte così si possono perdere informazioni. Per gestire casi come questo c'è un'altra possibilità, che vedremo in un esercizio più avanti nella lezione. Per ora, rimpicciolisci e clicca sul pulsante nella barra strumenti e vedi cosa succede.

3.2.4 Try Yourself Personalizzare le etichette

- Ripristina l'etichetta ed il simbolo in modo da avere un simbolo semplice e un'etichetta con un offset di `2.0` Millimetri.

Soluzione

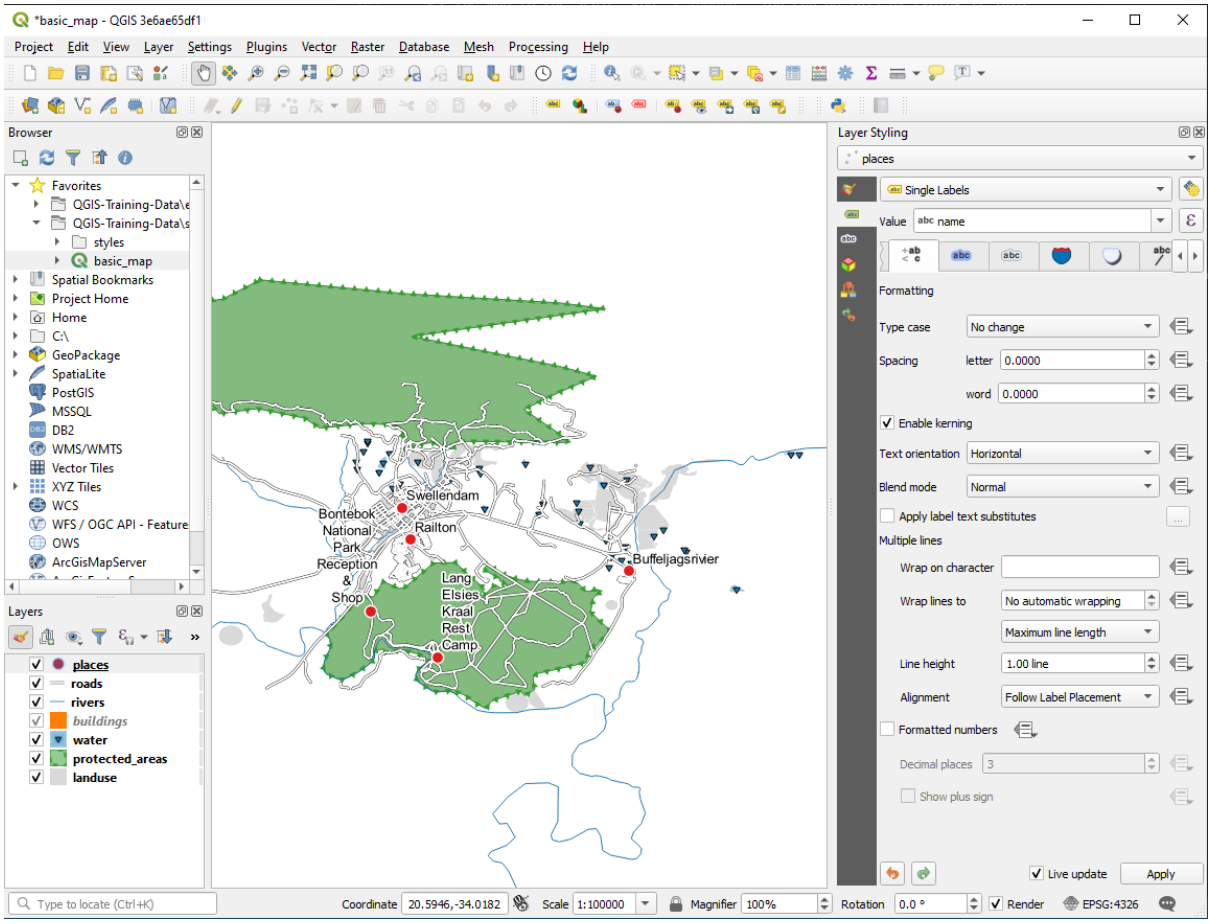
La tua mappa dovrebbe ora mostrare i punti di marcatura e le etichette dovrebbero essere spostate di 2mm. Lo stile dei marcatori e delle etichette dovrebbe permettere ad entrambi di essere chiaramente visibili sulla mappa:



- Imposta la scala della mappa a `1:100000`. Puoi farlo scrivendolo nel box *Scala* nella *Barra di Stato*. Modifica le etichette perché siano visibili a questa scala.

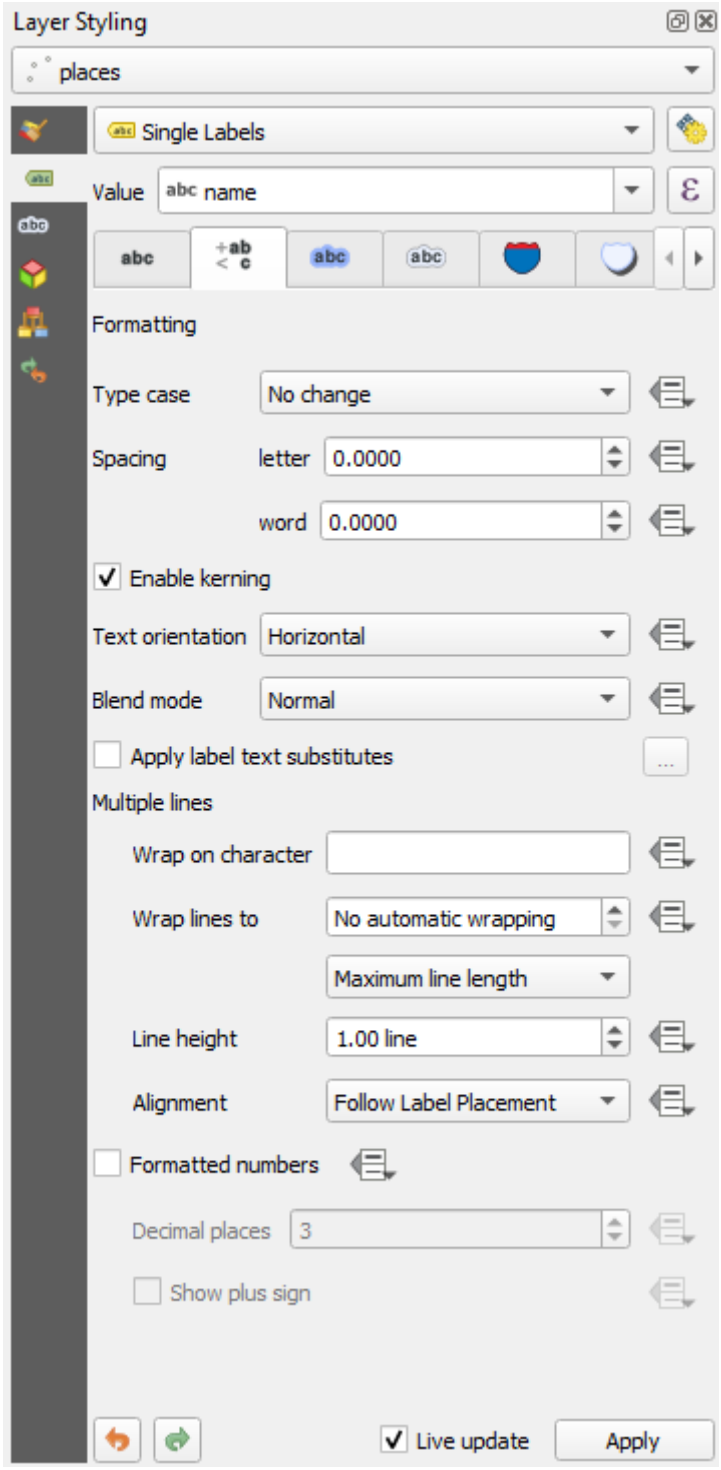
Soluzione

Una possibile soluzione ha questo risultato finale:



Per arrivare a questo risultato:

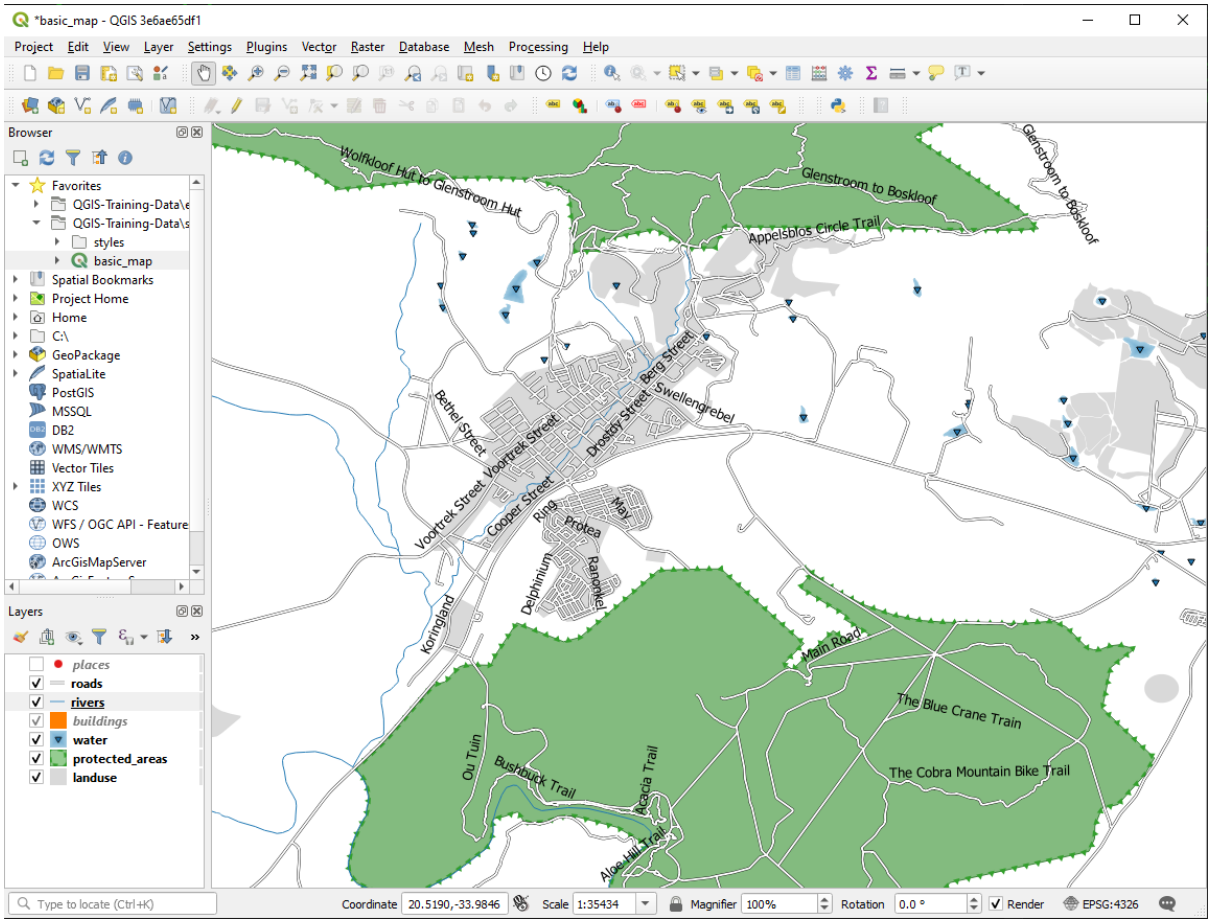
- Usa una dimensione del carattere di `10`.
- Utilizza una distanza di posizionamento del punto di circa `1,5 mm`.
- Usa un marcatore di dimensioni `3.0 mm`.
- Inoltre, questo esempio usa l'opzione *A capo con il carattere*:



- Inserisci uno `spazio` in questo campo e clicca su *Applica* per ottenere lo stesso effetto. Nel nostro caso, alcuni dei nomi dei luoghi sono molto lunghi, risultando in nomi con linee multiple che non è molto facile da usare. Potresti trovare questa impostazione più appropriata per la tua mappa.

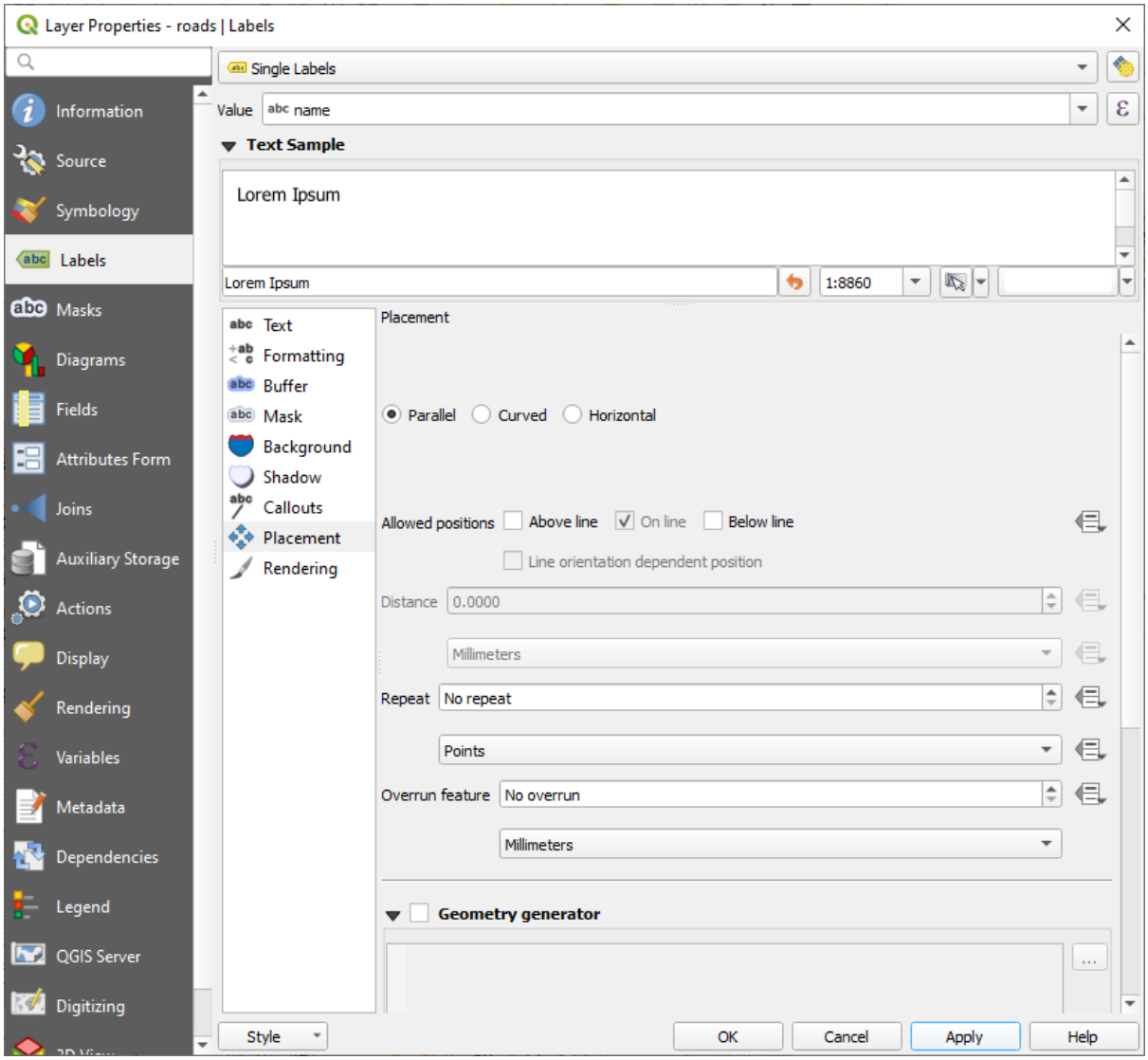
3.2.5 Follow Along: Etichettare linee

Ora che sai come funzione l'etichettatura, c'è un problema in più. Punti e poligoni sono facili da etichettare, ma le linee? Se le etichetti allo stesso modo dei punti, il risultato potrebbe essere come questo:



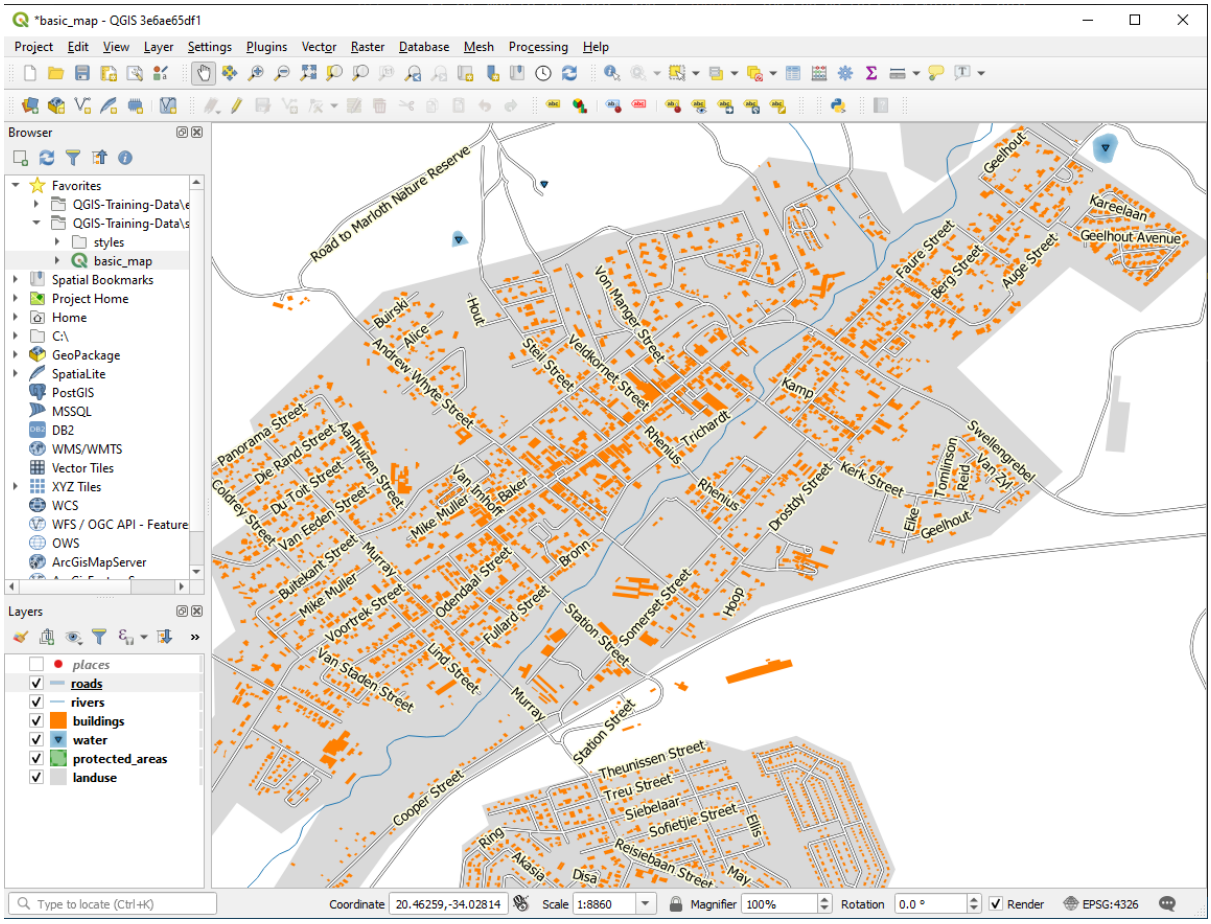
Ora riformatteremo le etichette del vettore `roads` in modo che siano facili da comprendere.

1. Nascondi il vettore `places` in modo che non ti distragga
2. Attiva *Etichette Singole* per il vettore `roads` come fatto in precedenza con `places`
3. Imposta la *Dimensione* carattere a `10` così puoi vedere più etichette
4. Ingrandisci l'area della città Swellendam
5. Nella scheda *Posizionamento* della scheda *Etichette*, imposta i seguenti valori:



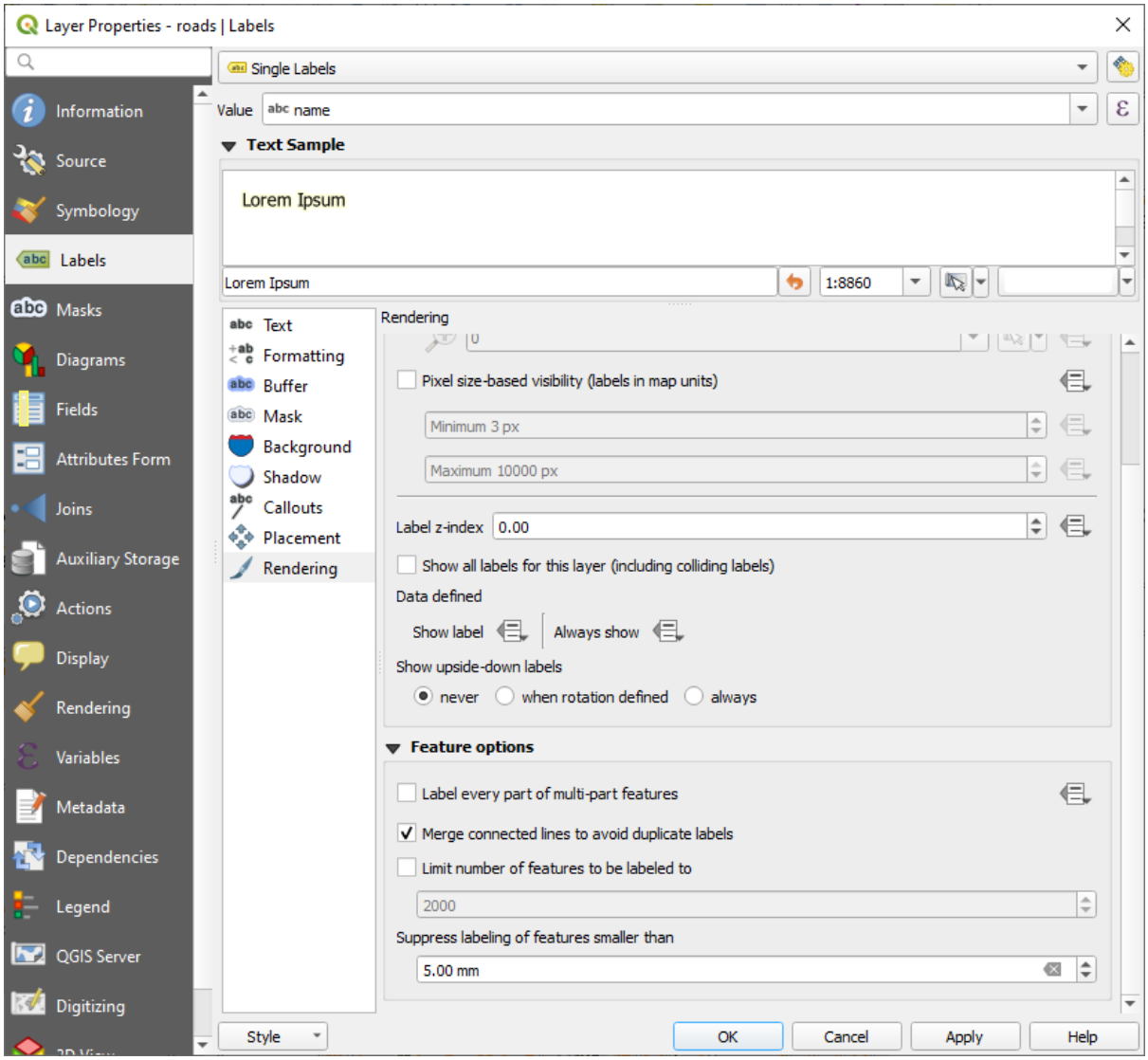
Probabilmente troverai che lo stile del testo è stato impostato con valori predefiniti e le etichette sono difficili da leggere. Modifica *Testo* per usare un *Colore* grigio scuro a nero e *Buffer* con un *Color* giallo chiaro.

La mappa apparirà simile a questa, dipende dalla scala:



Vedrai che i nomi delle strade appariranno più di una volta e non è sempre necessario. Per evitare che avvenga:

6. Nella scheda *Etichette* della finestra di dialogo *Proprietà…*, scegli l'opzione *Visualizzazione* e seleziona *Fondi (merge) le linee connesse per evitare la duplicazione delle etichette* come mostrato:



7. Clicca su *OK*

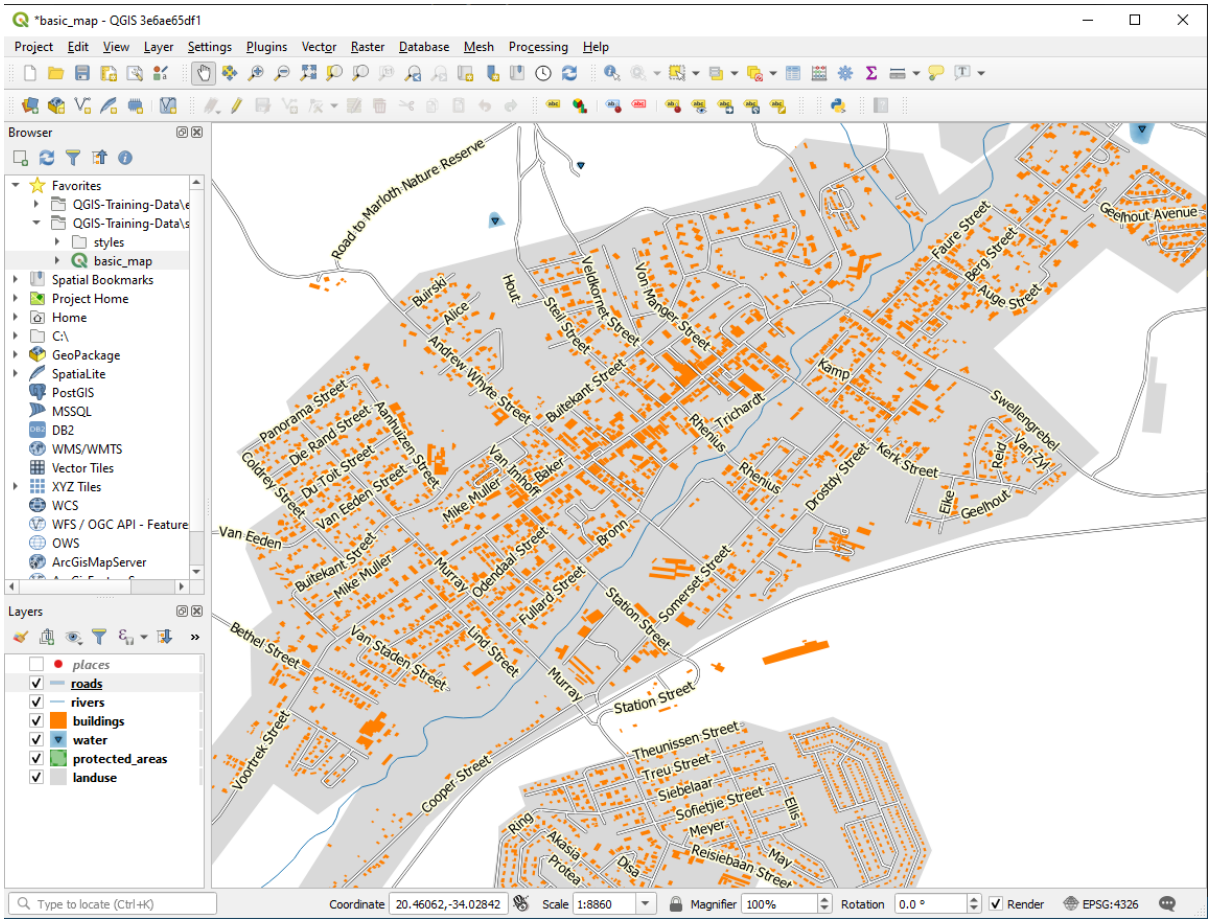
   Un'altra utile funzione serve per evitare la visualizzazione di etichette per elementi troppo corti per essere notati.

8. Nello stesso pannello *Visualizzazione*, imposta il valore di *Elimina etichettatura degli elementi più piccoli di* a `5.00 mm` e nota il risultato quando clicchi su *Applica*

   Prova anche diverse impostazioni di *Posizionamento*. Come abbiamo visto prima, l'opzione *Orizzontale* in questo caso non è una buona idea, quindi proviamo l'opzione *Curvato*.

9. Seleziona l'opzione *Curvato* nel pannello :guilabel: *Posizionamento* della scheda :guilabel: *Etichette*.

Ecco il risultato:

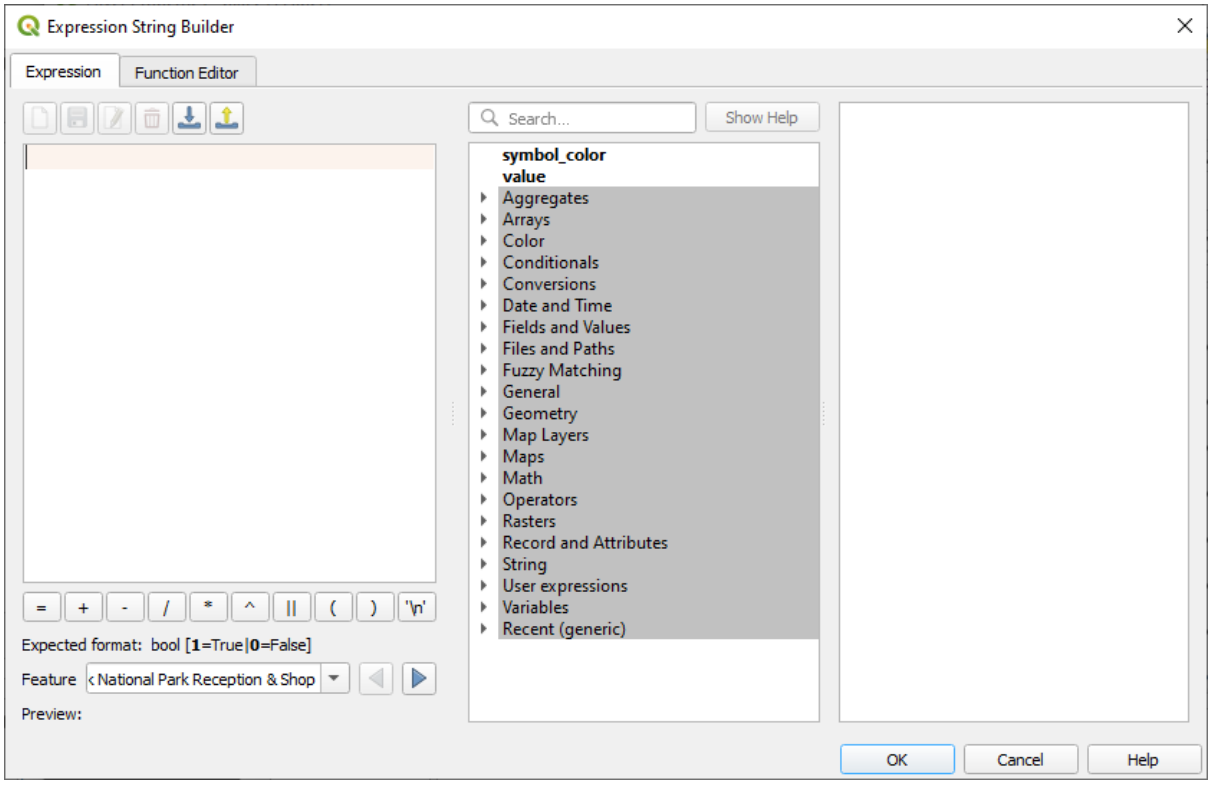


Come puoi vedere, questo nasconde alcune etichette che erano visibili, per la difficoltà di renderle leggibili seguendo le curve delle strade. Questo rende le altre etichette più utili perché seguono le strade invece di fluttuare nello spazio fra di loro. Puoi decidere quale di queste opzioni usare, a seconda di cosa pensi sia più utile o appaia migliore.

3.2.6 Follow Along: Impostazioni definite dai dati

1. Disattiva l'etichettatura per il vettore `roads`
2. Riattiva l'etichettatura per il vettore `places`
3. Apri la tabella attributi per `places` con il pulsante

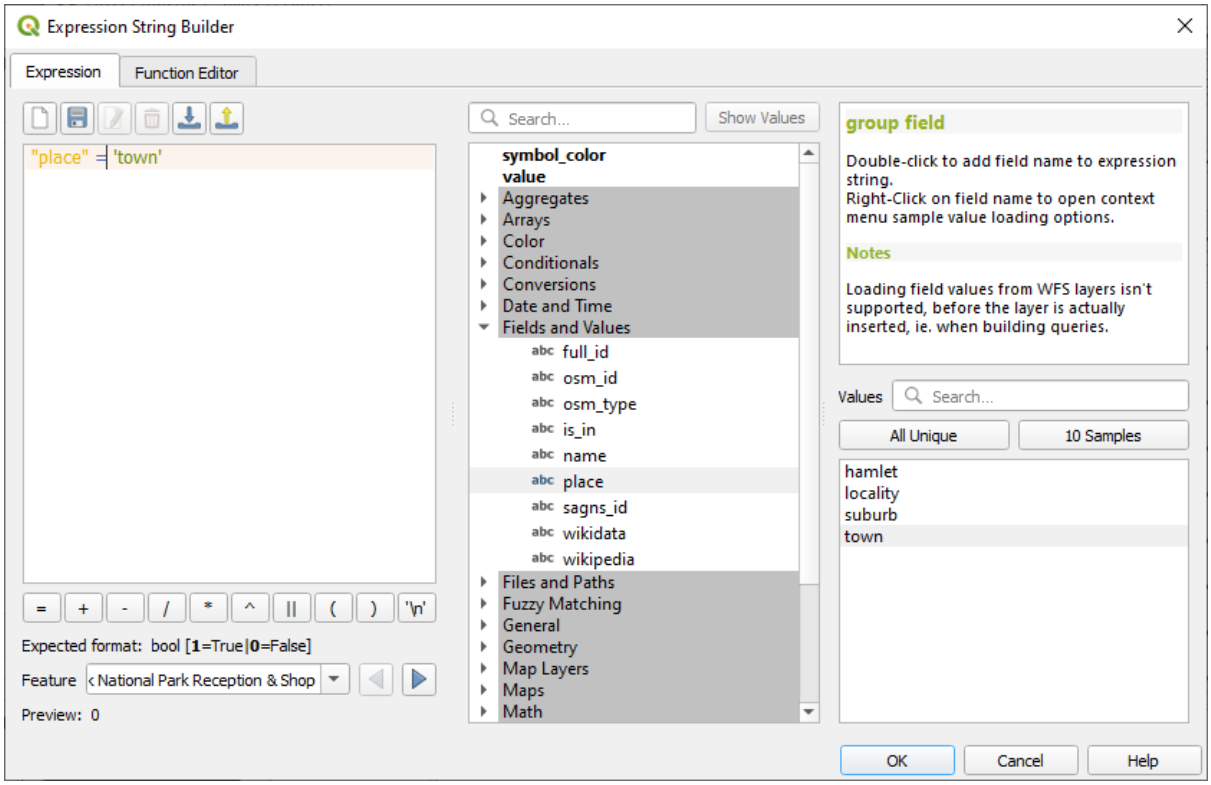
   C'è un *campo* che ora ci interessa: `place` che definisce il tipo di area urbana per ogni *record*. Possiamo usare questo dato per influenzare lo stile dell'etichetta.
4. Scorri fino al pannello *Testo* nel pannello *Etichette* di `places`
5. Clicca il pulsante vicino al pulsante Corsivo sotto a *Stile* e seleziona *Modifica…* per aprire il *Costruttore stringhe espressione*:



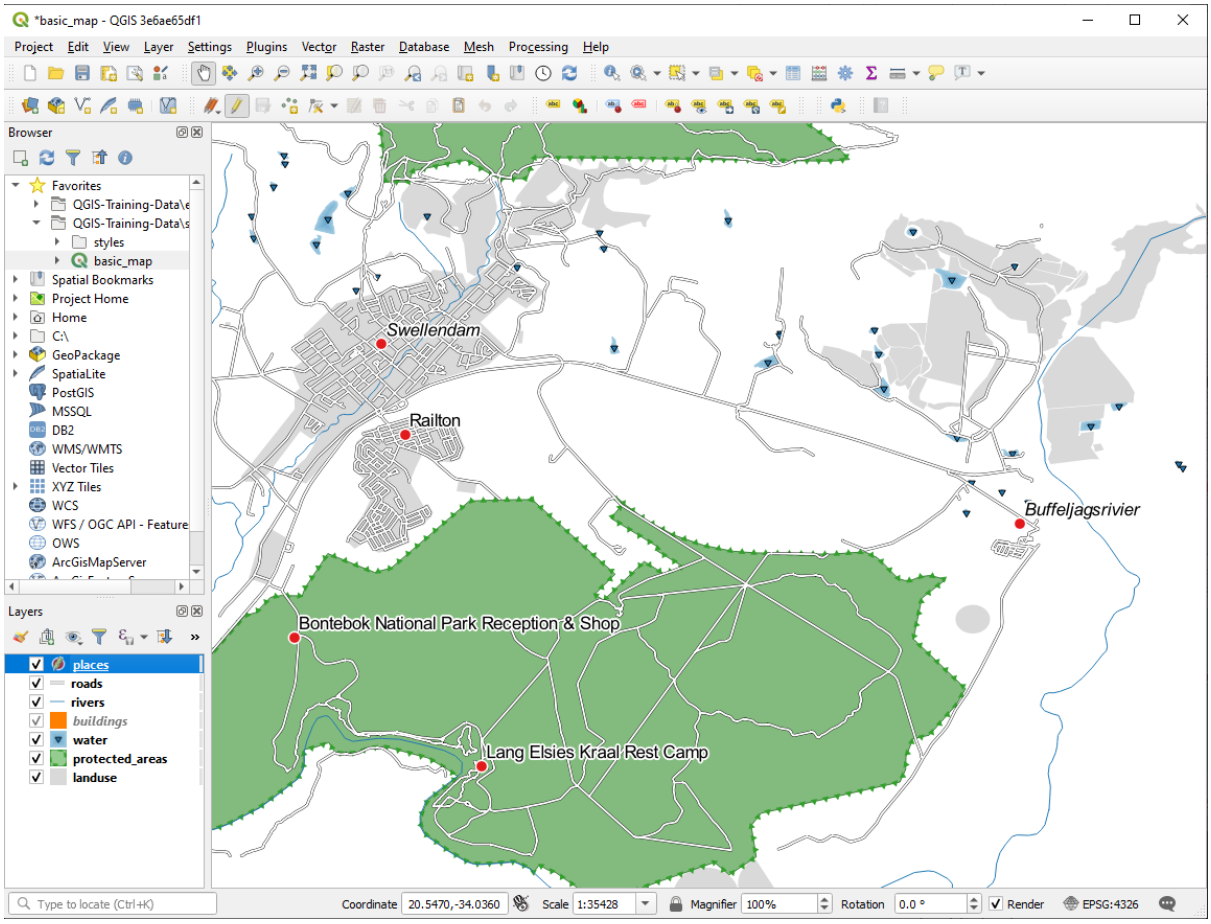
6. Sotto *Campi e valori*, fai doppio clic su `place` e poi clicca *Tutti i Valori Univoci*. Questo elencherà tutti i valori univoci del campo `place` di questo vettore. Aggiungi un = nell'editor di testo e poi fai doppio clic su `town`.

   Alternativamente, puoi scrivere direttamente `"place" = 'town'` nell'editor di testo.

7. Clicca *OK* due volte:



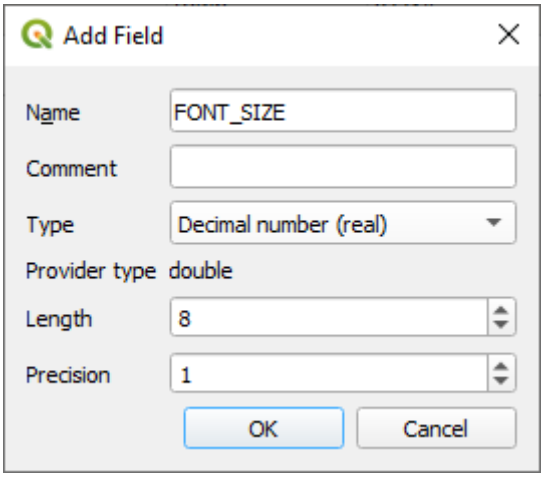
Nota che tutte le etichette per i luoghi il cui campo `place` è pari a `town` sono mostrate in corsivo.



3.2.7 Try Yourself Usare le impostazioni definite dai dati

Nota: Facciamo un salto in avanti per mostrare alcune impostazioni avanzate per l'etichettatura. Al livello avanzato, si presume che tu conosca il significato di quello che segue. Se non è così, puoi saltare questa sezione e tornarci più tardi quando si è visto il materiale necessario.

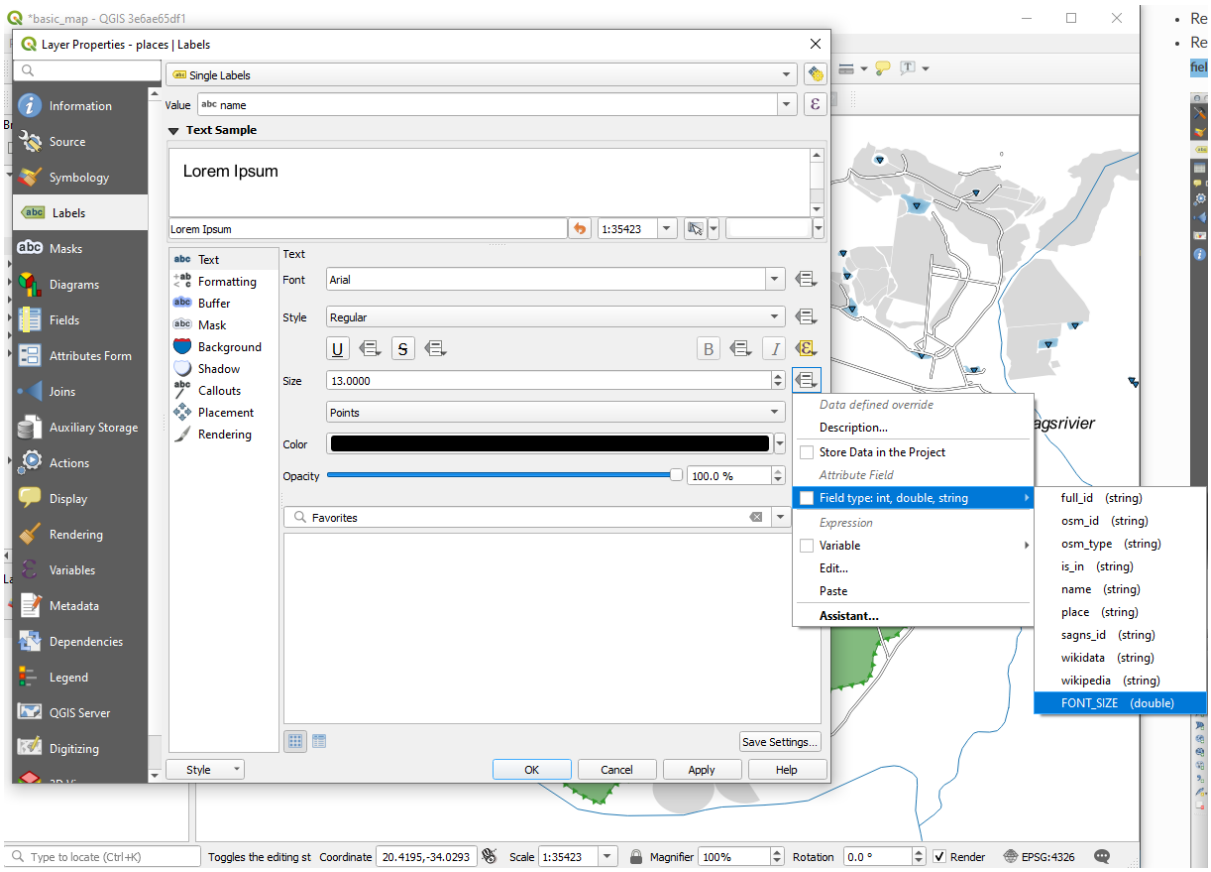
1. Apri la la Tabella Attributi per `places`
2. Entra in modalità modifica cliccando il pulsante
3. Aggiungi una nuova colonna con il pulsante
4. Configuralo come questo:



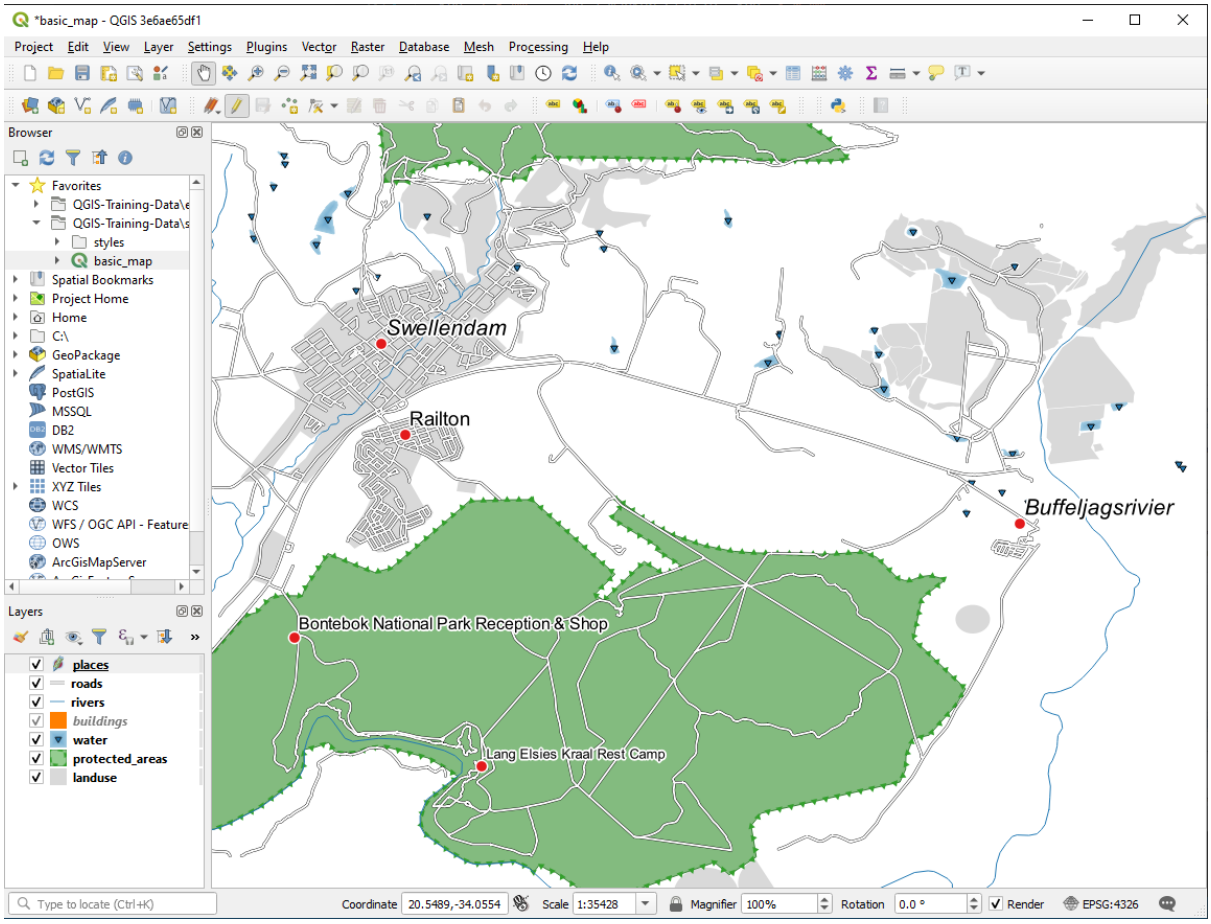
5. Usa questo per personalizzare le dimensioni dei caratteri per differenti tipi di luoghi (ogni chiave nel campo `place`)

Soluzione

1. Sempre in modalità modifica, imposta i valori di `FONT_SIZE` a quello che preferisci. L'esempio usa `16` per le town, `14` per i suburb, `12` per le locality e `10` per le hamlet.
2. Ricordati di salvare le modifiche e di uscire dalla modalità di modifica
3. Torna alle opzioni di formattazione di *Testo* per il layer `places` e seleziona in:guilabel:*Dimensione* Sovrascrittura definita dai dati, opzione *Assistente* in Ingresso seleziona `FONT_SIZE` :



Il tuo risultato, se usi i valori di cui sopra, dovrebbero essere questo:



3.2.8 Ulteriori possibilità con l'etichettatura

In questo corso non possiamo vedere tutte le opzioni, ma stai certo che la scheda *Etichette* ha molte altre utili funzioni. Puoi impostare la visualizzazione basata sulla scala, modificare la priorità di visualizzazione delle etichette in un vettore, ed impostare ogni opzione di etichetta usando gli attributi del vettore. Puoi anche impostare rotazione, la posizione XY, ed altre proprietà di un'etichetta (se hai dei campi attributi assegnati per lo scopo), quindi modifica queste proprietà usando gli strumenti al pulsante principale *Opzioni per le Etichette del layer*:



(Questi strumenti saranno attivi se i necessari campi attributo esistono e sei in modalità modifica.)

Sentiti libero di esplorare altre possibilità del sistema di etichettatura.

3.2.9 In Conclusion

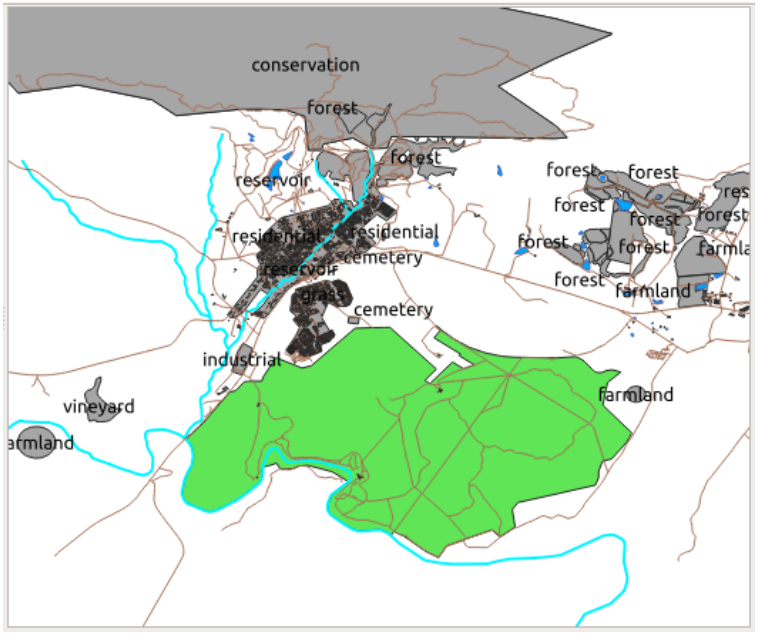
Hai imparato come utilizzare gli attributi del vettore per creare etichette dinamiche. Questo può rendere la tua mappa più informativa ed elegante!

3.2.10 What's Next?

Ora che sai come gli attributi possono fare la differenza visiva per la tua mappa, perché non utilizzarli per cambiare la simbologia dell'oggetto stesso? Questo è l'argomento della prossima lezione!

3.3 Lesson: Classificazione

L'etichettatura è un buon metodo per comunicare informazione come i nomi di singoli luoghi, ma non può essere usata per ogni cosa. Per esempio, mettiamo che qualcuno voglia sapere per cosa viene usata ogni area di `landuse`. Utilizzando le etichette, si otterrebbe questo:

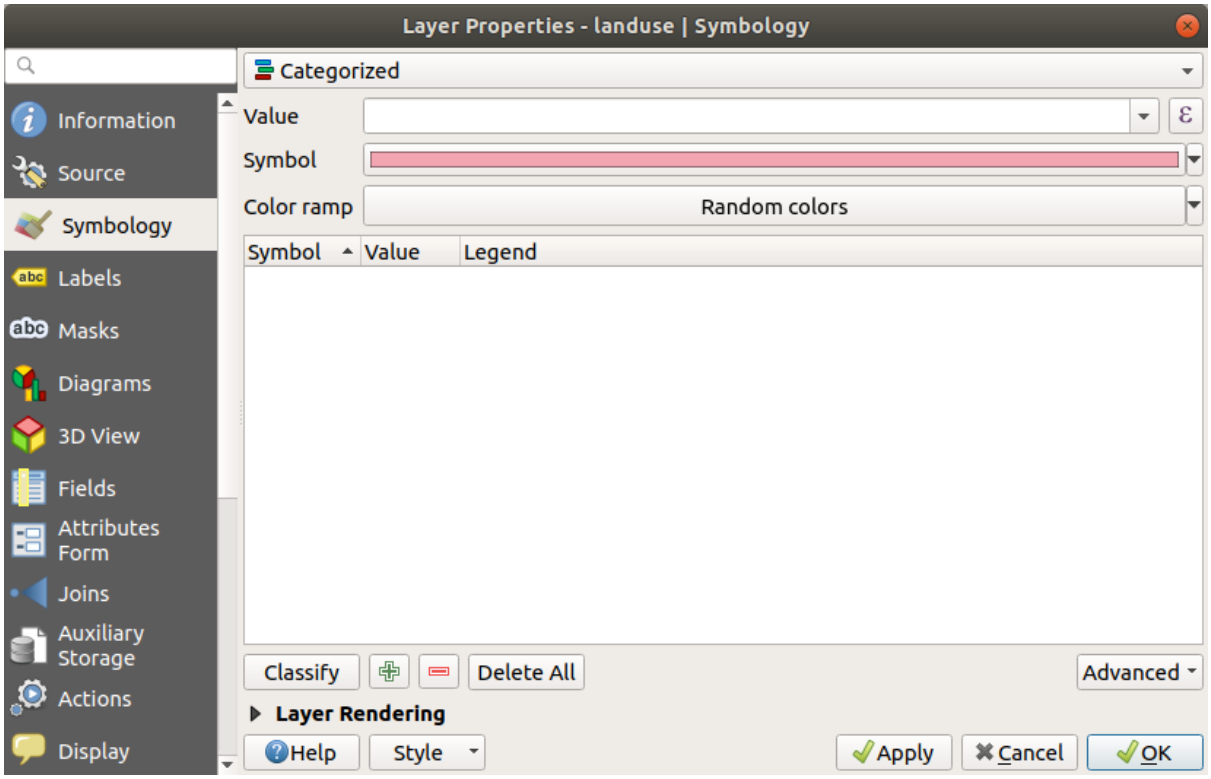


Questo rende la mappa difficile da leggere ed anche sovraccaricata se ci sono numerose aree landuse sulla mappa.

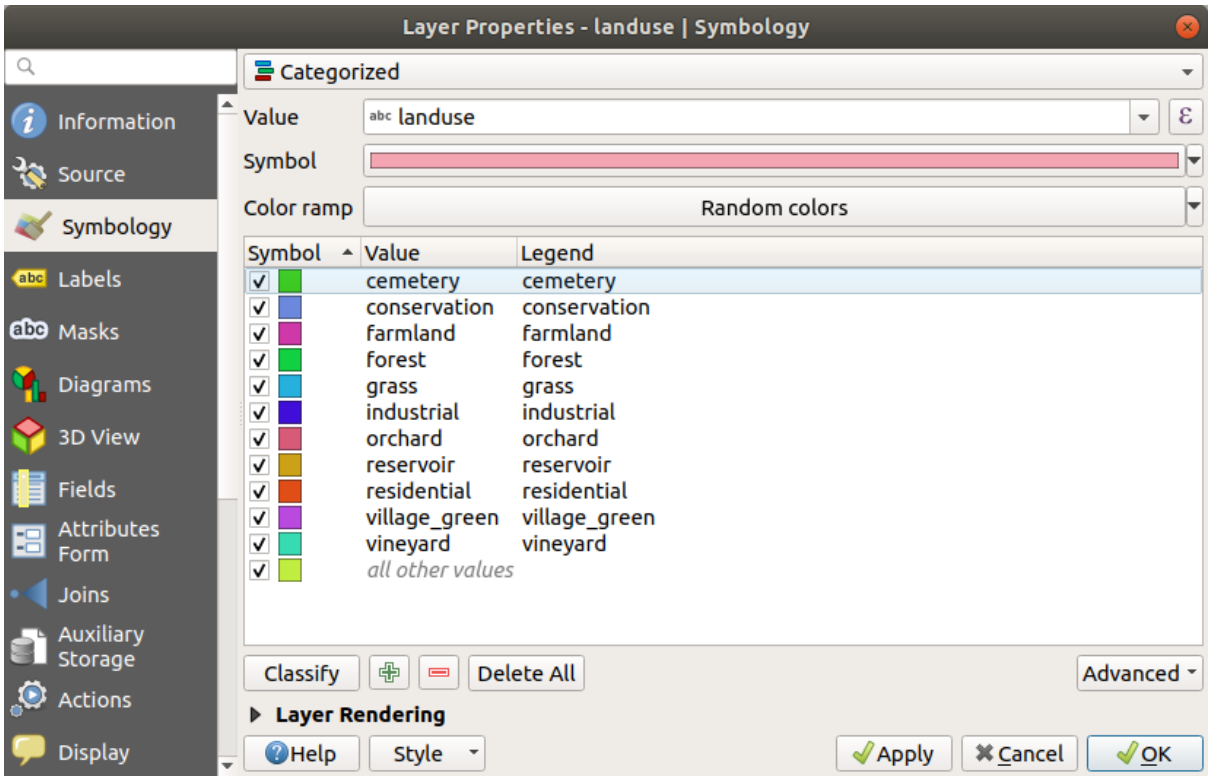
Obiettivo di questa lezione: Imparare come classificare efficacemente i dati vettore.

3.3.1 Follow Along: Classificare i dati nominali

1. Apri la finestra di dialogo *Proprietà…* per il vettore `landuse`
2. Vai alla scheda *Simbologia*
3. Clicca sulla lista a scomparsa che dice *Simbolo Singolo* e cambialo in *Categorizzato*:

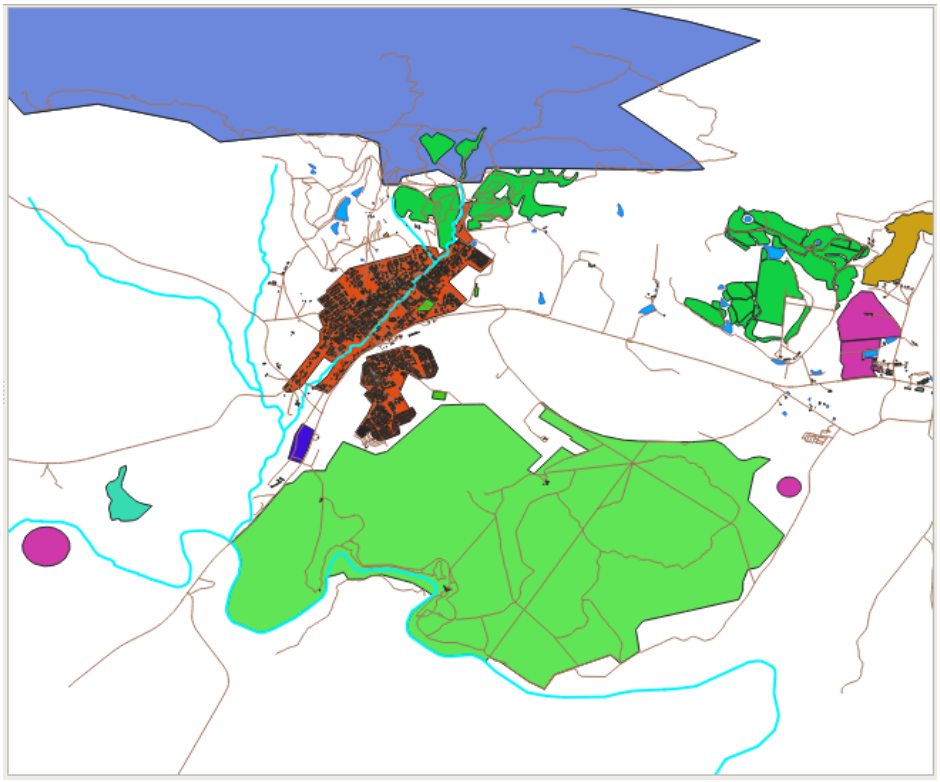


4. Nel nuovo pannello, cambia *Value* in `landuse` e la *Scala colore* in *Random colors*
5. Clicca il pulsante etichettato *Classifica*

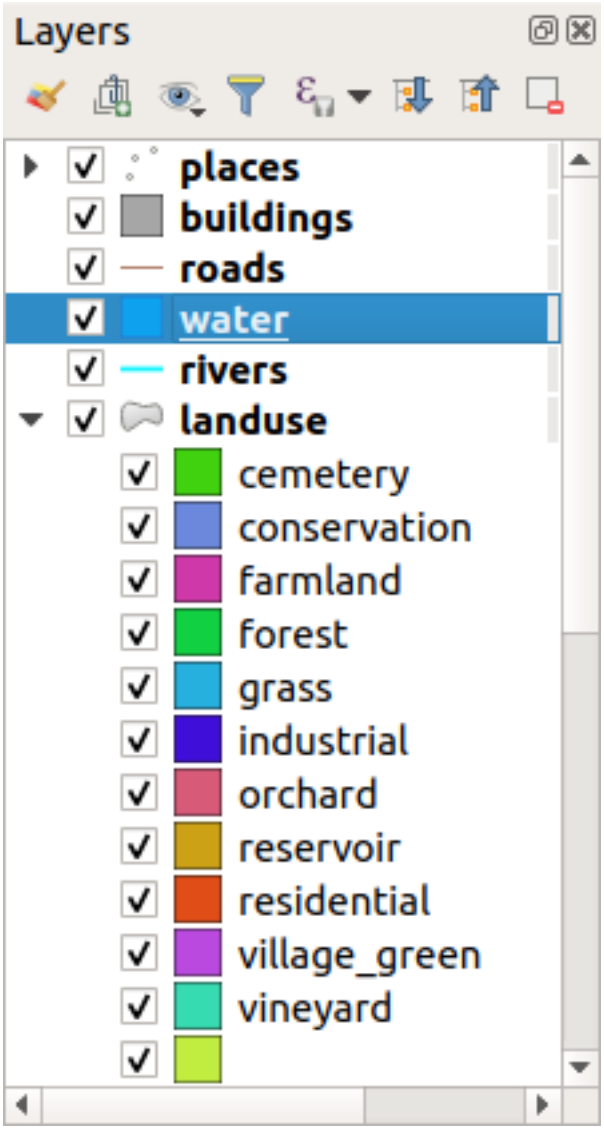


6. Clicca su *OK*

   Vedrai qualcosa simile a questo:

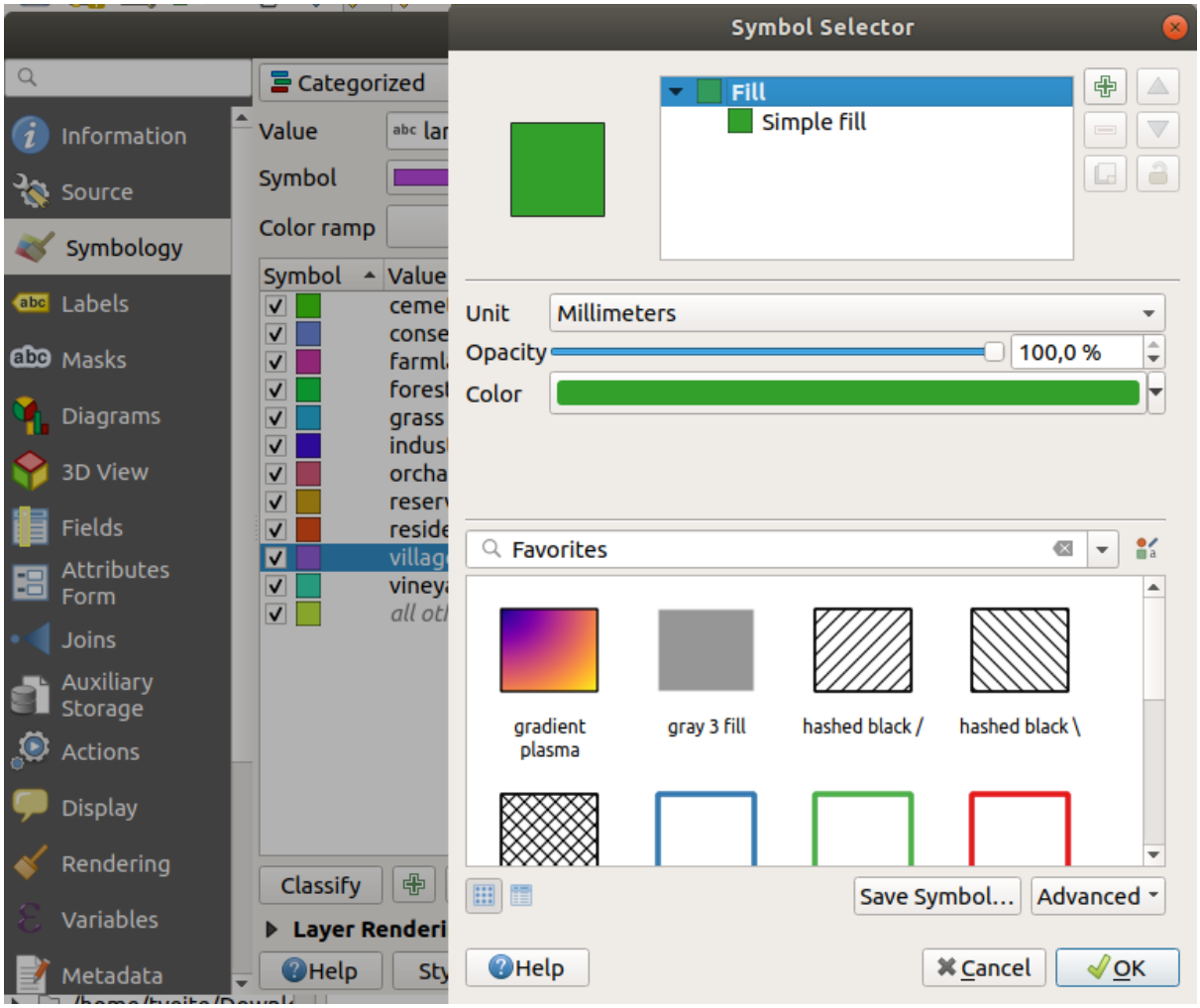


7. Clicca la freccia (o segno più) vicino a `landuse` nel pannello *Layer*, vedrai le categorie elencate:

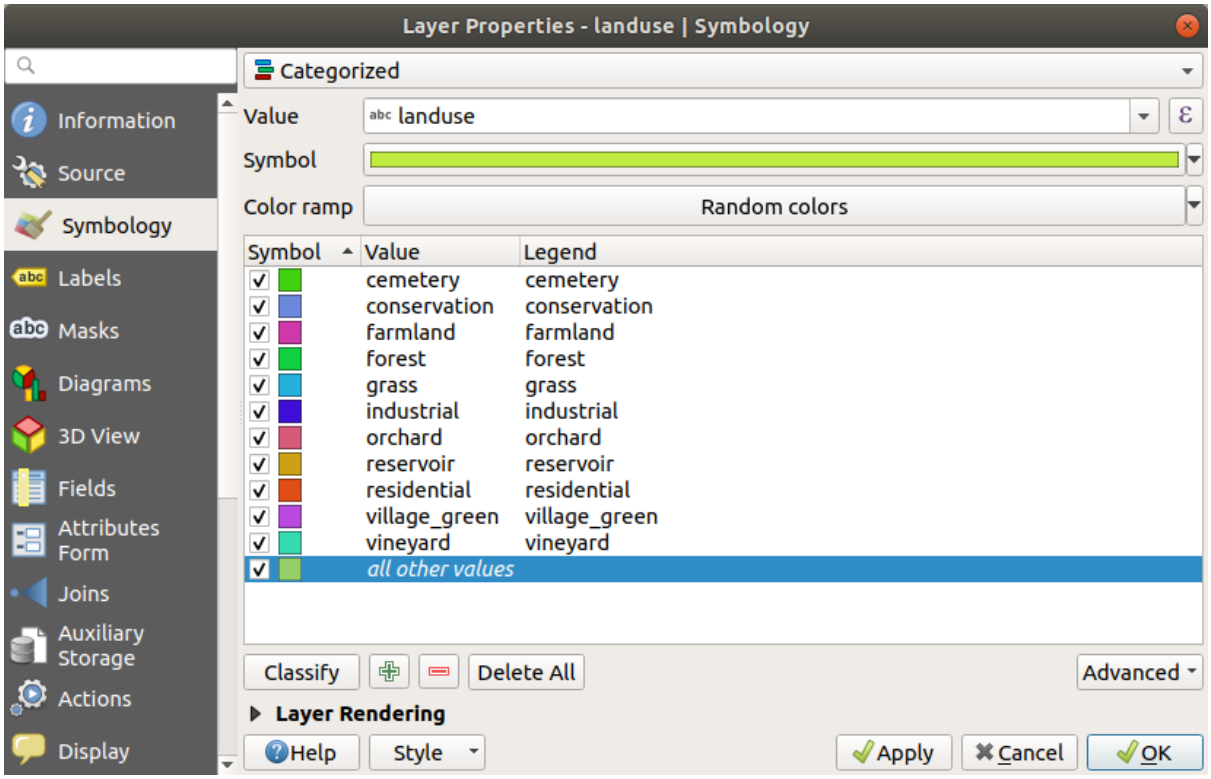


Ora i poligoni landuse sono colorati e classificati in modo che aree con lo stesso utilizzo hanno lo stesso colore.

8. Se vuoi, puoi cambiare il simbolo di ogni area facendo doppio clic sul blocco colore relativo nel pannello *Layer* o nella finestra di dialogo *Proprietà…* del layer:



Nota che c'è una categoria vuota:



Questa categoria vuota è usata per colorare tutti gli oggetti che non hanno il valore landuse definito o che hanno un valore *NULL*. Può essere utile tenere questa categoria vuota così le aree con un valore *NULL* vengono ancora rappresentate sulla mappa. Puoi voler cambiare il colore in qualcosa di più rappresentativo per un valore *NULL*.

Ricorda di salvare la mappa ora così non perdi tutte le modifiche duramente ottenute!

3.3.2  Try Yourself Ancora classificazione

Utilizza quanto imparato per classificare il vettore `buildings`. Imposta la categorizzazione in base al campo `building` e usa una scala colore *Spectral*.

Nota: Ricorda di ingrandire l'area urbana per vedere i risultati.

3.3.3  Follow Along: Classificazione proporzionale

Ci sono quattro tipo di classificazione: *nominale*, *seriale*, *intervallo* e *proporzionale*.

Nella classificazione **nominale**, le categorie in cui vengono classificati gli oggetti sono basate sul nome; non sono ordinate. Per esempio: nomi di città, codici distrettuali, ecc. I simboli utilizzati per dati nominali non dovrebbero implicare un ordinamento o grandezza.

- Per i punti, possiamo usare simboli di diverse forme.
- Per i poligoni, possiamo usare diversi tipi di tratteggio o diversi colori (evitando di mescolare colori chiari e scuri).
- Per le linee, possiamo usare diversi tratteggi, diversi colori (evitando di mescolare colori chiari e scuri) e diversi simboli lungo le linee.

Nella classificazione **seriale**, le categorie sono organizzate in un determinato ordine. Per esempio, alle città del mondo viene dato un punteggio dipendente dalla loro importanza per il commercio mondiale, viaggi, cultura, ecc. I simboli utilizzati per dati ordinali dovrebbero implicare un ordine, ma non una grandezza.

- Per i punti, possiamo usare simboli con colori dal chiaro allo scuro.
- Per i poligoni, possiamo usare gradienti di colori (dal chiaro allo scuro).
- Per le linee, possiamo usare gradienti di colori (dal chiaro allo scuro).

Nella classificazione **intervallo**, i numero sono in una scala con valori positivi, negativi e zero. Per esempio: altezza sopra/sotto il livello del mare, temperatura in gradi. I simboli utilizzati per i dati di intervallo dovrebbero implicare un ordine e una grandezza.

- Per i punti, possiamo usare simboli con dimensione variabile (da piccolo a grande).
- Per i poligoni, possiamo usare gradienti di colore (dal chiaro allo scuro) o aggiungere diagrammi di varia grandezza.
- Per le linee, possiamo usare lo spessore (da sottile a spesso).

Nella classificazione **proporzionale**, i numeri sono in una scala con valori solo positivi o zero. Per esempio: temperatura sopra lo zero assoluto (0 gradi Kelvin), distanza da un punto, il traffico medio per mese in una data strada, ecc. I simboli utilizzati per dati proporzionali dovrebbero implicare un ordine e una grandezza.

- Per i punti, possiamo usare simboli con dimensione variabile (da piccolo a grande).
- Per i poligoni, possiamo usare gradienti di colore (dal chiaro allo scuro) o aggiungere diagrammi di varia grandezza.
- Per le linee, possiamo usare lo spessore (da sottile a spesso).

Nell'esempio precedente, abbiamo usato la classificazione nominale per colorare ogni record nel vettore `landuse` in base al suo attributo `landuse`. Ora useremo la classificazione proporzionale per classificare i record in base all'area.

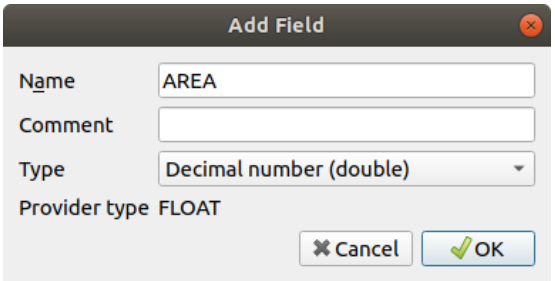
Stiamo per riclassificare il vettore, quindi le classi esistenti andranno perse se non salvate. Per memorizzare la classificazione corrente:

1. Apri la finestra di dialogo proprietà del vettore
2. Clicca sul pulsante *Salva Stile …* nel menu a scomparsa *Stile*.
3. Seleziona *Rinomina stile corrente…*, inserisce `land usage` e premi *OK*.

   Le categorie ed i loro simboli sono salvate nelle proprietà del vettore.
4. Ora clicca sulla voce *Aggiungi…* del menu a scomparsa *Stile* e crea un nuovo stile chiamato `ratio`. Questo memorizzerà la nuova classificazione.
5. Chiudi la finestra di dialogo *Proprietà Layer*

Vogliamo classificare le aree landuse in base alla dimensione, ma c'è un problema: non hanno campo dimensione, quindi dobbiamo farne uno.

1. Apri la Tabella Attributi per il vettore `landuse`.
2. Entra in modalità modifica cliccando il pulsante  Attiva modifiche
3. Aggiungi una nuova colonna di tipo decimale, chiamata `AREA`, usando il pulsante  Nuovo campo



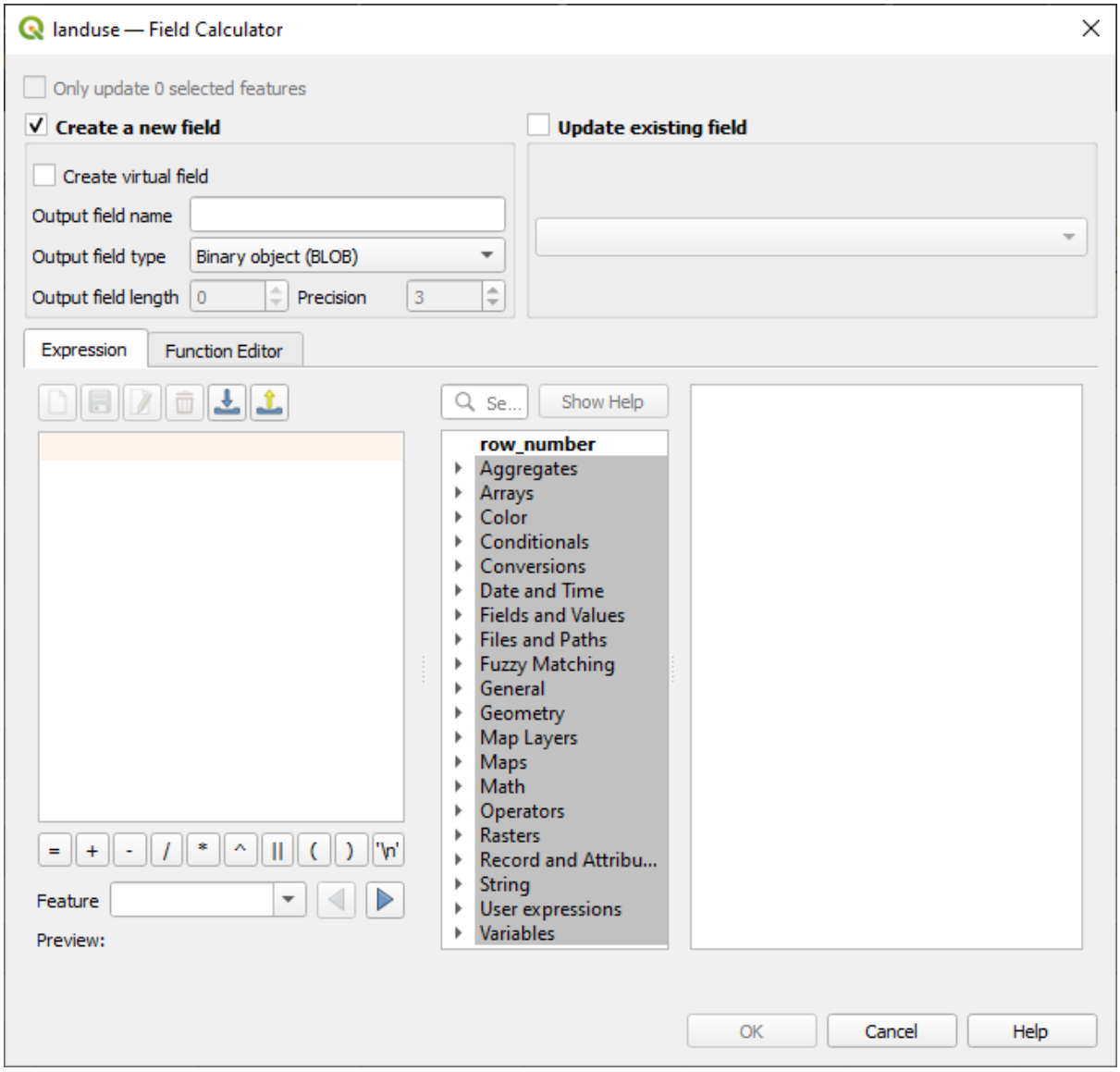
4. Clicca su *OK*

   Il nuovo campo sarà aggiunto (all'estrema destra della tabella; potresti dover scorrere orizzontalmente per vederlo). Comunque, al momento non è popolato, ha tutti valori **NULL**.

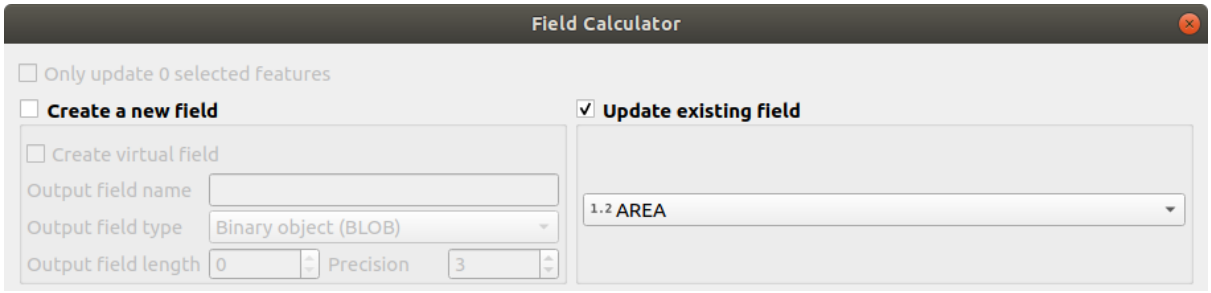
   Per risolvere il problema, dobbiamo calcolare le aree.

   1. Apri il calcolatore di campo con il pulsante .

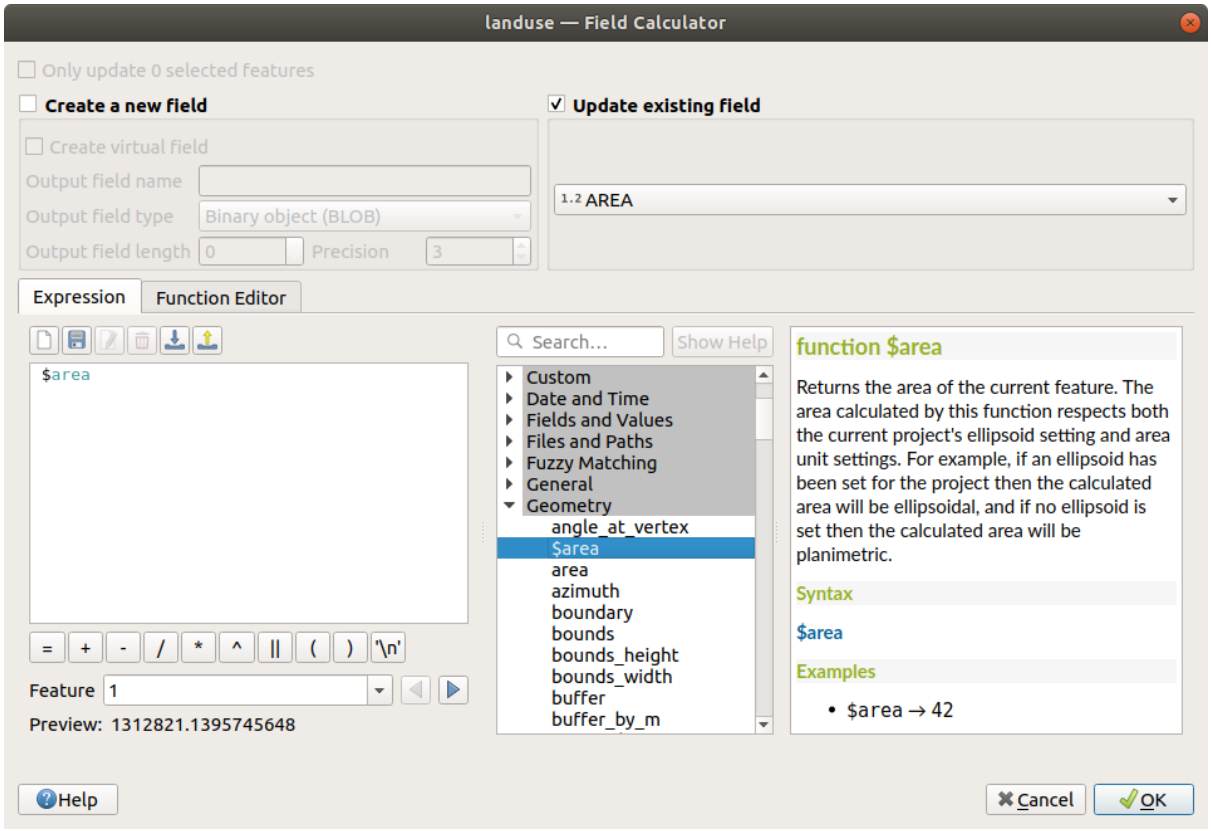
      Vedrai questa finestra di dialogo:



   2. Clicca  *Aggiorna un campo esistente*
   3. Seleziona *AREA* nel menu a scomparsa dei campi



4. Sotto la scheda *Espressione*. espandi il gruppo funzioni *Geometria* dalla lista e trova *$area*
5. Fai doppio click su di esso in modo che appaia nel campo *Espressione*



6. Clicca su *OK*
7. Scorri al campo `AREA` nella tabella attributi e noterai che è stato popolato con i valori (potresti dover cliccare sull'intestazione di colonna per aggiornare i dati).

Nota: Queste aree rispecchiano le impostazioni per le unità di misura del progetto, quindi possono apparire in metri quadrati e gradi quadrati.

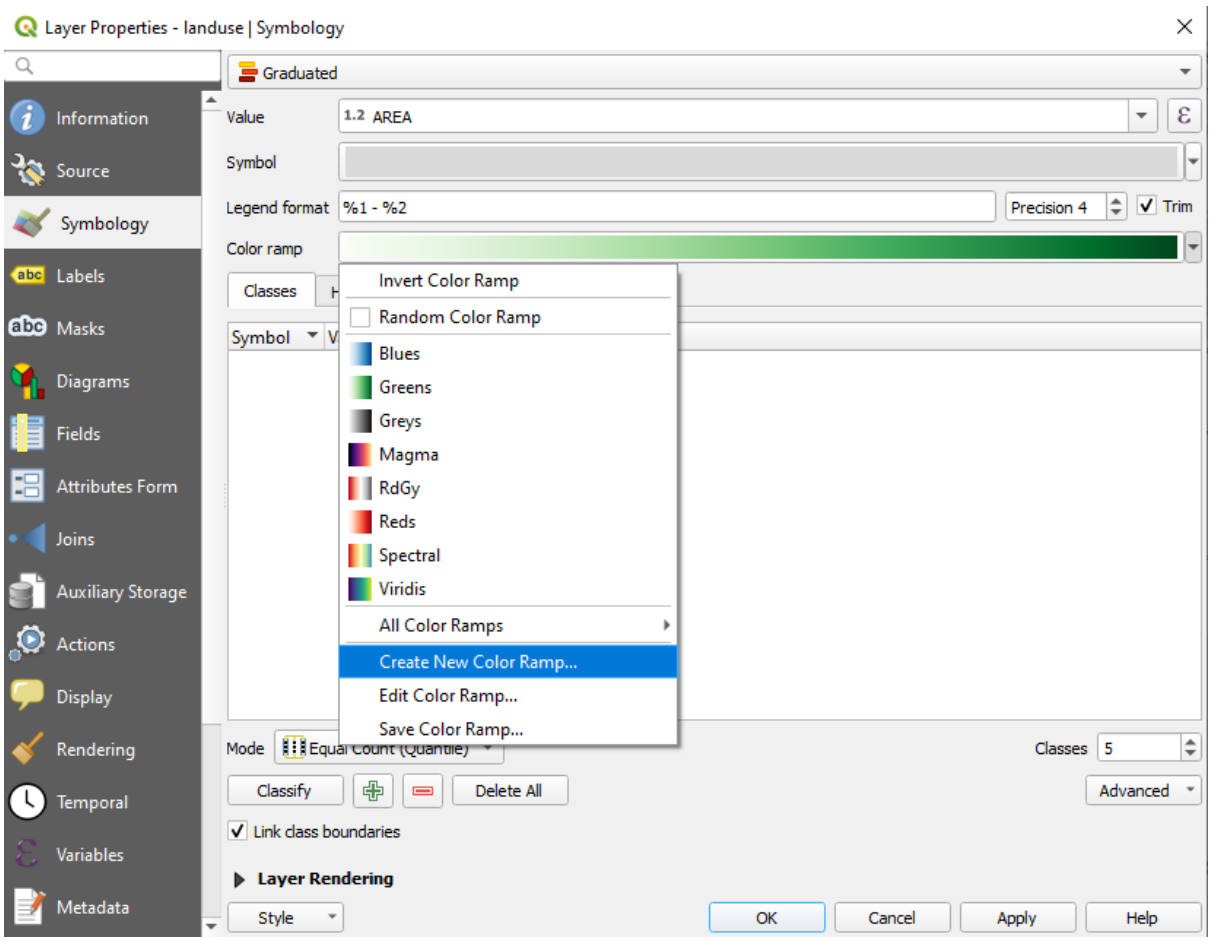
---

5. Premi  per salvare le modifiche ed esci dalla modalità modifica con  Attiva modifiche
6. Chiudi la tabella attributi

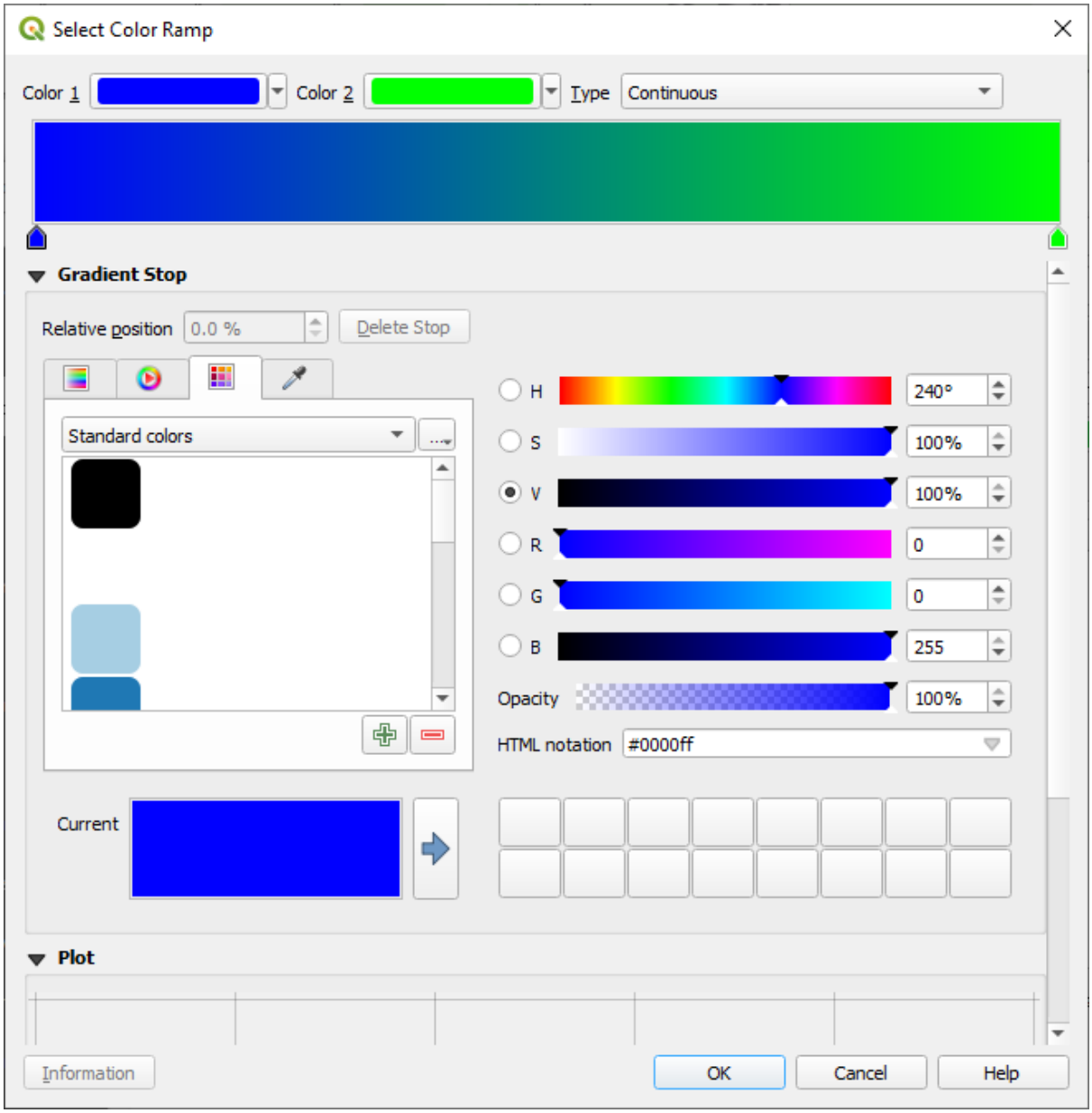
Ora che abbiamo i dati, utilizziamoli per rappresentare il vettore `landuse`.

1. Apri la scheda *Simbologia* della finestra di dialogo *Proprietà Layer* per il vettore `landuse`
2. Cambia lo stile di classificazione da *Categorizzato* a *Graduato*

3. Cambia il *Valore* in `AREA`
4. Sotto *Scala colore*, scegli l'opzione *Crea Nuova Scala Colore…*:



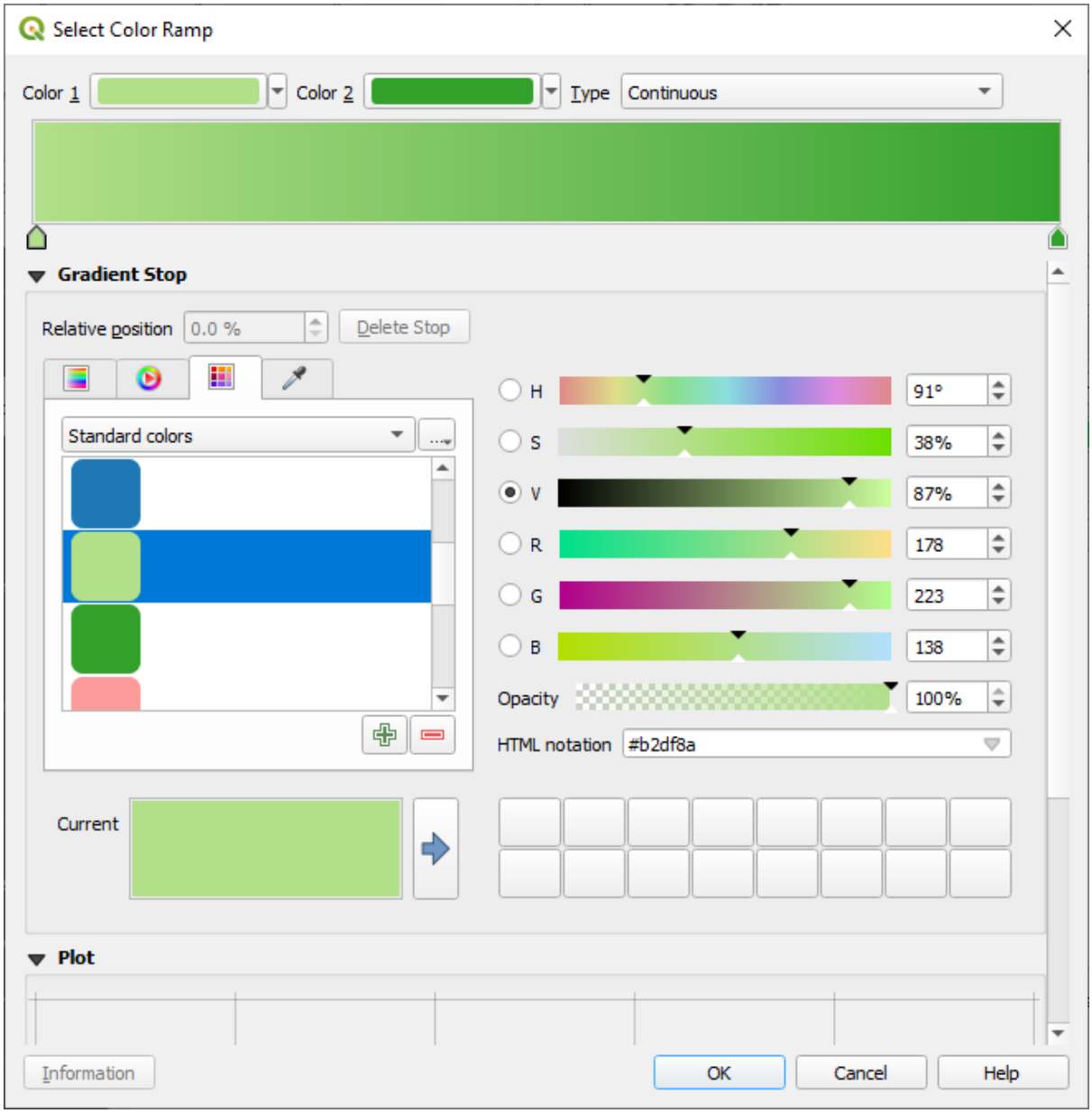
5. Scegli *Gradiente* (se non è già selezionata) e clicca *OK*. Vedrai questo:



Useremo questo per denotare l'area, piccole aree con *Colore 1* e grandi aree con *Colore 2*.

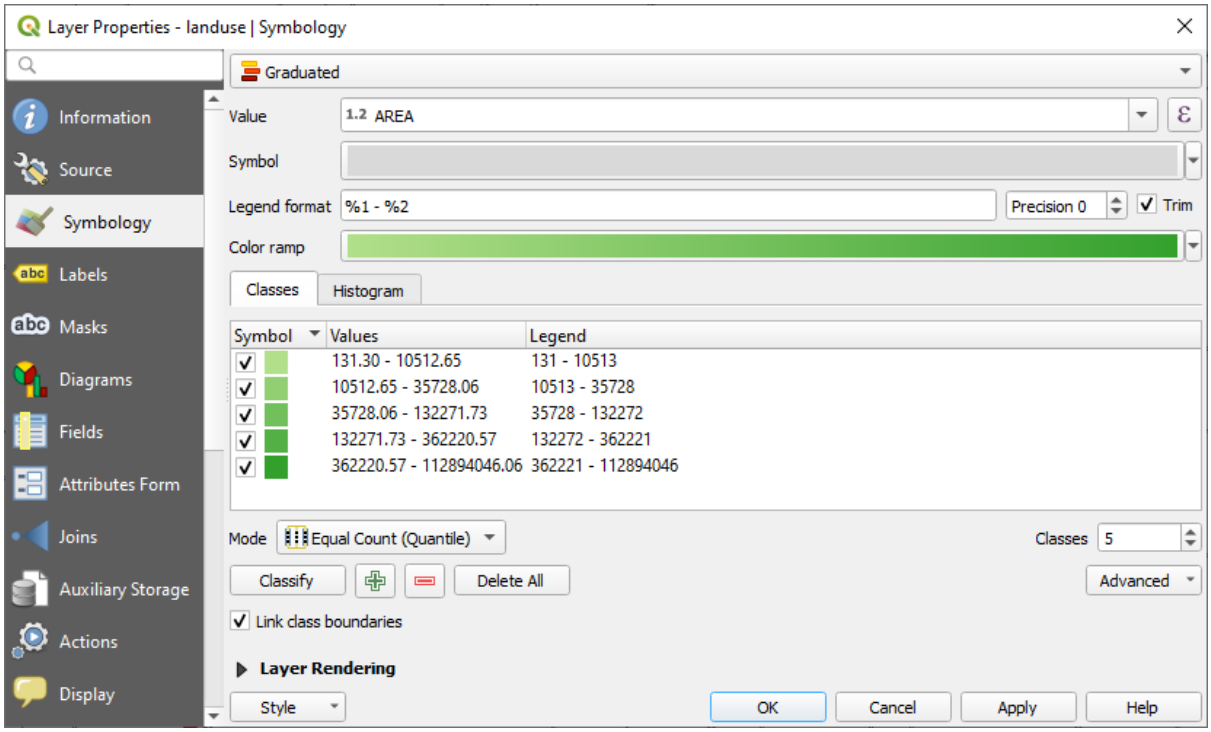
6. Scegli dei colori appropriati

   Nell'esempio, il risultato è come questo:



7. Clicca su *OK*
8. Puoi salvare la scala di colori selezionando *Salva Scala Colore…* sotto *Scala colore*. Scegli un nome appropriato per la scala e clicca *Salva*. Ora sarai in grado di selezionare la stessa scala di colori in *Tutte le Scale Colore*.
9. Clicca *Classifica*

   Ora dovresti avere qualcosa come questo:



Lascia tutto il resto com'è.

10. Clicca *OK*:

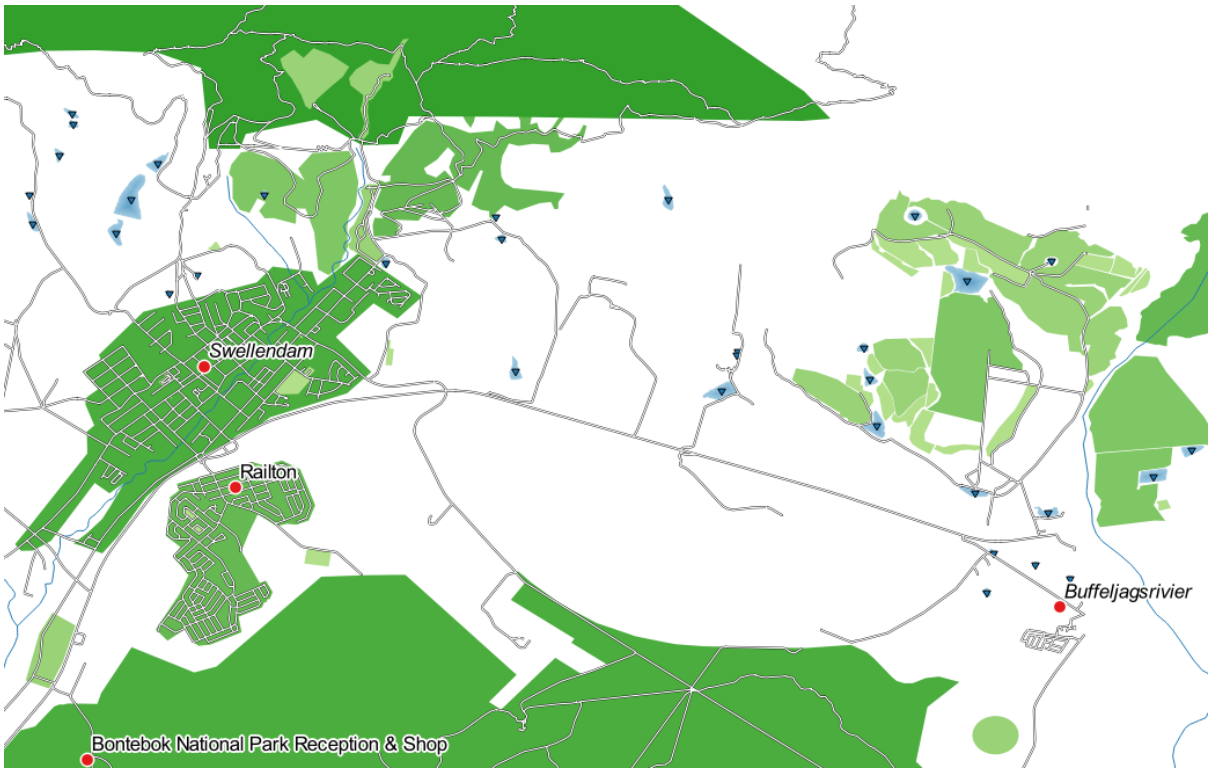


3.3.4 Try Yourself Affinare la classificazione

- Cambia i valori di *Modalità* e *Classi* finché avrai una classificazione che abbia senso.

Soluzione

Le impostazioni che hai usato potrebbero non essere le stesse, ma con i valori *Classi* = `6` e *Modalità* = *Intervalli Naurali (Jenks)* (e usando gli stessi colori, ovviamente), la mappa sarà come questa:



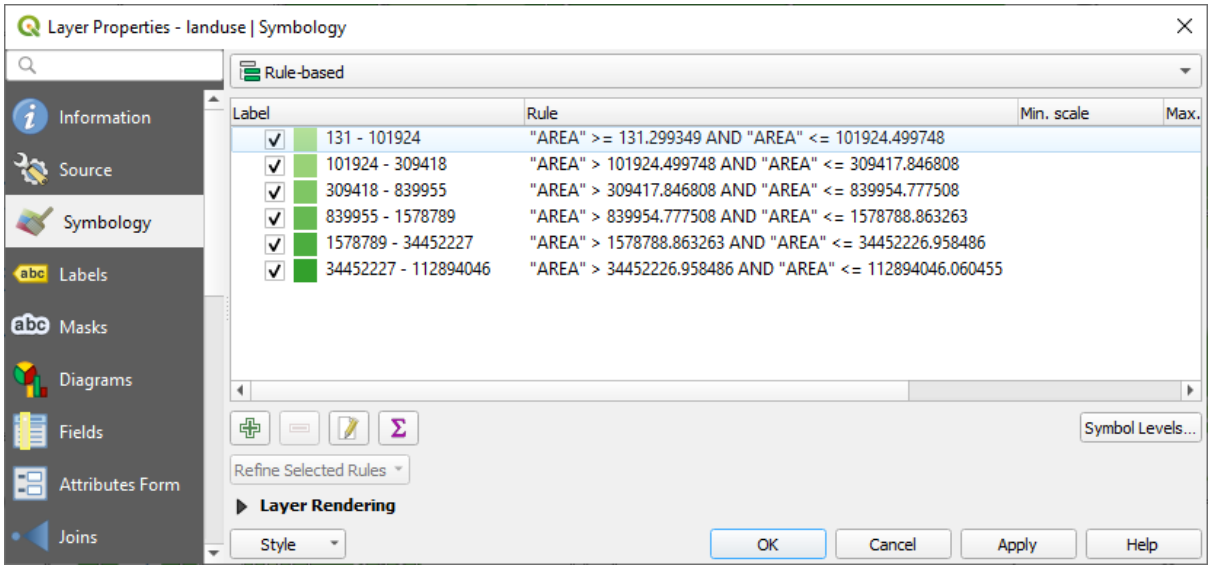
3.3.5 Follow Along: Classificazione basata su regole

È spesso utile combinare criteri multipli per una classificazione, ma sfortunatamente la classificazione normale tiene conto di un solo attributo. Qui viene in aiuto la classificazione basata su regole.

In questa lezione, rappresenteremo il vettore `landuse` in modo da identificare facilmente la città Swellendam rispetto le altre aree residenziali, e dagli altri tipi di landuse (in base alla loro area).

1. Apri la finestra di dialogo *Proprietà…* per il vettore `landuse`
2. Vai alla scheda *Simbologia*
3. Cambia lo stile di classificazione in *Tramite regole*

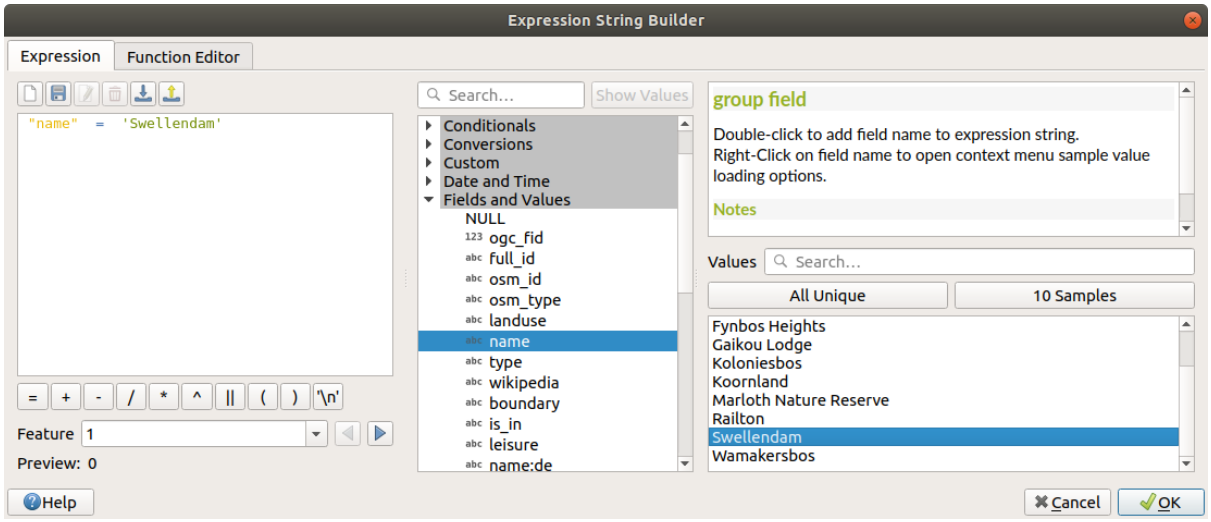
   QGIS mostra automaticamente le regole che rappresentano la classificazione attuale implementata per questo vettore. Per esempio, dopo aver completato l'esercizio precedente, dovresti avere qualcosa come questo:



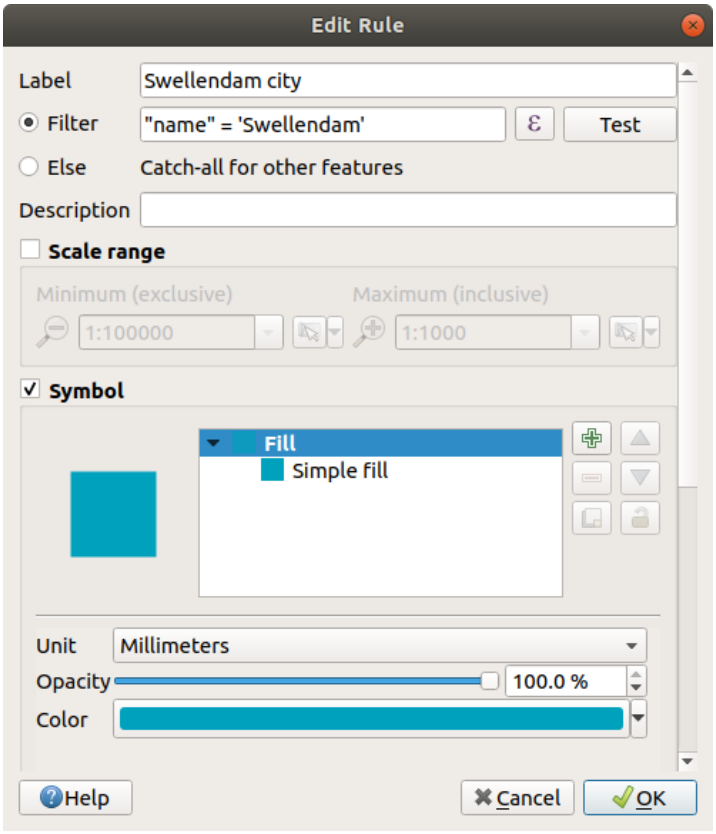
4. Clicca e trascina per selezionare tutte le regole
5. Usa il pulsante Rimuovi regole selezionate per rimuovere tutte le regole esistenti

Ora aggiungiamo le nostre regole.

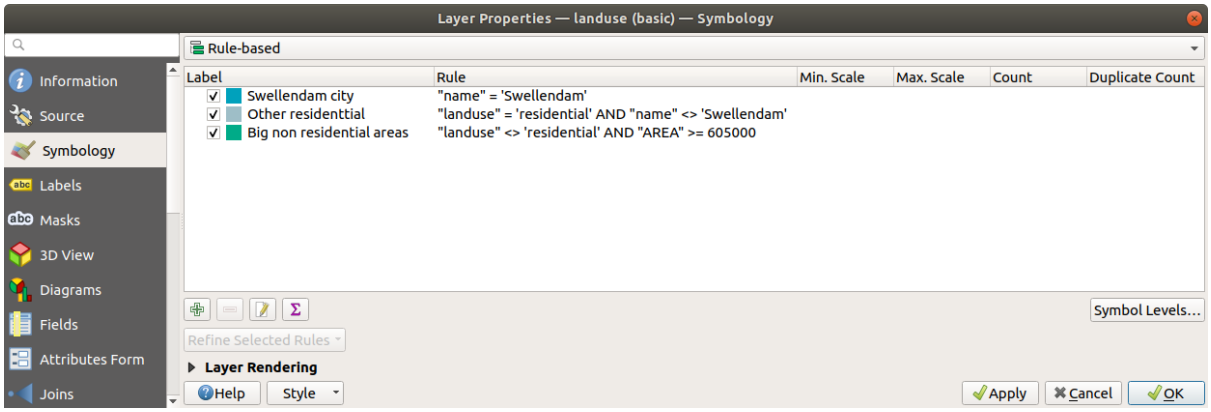
1. Clicca il pulsante Aggiungi regola
2. Appare il dialogo *Edit rule*
3. Inserisci `Swellendam city` come *Etichetta*
4. Clicca il pulsante vicino all'area di testo *Filtro* per aprire il *Costruttore stringhe espressione*
5. Inserisci il criterio `"name" = 'Swellendam'` e conferma



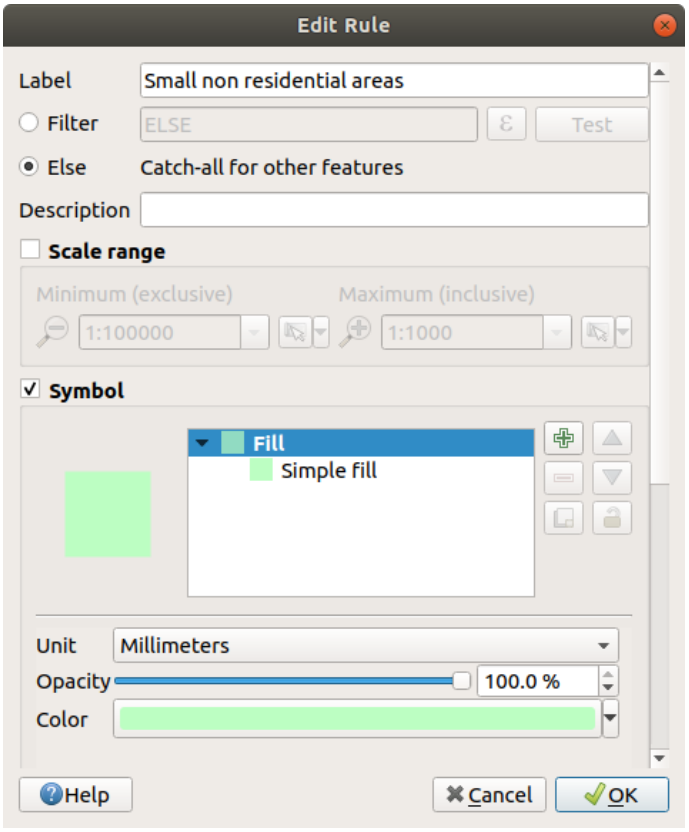
6. Tornando alla finestra di dialogo *Modifica regola*, assegna un colore grigio-blu più scuro per indicare l'importanza della città nella regione e rimuovi il bordo



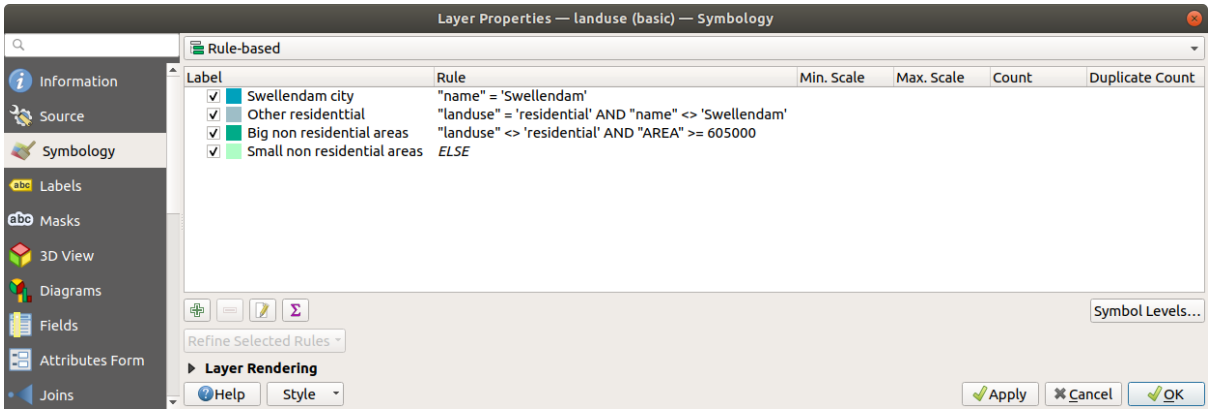
7. Premi *OK*
8. Ripeti i passi precedente per aggiungere le seguenti regole:
    1. Etichetta **Other residential** con criterio `"landuse" = 'residential' AND "name" <> 'Swellendam'` (o `"landuse" = 'residential' AND "name" != 'Swellendam'`). Scegli un *Fill color* blu grigiastro pallido
    2. Etichetta **Big non residential areas** con criterio `"landuse" <> 'residential' AND "AREA" >= 605000`. Scegli un colore verde medio.



    Questi filtri sono escludenti, nel senso che escludono aree della mappa (aree non residenziali che sono più piccole di 605000 (metri quadrati) e non incluse in altre regole).
    3. Comprenderemo gli elementi rimanenti utilizzando una nuova regola etichettata **Small non residential areas**. Invece di un'espressione filtro, seleziona *Else*. Dai a questa categoria un colore verde tenue.



Le tue regole dovrebbero apparire così:



9. Applica la simbologia

La tua mappa dovrebbe apparire come questa:



Ora hai una mappa con Swellendam area residenziale principale e altre aree non residenziali colorate in base alla loro dimensione.

3.3.6 In Conclusion

La simbologia ci permette di rappresentare gli attributi di un vettore in un modo facile da leggere. Permette a noi ed al lettore della mappa di comprendere il significato degli elementi, utilizzando gli attributi rilevanti che abbiamo scelto. A secondo del problema che affronti, applicherai diverse tecniche di classificazione per risolverlo.

3.3.7 What's Next?

Ora abbiamo una bella mappa, ma come faremo per averla fuori da QGIS in un formato che possa essere stampato, o farlo diventare un'immagine o un PDF? È l'argomento della prossima lezione!

CAPITOLO 4

Module: Vestizione e Stampa delle Mappe

In questo modulo, imparerai come usare il gestore del layout di stampa di QGIS per produrre mappe di qualità con tutti i componenti richiesti.

4.1 Utilizzare il layout di stampa

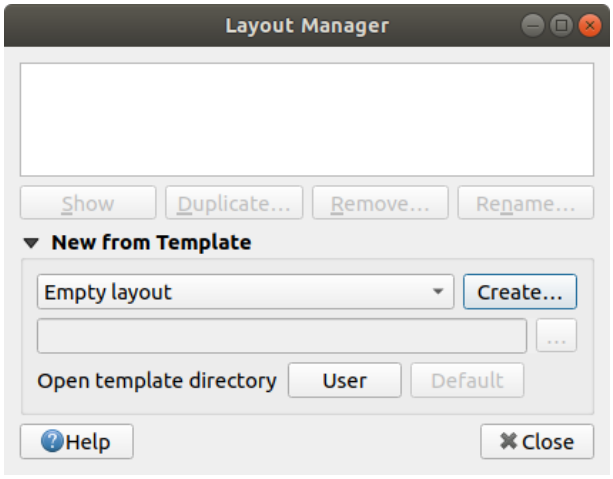
Ora che hai una mappa, devi essere in grado di stamparla o esportarla in un documento. Il motivo è che un file di mappa GIS non è un'immagine. Piuttosto, salva lo stato del programma GIS, con riferimenti a tutti i layer, le loro etichette, colori, ecc. Quindi per qualcuno che non ha i dati o lo stesso programma GIS (come QGIS), il file di mappa sarà inutile. Fortunatamente, QGIS può esportare il suo file di mappa in un formato che ogni altro computer può leggere, oppure può stampare la mappa se connesso ad una stampante. Sia l'esportazione che la stampa è gestita tramite il *Layout di stampa*.

Obiettivo di questa lezione: Usare il *Layout di stampa* di QGIS per creare una mappa base con tutte le impostazioni richieste.

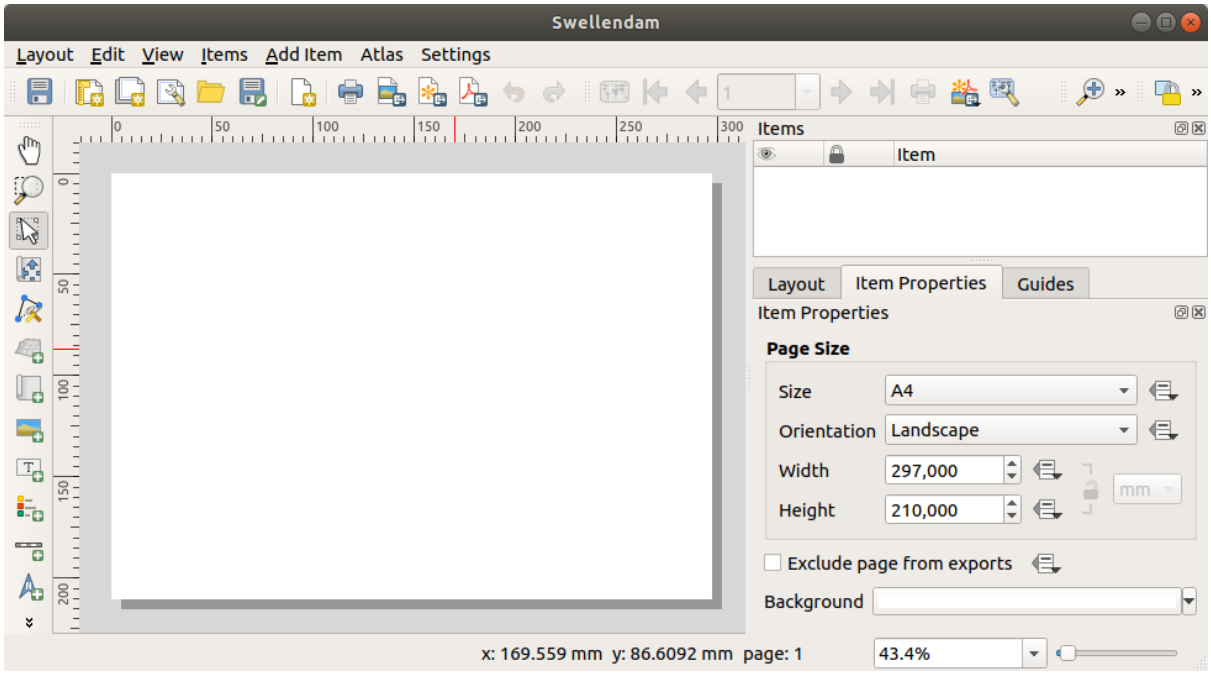
4.1.1 Follow Along: Il gestore dei layout

QGIS ti permette di creare mappe multiple usando lo stesso file di mappa. Per questa ragione, ha uno strumento chiamato *Gestore dei Layout*.

1. Fai clic sulla voce di menu *Progetto* ► *Gestore dei Layout…* per aprire questo strumento. Vedrai apparire una finestra di dialogo vuota del *Gestore dei Layout*.

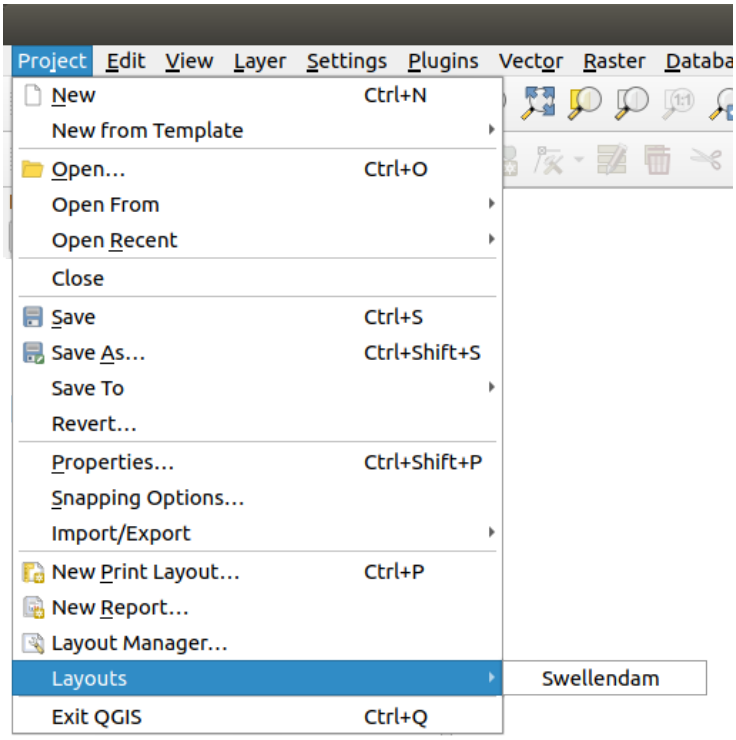


2. Sotto *Nuovo da Modello*, seleziona *Layout vuoto* e premi il pulsante *Crea…* .
3. Dai al nuovo layout il nome di Swellendam e clicca su *OK*.
4. Ora vedrai la finestra *Layout di stampa* :



Puoi anche creare questo nuovo layout tramite il menu *Progetto* ► *Nuovo Layout di Stampa…*.

Qualunque strada tu prenda, il nuovo layout di stampa è ora accessibile dal menu *Progetto* ► *Layout* ►, come nell'immagine qui sotto.



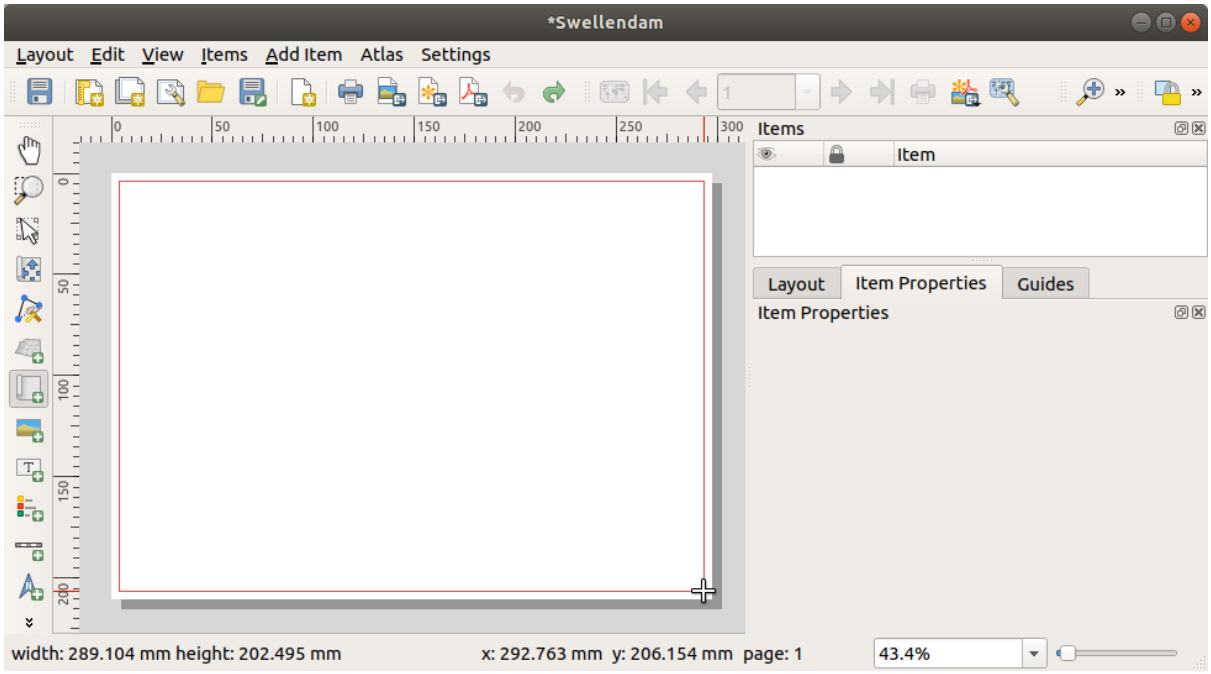
4.1.2 Follow Along: Composizione della mappa base

In questo esempio, la composizione è già indirizzata come vogliamo. Assicurati che lo sia anche la tua.

1. Fai clic destro sul foglio nella parte centrale della finestra del layout e scegli *Proprietà pagina...* nel menu contestuale.
2. Controlla che i valori nella scheda *Proprietà dell'oggetto* siano impostati come segue:
   - *Dimensione*: `A4`
   - *Orientazione*: `Orizzontale`

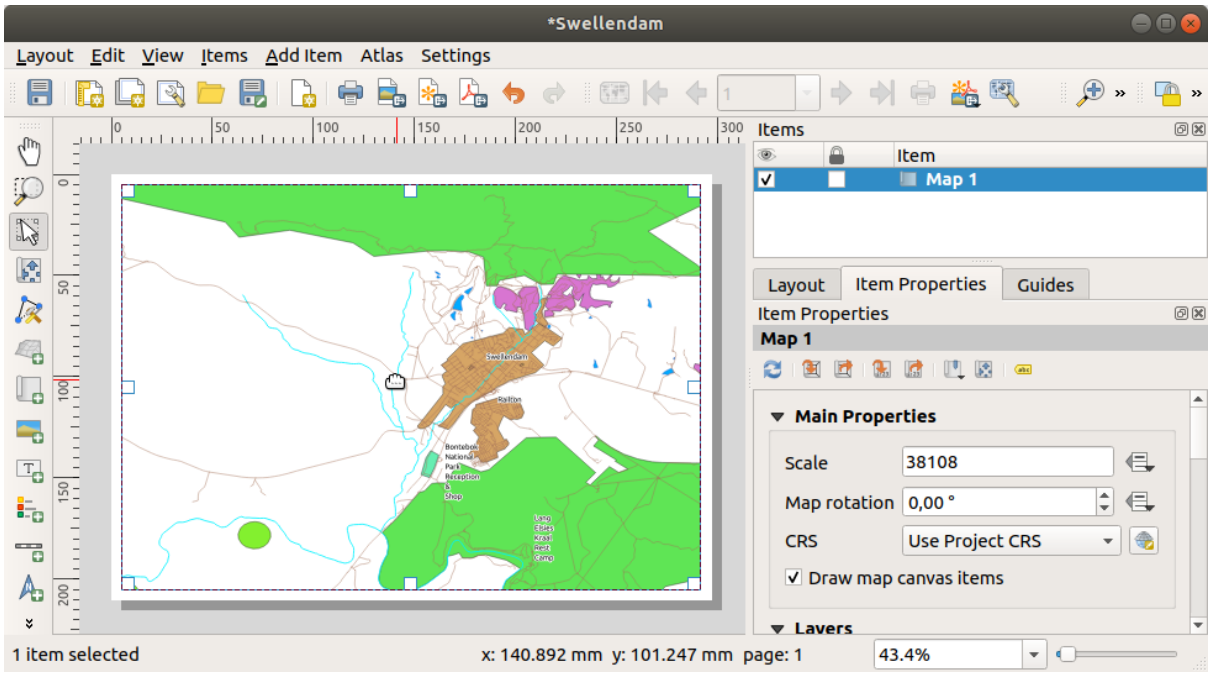
   Ora hai il layout di pagina come voluto, ma questa pagina è ancora vuota. Chiaramente manca una mappa. Provvediamo!
3. Clicca sul pulsante  Aggiungi Mappa.

   Con questo strumento attivato, potrai piazzare una mappa sulla pagina.
4. Clicca e trascina a formare un rettangolo sulla pagina vuota:

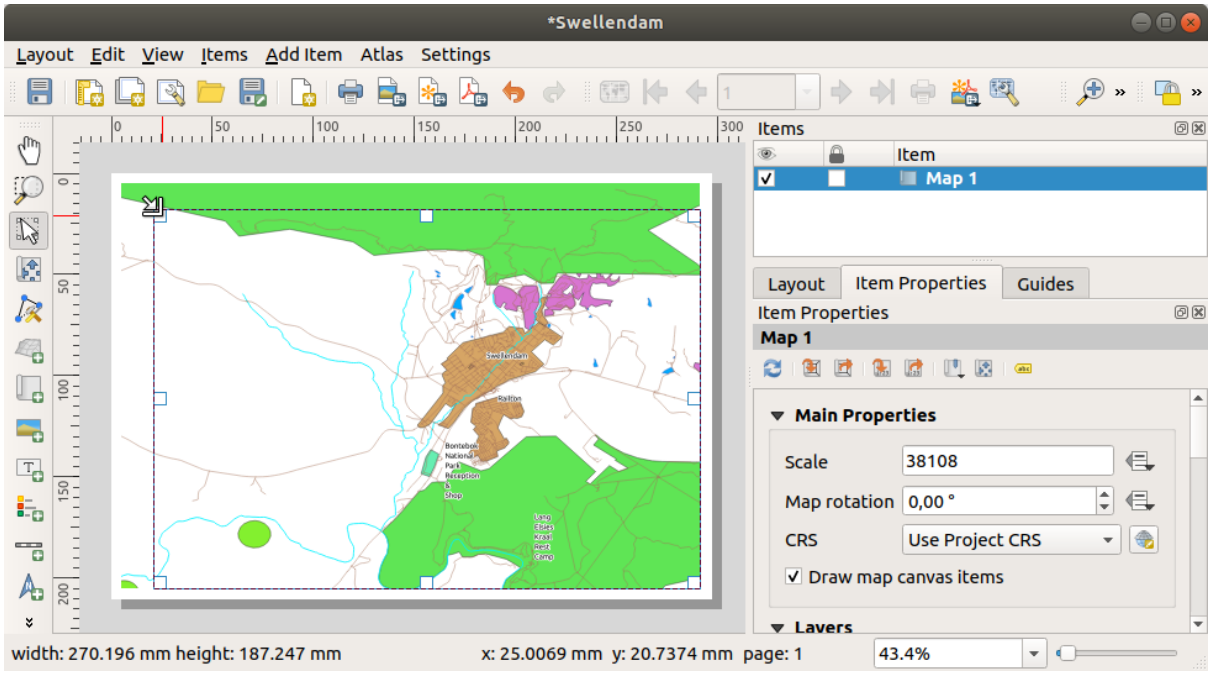


La mappa apparirà sulla pagina.

5. Muovi la mappa cliccando e trascinandola:



6. Ridimensionala cliccando e trascinando i riquadri sui bordi:



Nota: Naturalmente, la tua mappa apparirà diversa! Questo dipende da come è impostato il tuo progetto. Ma non preoccuparti! Queste istruzioni sono generiche, quindi funzioneranno ugualmente indipendentemente da come appare la mappa.

7. Assicurati di lasciare dei margini lungo i bordi, e una spazio in alto per il titolo.
8. Ingrandisci e rimpicciolisci la pagina (ma non la mappa!) usando questi pulsanti:

9. Usa lo zoom e sposta la mappa nella finestra principale di QGIS. Puoi anche spostare la mappa usando lo strumento  Sposta il contenuto dell'oggetto.

   La vista della mappa si aggiorna quando ingrandisci o rimpicciolisci.

10. Se, per qualsiasi ragione, la visualizzazione della mappa non viene aggiornata correttamente, puoi forzare l'aggiornamento della mappa cliccando il pulsante  Aggiorna vista.

    Ricorda che la dimensione e posizione che hai dato alla mappa non deve essere necessariamente quella finale. Puoi sempre tornare indietro e cambiarla se non ti soddisfa. Per il momento, devi assicurarti di aver salvato il tuo lavoro su questa mappa. Siccome un *Layout di stampa* in QGIS è parte del file di mappa principale, devi salvare il progetto.

11. Vai in *Layout* ►  *Salva Progetto*. Questa è una comoda scorciatoia a quella della finestra di dialogo principale.

4.1.3 Follow Along: Aggiungere un titolo

Ora la tua mappa appare bene sulla pagina, ma ai tuoi lettori/utilizzatori non viene ancora detto che sta succedendo. Hanno bisogno di qualche contesto, che è quello che darai aggiungendo alcuni elementi. Primo, aggiungiamo un titolo.

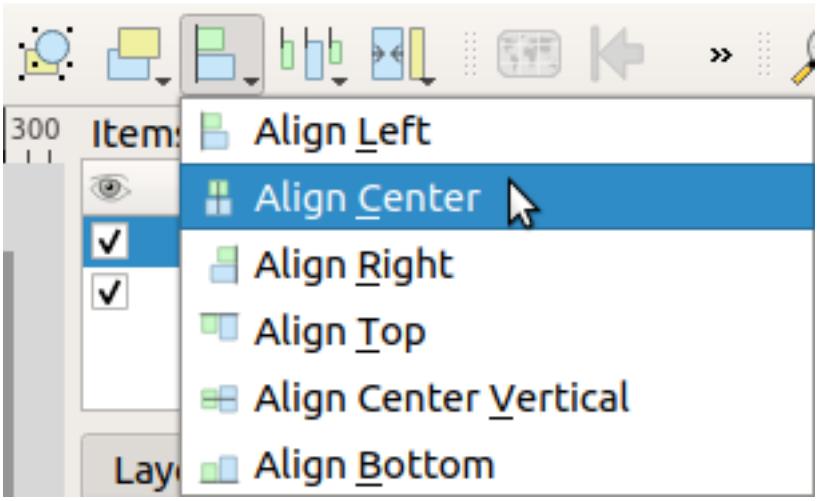
1. Clicca sul pulsante Aggiungi Etichetta
2. Clicca sulla pagina, sopra la mappa, accetta i valori suggeriti nella finestra di dialogo *Proprietà Oggetto*, e un'etichetta apparirà in cima alla mappa.
3. Ridimensionala e posizionala al centro in alto sulla pagina. Può essere ridimensionata e spostata nello stesso modo fatto per la mappa.

   Quando muovi il titolo, noterai apparire delle linee guida per aiutarti a posizionare il titolo al centro della pagina.

   Comunque, c'è anche uno strumento nella Barra delle Azioni per aiutarti a posizionare il titolo rispetto la mappa (non la pagina):

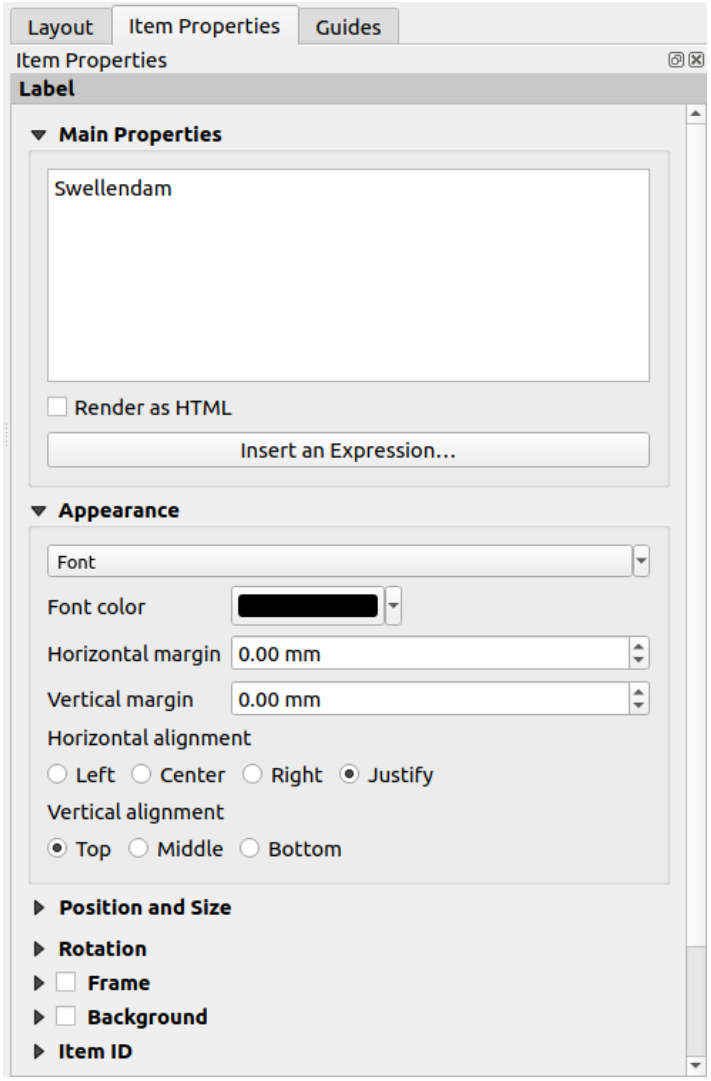
   

4. Clicca la mappa per selezionarla
5. Tieni premuto il tasto `Maiuscolo` sulla tastiera e clicca sull'etichetta così sia la mappa che l'etichetta sono selezionate.
6. Cerca il pulsante Allinea a sinistra oggetti selezionati e clicca sulla freccetta vicino per far apparire le opzioni di posizionamento e clicca *Allinea al Centro*:



   Ora la cornice dell'etichetta è centrata sulla mappa, ma non il suo contenuto. Per centrare i contenuti dell'etichetta:

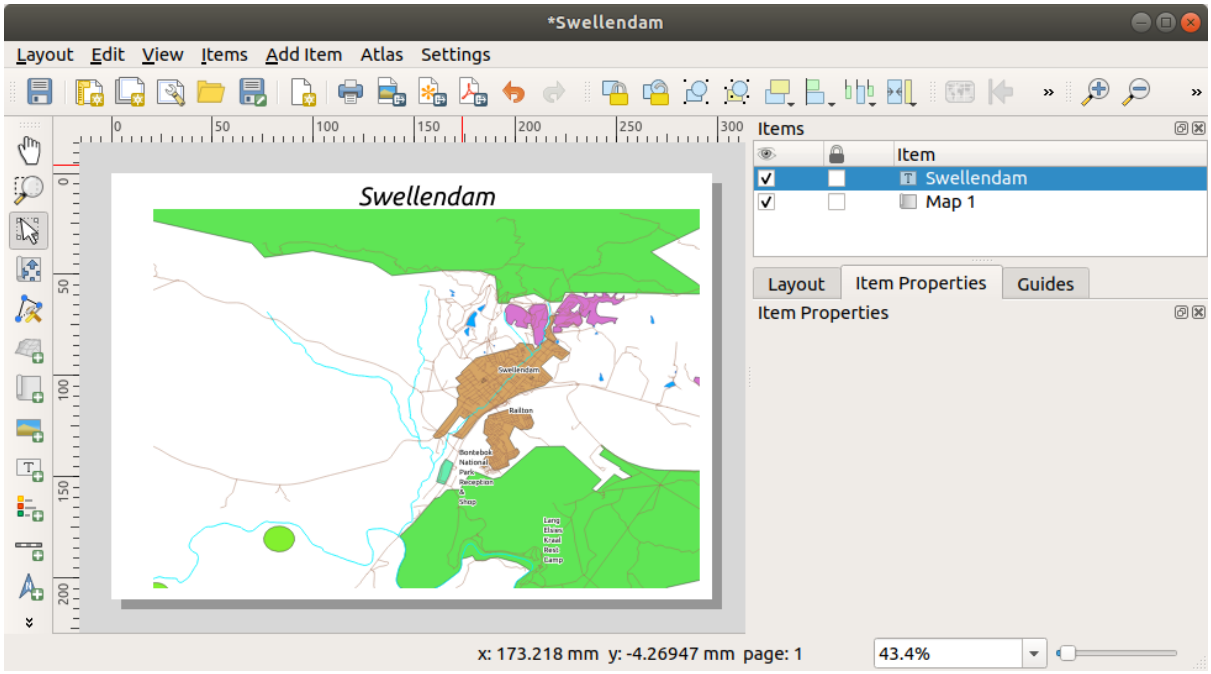
   1. Seleziona l'etichetta cliccandoci sopra.
   2. Clicca sulla scheda *Proprietà dell'oggetto* nel pannello laterale della finestra layout.
   3. Cambia il testo dell'etichetta in «Swellendam»:



4. Usa questa interfaccia per impostare le opzioni carattere e allineamento sotto la sezione *Aspetto*:
    1. Scegli un carattere grande ma adeguato (l'esempio userà il carattere predefinito con una dimensione di `36`)
    2. Imposta *Allineamento orizzontale* a *Centro*.

    Puoi anche cambiare il colore del carattere, ma probabilmente è meglio tenere il colore nero predefinito.
5. L'impostazione predefinita è di non aggiungere una cornice al testo del titolo. Comunque, se vuoi aggiungere una cornice, puoi fare così:
    1. Nella scheda *Proprietà dell'oggetto*, scorri verso il basso finché vedi l'opzione *Cornice*.
    2. Clicca la casella di spunta *Cornice* per abilitare la cornice. Puoi anche cambiare il colore e lo spessore della cornice.

In questo esempio, non metteremo la cornice, quindi questa è la nostra pagina:



Per assicurarti di non muovere accidentalmente questi elementi ora che sono allineati, puoi bloccarli sul posto:

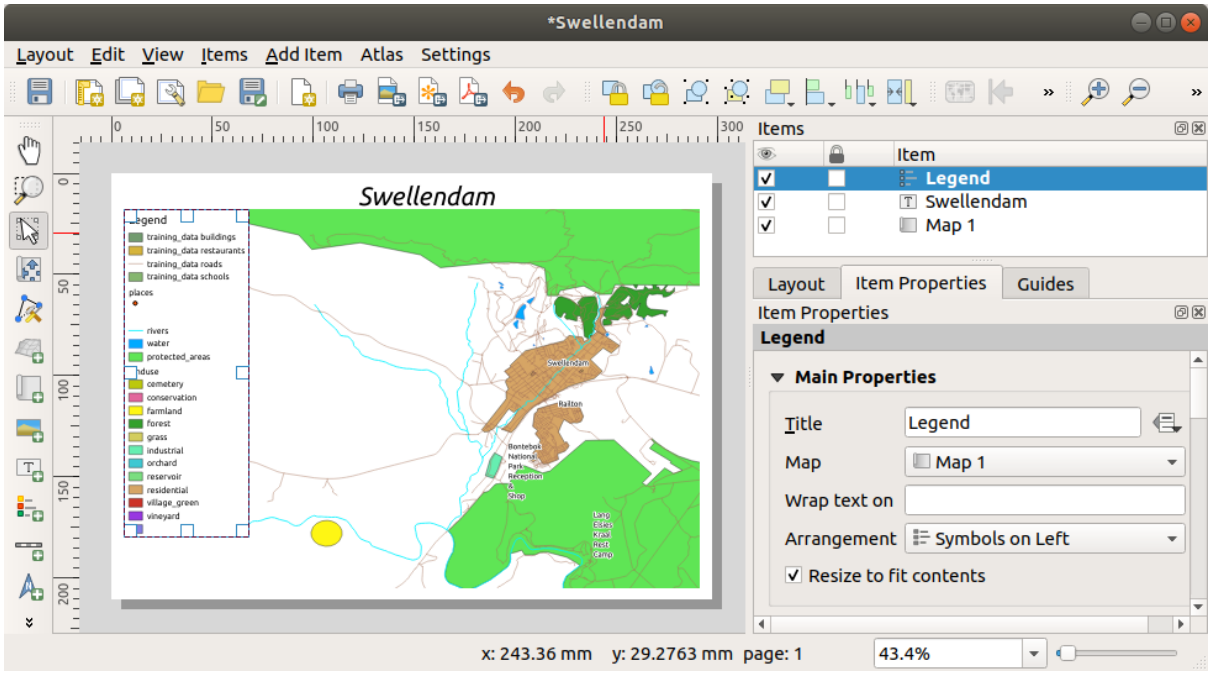
1. Seleziona sia l'etichetta che gli oggetti mappa
2. Fai clic sul pulsante Blocca Oggetti Selezionati nella barra degli strumenti *Barra delle Azioni*.

Nota: Clicca sul pulsante Sblocca Tutti gli Elementi nella Barra delle *Azioni* per poter modificare di nuovo gli oggetti.

4.1.4 Follow Along: Aggiungere una legenda

Il lettore della mappa deve anche vedere il significato dei vari oggetti sulla mappa. In alcuni casi, come i nuovi di luoghi, questo è ovvio. in altri casi, è più difficile indovinarlo, come i colori delle foreste. Aggiungiamo una nuova legenda.

1. Clicca sul pulsante Aggiungi Legenda
2. Clicca sulla pagina per posizionare la legenda, accetta i valori suggeriti nella finestra di dialogo *Proprietà Nuovo Oggetto*,
3. Una legenda viene aggiunta alla pagina del layout, mostrando la simbologia dei layer come impostata nella finestra di dialogo principale.
4. Come al solito, puoi cliccare e spostare l'oggetto dove vuoi:



4.1.5 Follow Along: Personalizzare gli elementi della legenda

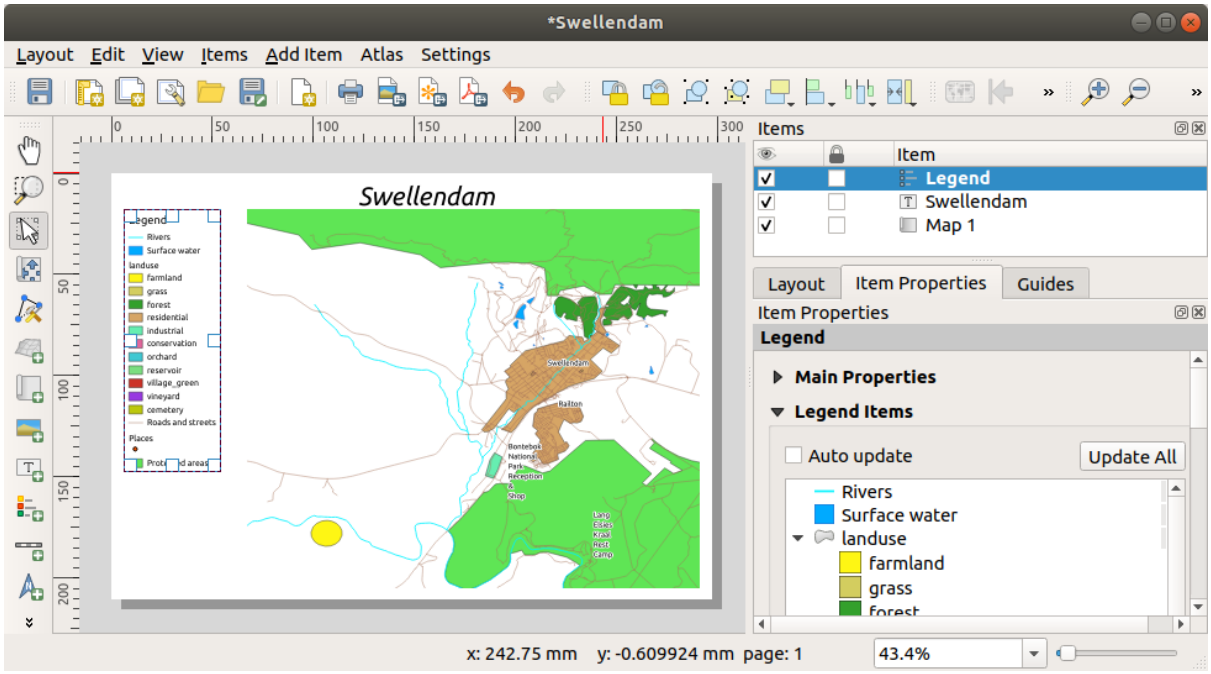
Non tutto è necessario sulla legenda, quindi rimuoviamo gli elementi non voluti.

1. Nella scheda *Proprietà dell'oggetto*, troverai il gruppo *Oggetti Legenda*.
2. Deseleziona la casella *Aggiorna automaticamente*, permettendoti di modificare direttamente gli oggetti della legenda
3. Seleziona la voce *buildings*.
4. Eliminala dalla legenda cliccando sul pulsante

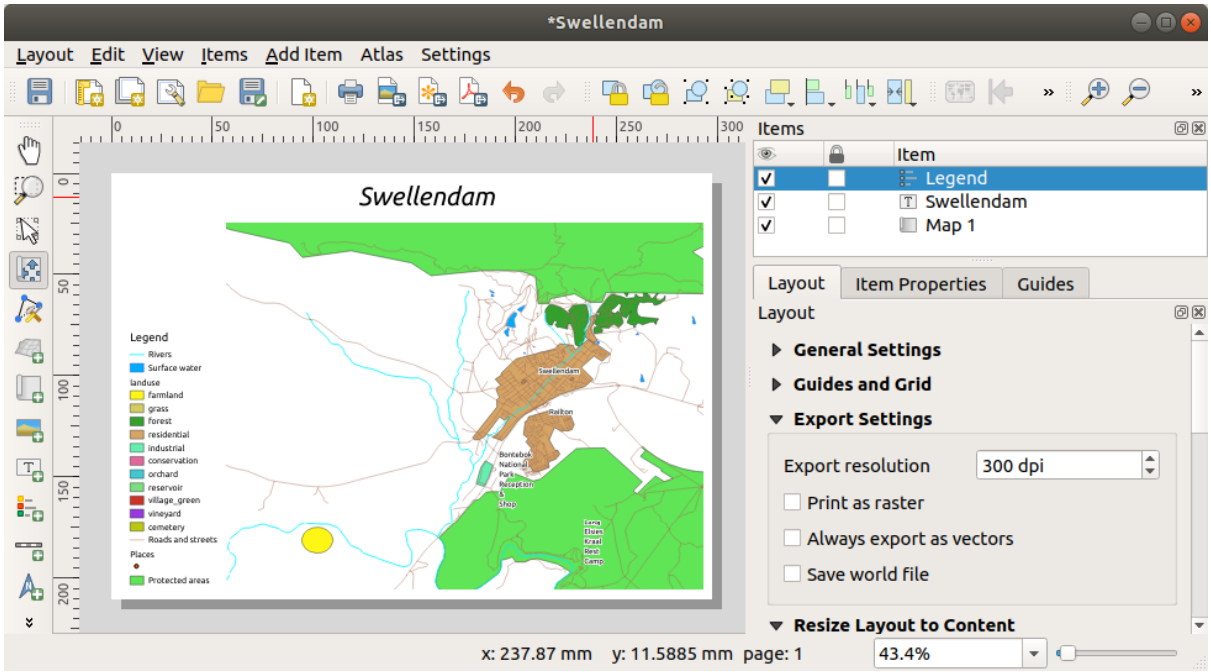
Puoi anche rinominare gli elementi.

1. Seleziona un layer dalla stessa lista.
2. Fai clic sul pulsante Modifica le proprietà dell'oggetto selezionato.
3. Rinomina i layer in `Places`, `Roads and Streets`, `Surface Water`, e `Rivers`.

Puoi anche riordinare gli elementi:



La legenda potrebbe essersi allargata a seguito della modifica dei nomi, potresti voler muovere e ridimensionare la legenda o la mappa. Questo è il risultato:



4.1.6  Follow Along: Esportare la mappa

Nota: Ti sei ricordato di salvare spesso il lavoro?

Finalmente la mappa è pronta per l'esportazione! Potrai vedere i pulsanti per l'esportazione vicino all'angolo superiore sinistro della finestra layout:

-  Stampa Layout: si interfaccia con una stampante. Dato che le opzioni di stampa differiscono a seconda del modello di stampante con cui stai lavorando, è meglio consultare il manuale della stampante o una guida sulla stampa per maggiori informazioni sull'argomento.

  Gli altri pulsanti ti permettono di esportare la pagina della mappa in un file.

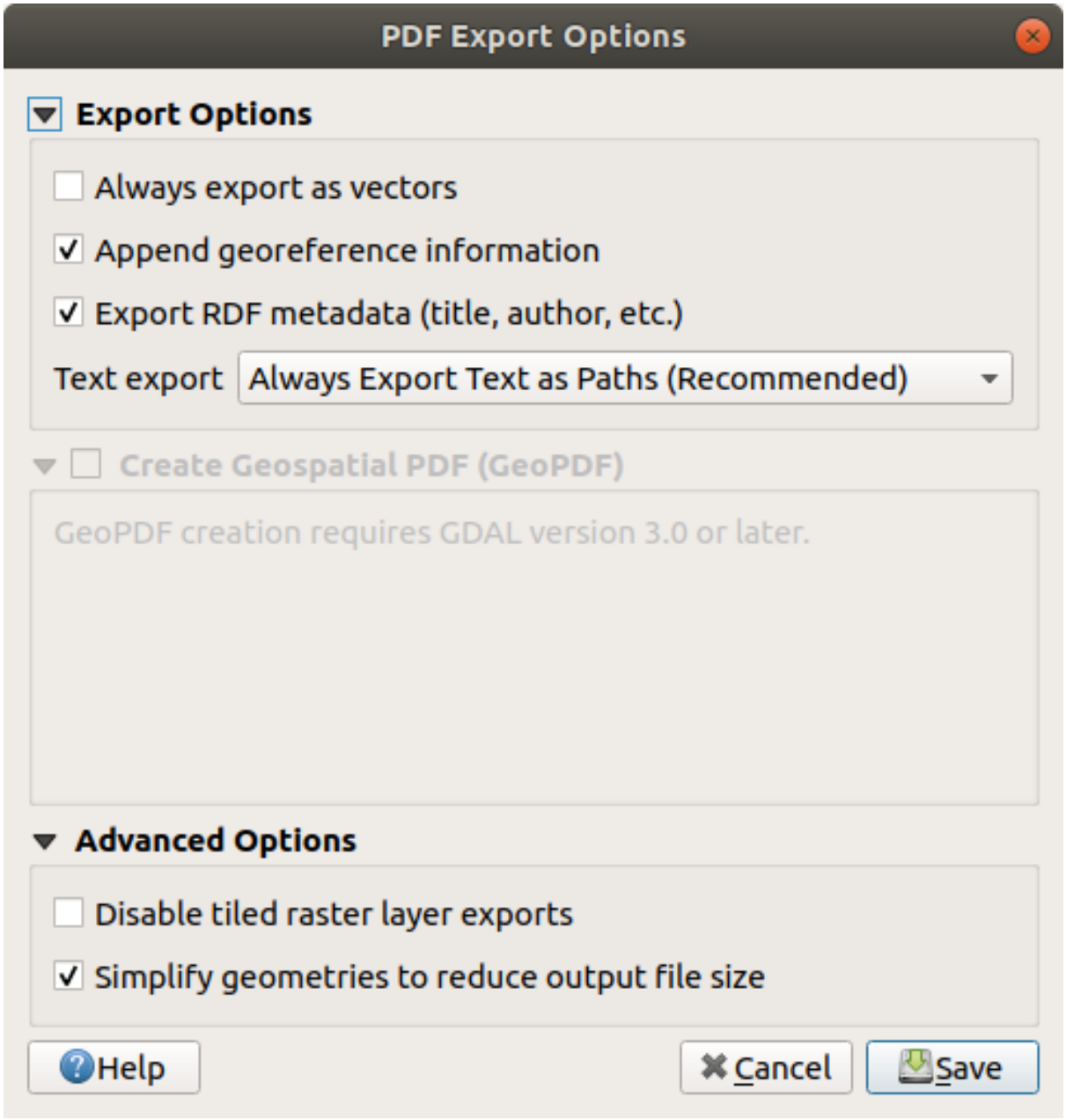
-  Esporta come immagine: ti permette di scegliere fra una selezione dei più comuni formati immagine . Questa probabilmente è l'opzione più semplice, ma l'immagine creata è «morta» e difficile da modificare.

-  Esporta come SVG: se stai inviando la mappa ad un cartografo (che può voler modificare la mappa per la pubblicazione), è meglio esportarla come SVG. SVG sta per «Scalable Vector Graphic», e può essere importata con programmi come Inkscape o altri software per la modifica di immagini vettoriali.

-  Esporta come PDF: se deve inviare la mappa ad un cliente, è comune usare un PDF, perché è più semplice impostare le opzioni di stampa per un PDF. Anche alcuni cartografi preferiscono il PDF, se hanno un programma che gli permette di importare e modificare il formato PDF.

Per i nostri scopi, utilizzeremo il PDF.

1. Clicca sul pulsante  Esporta come PDF
2. Come al solito scegli una cartella ed un nome per il file. Apparirà la finestra di dialogo seguente.



3. Puoi tranquillamente utilizzare i valori predefiniti e cliccare *Salva*.

   QGIS procederà con l'esportazione della mappa e metterà un messaggio in cima al dialogo layout di stampa appena finito.

4. Clicca sul link nel messaggio per aprire la cartella dove è stato salvato il PDF
5. Aprilo e vedi come appare il tuo layout.

   Tutto OK? Congratulazioni per il tuo primo progetto QGIS completato!

6. Qualcosa non soddisfa? Torna alla finestra QGIS, fai le modifiche necessarie ed esporta di nuovo.
7. Ricorda di salvare il tuo progetto.

4.1.7 In Conclusion

Ora sai come creare un layout di mappa di base. Possiamo fare un ulteriore passo in avanti e creare un layout di mappa che si adatta dinamicamente, con più oggetti.

4.2 Lesson: Creare un layout di stampa dinamico

Ora che hai imparato a creare un layout di base per la mappa facciamo un passo in avanti e creiamo un layout che si adatta dinamicamente all'estensione della nostra mappa ed alle proprietà della pagina, p. e. quando si cambia la dimensione della pagina. Inoltre, anche la data di creazione di adatterà dinamicamente.

4.2.1  Follow Along: Creare l'area della mappa dinamica

1. Carica i dataset ESRI `protected_areas.shp`, `places.shp`, `rivers.shp` e `water.shp` nell'area mappa ed adatta le proprietà a tua preferenza.

2. Dopo che tutto è disegnato e simbolizzato a tuo piacimento, clicca sull'icona  Nuovo Layout di Stampa nella barra oppure scegli *Progetto* ► *Nuovo Layout di Stampa*. Ti verrà chiesto di scegliere un titolo per il nuovo layout di stampa.

3. Vogliamo creare un layout consistente in un'intestazione e una mappa della regione vicino Swellendam, South Africa. Il layout dovrebbe avere un margine di 7,5 mm e l'intestazione dovrebbe essere alta 36 mm.

4. Crea un elemento chiamato `main map` sull'area e vai al pannello *Layout*. Scorri verso il basso alla sezione *Variabili* e trova la parte *Layout*. Qui imposteremo alcune variabili che puoi usare su tutto il layout dinamico. Vai al pannello *Layout* e scorri verso il basso alla sezione *Variabili*. La prima variabile definirà il margine. Premi il pulsante  e scrivi il nome `sw_layout_margin`. Imposta il valore di `7,5`. Premi il pulsante  di nuovo e scrivi il nome `sw_layout_height_header`. Imposta il valore `36`.

5. Ora sei pronto per creare automaticamente la dimensione e posizione dell'area di mappa in base alle variabili. Assicurati che il tuo elemento mappa sia selezionato, vai al pannello *Proprietà dell'oggetto*, scorri verso il basso e apri la sezione *Posizione e Dimensione*. Clicca su  Sovrascrittura definita dai dati per *X* e dalla voce *Variabile*, scegli `@sw_layout_margin`.

6. Clicca  Sovrascrittura definita dai dati per *Y*, scegli *Modifica…* e scrivi la formula:

```
to_real(@sw_layout_margin) + to_real(@sw_layout_height_header)
```

7. Puoi creare la dimensione dell'elemento mappa usando le variabili per *Larghezza* e *Altezza*. Clicca  Sovrascrittura definita dai dati per *Larghezza* e scegli *Modifica …* di nuovo. Inserisci la formula:

```
@layout_pagewidth - @sw_layout_margin * 2
```

   Clicca  Sovrascrittura definita dai dati per *Altezza* e scegli *Modifica …*. Qui inserisci la formula:

```
@layout_pageheight - @sw_layout_height_header - @sw_layout_margin * 2
```

8. Creeremo anche un reticolo contenente le coordinate dell'estensione dell'area mappa. Vai di nuovo su *Proprietà dell'oggetto* e scegli la sezione *Reticoli*. Inserisci un reticolo cliccando sul pulsante . Clicca su *Modifica Reticolo …* ed imposta *Intervallo* per *X*, *Y* e *Offset* in base alla scala della mappa che hai scelto nell'area mappa in QGIS. Il *Tipo Reticolo Croce* è adatto ai nostri scopi.

4.2.2 Follow Along: Creare l'intestazione dinamica

1. Inserisci il rettangolo che conterrà l'intestazione con il pulsante Aggiungi Forma. Nel pannello *Oggetti* inserisci il nome `header`.
2. Di nuovo, vai in *Proprietà dell'oggetto* ed apri la sezione *Posizione e Dimensione*. Usando Sovrascrittura definita dai dati, scegli la variabile `sw_layout_margin` per *X* come per *Y*. *Larghezza* sarà definita dall'espressione:

```
@layout_pagewidth - @sw_layout_margin * 2
```

   e *Altezza* dalla variabile `sw_layout_height_header`.

3. Inseriremo una linea orizzontale e due linee verticali per dividere l'intestazione in sezioni usando Aggiungi Nodo. Crea una linea orizzontale e due linee verticali e chiamale `Horizontal line`, `Vertical line 1` `Vertical line 2`.
   1. Per la linea orizzontale:
      1. Imposta *X* alla variabile `sw_layout_margin`
      2. Imposta l'espressione per *Y* a:

```
@sw_layout_margin + 8
```

      3. Imposta l'espressione per *Width* a:

```
@layout_pagewidth -  @sw_layout_margin * 3 - 53.5
```

   2. Per la prima linea verticale:
      1. Imposta l'espressione per *Width* a:

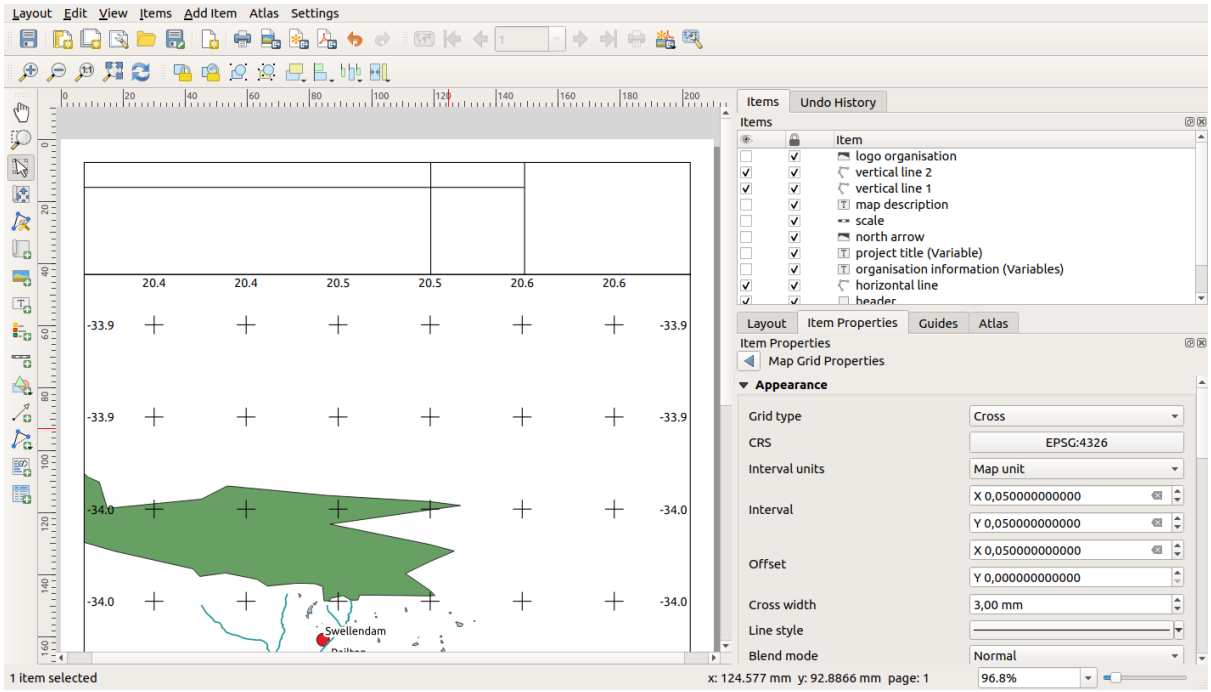
```
@layout_pagewidth - @sw_layout_margin * 2 - 53.5
```

      2. Imposta *Y* alla variabile `sw_layout_margin`
      3. L'altezza deve essere la stessa dell'intestazione creata, quindi imposta *Altezza* alla variabile `sw_layout_height_header`.
   3. La seconda linea verticale è piazzata a sinistra della prima.
      1. Imposta l'espressione per *Width* a:

```
@layout_pagewidth - @sw_layout_margin * 2 - 83.5
```

      2. Imposta *Y* alla variabile `sw_layout_margin`
      3. L'altezza dovrà essere la stessa dell'altra linea verticale, quindi imposta *Altezza* alla variabile `sw_layout_height_header`.

   La figura seguente mostra la struttura del nostro layout dinamico. Riempiremo le aree create dalla linea con alcuni elementi.



4.2.3 Follow Along: Creare etichette per l'intestazione dinamica

1. Il titolo del nostro progetto QGIS può essere incluso automaticamente. Il titolo è impostato in *Proprietà Progetto*. Inserisci un'etichetta con il pulsante Aggiungi Etichetta e chiamala `project title (variable)`. In *Proprietà Principali* del pannello *Proprietà dell'oggetto* inserisci l'espressione:

```
[%@project_title%]
```

Imposta la posizione dell'etichetta.

1. Per *X*, usa l'espressione:

```
@sw_layout_margin + 3
```

2. Per *Y*, usa l'espressione:

```
@sw_layout_margin + 0.25
```

3. Per *Width*, usa l'espressione:

```
@layout_pagewidth - @sw_layout_margin *2 - 90
```

4. Inerisci `11,25` per *Altezza*

Sotto *Aspetto* imposta la dimensione del carattere a 16 pt.

2. La seconda etichetta includerà una descrizione della mappa che hai creato. Di nuovo, inserisci un'etichetta e chiamala `map description`. In *Proprietà Principali* inserisci il testo `map description`. In *Proprietà Principali* includeremo anche:

```
printed on: [%format_date(now(),'dd.MM.yyyy')%]
```

Qui abbiamo usato due funzioni di `Data e Ora` (`now` e `format_date`).

Imposta la posizione dell'etichetta.

1. Per *X*, usa l'espressione:

```
@sw_layout_margin + 3
```

2. Per *Y*, usa l'espressione:

```
@sw_layout_margin + 11.5
```

3. La terza etichetta includerà informazioni sulla tua azienda. Prima crea alcune variabili nel menu *Variabili* di *Proprietà dell'oggetto*. Vai la menu *Layout*, clicca sul pulsante  ogni volta ed inserisci i nomi `o_department`, `o_name` , `o_adress` e `o_postcode`. Nella seconda riga inserisci le informazioni della tua azienda. Useremo queste variabili nella sezione *Proprietà Principali*.

   In *Proprietà Principali* inserisci:

```
[% @o_name %]
[% @o_department %]
[% @o_adress %]
[% @o_postcode %]
```

   Imposta la posizione dell'etichetta.

   1. Per *X*, usa l'espressione:

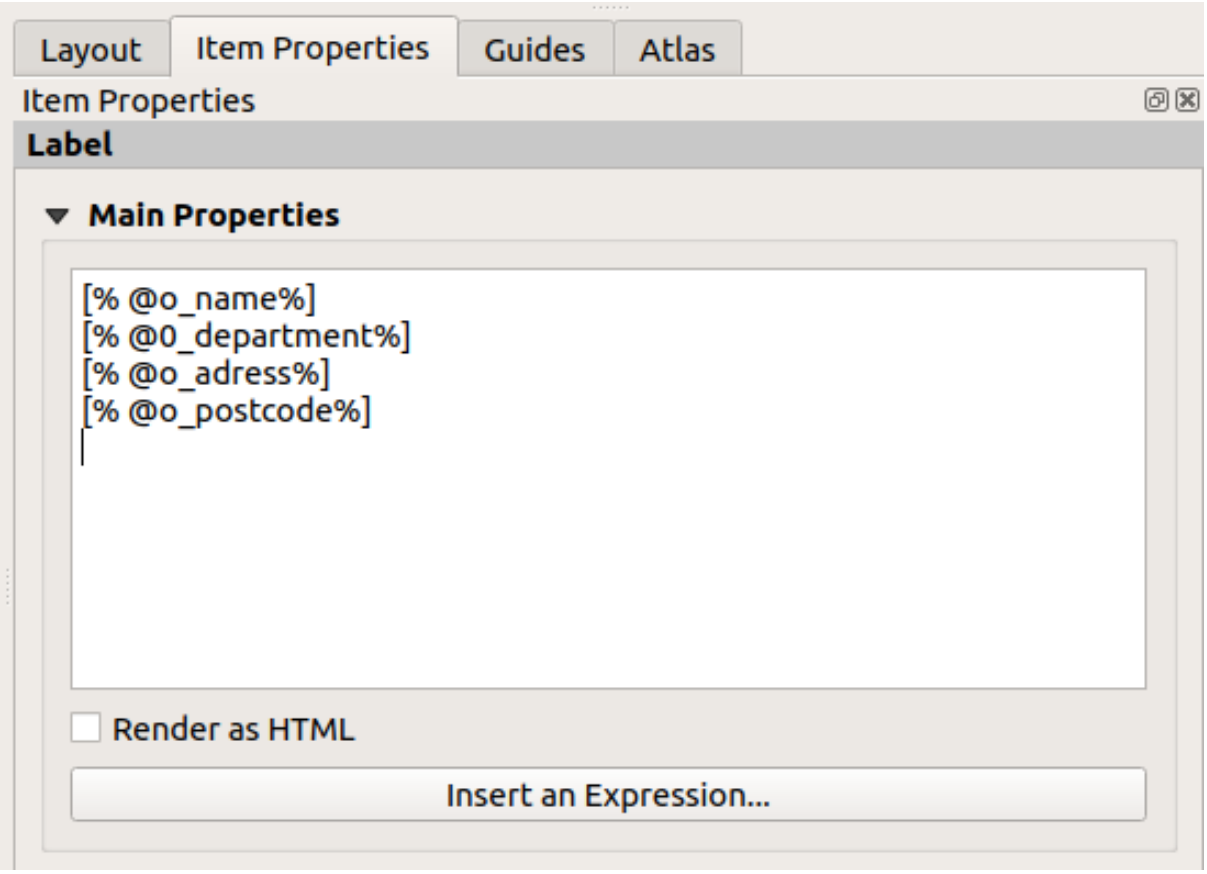
```
@layout_pagewidth - @sw_layout_margin - 49.5
```

   2. Per *Y*, usa l'espressione:

```
@sw_layout_margin + 15.5
```

   3. Per *Larghezza*, usa `49,00`
   4. Per *Altezza*, usa l'espressione:

```
@sw_layout_height_header - 15.5
```



4.2.4 Follow Along: Aggiungere immagini all'intestazione dinamica

1. Usa il pulsante Aggiungi Immagine per inserire un'immagine sopra l'etichetta `organisation information`. Dopo aver inserito il nome `organisation logo` definisci la posizione e dimensione del logo:
   1. Per *X*, usa l'espressione:

      ```
      @layout_pagewidth - @sw_layout_margin - 49.5
      ```

   2. Per *Y*, usa l'espressione:

      ```
      @sw_layout_margin + 3.5
      ```

   3. Per *Larghezza*, usa `39,292`
   4. Per *Altezza*, use `9,583`

   Per includere un logo della tua azienda devi salvare il logo nella tua cartella principale ed inserire il percorso in *Proprietà Principali* ► *Sorgente dell'immagine*.

2. Il nostro layout ha ancora bisogno di una freccia per il nord. Questa sarà inserita usando Aggiungi Freccia Nord. Useremo la freccia nord predefinita. Definisci la posizione:
   1. Per *X*, usa l'espressione:

      ```
      @layout_pagewidth - @sw_layout_margin * 2 - 78
      ```

   2. Per *Y*, usa l'espressione:

```
@sw_layout_margin + 9
```

3. Per *Larghezza*, usa `21,027`
4. Per *Altezza*, usa `21,157`

4.2.5 Follow Along: Creare la barra di scala per l'intestazione dinamica

1. Per inserire una barra di scala nell'intestazione clicca su Aggiungi Barra di Scala e posizionala nel rettangolo sopra la freccia nord. In *Mappa* sotto *Proprietà Principali* scegli `main map(Map 1)`. Questo significa che la scala cambierà automaticamente a seconda che hai scelto nell'area di disegno principale di QGIS. Scegli lo *Stile Numerico*. Questo significa che inseriremo una semplice scala senza barra. La scala necessita ancora di una posizione e dimensione.
    1. Per *X*, usa l'espressione:

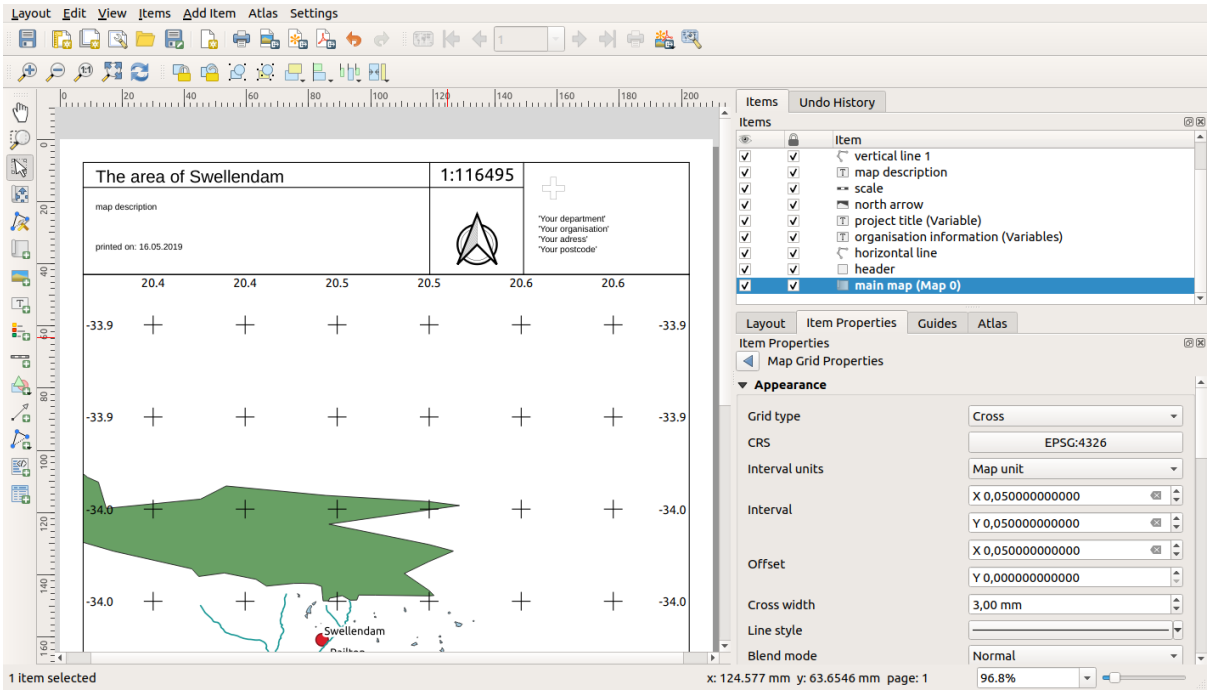
    ```
    @layout_pagewidth - @sw_layout_margin * 2 - 78
    ```

    2. Per *Y*, usa l'espressione:

    ```
    @sw_layout_margin + 1
    ```

    3. Per *Larghezza*, usa `25`
    4. Per *Altezza*, use `8`
    5. Posiziona il `Punto di riferimento` al centro.

Congratulazioni! Hai creato il tuo primo layout di mappa dinamico. Dai uno sguardo al layout e controlla se tutto appare come vuoi! Il layout di mappa dinamico reagisce automaticamente quando cambi le *Proprietà pagina*. Per esempio, se cambi la dimensione della pagina da DIN A4 a DIN A3, clicca sul pulsante Aggiorna vista e la struttura della pagina viene adattata.



4.2.6 What's Next?

Nella prossima pagina, ti sarà dato un compito da completare. Questo ti permetterà di fare pratica con le tecniche che hai appena appreso.

4.3 Compito 1

Apri il tuo progetto di mappa esistente e modificalo accuratamente. Se hai notato piccoli errori o cose che avresti voluto risolvere prima, fallo ora.

Mentre personalizzi la tua mappa, continua a farti delle domande. Questa mappa è facile da leggere e capire per qualcuno che non ha familiarità con i dati? Se vedessi questa mappa su Internet, o su un poster o su una rivista, catturerebbe la mia attenzione? Vorrei leggere questa mappa se non fosse mia?

Se stai facendo questo corso in un  Livello base o  Livello intermedio, leggi le tecniche dalle sezioni più avanzate. Se vedi qualcosa che ti piacerebbe fare nella tua mappa, perché non provare ad implementarlo?

Se questo corso viene presentato a te, il presentatore del corso potrebbe richiedere di inviare una versione finale della mappa, esportata in PDF, per la valutazione. Se stai facendo questo corso da solo, ti consigliamo di valutare la tua mappa utilizzando gli stessi criteri. La mappa verrà valutata sull'aspetto generale e sulla simbologia della mappa stessa, nonché sull'aspetto e il layout della pagina della mappa e degli elementi. Ricorda che l'enfasi per valutare l'aspetto delle mappe sarà sempre *facilità d'uso*. Più la mappa è bella da guardare e più è facile da capire a colpo d'occhio.

Felice personalizzazione!

4.3.1 In Conclusion

I primi quattro moduli ti hanno insegnato come creare e disegnare una mappa vettoriale. Nei prossimi quattro moduli, imparerai come utilizzare QGIS per un'analisi GIS completa. Ciò includerà la creazione e la modifica di dati vettoriali; analizzare i dati vettoriali; utilizzare e analizzare dati raster; e utilizzando GIS per risolvere un problema dall'inizio alla fine, utilizzando sia le origini dati raster sia quelle vettoriali.

CAPITOLO 5

Module: Creare dati vettoriali

Creare mappe usando dati esistenti è solo l'inizio. In questo modulo, imparerai come modificare vettori esistenti e creare nuovi dataset.

5.1 Lesson: Creare un nuovo vettore dati

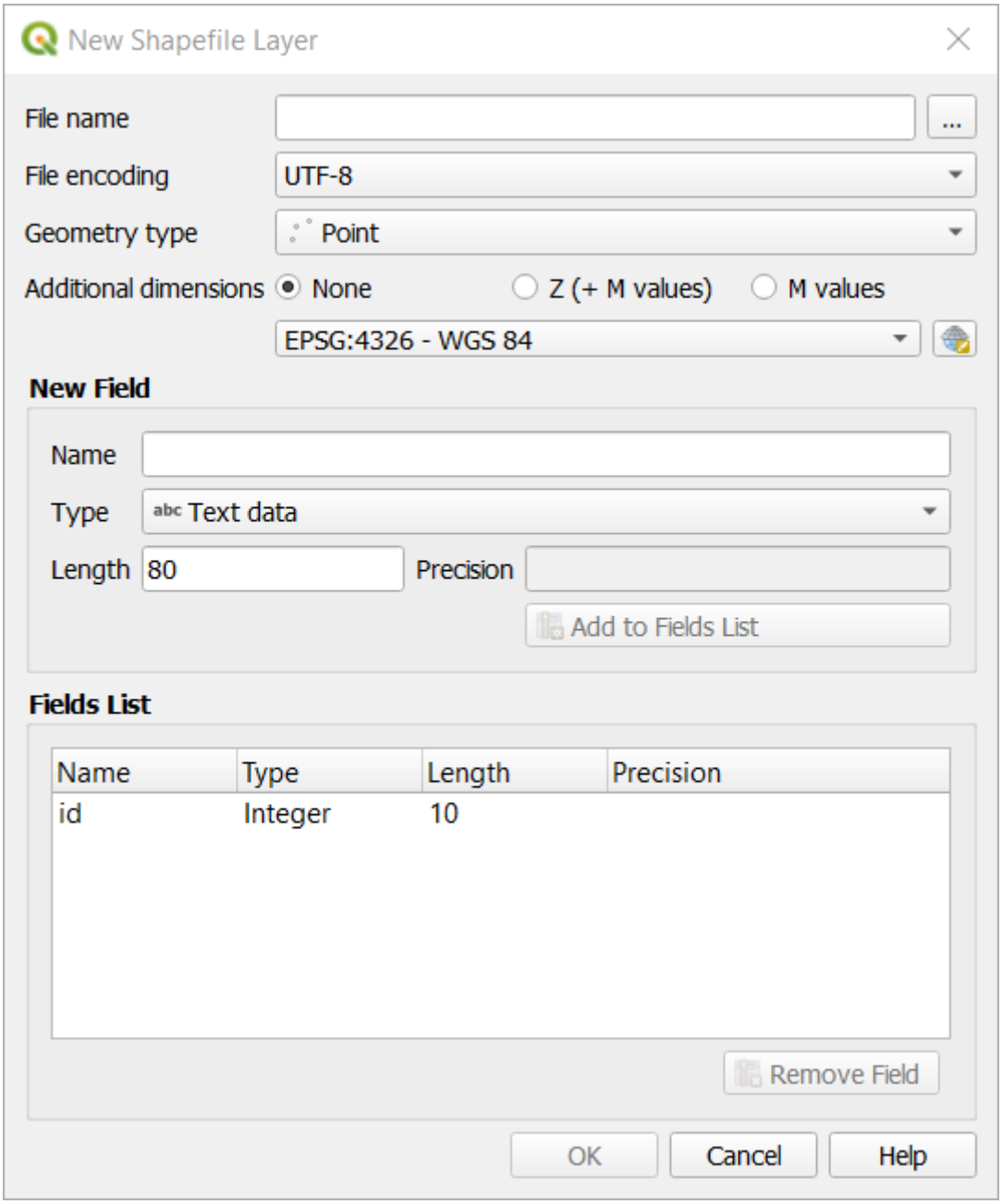
I dati che utilizzi devono provenire da qualcosa. Per le applicazioni più comuni, i dati esistono già; ma più il progetto è specializzato e particolare, meno probabile è che i dati siano già disponibili. In questi casi, hai bisogno di creare i tuoi nuovi dati.

Obiettivo di questa lezione: Creare un nuovo vettore dati.

5.1.1  Follow Along: La finestra di dialogo crea nuovo layer

Prima di poter aggiungere un nuovi dati al vettore, hai bisogno di un vettore dati a cui aggiungerli. Nel nostro caso, inizierai creando dei dati completamente nuovi, invece di modificarne di esistenti. Perciò, devi prima definire il tuo nuovo insieme di dati.

1. Apri QGIS e crea un nuovo progetto vuoto.
2. Vai la menu e seleziona la voce *Layer* ► *Crea Vettore* ► *Nuovo Shapefile*. Ti verrà presentata la finestra di dialogo *Nuovo Shapefile*, che ti permetterà di definire un nuovo vettore (layer).

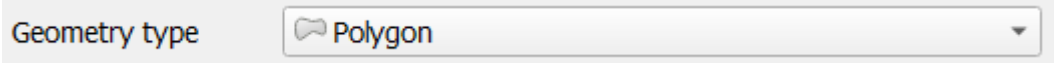


3. Clicca … accanto al campo *Nome file*. Apparirà una finestra di dialogo con Salva.
4. Naviga fino alla cartella `exercise_data`.
5. Salva il nuovo vettore come `school_property.shp`.

   È importante decidere in questa fase che tipo di insieme di dati vuoi. Ogni tipo di vettore è «costruito diversamente» in background, quindi una volta creato il vettore, non è possibile cambiarne il tipo.

   Per il prossimo esercizio, creeremo degli elementi che descrivono aree. Per questi elementi, è necessario creare un insieme di dati poligono.

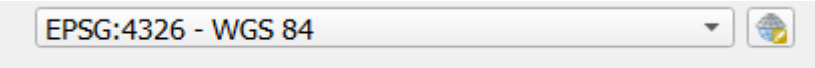
6. Per *Tipo di geometria*, seleziona *Poligono* dal menu a scomparsa:



Questo non ha conseguenze sul resto della finestra di dialogo, ma comporterà l'utilizzo del tipo corretto di geometria da utilizzare quando il vettore viene creato.

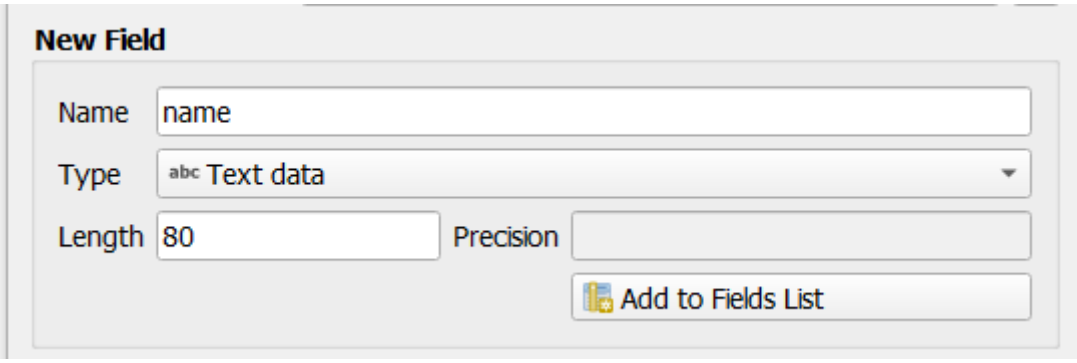
Il campo successivo permette di specificare il Coordinate Reference System (Sistema di Riferimento delle Coordinate), o SR. Il SR è un metodo per associare le coordinate numeriche con una posizione sulla superficie della terra. Vedi il Manuale Utente alla voce Working with Projections per saperne di più.

Per questo esempio useremo il SR predefinito associato con questo progetto, che è WGS84.

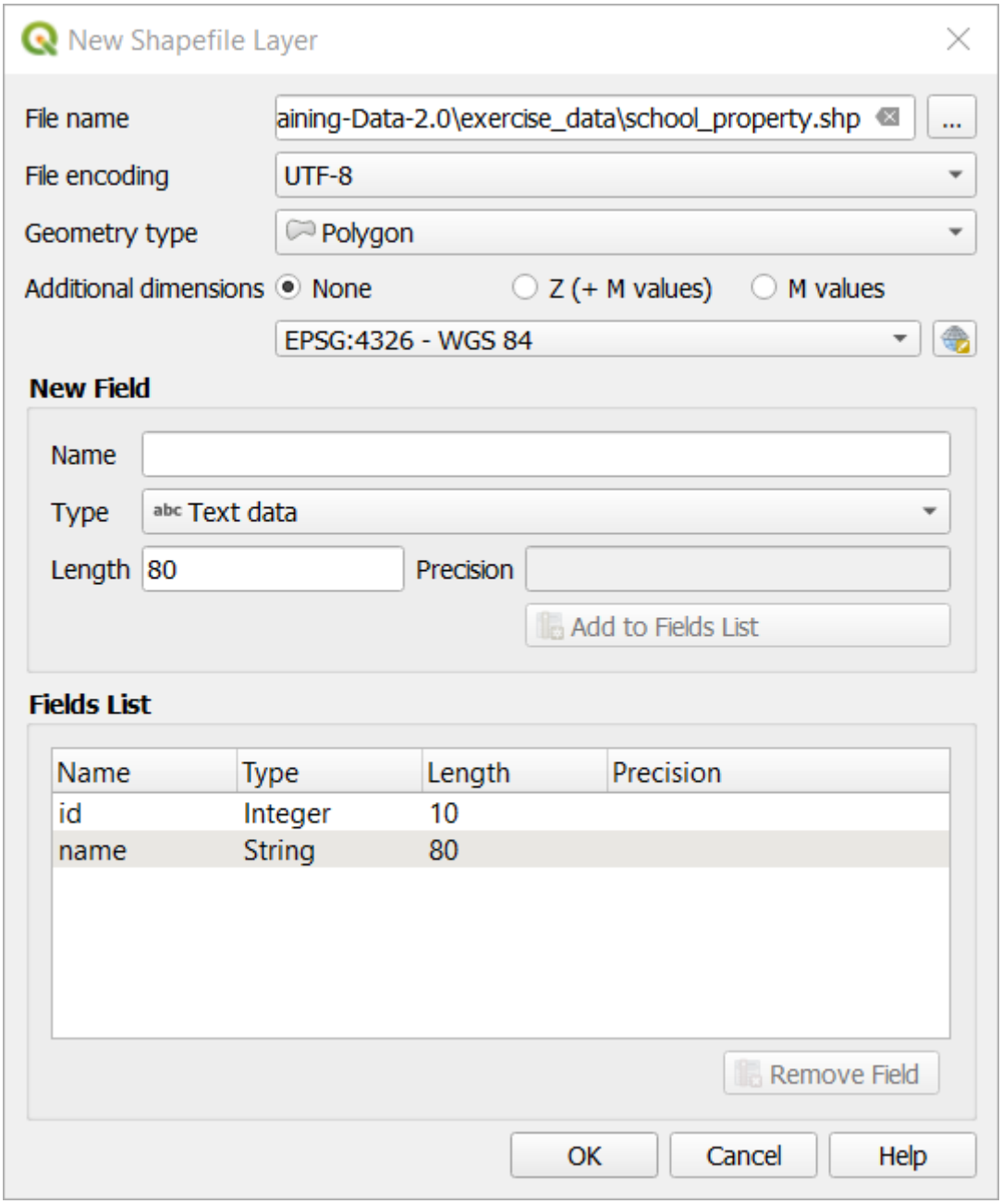


Poi c'è una collezione di campi raccolti sotto *Nuovo Campo*. Per impostazione predefinita, un nuovo campo ha un solo attributo, il campo `id` (che dovresti vedere in *Lista Campi*). Comunque, perché i tuoi dati siano utili, ora devi dire qualcosa riguardo gli elementi che creerai in questo vettore. Per i nostri scopi, sarà sufficiente aggiungere un campo chiamato `name` che conterrà `Testo` e sarà limitato ad una lunghezza di 80 caratteri.

7. Riproduci la configurazione sotto riportata, poi clicca il pulsante *Aggiungi a Lista Campi*:



8. Controlla che la tua finestra di dialogo appaia come segue:



9. Fai clic su *OK*

Il nuovo vettore dovrebbe apparire nel tuo pannello *Layer*.

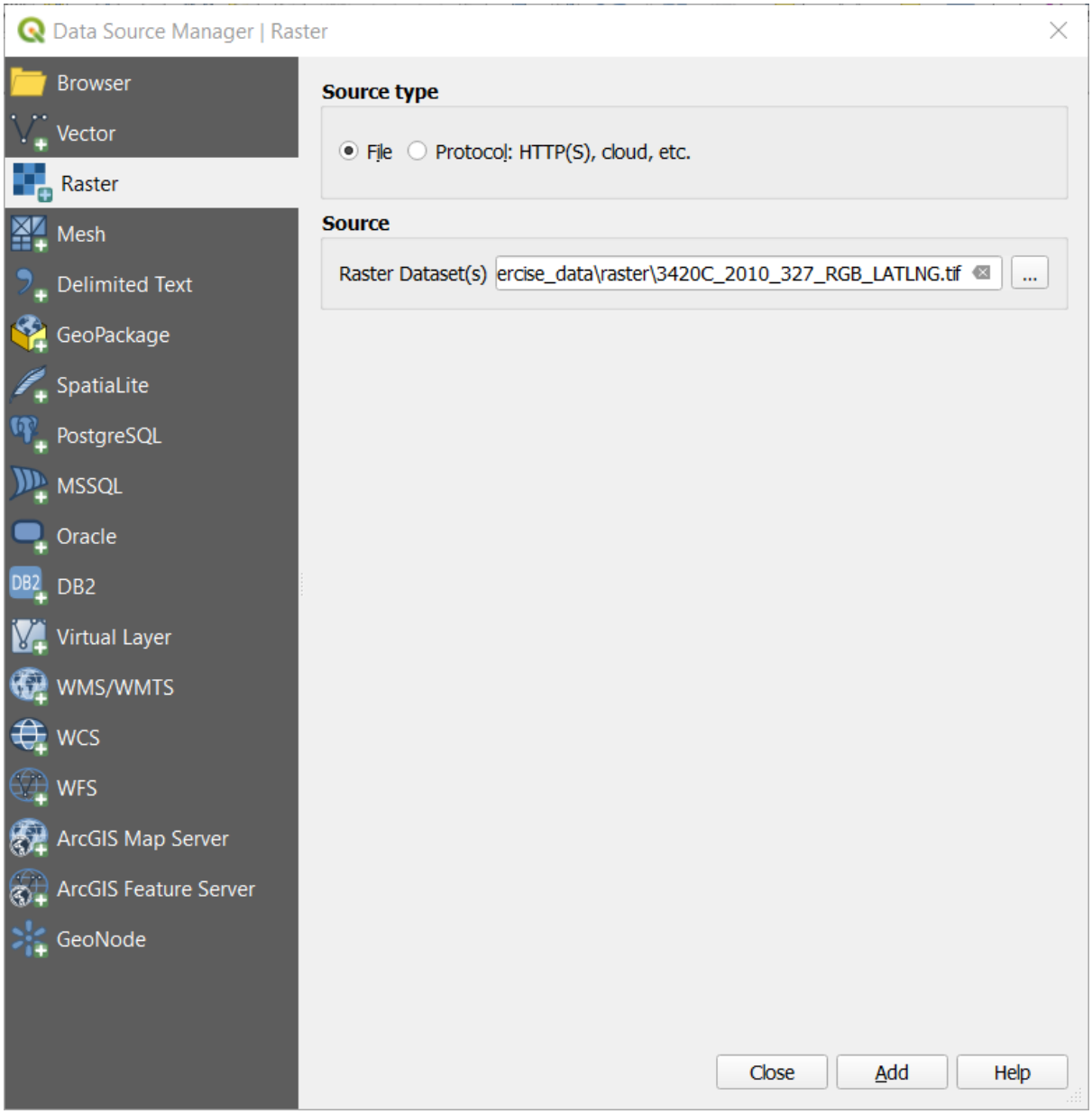
5.1.2 Follow Along: Fonti dei dati

Quando crei nuovi dati, ovviamente devono riguardare oggetti che esistono realmente sul terreno. Perciò, devi ricevere le informazioni da qualche parte.

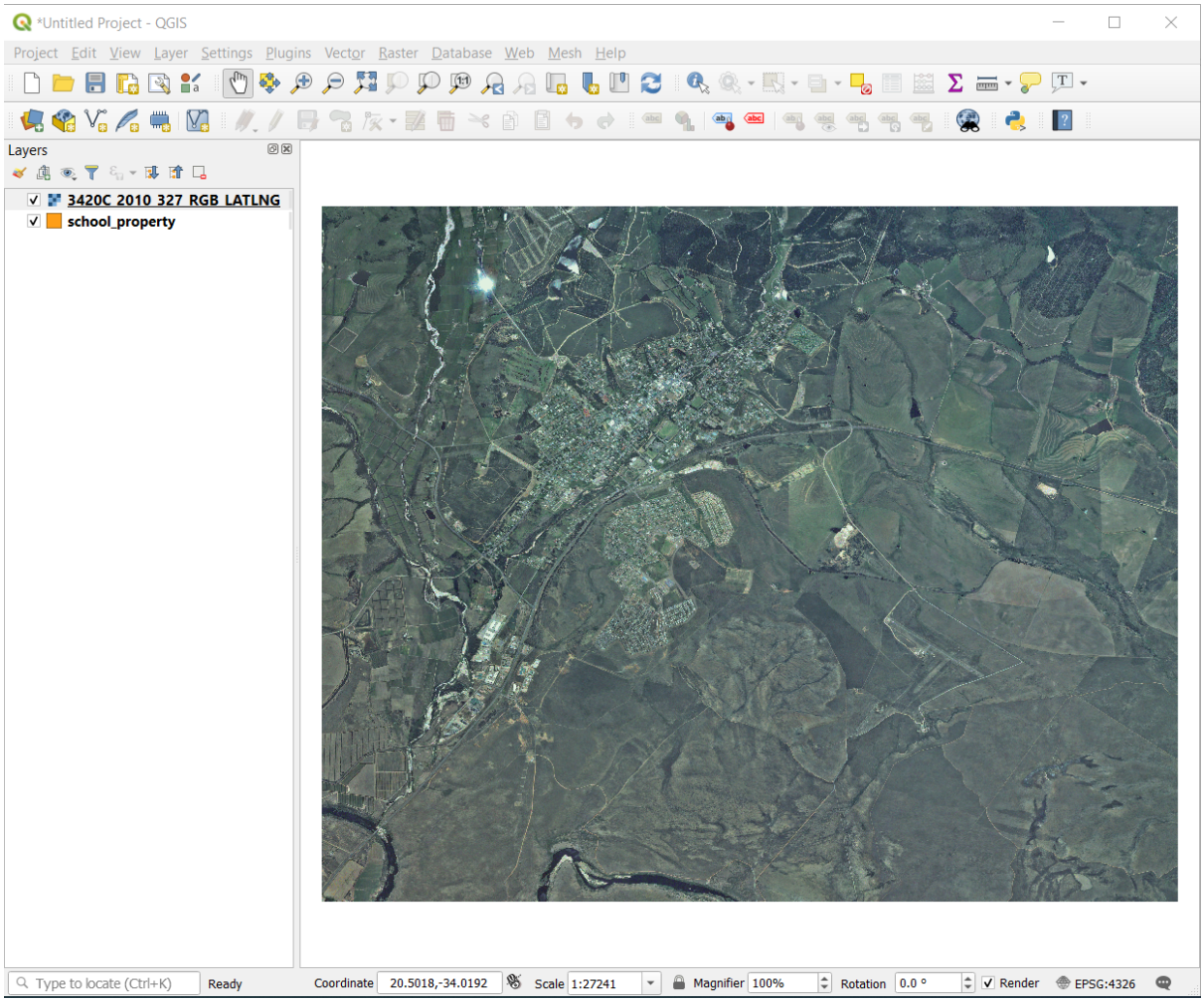
Ci sono diversi modi per ottenere dati sugli oggetti. Per esempio, potresti usare un GPS per rilevare i punti nel mondo reale, e successivamente importarli in QGIS. Oppure potresti misurare i punti con un teodolite, ed inserire le coordinate manualmente per creare nuovi elementi. Oppure puoi usare un processo di digitalizzazione per tracciare oggetti raccolti da sistemi remoti, come immagini da satellite o foto aeree.

Per il nostro esempio, useremo un approccio digitale. Sono forniti degli insiemi di dati raster, quindi dovrai importarli per quello che ti serve.

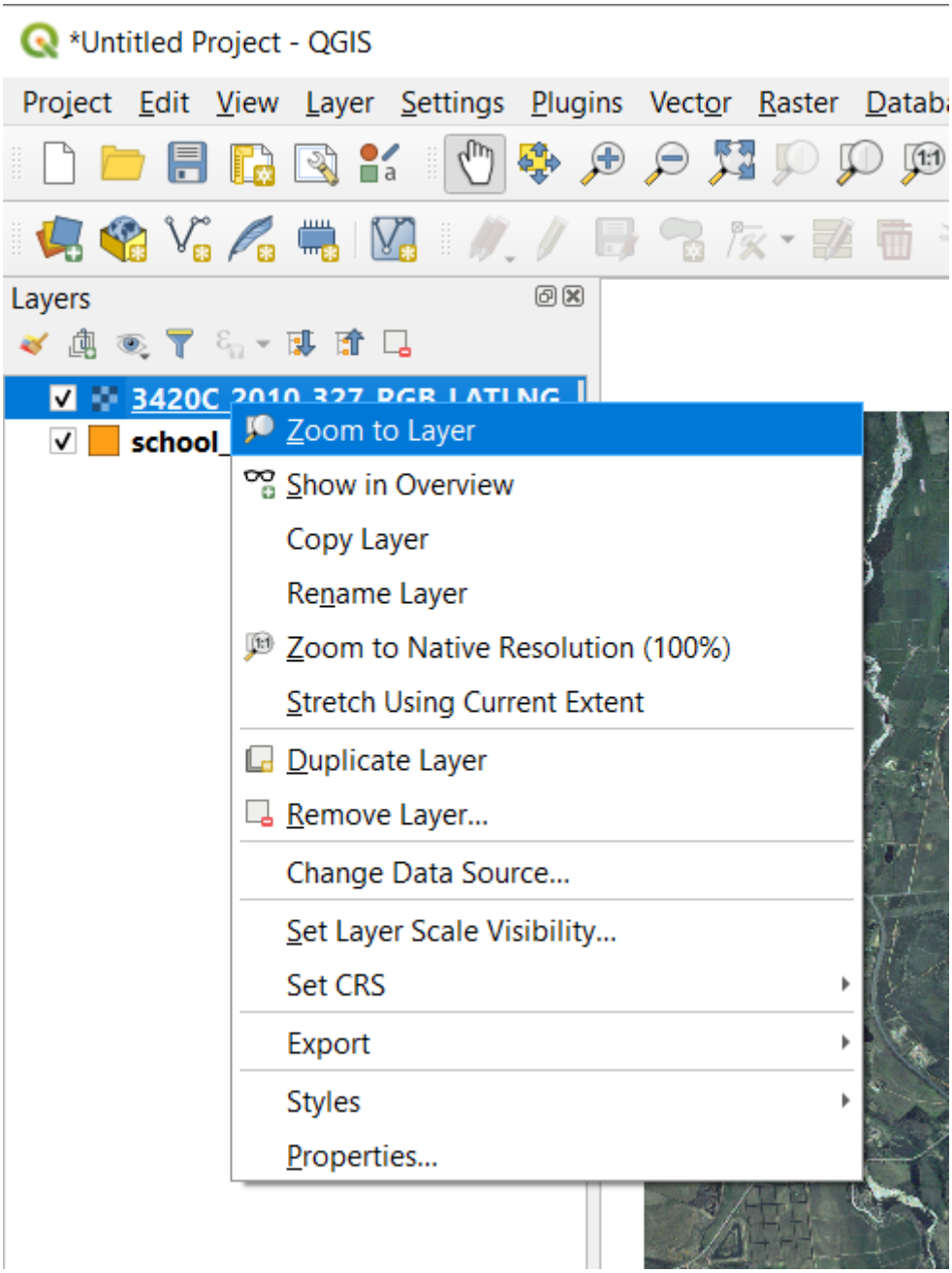
1. Clicca sul pulsante  Apri Gestore delle sorgenti dati.
2. Selezione  *Raster* sulla sinistra.
3. Nel pannello *Sorgente*, clicca sul pulsante …:
4. Naviga in `exercise_data/raster/`.
5. Seleziona il file `3420C_2010_327_RGB_LATLNG.tif`.
6. Clicca *Apri* per chiudere la finestra di dialogo.



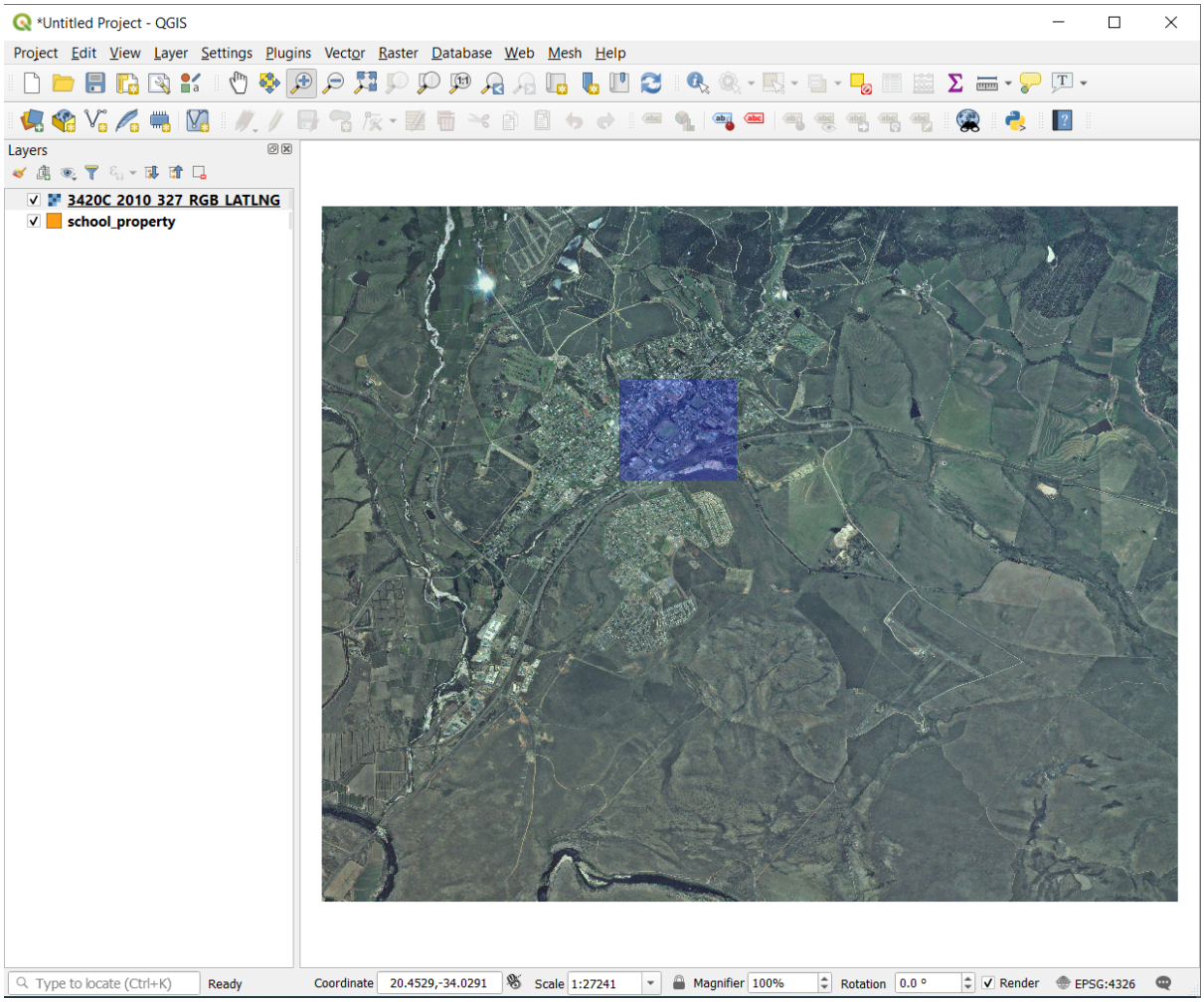
7. Clicca *Aggiungi* e *Chiudi*. Un'immagine sarà carica sulla mappa.



8. Se non vedi apparire un'immagine aerea, seleziona il nuovo layer, clicca col tasto destro, e scegli *Zoom sul Layer* nel menu contestuale.



9. Clicca sul pulsante  Ingrandisci, ed ingrandisci l'area sotto evidenziata in blu:

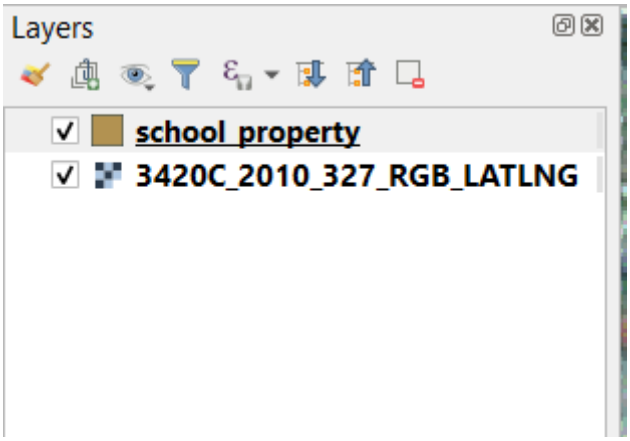


Ora sei pronto per digitalizzare questi tre campi:



Prima di iniziare a digitalizzare, spostiamo il layer `school_property` sopra l'immagine aerea.

1. Seleziona il layer `school_property` in *Layer* spostalo in cima.



Per iniziare a digitalizzare, devi entrare in modalità **modifica**. I software GIS comunemente lo richiedono per evitare che accidentalmente vengano modificati o cancellati dati importanti. La modalità modifica è attivata e disattivata individualmente per ogni layer.

Per entrare in modalità modifica per il layer `school_property`:

1. Clicca sul layer `school_property` sul pannello *Layer* per selezionarlo.
2. Clicca sul pulsante  Attiva Modifiche.

   Se non riesci a trovare questo pulsante, controlla che la barra strumenti *Strumenti di Digitalizzazione* sia abilitata. Dovrebbe esserci una spunta alla voce di menu *Visualizza* ► *Barra degli Strumenti* ► *Barra Strumenti di Digitalizzazione*.

   Appena entri in modalità modifica, vedrai attivarsi alcuni strumenti di digitalizzazione:

   -  Aggiungi Elemento Poligonale
   -  Strumento Vertice

   Altri pulsanti importanti sono ancora inattivi, diventeranno attivi quando inizierai ad interagire con i nuovi dati.

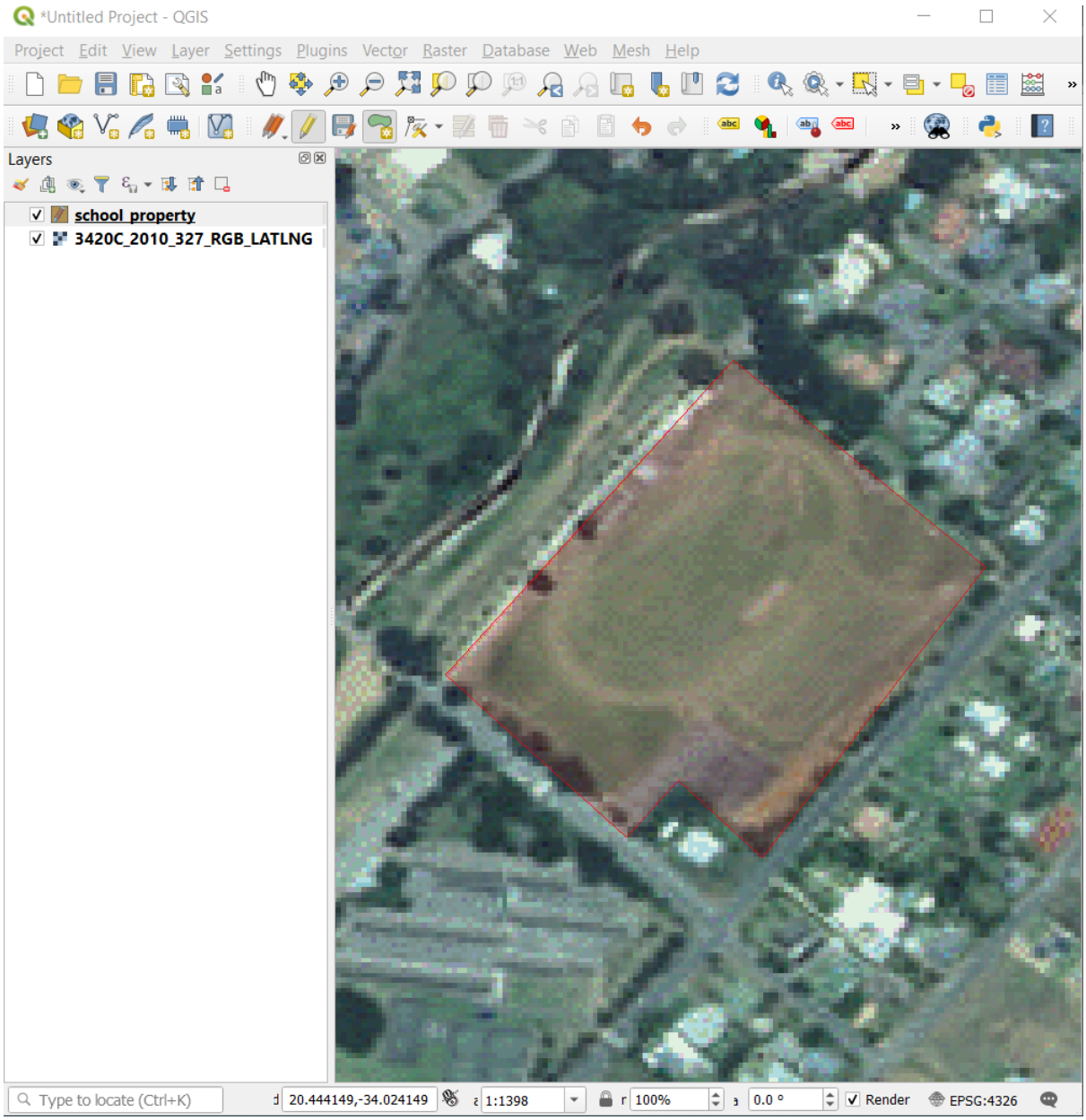
   Nota che il layer `school_property` nel pannello *Layer* ha un'icona penna, indicante che è in modalità modifica.
3. Clicca sul pulsante  Aggiungi Elemento Poligonale per iniziare a digitalizzare i nostri campi scolastici.

   Noterai che il cursore del mouse è diventato un mirino. Questo ti permette di essere più accurato nel posizionare i punti da digitalizzare. Ricorda che anche quando stai utilizzando lo strumento di digitalizzazione, puoi ingrandire e rimpicciolire la mappa ruotando la rotella del mouse, e puoi spostarla tenendo premuto la rotella del mouse e spostandoti sulla mappa.

   Il primo elemento che digitalizzerai è athletics field:

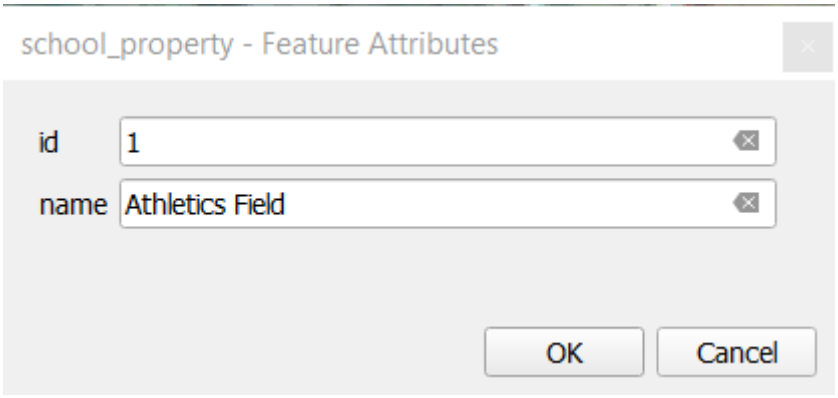


4. Inizia la digitalizzazione cliccando in un punto lungo il bordo del campo.
5. Piazza più punti cliccando lungo il bordo, finché la forma che stai disegnando non ricopre completamente il campo.

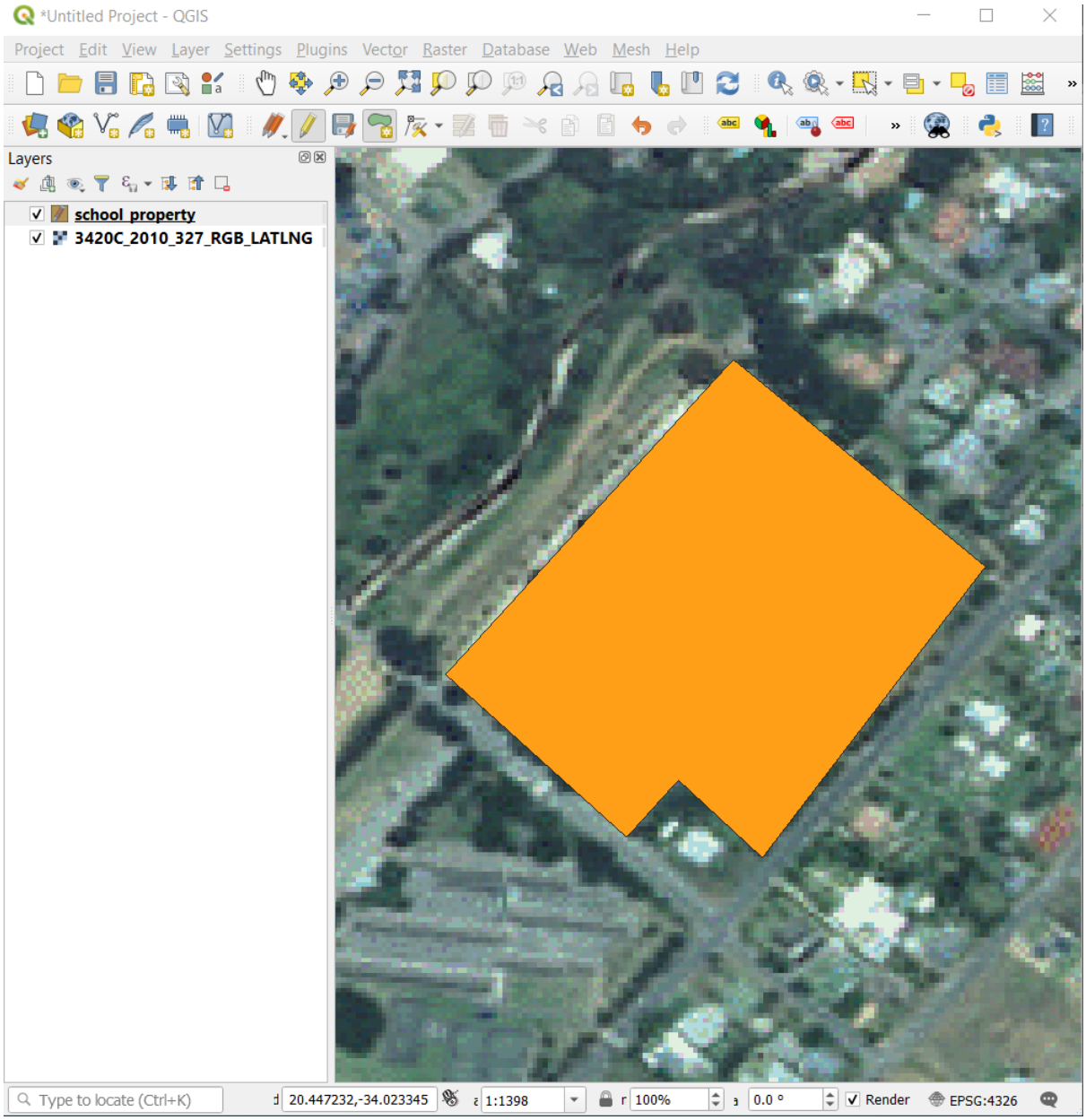


6. Dopo aver posizionato il tuo ultimo punto, clicca col tasto destro per finire il disegno del poligono. Questo completerà l'elemento e ti mostrerà la finestra di dialogo *Attributi elemento*.

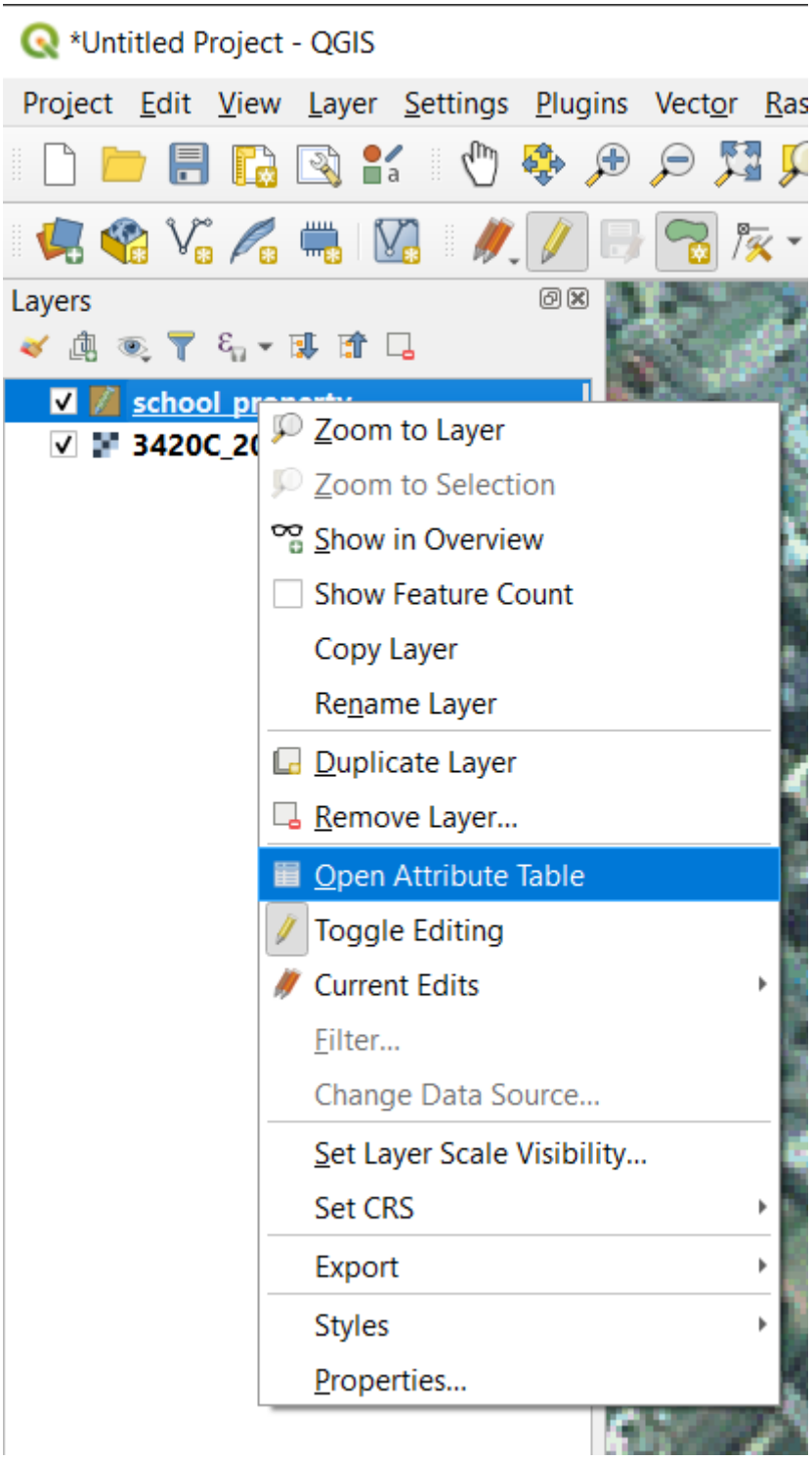
7. Inserisci i valori come di seguito:



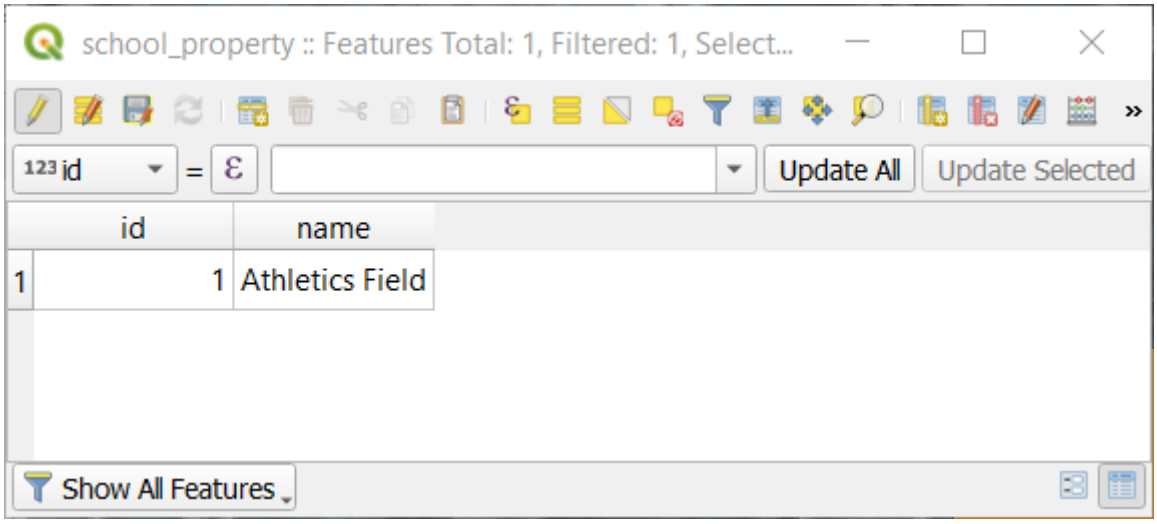
8. Clicca *OK*, ed hai creato un nuovo elemento!



9. Nel pannello *Layer* seleziona il layer `school_property`.
10. Clicca col tasto destro e seleziona *Apri tabella attributi* nel menu contestuale.



Nella tabella vedrai l'elemento appena aggiunto. Nella modalità modifica puoi aggiornare i dati degli attributi facendo doppio clic sulla cella che vuoi aggiornare.



11. Chiudi la tabella attributi
12. Per salvare l'elemento appena creato, clicca sul pulsante Salva Modifiche Vettore.

Ricorda, se hai fatto un errore digitalizzando un elemento, puoi sempre modificarlo dopo averlo creato. Se hai fatto un errore, continua la digitalizzazione finché non hai creato l'elemento come sopra. Poi:

1. Clicca sul pulsante Strumento Vertice.
2. Sposta il mouse sopra un vertice che vuoi spostare e clicca col tasto destro sul vertice.
3. Muovi il mouse nella posizione corretta del vertice, e clicca col tasto sinistro. Questo muoverà il vertice nella nuova posizione.





La stessa procedura può essere utilizzata per spostare una linea, ma dovrai spostarti sopra il punto mediano della linea.

Se vuoi annullare una modifica, puoi premere il pulsante Annulla o premere `Ctrl+Z`.

4. Ricorda di salvare le modifiche cliccando il pulsante Salva Modifiche Vettore.
5. Quando hai finito di modificare, clicca sul pulsante Attiva Modifiche per uscire dalla modalità di modifica.

5.1.3 Try Yourself Digitalizzare Poligoni

Digitalizza la scuola stessa ed il campo in alto. Usa questa immagine come aiuto:



Ricorda che ogni nuovo elemento deve avere un unico campo `id`!

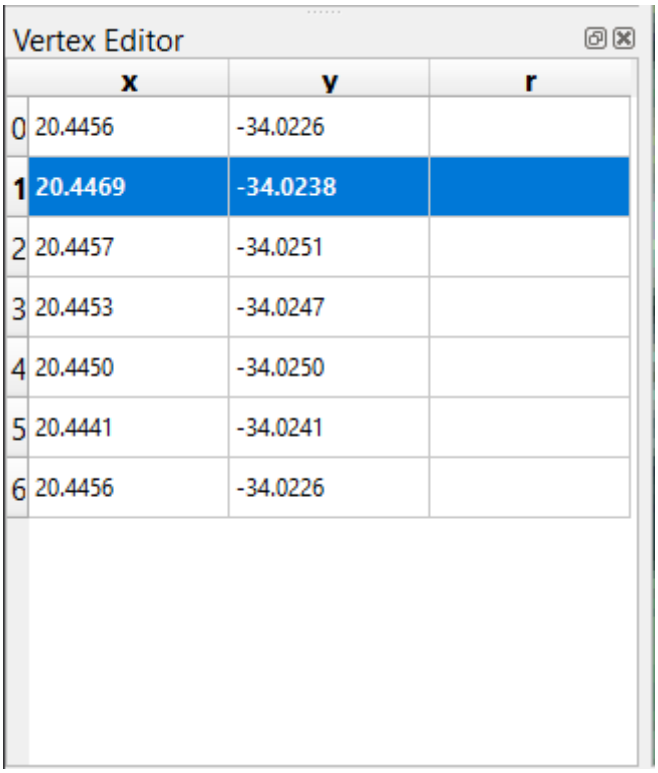
Nota: Quando hai finito di aggiungere elementi ad un layer, ricorda di salvare le modifiche e poi esci dalla modalità modifica.

Nota: Puoi cambiare stile del riempimento, del contorno e posizionamento delle etichette e la formattazione del `school_property` usando le tecniche imparate nelle lezioni precedenti.

5.1.4 Follow Along: Usare la tabella modifica vertici

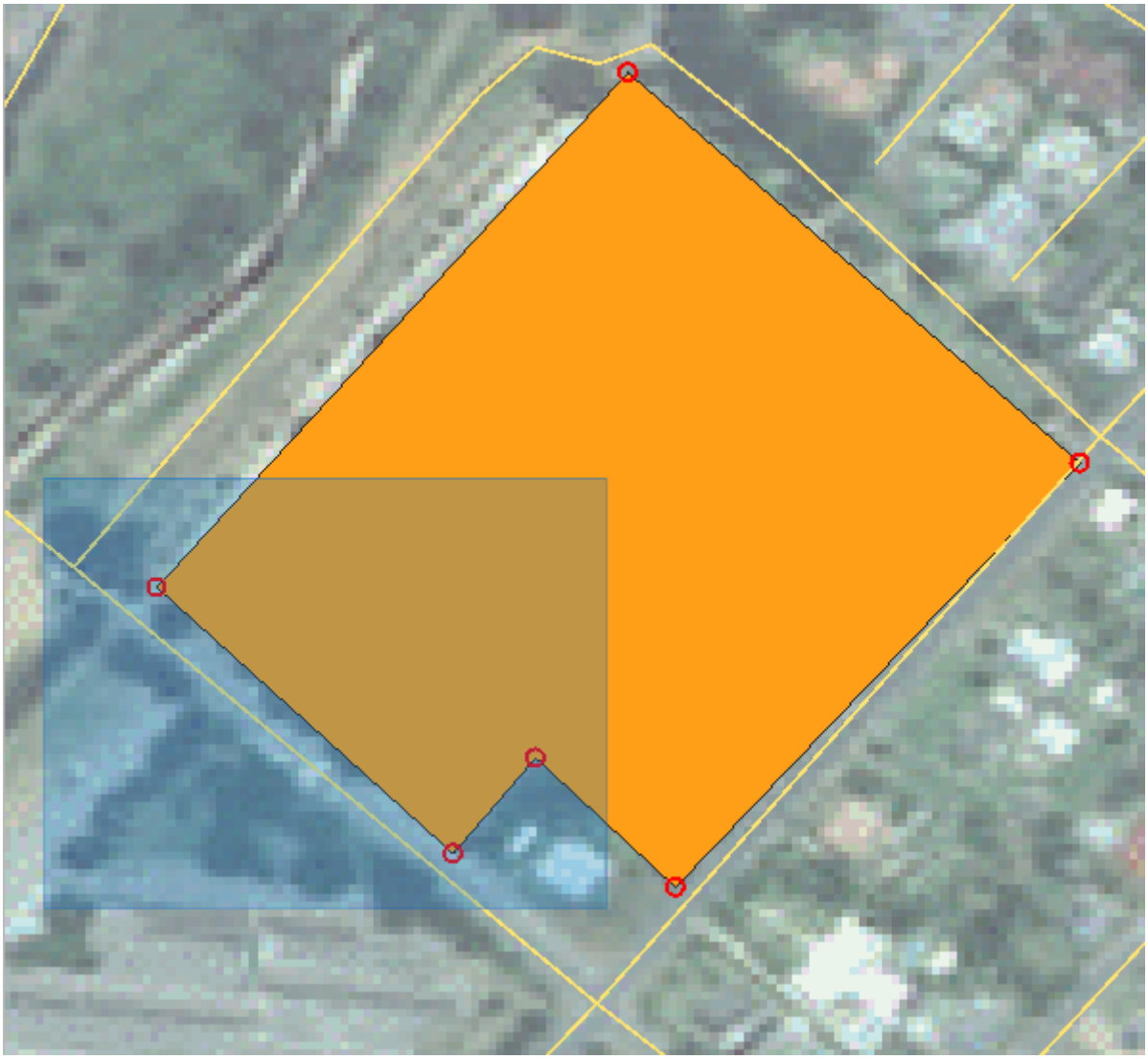
Un altro modo per modificare un elemento è inserire manualmente i valori delle coordinate per ogni vertice usando la tabella *Modifica Vertici*.

1. Assicurati di essere in modalità modifica sul layer `school_property`.
2. Se non ancora attivato, clicca sul pulsante Strumento Vertice.
3. Muovi il mouse sopra uno degli elementi poligono creati sul layer ``school_property``e cliccaci sopra col tasto destro. Questo selezionerà l'elemento ed apparirà un pannello *Modifica Vertici*.

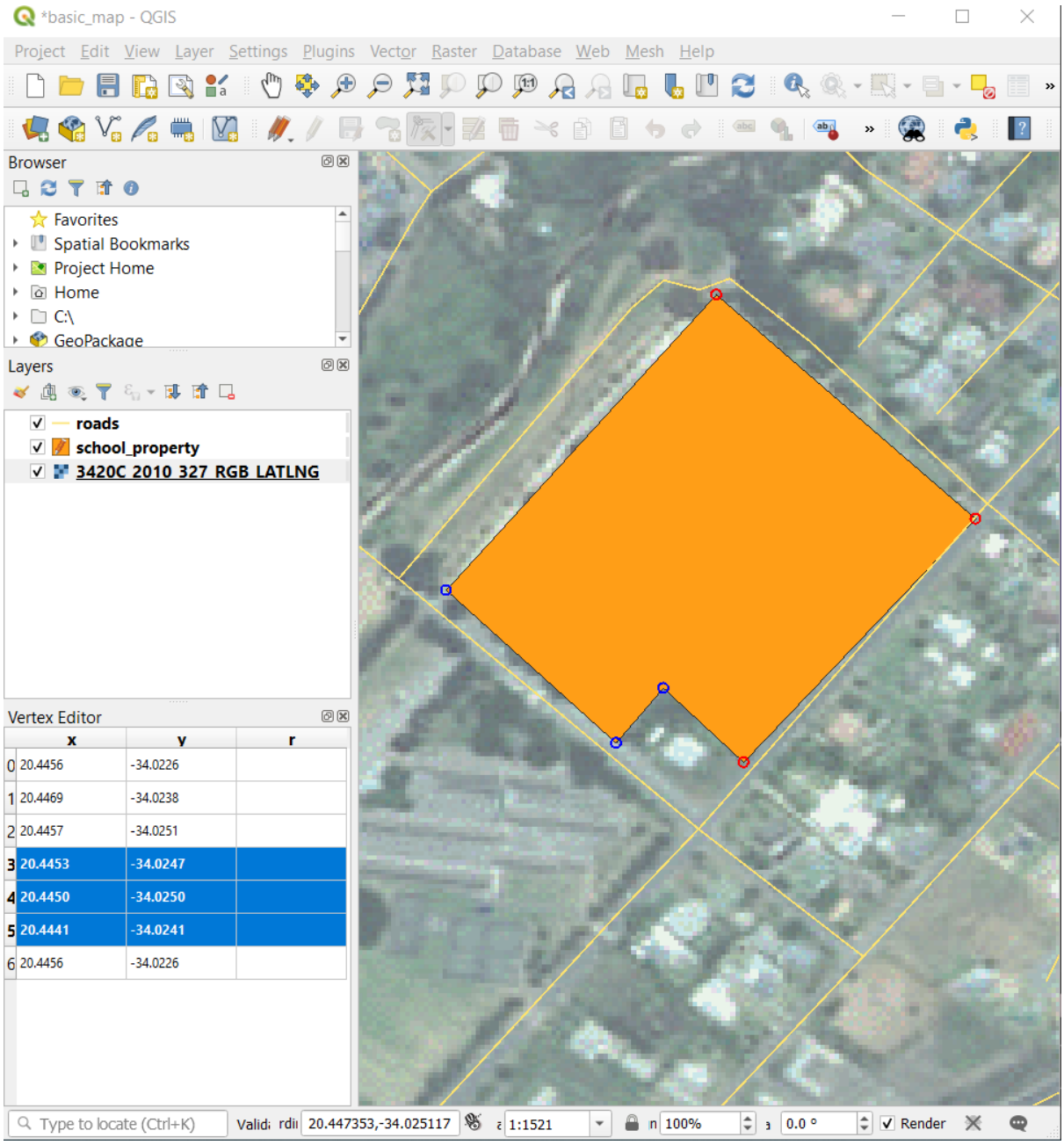


Nota: Questa tabella contiene le coordinate dei vertici dell'elemento. Nota che ci sono 7 vertici su questa figura, ma solo sei sono visualizzabili sulla mappa. Guardando attentamente, si noterà che le righe 0 e 6 contengono le stesse coordinate. Questi sono i vertici di inizio e fine della geometria dell'elemento, e sono necessari per creare un elemento poligono chiuso.

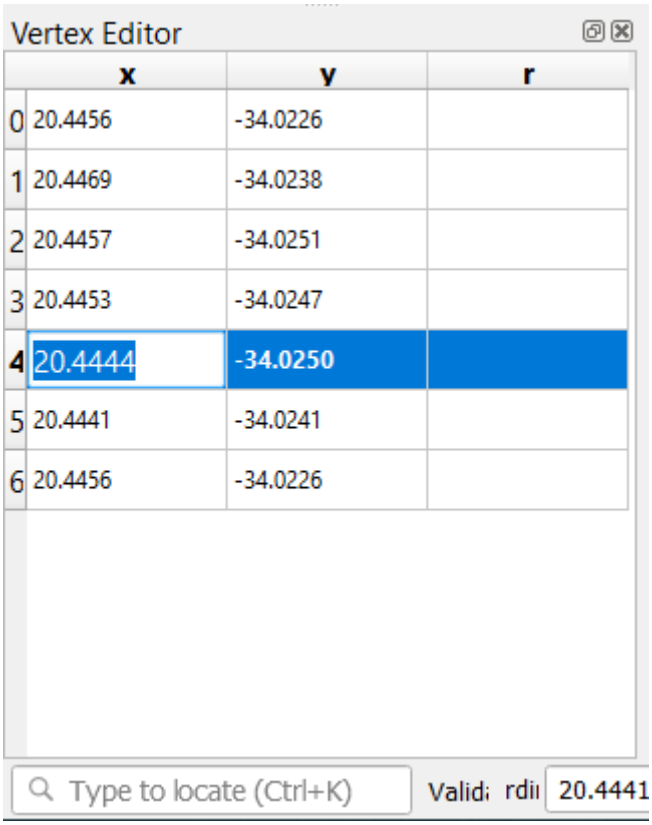
4. Clicca e trascina un rettangolo sopra uno o più vertici, dell'elemento selezionato.



I vertici selezionati cambieranno colore in blu e nella tabella *Modifica Vertici* le righe corrispondenti alle coordinate dei vertici saranno evidenziate,.



5. Per modificare una coordinata, fai doppio clic col tasto sinistro sulla cella nella tabella che vuoi modificare ed inserisci il valore. In questo esempio, la coordinata x della riga `4` è modificata da `20.4450` a `20.4444`.

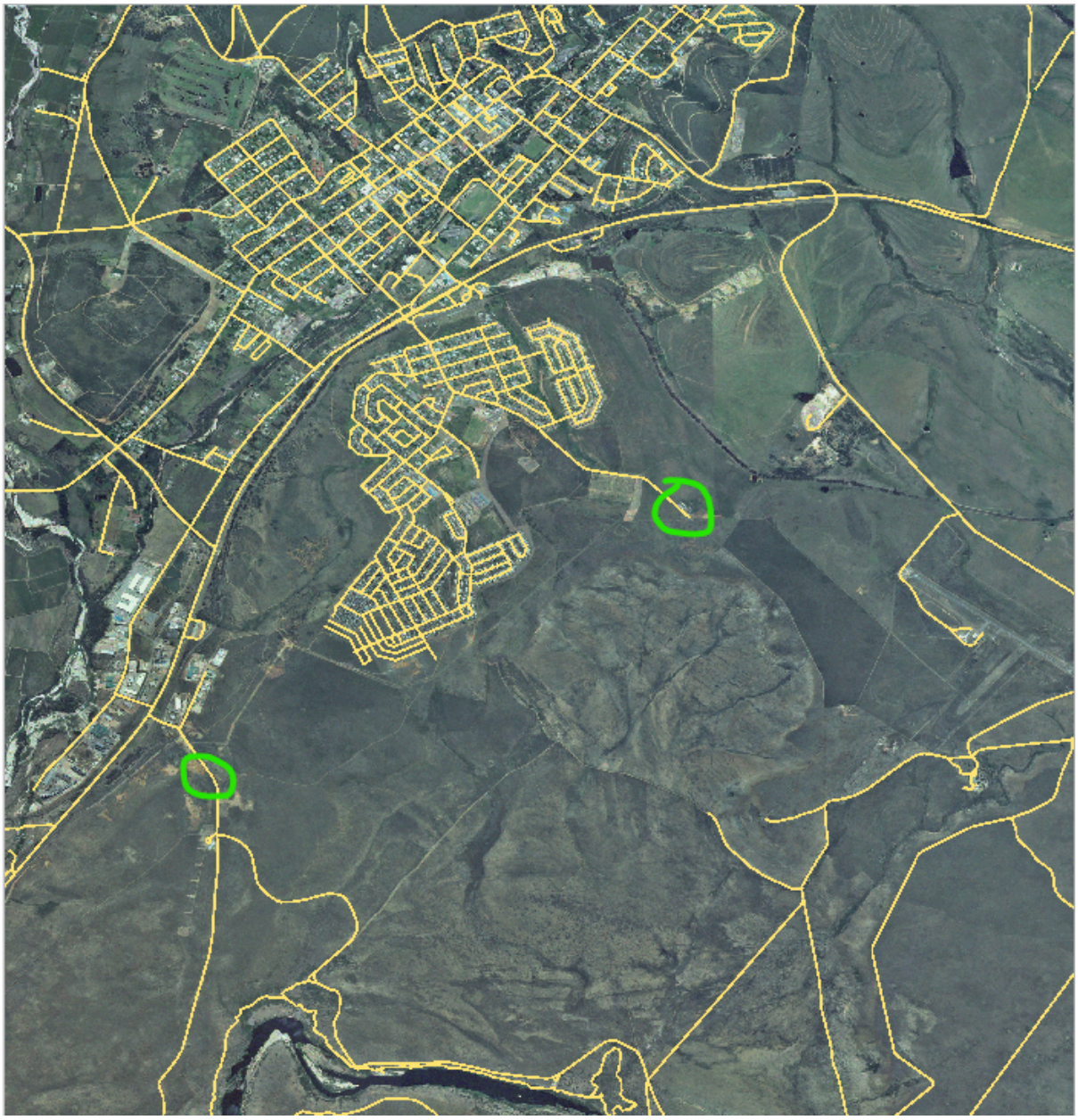


6. Dopo aver inserito il valore, premi il tasto Invio per applicare la modifica. Vedrai il vertice spostarsi nella nuova posizione nella finestra della mappa.

7. Quando hai finito le modifiche, clicca il pulsante Attiva Modifiche per uscire dalla modalità modifica, e salva le modifiche.

5.1.5 Try Yourself Digitalizzare linee

Digitalizzeremo due strade che non sono ancora segnate come strade sul layer; uno è un sentiero (path), l'altro una pista (track). Il nostro sentiero corre lungo il confine sud della periferia di Railton, iniziando e finendo su strade già tracciate:



La nostra pista è un po” più a sud:

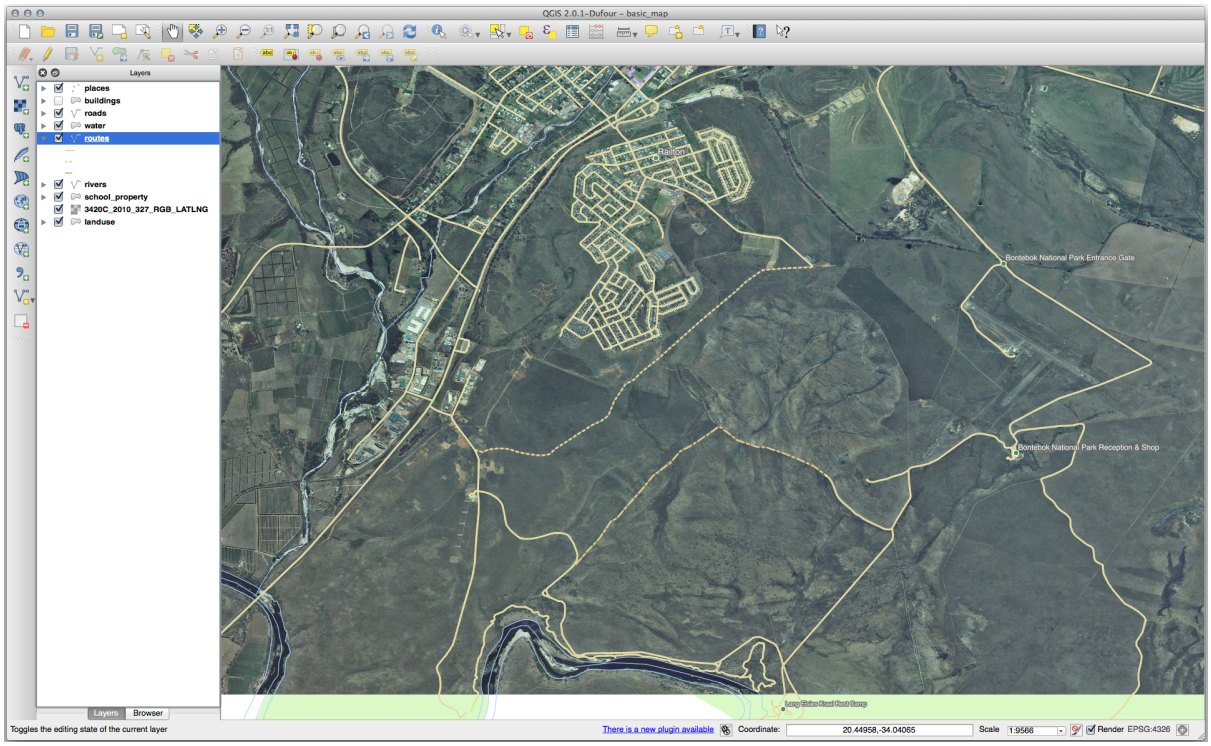


1. Se il layer *roads* non è ancora presente nella tua mappa, allora aggiungi il layer `roads` dal file GeoPackage `training-data.gpkg` incluso nella cartella `exercise_data` dei dati di formazione che hai scaricato. Puoi leggere *Follow Along: Caricare dati vettoriali da un database GeoPackage* per sapere come fare.
2. Crea un nuovo insieme di dati ESRI Shapefile chiamato `routes.shp` nella cartella `exercise_data`, con gli attributi `id` e `type` (usa come guida il procedimento di cui sopra).
3. Attiva la modalità di modifica sul layer *routes*.
4. Dato che stai lavorando con una elemento lineare, clicca sul pulsante Aggiungi Elemento Lineare per avviare la modalità di digitalizzazione delle linee.
5. Uno alla volta, digitalizza il sentiero e la traccia sul layer `routes`. Prova a seguire i percorsi il più accuratamente possibile, aggiungendo ulteriori punti sugli angoli e sulle curve.
6. Imposta il valore dell'attributo `type` a `path` o `track`.
7. Usa la finestra di dialogo *Proprietà Layer* per aggiungere uno stile ai percorsi. Sentiti libero di usare diversi stili per i sentieri e le piste.

8. Salva le modifiche e disattiva la modalità modifica premendo il pulsante  Attiva Modifiche.

Soluzione

La simbologia non ha importanza, ma i risultati dovrebbero essere più o meno così:



5.1.6 In Conclusion

Ora sai come creare elementi! Questo corso non mostra come aggiungere elementi punto, perché non è realmente necessario dopo aver lavorato con elementi più complicati (linee e poligoni). Si opera allo stesso modo, solo che devi cliccare una sola volta dove vuoi che il punto stia, gli si danno degli attributi come al solito, e l'elemento è creato.

Conoscere come digitalizzare è importante perché è un'attività molto comune nei programmi GIS.

5.1.7 What's Next?

Gli elementi in un layer GIS non sono solo figure, sono oggetti nello spazio. Per esempio, poligoni adiacenti sanno dove sono in relazione uno con l'altro. Questa è chiamata **topologia**. Nella prossima lezione vedrai un esempio di perché questo è utile.

5.2 Lesson: Funzioni della topologia

La topologia è un utile aspetto dei dati vettoriali perché minimizza gli errori come la sovrapposizione o gli spazi vuoti.

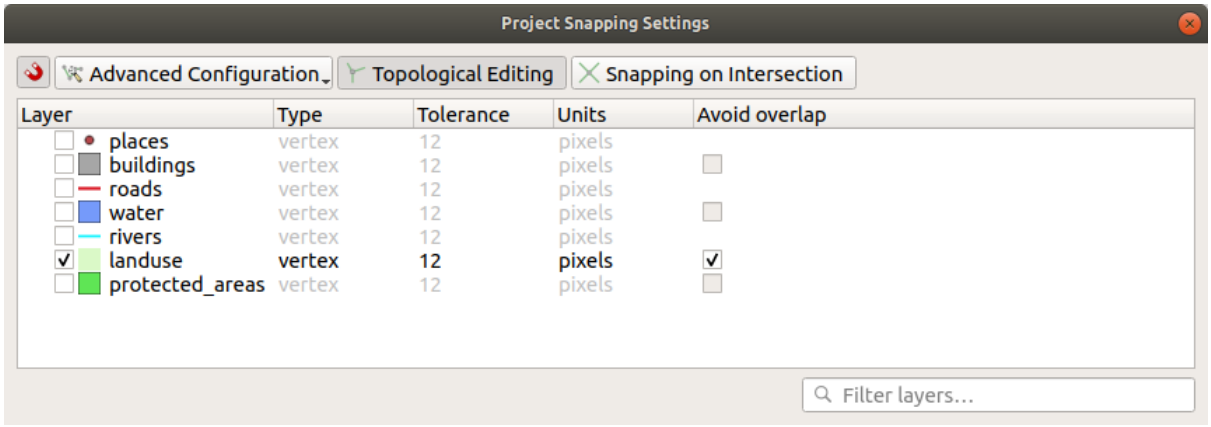
Per esempio: se due elementi condividono un bordo, e lo modifichi usando la topologia, allora non hai bisogno di modificare prima un elemento, poi un altro, ed allineare attentamente i bordi perché coincidano. Invece, puoi modificare il loro bordo comune e entrambi gli elementi cambieranno contemporaneamente.

Obiettivo della lezione: Comprendere la topologia usando degli esempi.

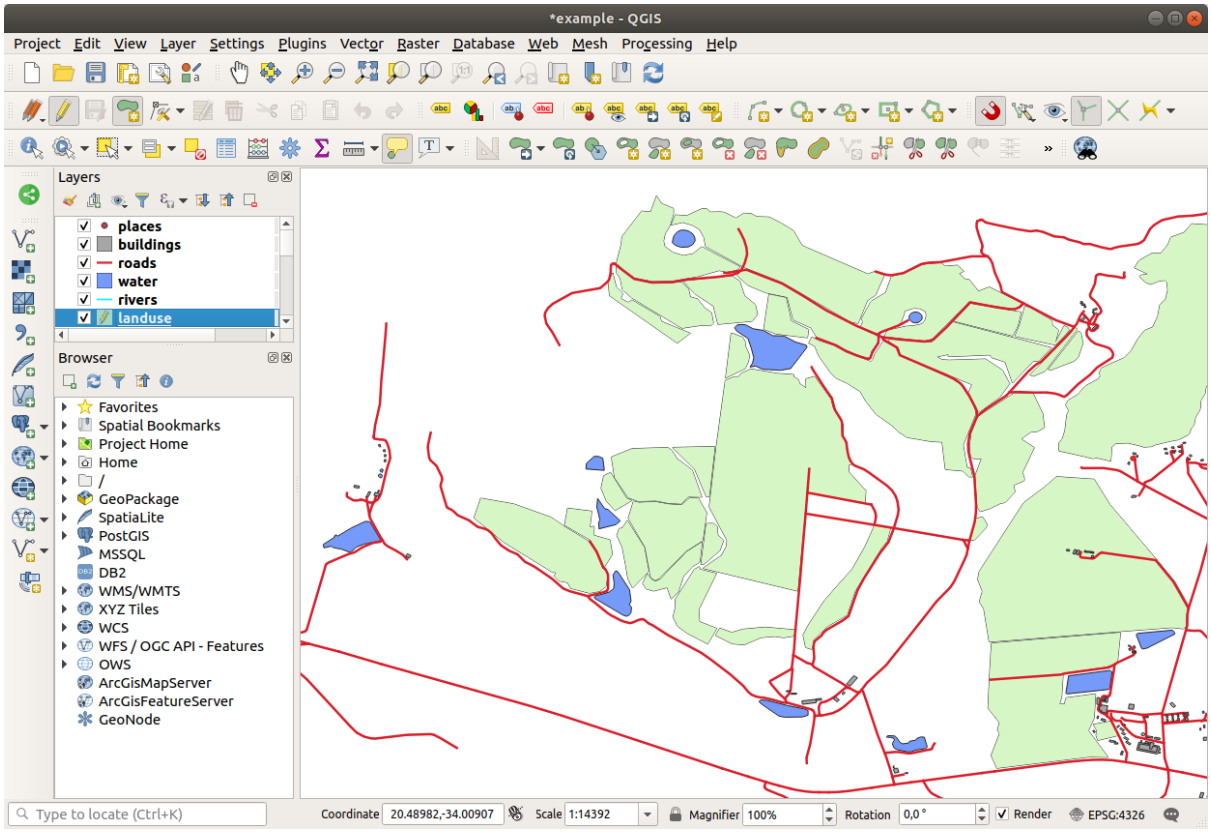
5.2.1  Follow Along: Aggancio

L'aggancio rende facile la modifica della topologia. Questo permetterà al cursore del mouse di agganciarsi ad altri oggetti mentre stai digitalizzando. Per impostare le opzioni di aggancio:

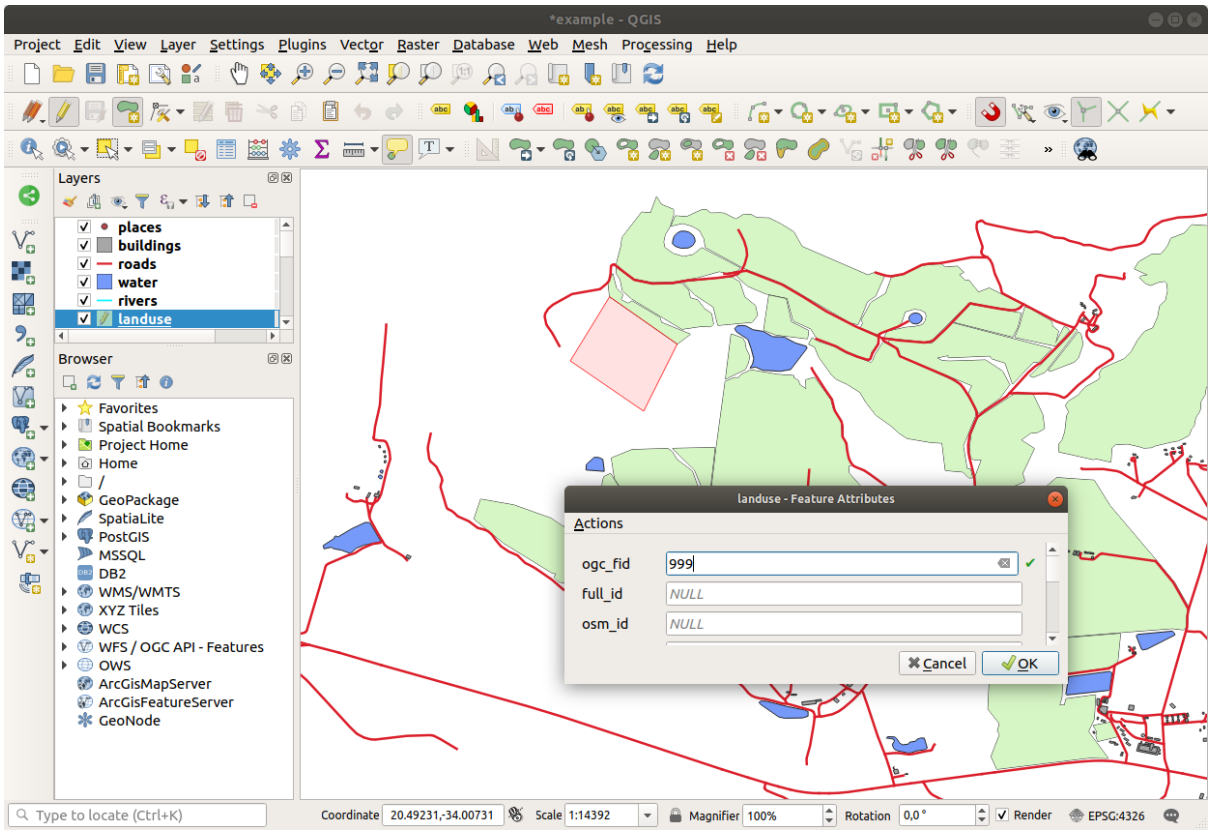
1. Entra nella voce di menu *Progetto* ► *Opzioni di Aggancio…*.
2. Imposta la finestra di dialogo *Opzioni di Aggancio* per attivare il layer `landuse` con *Tipo vertice* e tolleranza `12` pixel:



3. Assicurati che sia spuntata la voce *Evita sovrapposizione*.
4. Esci dalla finestra di dialogo.
5. Seleziona il layer *landuse* ed entra in modalità modifica ( )
6. Controlla (in *Visualizza* ► *Barre degli strumenti*) che la barra *Digitalizzazione Avanzata* sia abilitata.
7. Ingrandisci questa area (abilita layer ed etichette se necessario):



8. Digitalizza questa nuova area (fittizia):



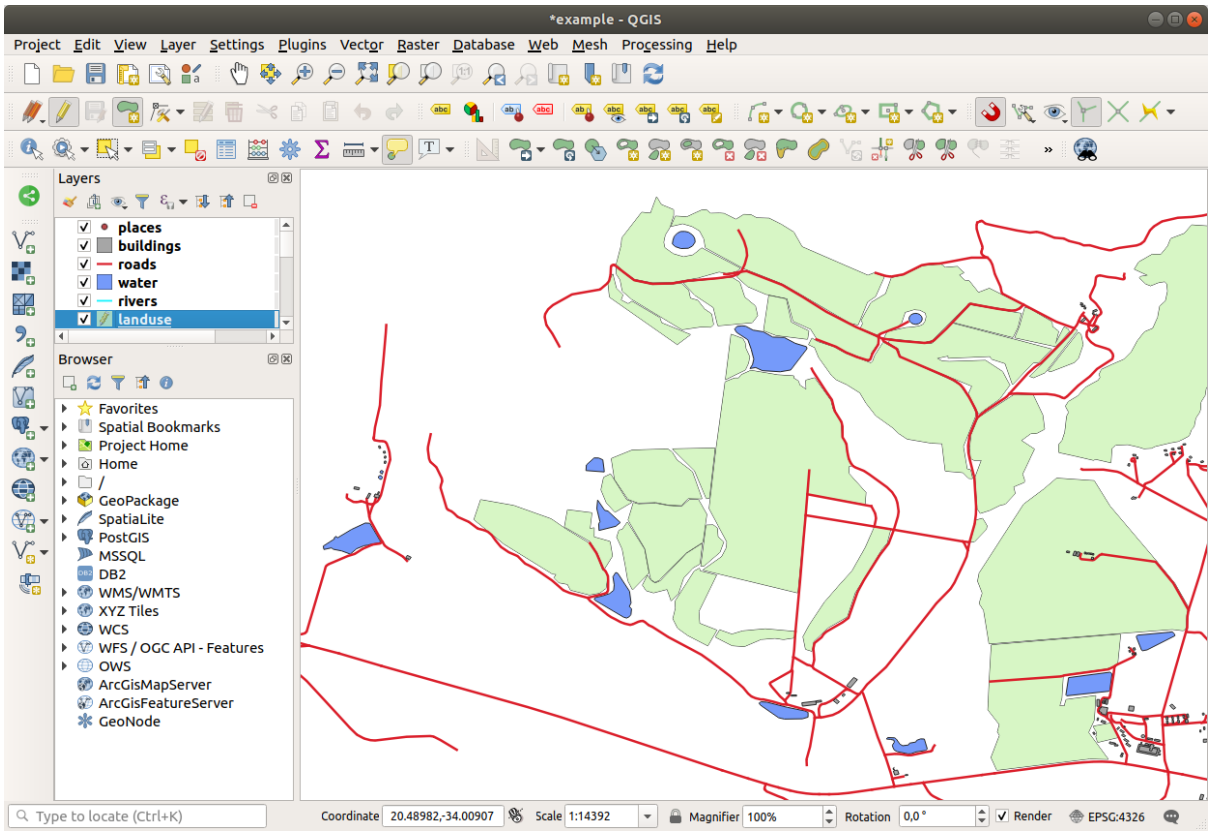
9. Quando ti verrà chiesto, dai il valore di `999` a *OGC_FID*, lascia pure come sono gli altri valori.

Se stai attento mentre digitalizzi, e lasci che il cursore si agganci ai vertici delle aree adiacenti, noterai che non ci sarà nessuno spazio fra la tua nuova area e le aree adiacenti.

10. Nota gli strumenti  Annulla e  Ripristina nella barra *Digitalizzazione Avanzata*.

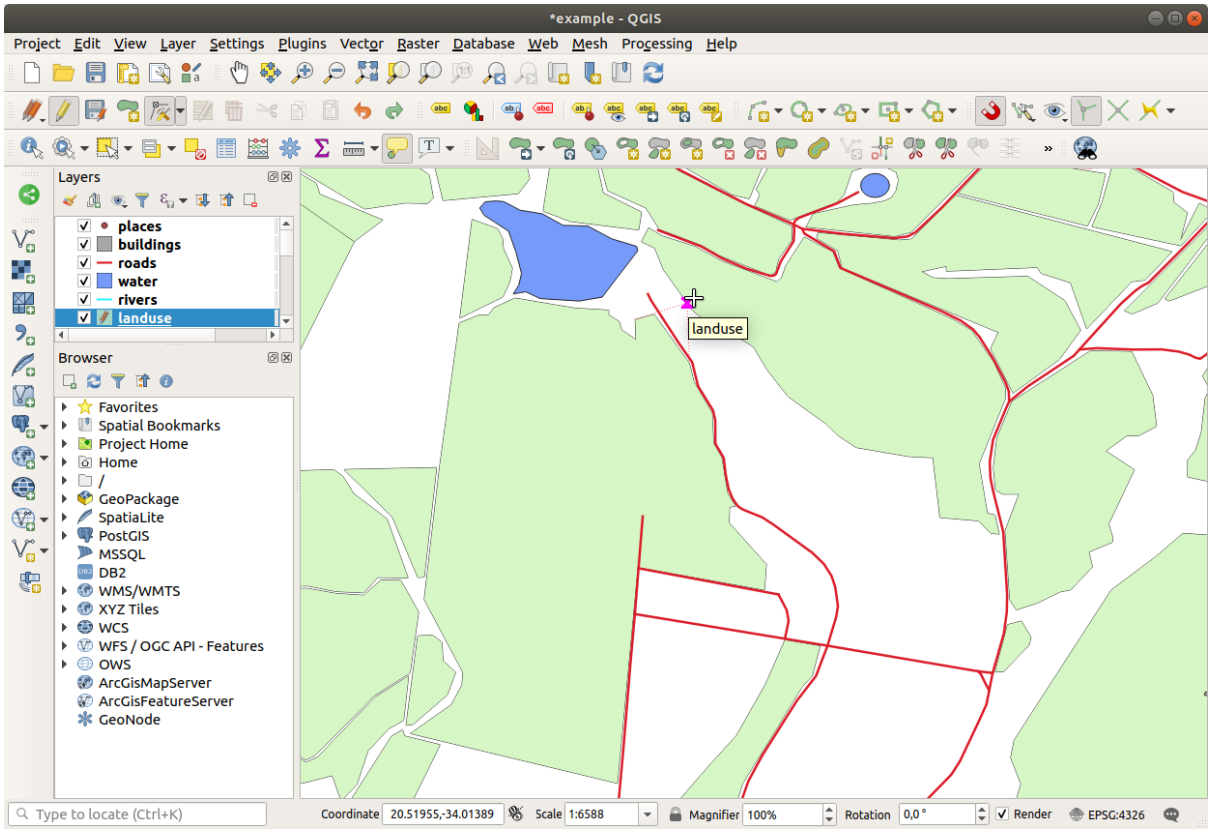
5.2.2  Follow Along: Correzione degli elementi topologici

A volte gli elementi topologici devono essere aggiornati. Nella tua area di studio, l'area è stata impostata come foresta, quindi il layer `landuse` deve essere aggiornato. Perciò vogliamo espandere e unire alcuni elementi foresta in quest'area:



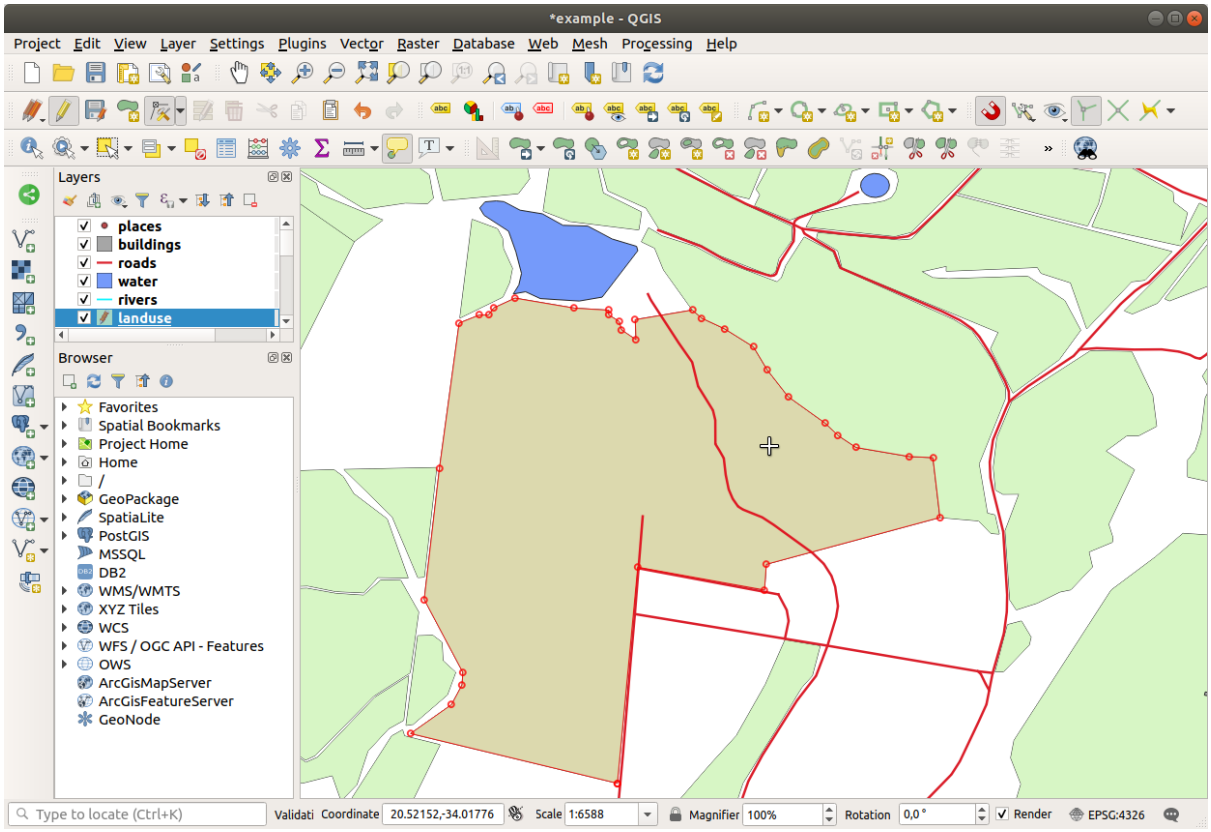
Invece di creare nuovi poligoni per unire le aree foresta, utilizzeremo lo *Strumento Vertice* per modificare ed unire i poligoni esistenti.

1. Entra in modalità modifica (se non è già attiva)
2. Seleziona lo strumento  Strumento Vertice.
3. Scegli un'area foresta, seleziona un vertice, e muovilo verso un vertice adiacente così che i due elementi foresta si incontrino:



4. Clicca sugli altri vertici e agganciali al loro posto.

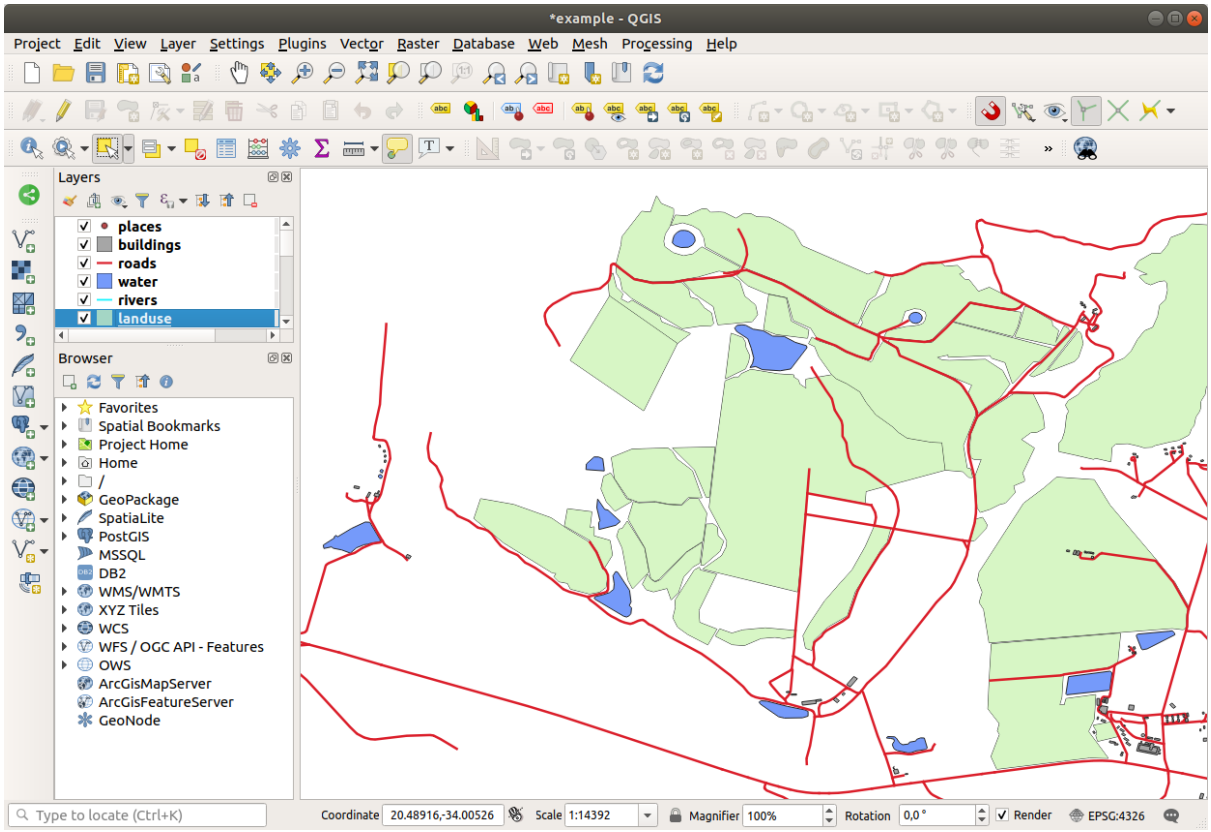
   Il bordo topologico corretto appare come questo:



Vai avanti e unisci qualche altra area usando lo *Strumento Vertice*.

Puoi anche utilizzare lo strumento  Aggiungi Elemento Poligonale per riempire lo spazio fra due poligoni foresta. Se hai abilitato *Evita sovrapposizione*, non hai bisogno di aggiungere ogni singolo vertice - saranno aggiunti automaticamente se il nuovo poligono si sovrappone a quelli esistenti.

Se stai utilizzando i nostri dati di esempio, dovresti avere un'area foresta come questa:

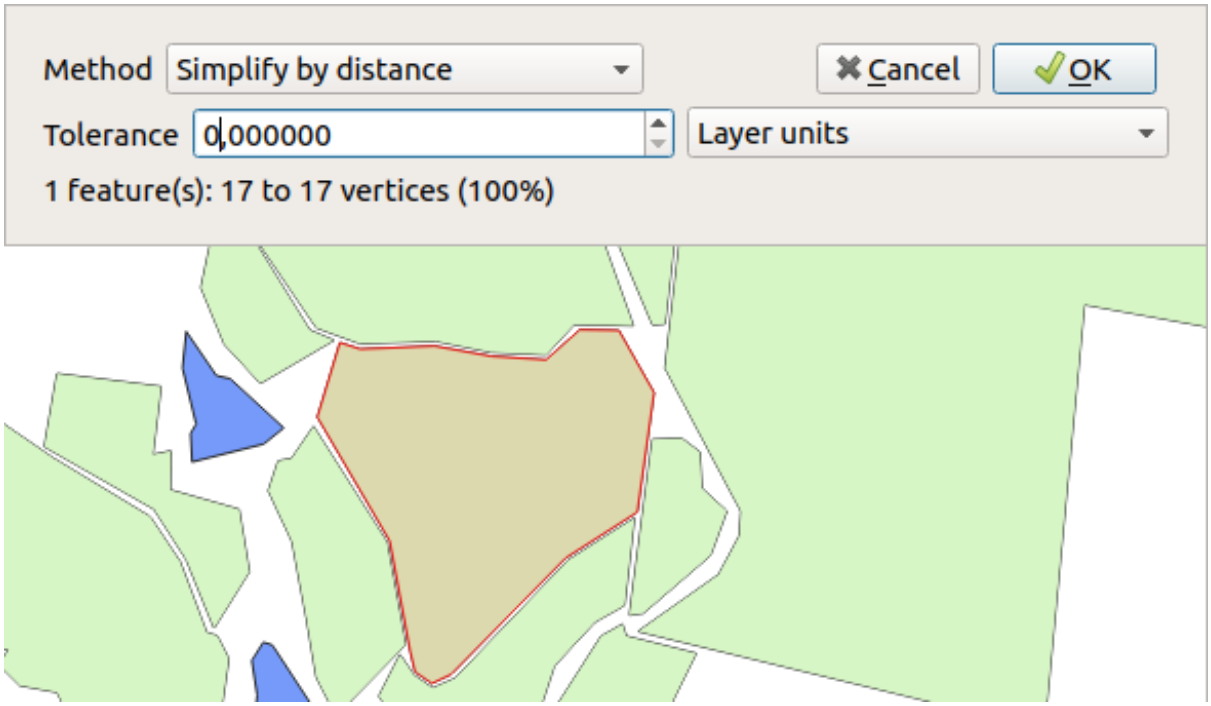


Non preoccuparti se hai unito più, meno o diverse aree di foresta.

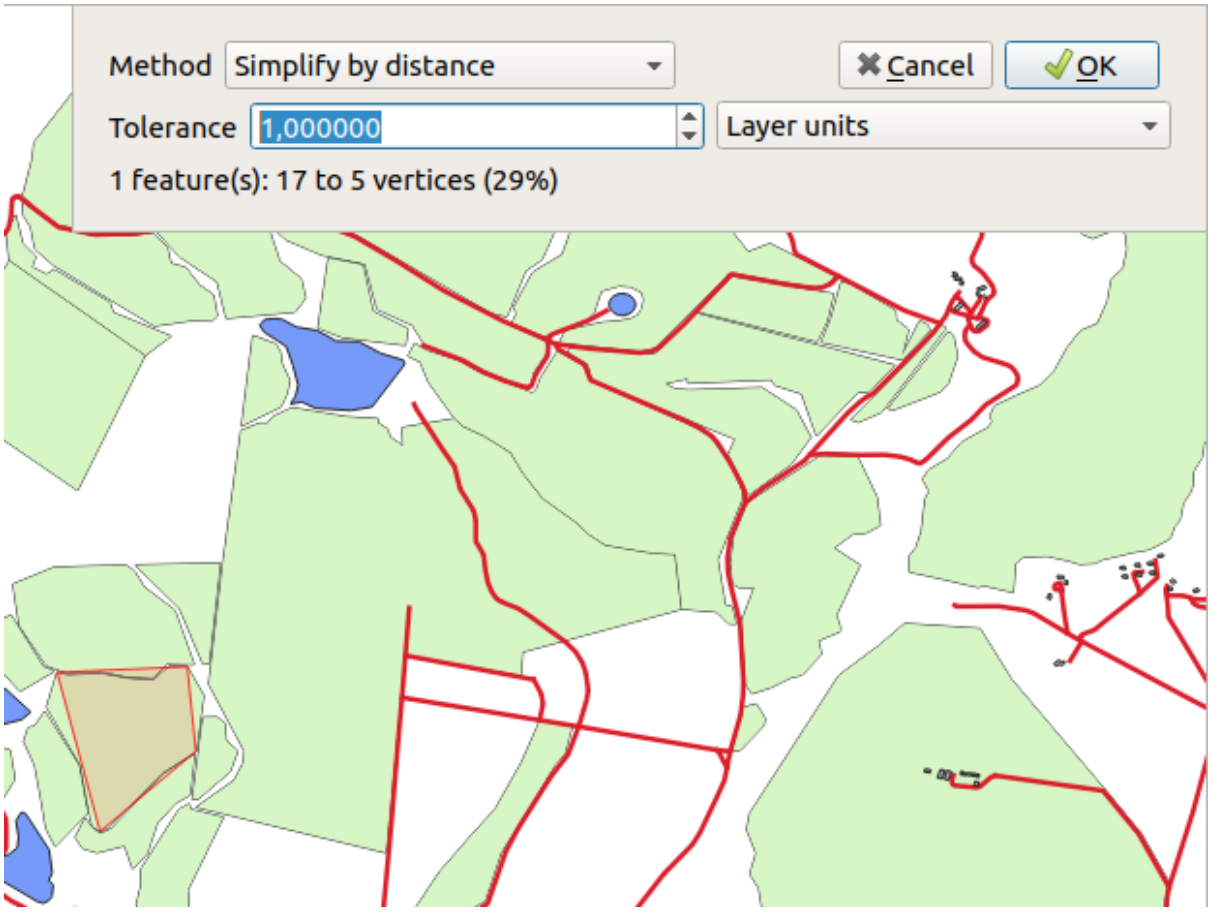
5.2.3  Follow Along: Strumento: Semplifica Elemento

Continuando con lo stesso layer, esamineremo lo strumento  Semplifica Elemento:

1. Clicca su di esso per attivarlo.
2. Clicca su una della aree che hai unito utilizzando lo strumento *Strumento Vertice* o *Aggiungi Elemento*. Apparirà questa finestra di dialogo:



3. Modifica la *Tolleranza* e guarda cosa succede:



   Questo permette di ridurre il numero di vertici.

4. Fai clic su *OK*

Il vantaggio di questo strumento è che ti fornisce un'interfaccia semplice e intuitiva per la generalizzazione. Ma nota che lo strumento rovina la topologia. Il poligono semplificato non condivide più i confini con i poligoni adiacenti, come dovrebbe. Quindi questo strumento è più adatto per elementi a sé stanti.

Prima di continuare, imposta il poligono al suo stato originario annullando l'ultima modifica.

5.2.4  Try Yourself Strumento: Aggiungi Buco

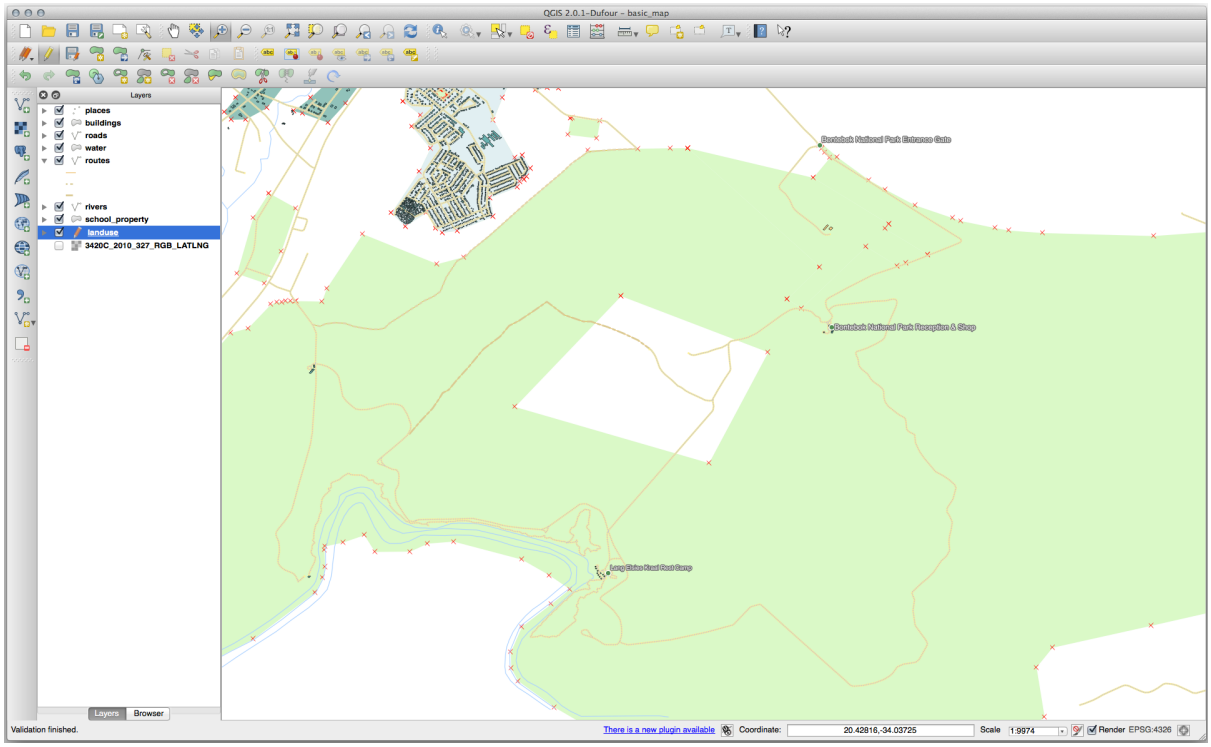
Lo strumento  Aggiungi Buco permette di aggiungere un buco all'interno di un elemento poligono (ritagliare un buco nel poligono), purché il buco sia completamente contenuto nel poligono (può toccare il bordo). Per esempio, se hai digitalizzato i confini esterni del Sud Africa e devi aggiungere un buco per il Lesotho, potrai usare questo strumento.

Se provi questo strumento, noterai che le opzioni di aggancio ti impediscono di creare il buco all'interno del poligono. Quindi sei avvisato di togliere l'aggancio prima di tagliare un buco.

1. Disabilita l'aggancio per il layer `landuse` utilizzando il pulsante  Abilita Aggancio (oppure utilizza la scorciatoia `s`).
2. Usa lo strumento  Aggiungi Buco per creare un buco in mezzo ad un poligono.
3. Disegna un poligono sull" elemento di destinazione, come se si stesse usando lo strumento  :sup: *Aggiungi poligono*.
4. Quando clicchi con il tasto destro, il buco diverrà visibile.
5. Rimuovi il buco che hai appena creato usando lo strumento  Elimina Buco. Clicca all'interno del buco per eliminarlo.

Soluzione

La forma esatta non ha importanza, ma dovresti ottenere un buco nel mezzo del tuo elemento, come questo:



- Annulla la modifica prima di continuare con l'esercizio per lo strumento successivo.

5.2.5 Try Yourself Strumento: Aggiungi Parte

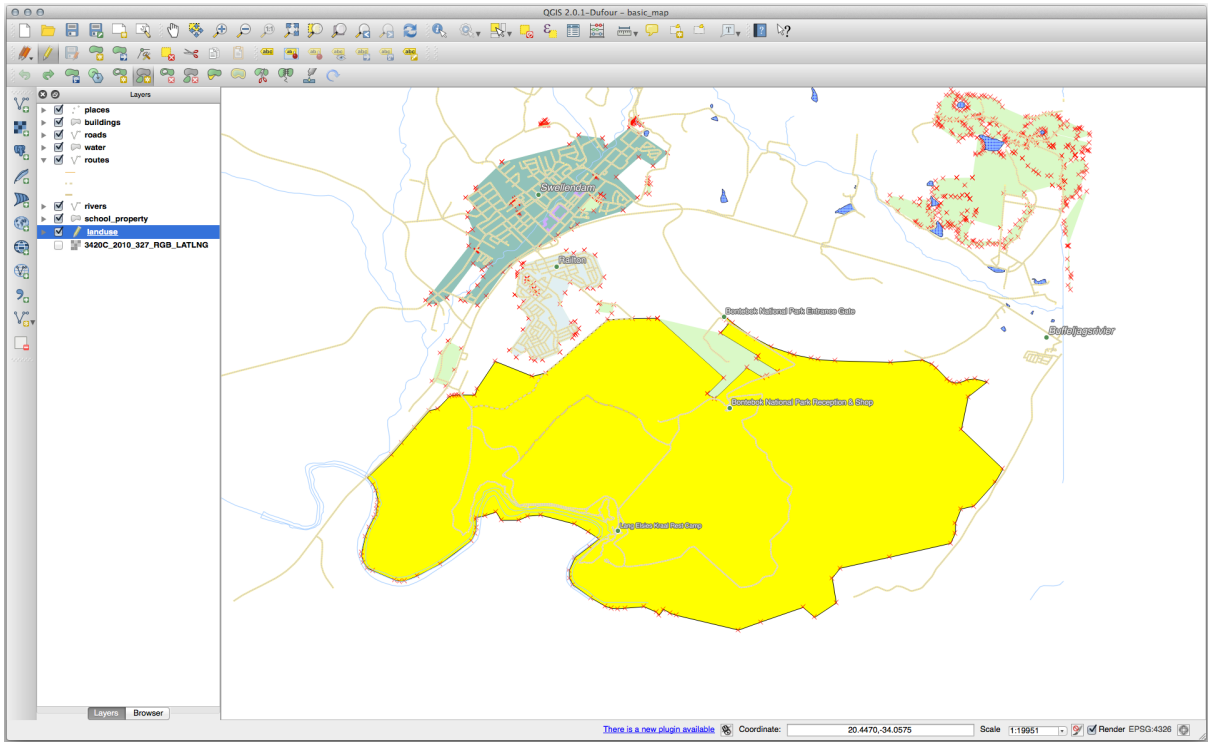
Lo strumento Aggiungi Parte permette di aggiungere una nuova parte ad un elemento, che non è direttamente connesso con l'elemento principale. Per esempio, se hai digitalizzato i confini del Sud Africa continentale, ma non hai aggiunto le Prince Edward Islands, potrai usare questo strumento per crearle.

1. Seleziona il poligono a cui vuoi aggiungere la parte usando lo strumento Seleziona Elementi con un'area o con un singolo clic.
2. Usa lo strumento *Aggiungi Parte* per aggiungere un'area esterna.
3. Cancella la parte appena creata usando lo strumento Elimina Parte.

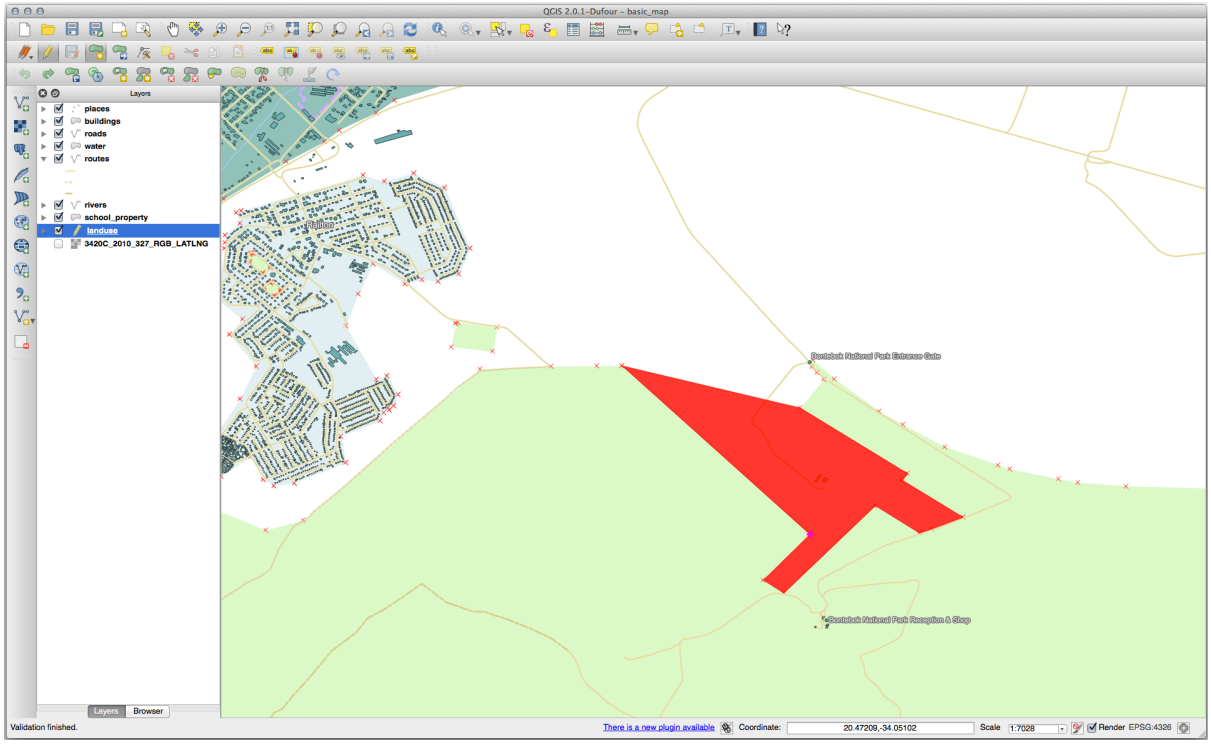
> **Nota:** Clicca all'interno della parte per eliminarla.

Soluzione

1. Prima seleziona la Bontebok National Park:



2. Ora aggiungi la tua nuova parte:



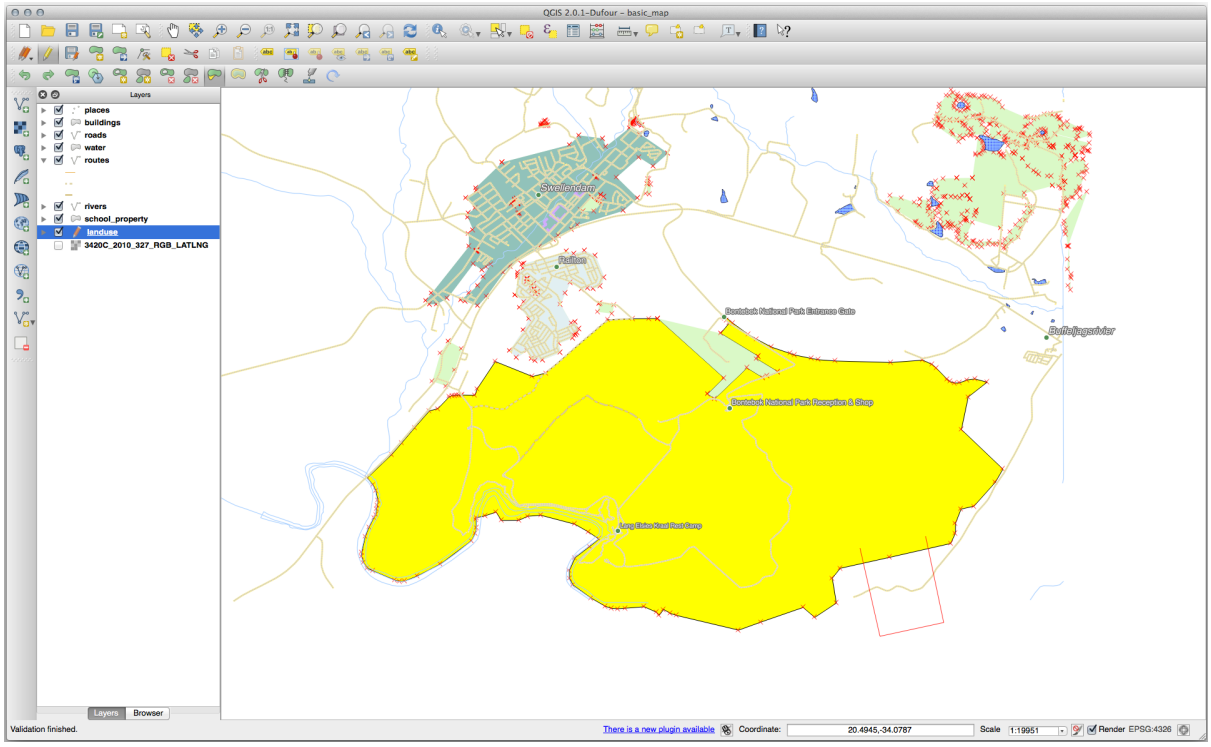
3. Annulla la modifica prima di continuare con l'esercizio per lo strumento successivo.

5.2.6  Follow Along: Strumento: Modifica Forma

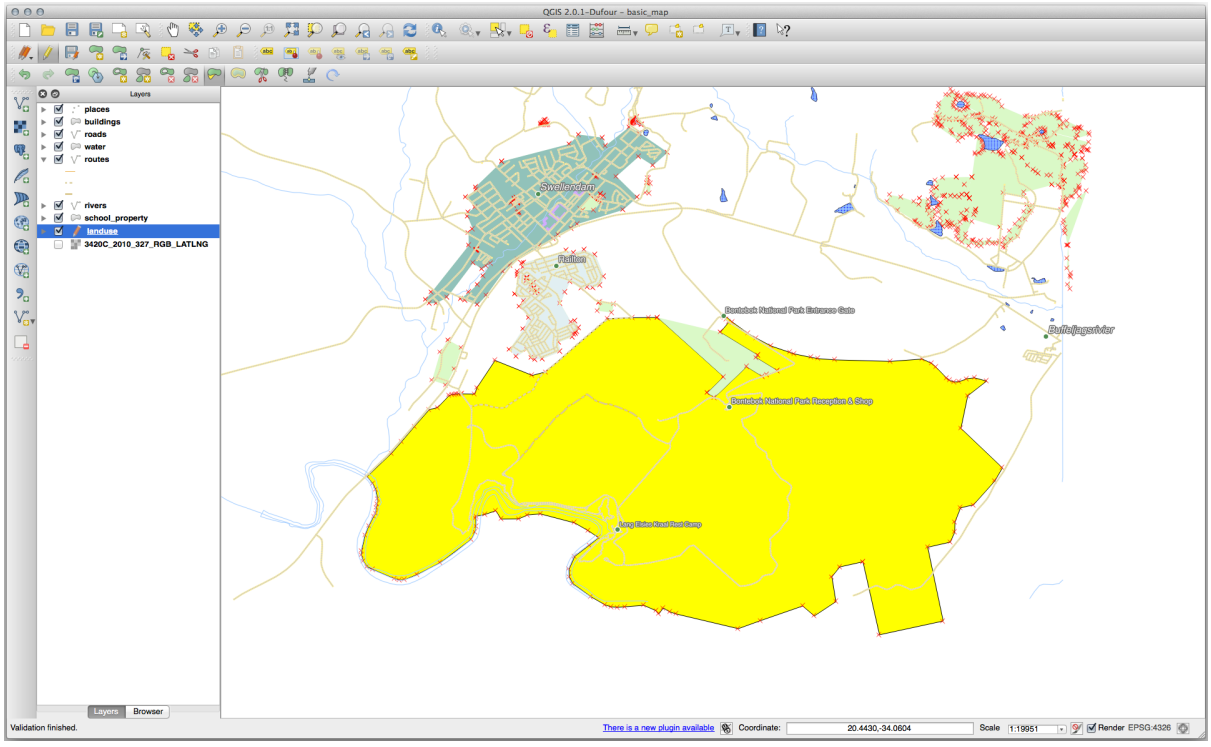
Lo strumento  Modifica Forma è usato per estendere un elemento poligono o tagliarne una parte (lungo il bordo).

Estensione:

1. Seleziona il poligono usando lo strumento  Seleziona Elementi con un'area o con un singolo clic.
2. Clicca con il tasto sinistro all'interno del poligono per iniziare il disegno.
3. Disegna una forma fuori dal poligono. L'ultimo vertice dovrà essere di nuovo dentro il poligono.
4. Clicca col tasto destro per finire la forma:



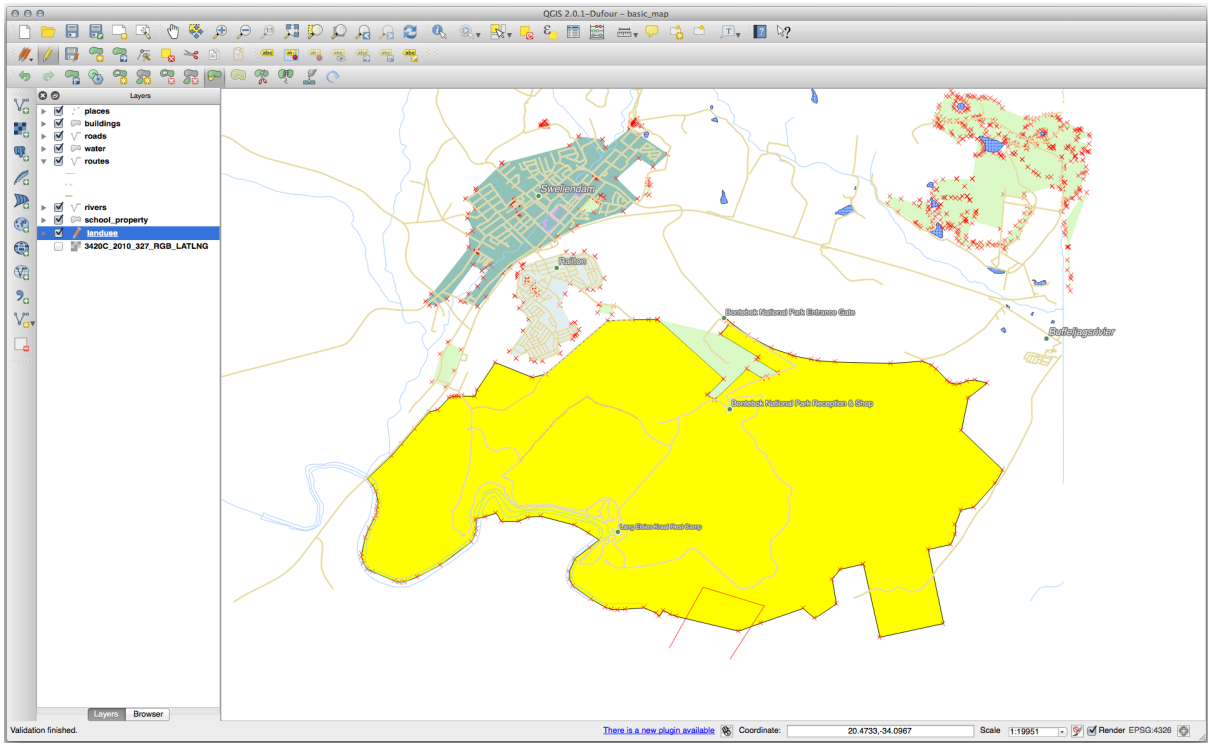
Questo di darà un risultato simile a:



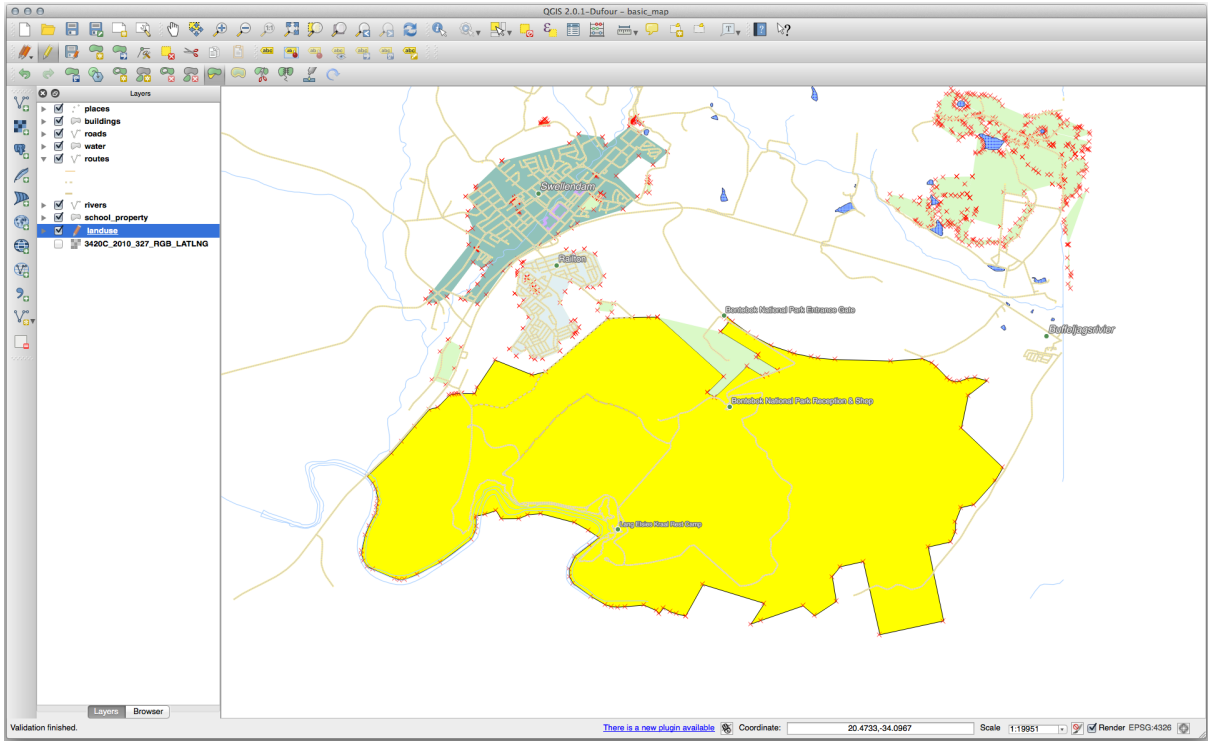
Tagliare una parte:

1. Seleziona il poligono usando lo strumento  Seleziona Elementi con un'area o con un singolo clic.
2. Clicca fuori dal poligono.
3. Disegna una forma dentro al poligono. L'ultimo vertice dovrà essere di nuovo fuori dal poligono.

4. Clicca col tasto destro fuori dal poligono:



Il risultato di quanto sopra:

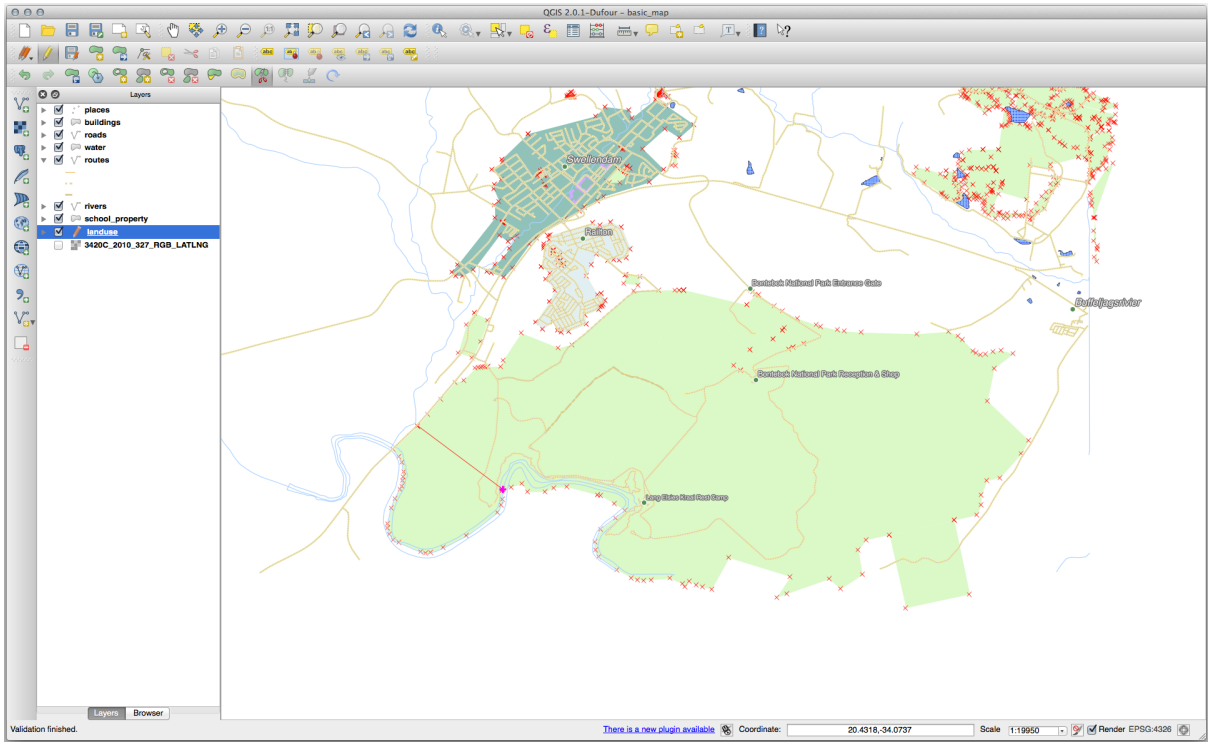


5.2.7 Try Yourself Strumento: Dividi Elementi

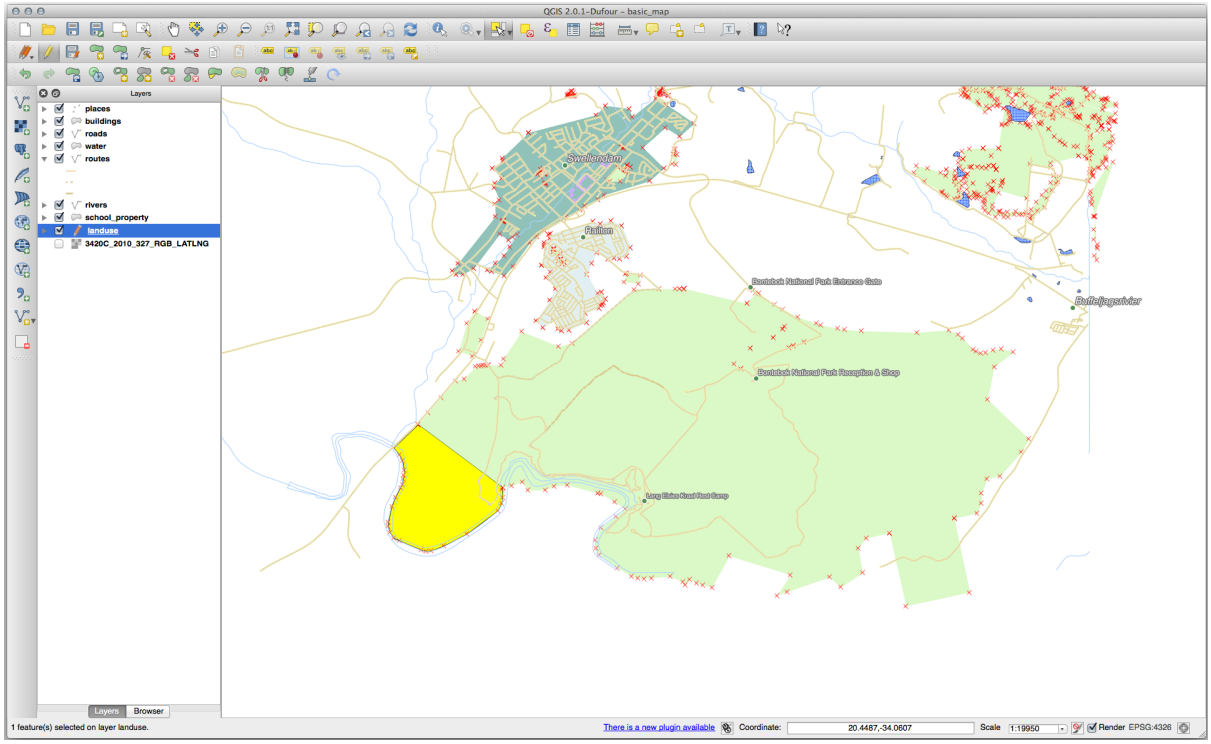
Lo strumento Dividi Elementi è simile allo strumento Modifica Forma, eccetto che non cancella nessuna delle due parti. Invece, le tiene entrambe.

Useremo lo strumento per suddividere un angolo da un poligono.

1. Prima, seleziona il layer `landuse` e riabilita l'aggancio.
2. Seleziona lo strumento Dividi Elementi e clicca su un vertice per iniziare a disegnare una linea.
3. Disegna la linea di confine.
4. Clicca su un vertice della parte «opposta» del poligono che vuoi dividere e clicca col tasto destro per completare la linea:



5. A questo punto, sembra non sia successo nulla. Ma ricorda che il layer `landuse` è disegnato senza le linee di bordo, quindi la nuova linea di separazione non sarà mostrata.
6. Usa lo strumento Seleziona Elementi con un'area o con un singolo clic la parte che hai appena diviso; il nuovo elemento sarà evidenziato:



5.2.8 Try Yourself Strumento: Fondi Elementi Selezionati

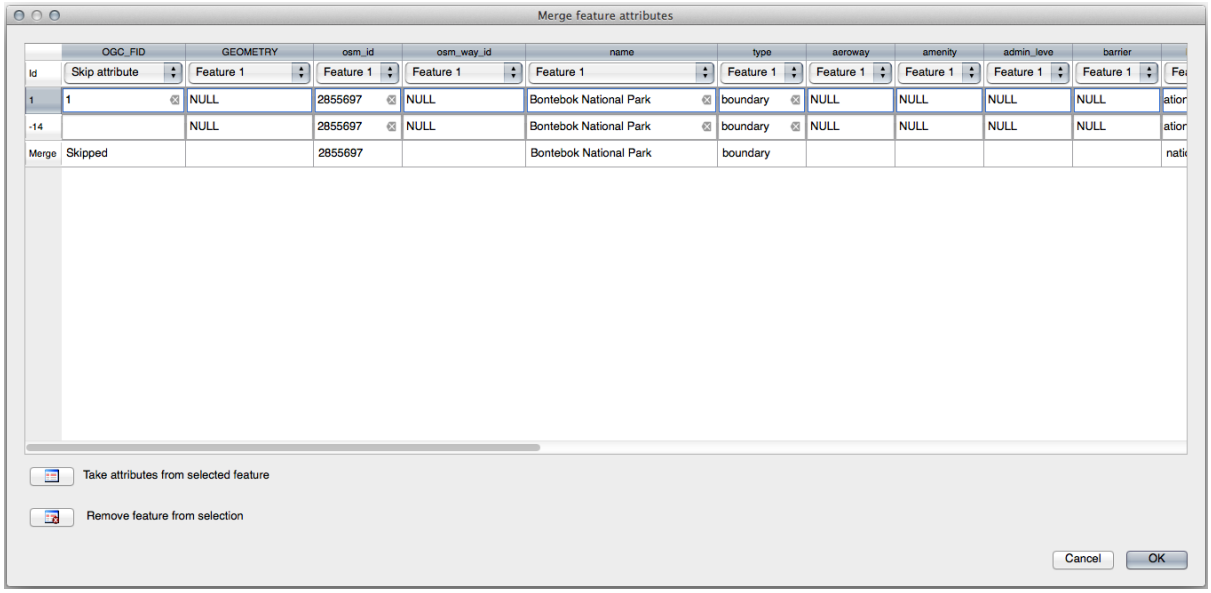
Ora vogliamo riunificare l'elemento appena diviso alla parte rimanente del poligono:

1. Prova gli strumenti Unisci Elementi Selezionati e Unisci attributi di elementi selezionati.
2. Nota le differenze.

Soluzione

- Utilizza lo strumento :guilabel:"Unisci Elementi Selezionati", assicurandoti di selezionare prima entrambi i poligoni che vuoi unire.
- Usa la funzione con :guilabel:"OGC_FID" di ""1"" come origine dei tuoi attributi (fai clic sulla sua voce nella finestra di dialogo, quindi fai clic sul pulsante :guilabel:"Prendi attributi dall'elemento selezionato"):

Se stai usando un set di dati diverso, è molto probabile che la *OGC_FID* del poligono originale non sia `1`. Scegli soltanto l'elemento che ha una *OGC_FID*.



L'utilizzo dello strumento :guilabel:"Unisci attributi di elementi selezionati" manterrà le geometrie distinte, ma darà loro gli stessi attributi.

5.2.9 In Conclusion

La modifica della topologia è uno strumento potente che permette di creare e modificare velocemente e facilmente degli oggetti, assicurando che rimangano topologicamente corretti.

5.2.10 What's Next?

Ora sai come digitalizzare facilmente la forma degli oggetti, ma l'aggiunta di attributi dà ancora del mal di testa! Prossimamente vedremo come usare le forme, facendo in modo che la modifica degli attributi sia semplice ed efficace.

5.3 Lesson: Moduli

Quando aggiungi nuovi dati con la digitalizzazione, ti viene presentata una finestra di dialogo che ti permette di inserire gli attributi per quegli elementi. Comunque, questo dialogo non è molto bello da vedere. Questo può causare un problema di usabilità, specialmente sei devi creare degli insiemi di dati molto grandi, o se vuoi che altre persone ti aiutino nella digitalizzazione e trovano confuso il modulo predefinito.

Fortunatamente QGIS ti consente di personalizzare i tuoi moduli per un layer. Questa lezione ti mostra come.

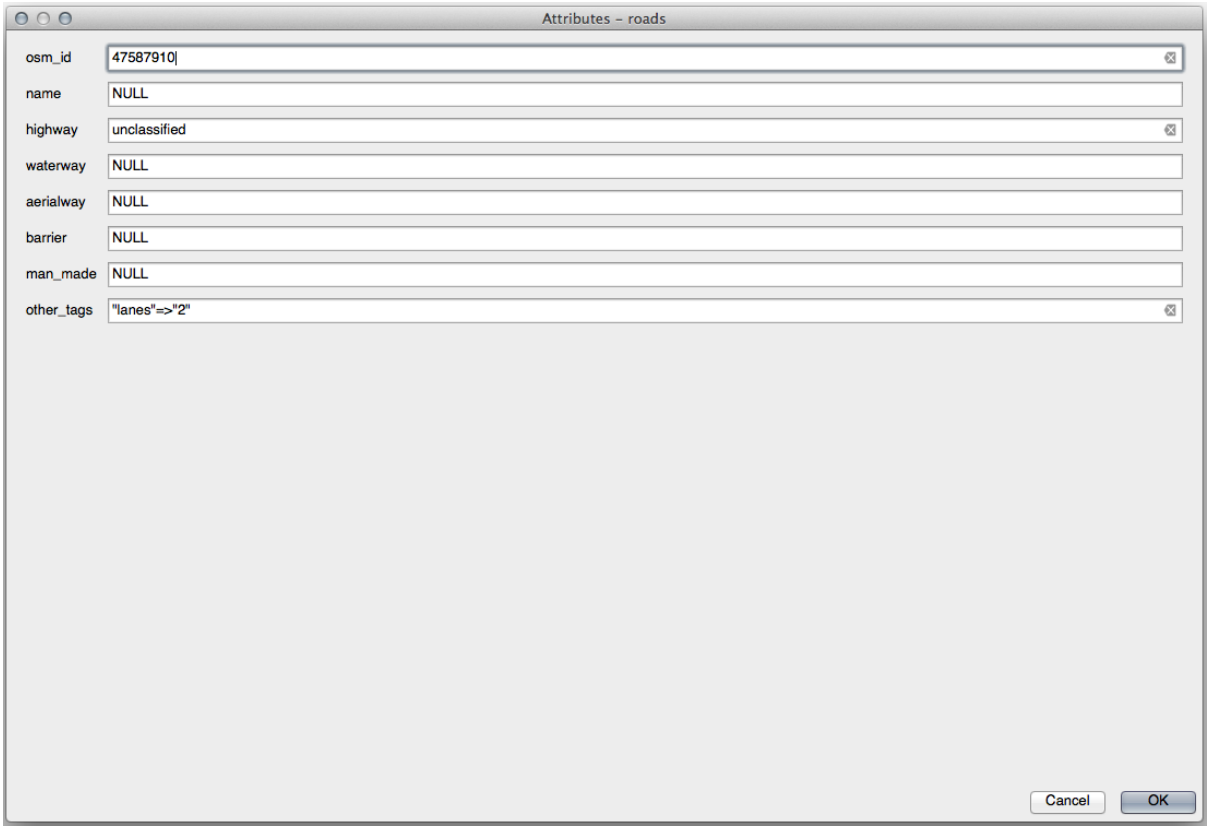
Obiettivo di questa lezione: Creare un modulo per un layer.

5.3.1  Follow Along: Usare la funzionalità di progettazione moduli di QGIS

1. Seleziona il layer `roads` nel pannello *Layer*
2. Entra in *modalità modifica* come già fatto
3. Apri la tabella attributi del layer `roads`
4. Clicca col tasto destro in una cella della tabella. Apparirà un breve menu, che include la voce *Apri modulo*.
5. Clicca su di essa per vedere il modulo che QGIS ha generato per questo layer

Ovviamente sarebbe bello poterlo fare guardando la mappa, piuttosto che dover cercare una specifica strada nella :guilabel:`Tabella attributi".

1. Seleziona il layer *roads* nel pannello *Layer*
2. Usando lo strumento Informazioni Elementi, clicca su una strada nella mappa.
3. Si apre il pannello *Informazioni Risultati* e mostra una vista ad albero dei valori dei campi ed altre informazioni generiche sull'elemento selezionato.
4. Nella parte superiore del pannello, spunta la casella *Apri automaticamente il modulo per risultati su singolo elemento* nel menu Informazione Risultati.
5. Ora, fai di nuovo clic su una qualsiasi strada della mappa. Lungo la precedente finestra di dialogo *Informazioni risultati* vedrai il modulo familiare:

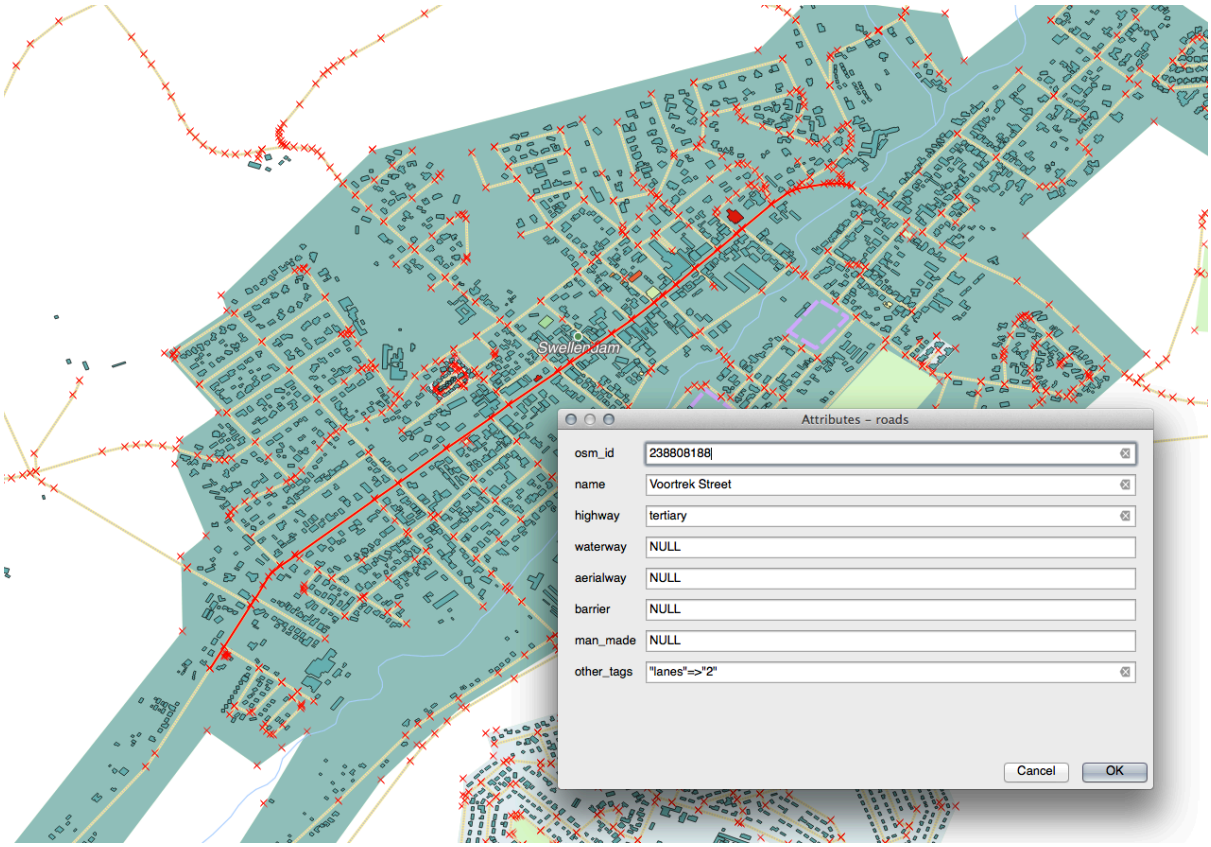


6. Ogni volta che clicchi su un elemento singolo con lo strumento *Informazioni*, apparirà il suo modulo finché è selezionato *Apri automaticamente il modulo per risultati su singolo elemento*`.

5.3.2 Try Yourself Usare il modulo per modificare i valori

Se sei in modalità di modifica, puoi utilizzare questo modulo per modificare gli attributi di un elemento.

1. Attiva la modalità di modifica (se non è già attivata).
2. Usando lo strumento Informazioni Elementi, clicca sulla strada principale che attraversa Swellendam:

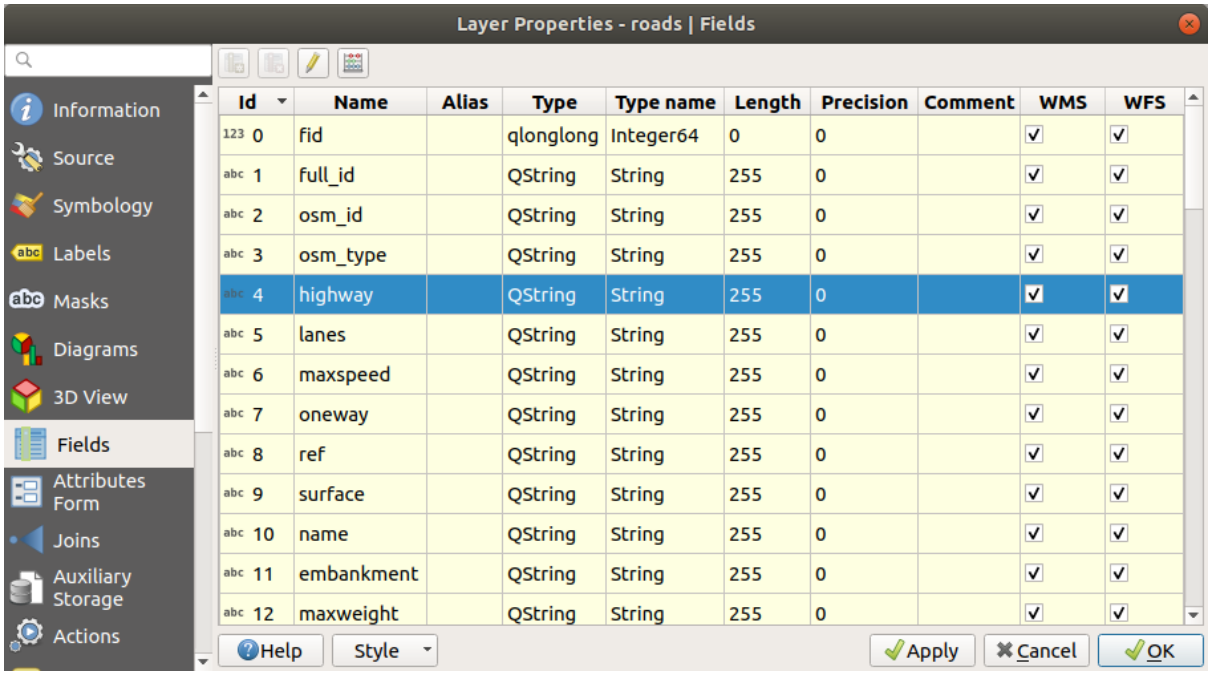


3. Modifica il suo valore *highway* in `secondary`
4. Esci dalla modalità modifica e salve le modifiche
5. Apri la *Tabella Attributi* è nota che il valore è stato modificato nella tabella attributi e perciò nei dati originali

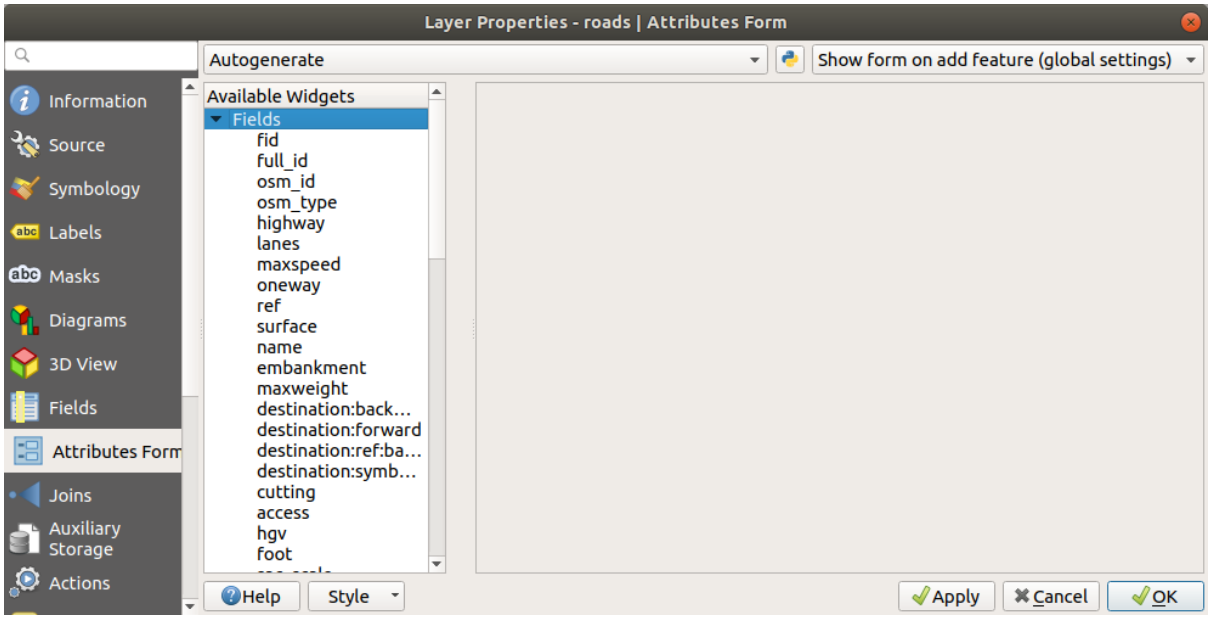
5.3.3 Follow Along: Impostazione dei tipi di campo del modulo

È più facile modificare le cose usando un modulo, ma devi comunque inserire tutto a mano. Fortunatamente, i moduli hanno diversi tipi di cosiddetti *widget* che consentono di modificare i dati in vari modi.

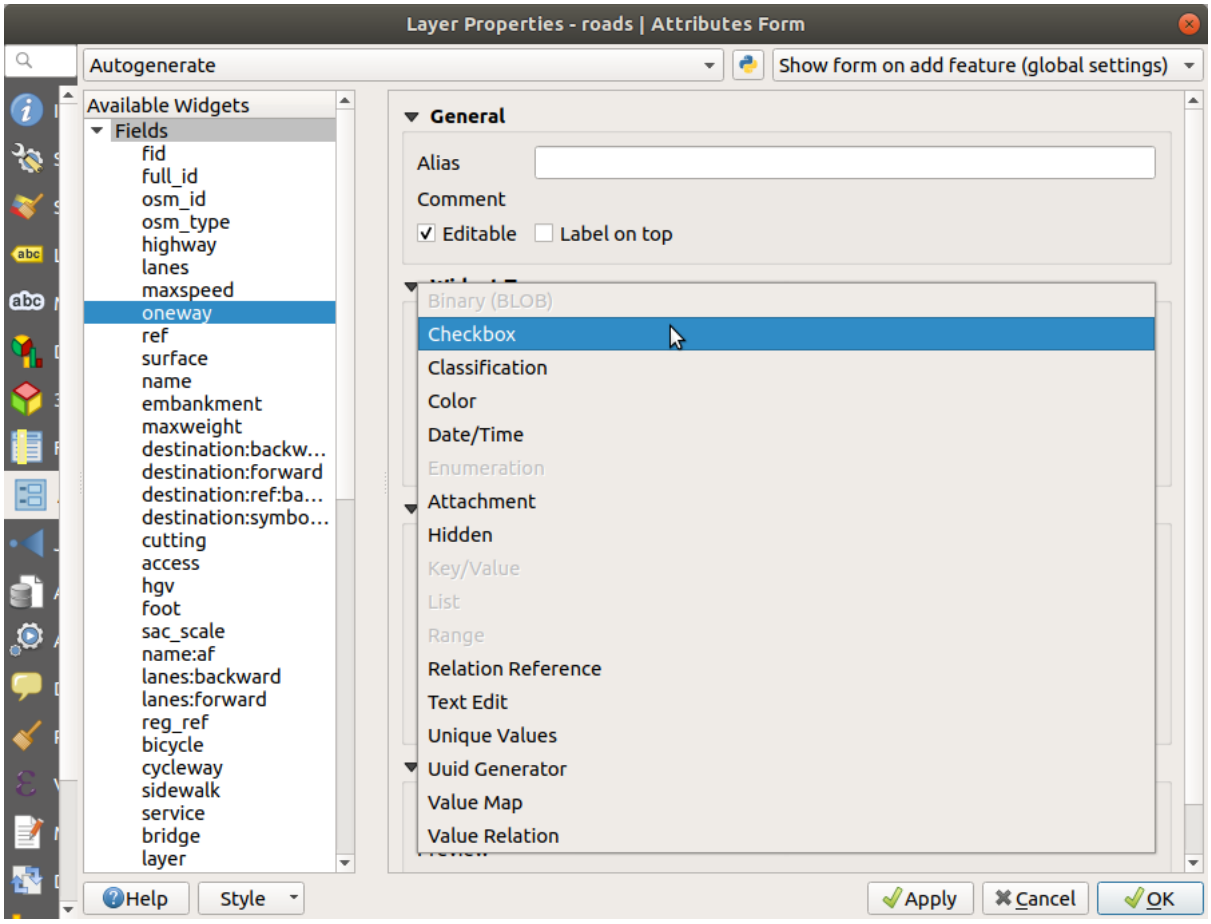
1. Apri *Proprietà…* del layer *roads*
2. Passa alla scheda *Campi*. Vedrai questo:



3. Vai alla scheda *Modulo Attributi*. Vedrai questo:



4. Clicca sulla riga `oneway` e scegli *Casella di controllo* per *Tipo Widget* nella lista delle opzioni:



5. Fai clic su *OK*
6. Entra in modalità modifica (se il layer `roads` non è già in modifica)
7. Clicca sulla strumento Informazioni Elementi
8. Clicca sulla stessa strada scelta prima

Vedrai che l'attributo *oneway* ha un casella di controllo vicino ad indicare `Vero` (spuntato) o `Falso` (non spuntato).

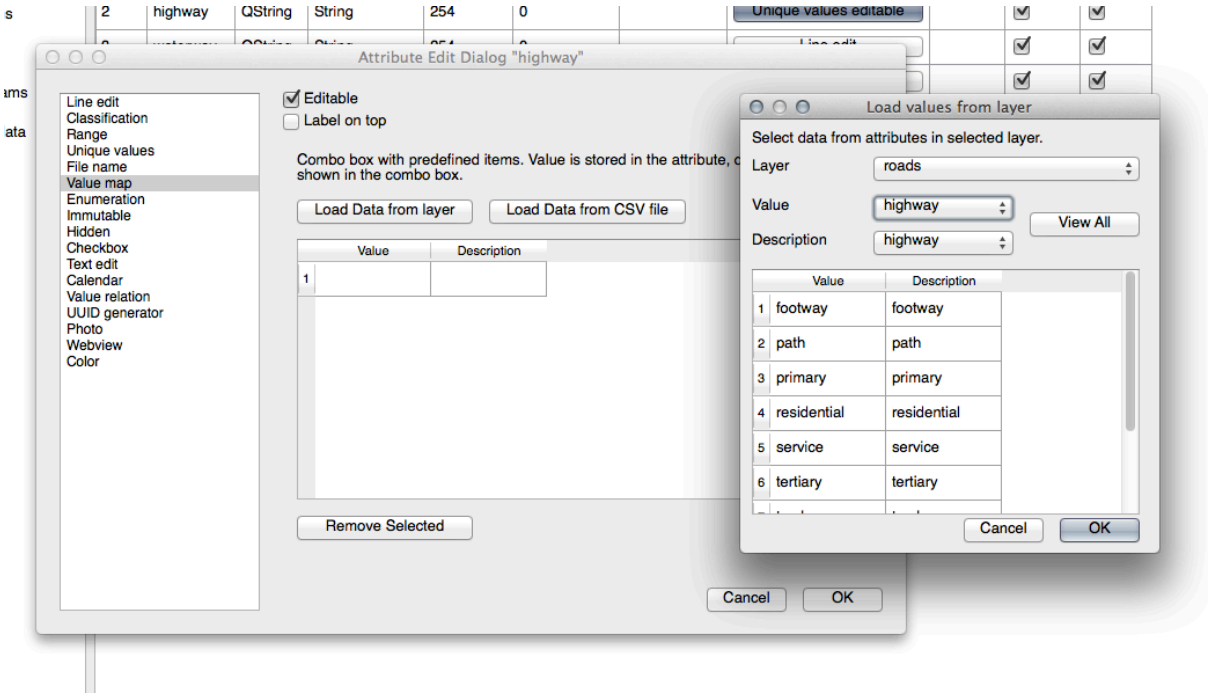
5.3.4 Try Yourself

Imposta nel modulo un widget più appropriato per il campo *highway*.

Soluzione

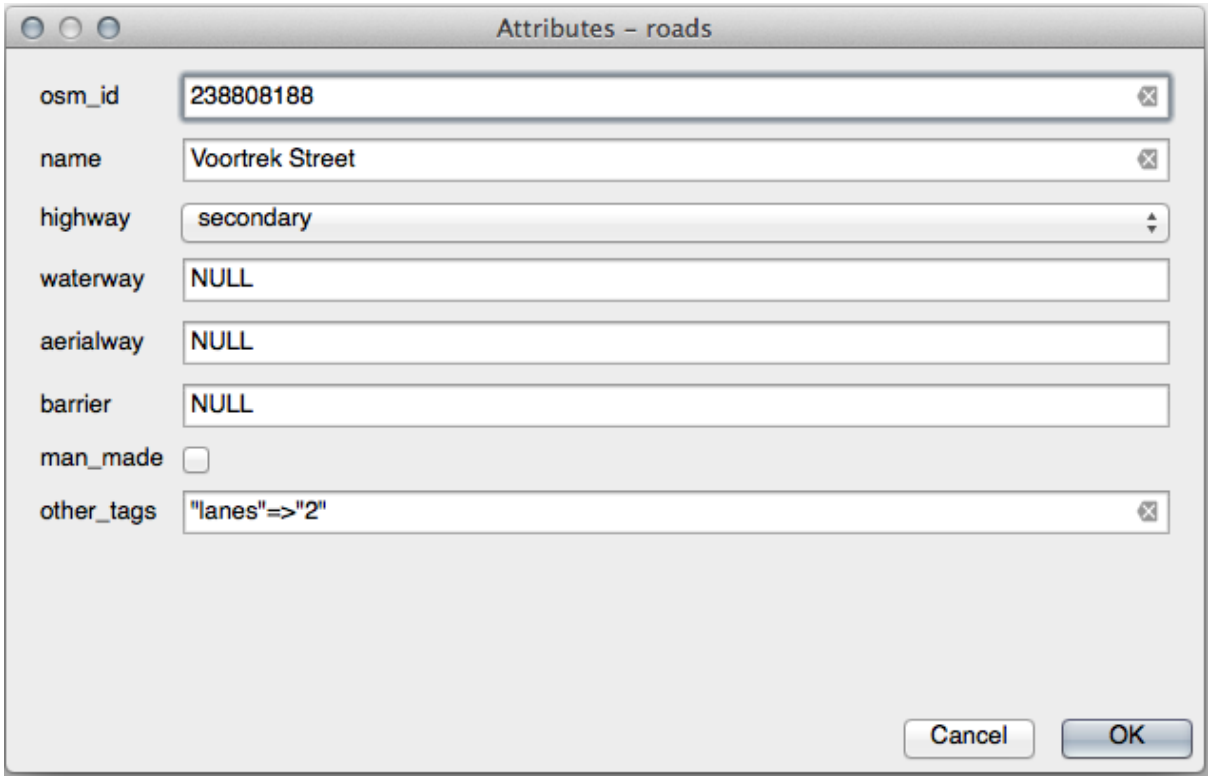
Per il *TYPE*, c'è ovviamente una quantità limitata di tipi che una strada può essere, e se controlli la tabella degli attributi per questo layer, vedrai che sono predefiniti.

1. Imposta il widget su *Mappa valori* e clicca su *Carica Dati dal Vettore*.
2. Seleziona *roads* nel menu a tendina di *Layer* e *highway* per entrambe le opzioni *Valore* e *Descrizione*:



3. Clicca *OK* tre volte.

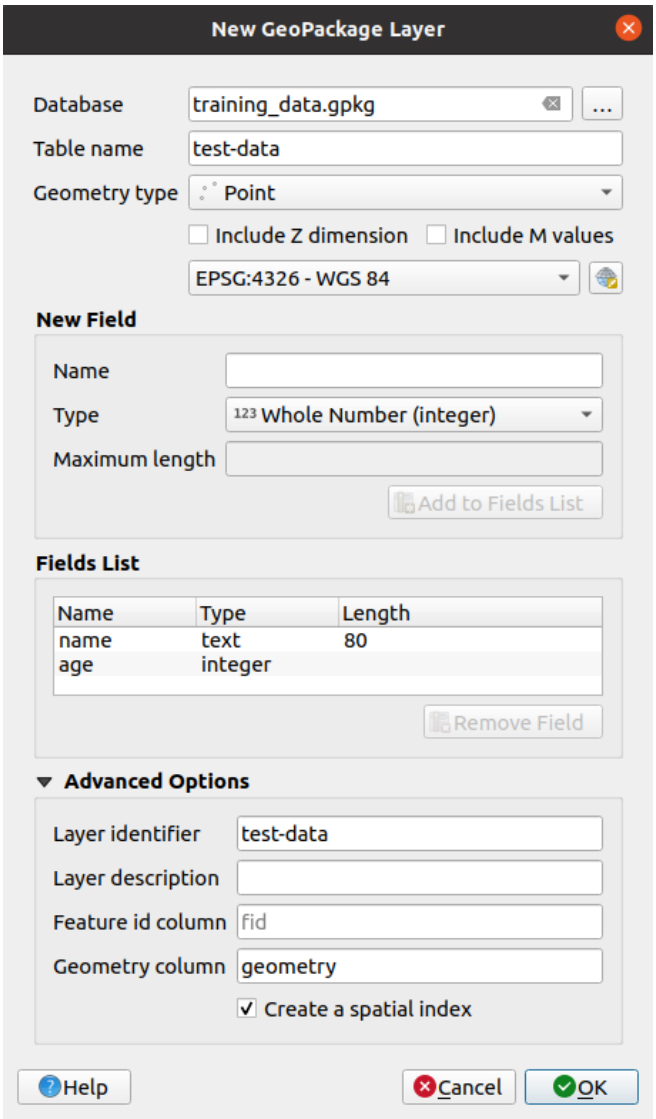
4. Se ora usi lo strumento *Informazioni elementi* su una strada mentre la modalità di modifica è attiva, la finestra di dialogo che ottieni dovrebbe essere simile a questa:



5.3.5 Try Yourself Creare dati di prova

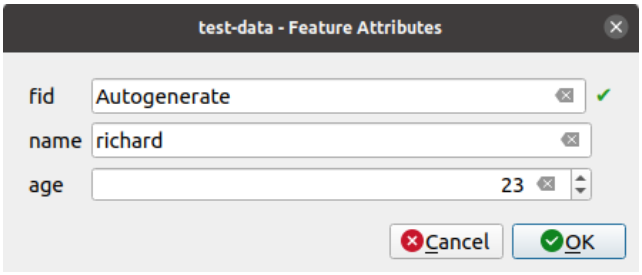
Puoi anche progettare il tuo modulo personalizzato completamente da zero.

1. Crea un semplice layer di punti chiamato `test-data` con due attributi:
   - name (text)
   - age (integer)



2. Disegna alcuni punti sul tuo nuovo layer usando gli strumenti di digitalizzazione in modo da avere un po" di dati con cui lavorare. Dovrebbe apparire il modulo di acquisizione degli attributi predefinito generato da QGIS ogni volta che disegni un nuovo punto.

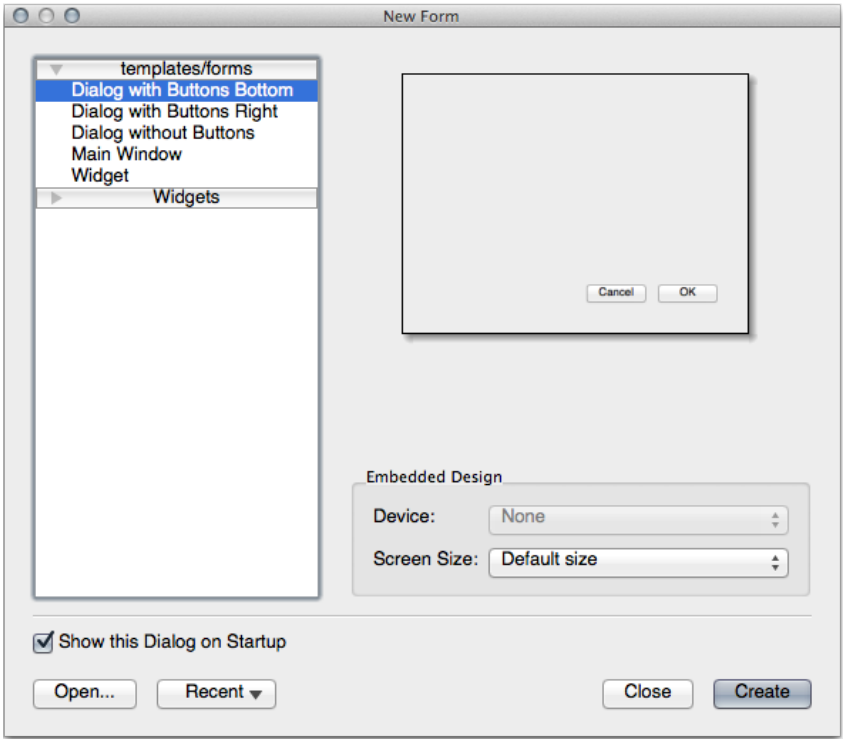
Nota: Devi disabilitare l'aggancio se ancora abilitato da attività precedenti.



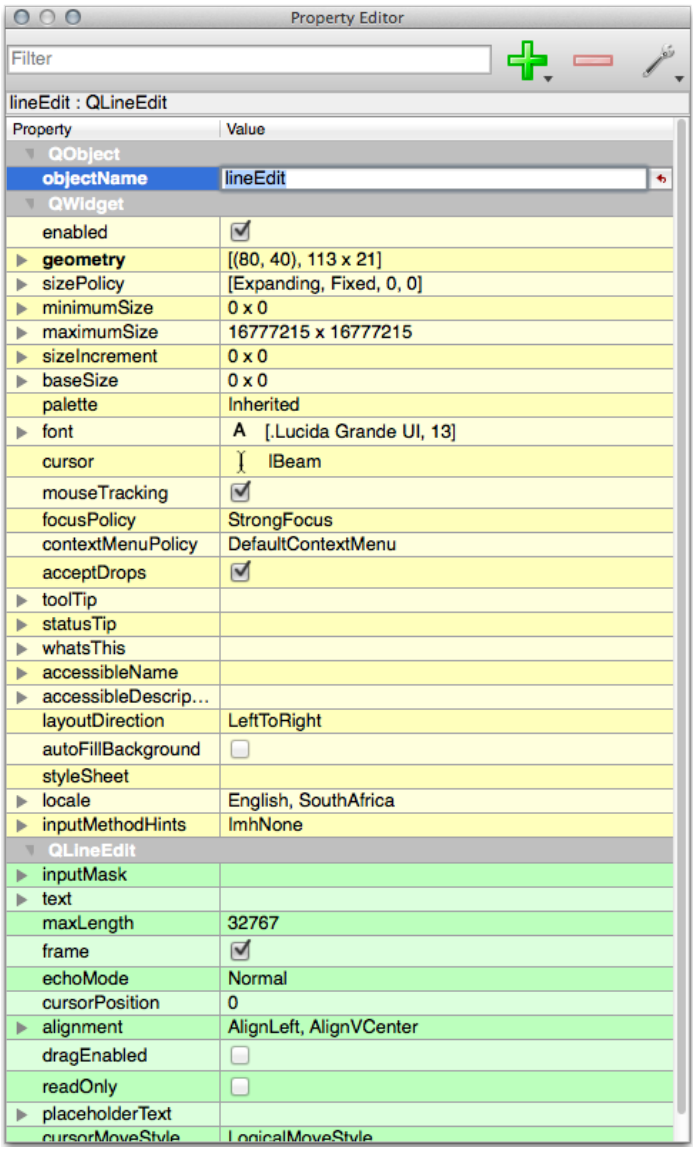
5.3.6 Follow Along: Creare un nuovo modulo

Ora vogliamo creare il nostro modulo personalizzato per la fase di cattura degli attributi. Per fare questo devi avere *QT Designer* installato (necessario solo per la persona che crea i moduli).

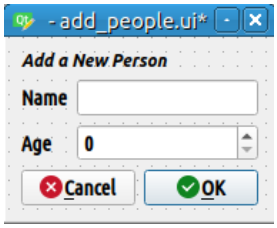
1. Esegui *QT Designer*.
2. Nella finestra di dialogo che appare, crea una nuova finestra di dialogo:



3. Guarda *Widget Box* sulla sinistra del tuo schermo (predefinito). Contiene un oggetto *Line Edit*.
4. Clicca e trascina questo oggetto nel tuo modulo. Questo crea una nuova *Line Edit* nel modulo.
5. Con il nuovo elemento line edit selezionato, vedrai le sue *proprietà* lungo il lato dello schermo (sulla destra per impostazione predefinita):



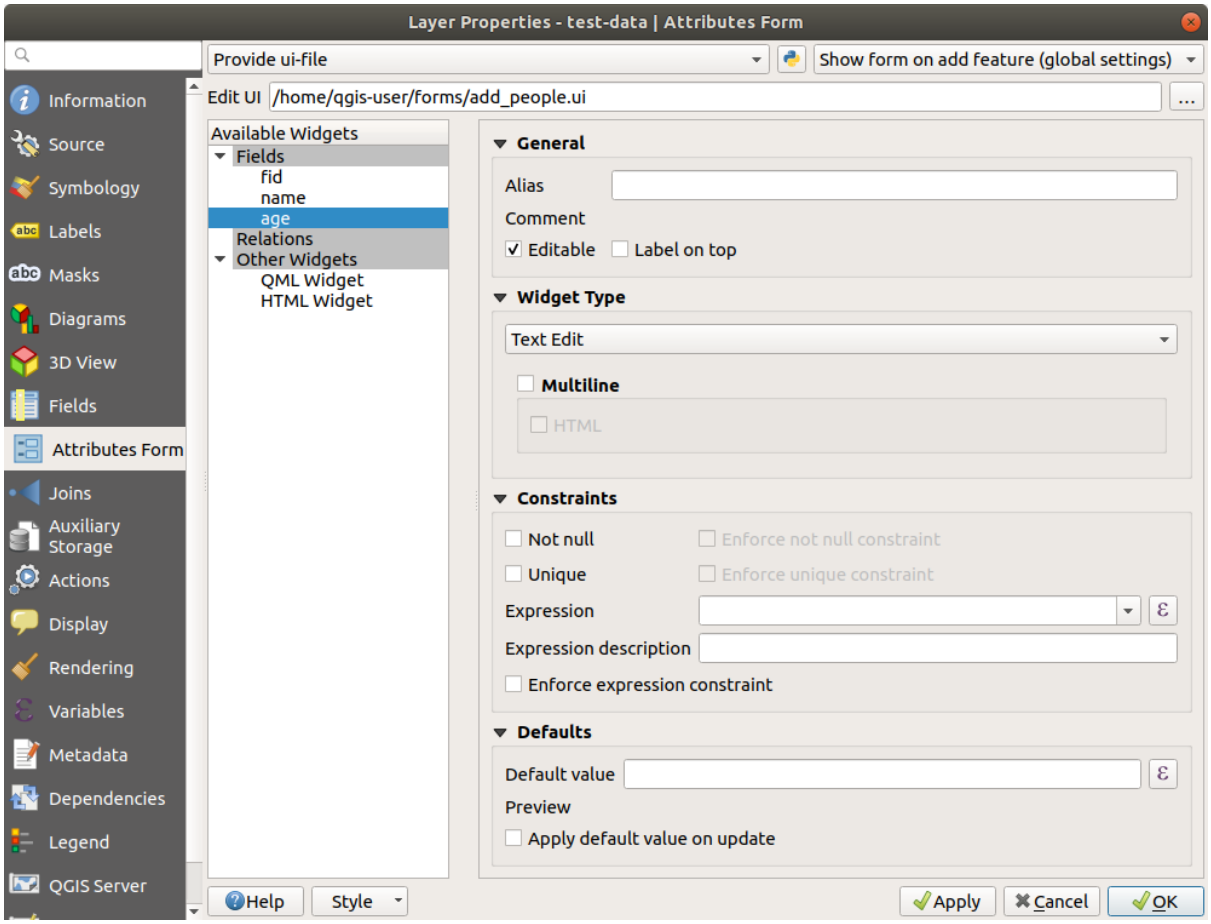
6. Imposta il suo nome a `name`.
7. Usando lo stesso metodo, crea una nuova *Casella* e imposta il suo nome a `age`.
8. Aggiungi una *Label* con testo `Aggiungi una nuova persona` in grassetto (guarda nelle *proprietà* dell'oggetto per trovare come impostarlo). Oppure potresti voler impostare il titolo del dialogo (invece di aggiungere un'etichetta).
9. Aggiungi una *Etichetta* per la tua *Line Edit* e la tua *Casella*.
10. Disponi gli elementi secondo il tuo gradimento
11. Fai clic in qualsiasi punto della finestra di dialogo.
12. Trova il pulsante *Lay Out in a Form Layout* (in una barra degli strumenti lungo il bordo superiore dello schermo, di default). Questo disporrà la tua finestra di dialogo automaticamente.
13. Imposta la dimensione massima della finestra di dialogo (nelle sue proprietà) a `200` (larghezza) per `150` (altezza).
14. Il tuo modulo dovrebbe ora avere un aspetto simile a questo:



15. Salva il tuo nuovo modulo in `exercise_data/forms/add_people.ui`
16. Quando hai salvato, puoi chiudere *Qt Designer*

5.3.7 Follow Along: Associare il modulo con il tuo Layer

1. Torna a QGIS
2. Fai doppio clic sul layer *test-data* nella legenda per accedere alle sue proprietà.
3. Clicca sulla scheda *Modulo Attributi* nella finestra di dialogo *Proprietà vettore*
4. Nel menu a tendina *Attribute editor layout*, seleziona *Fornisci file UI*.
5. Clicca sul pulsante con i tre punti e scegli il file `add_people.ui` appena creato:



6. Clicca *OK* nella finestra di dialogo *Proprietà vettore*
7. Entra in modalità modifica e cattura un nuovo punto

8. Quando lo fai, ti verrà presentata la finestra di dialogo personalizzata (invece di quella generica che QGIS crea abitualmente).
9. Se clicchi su uno dei tuoi punti usando lo strumento  Informazioni Elementi, puoi selezionare il modulo cliccando col tasto destro nella finestra informazioni risultati e scegliendo *Vedi Modulo Elementi* dal menu contestuale.
10. Se sei in modalità modifica su questo layer, il menu contestuale mostrerà invece *Modulo modifica attributo*, e puoi modificare gli attributi nel nuovo modulo anche dopo la cattura iniziale.

5.3.8 In Conclusion

Usando i moduli, puoi semplificarti la vita durante la modifica o la creazione di dati. Modificando i tipi di widget o creando un modulo completamente nuovo da zero, puoi facilitare chi digitalizza nuovi dati per quel layer, riducendo al minimo incomprensioni ed errori non necessari.

5.3.9 Further Reading

Se hai completato la sezione avanzata precedente e conosci Python, potresti voler controllare questa voce del blog sulla creazione di attributi personalizzati per i moduli con la logica di Python, che permette funzionalità avanzate come la verifica dei dati, l'auto completamento, ecc.

5.3.10 What's Next?

Aprire un modulo con l'identificazione di un elemento è una delle azioni che QGIS può eseguire. Tuttavia, puoi anche indirizzarlo per eseguire azioni personalizzate definite dall'utente. Questo è l'argomento della prossima lezione.

5.4 Lesson: Azioni

Ora che hai visto un'azione predefinita nella lezione precedente, è il momento di definire le tue azioni.

Un'azione è qualcosa che accade quando clicchi su un elemento. Può aggiungere alla tua mappa molte funzionalità, per esempio, permettendoti di recuperare informazioni addizionali su un oggetto. L'assegnazione di azioni può aggiungere alla tua mappa un'intera nuova dimensione.

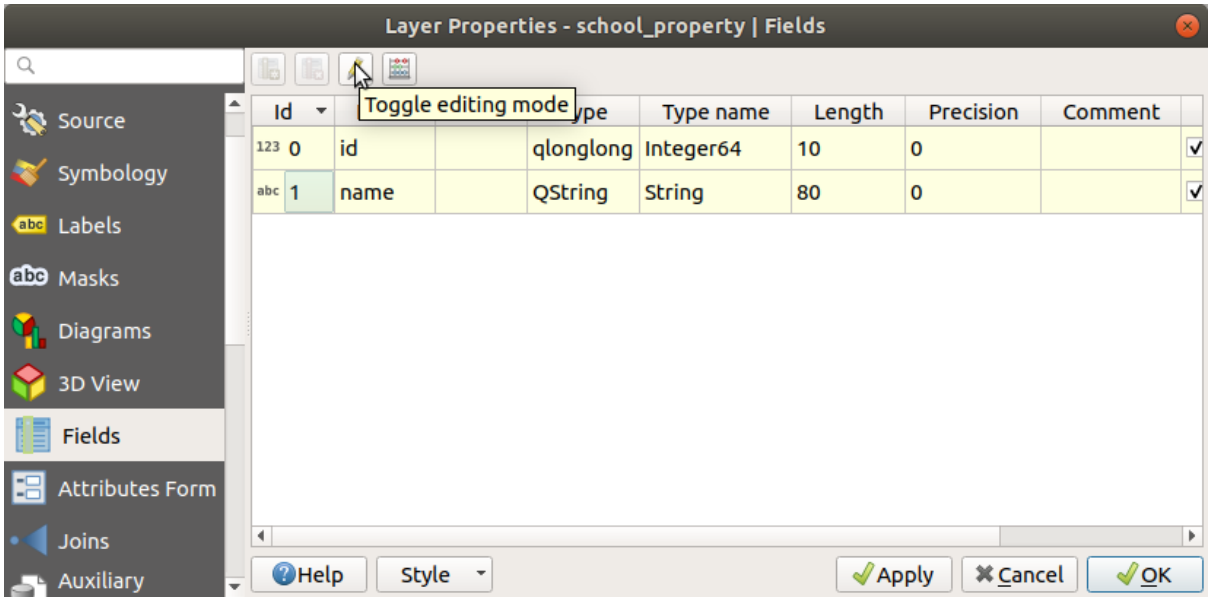
Obiettivo di questa lezione: Imparare come aggiungere azioni personalizzate.

In questa lezione useremo il layer *school_property* creato precedentemente. I dati di esempio comprendono foto di ognuna delle tre proprietà che hai digitalizzato. Quello che faremo è associare ogni proprietà con la sua immagine. Poi creeremo un'azione che aprirà l'immagine della proprietà quando si clicca sulla proprietà.

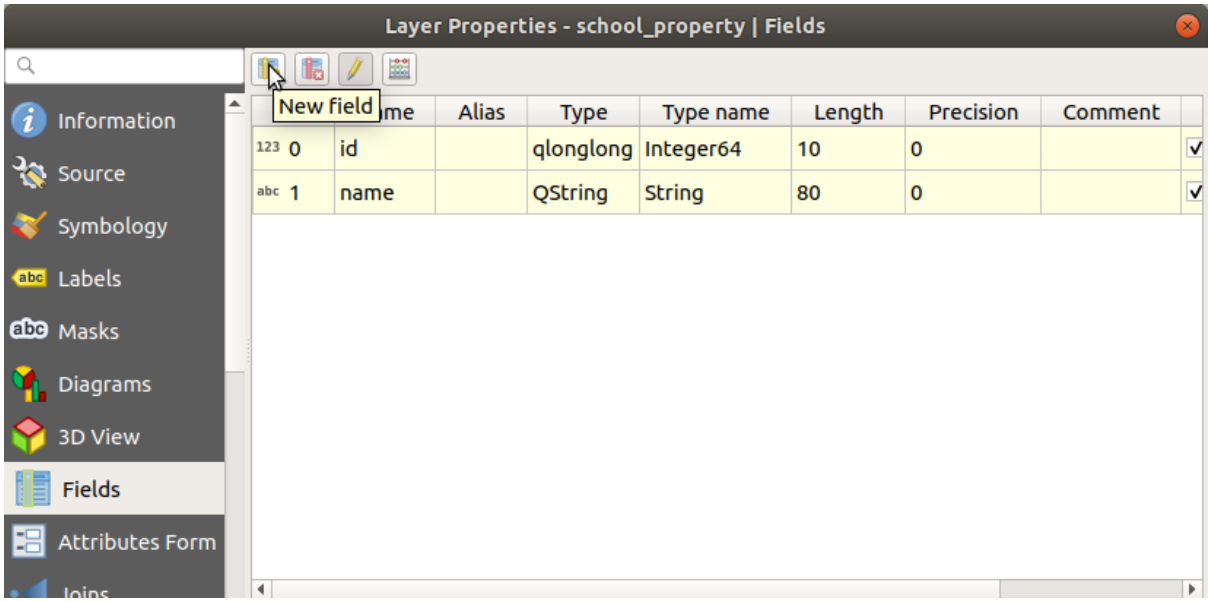
5.4.1  Follow Along: Aggiungi un campo per le immagini

Al momento il layer `school_property` non ha modo di associare una proprietà con un'immagine. Prima creeremo un campo a questo scopo.

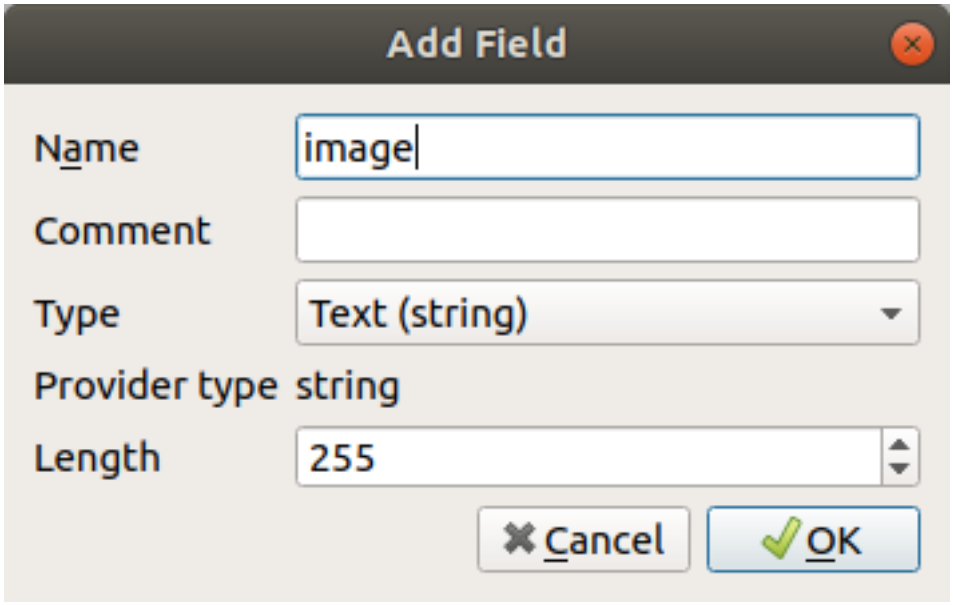
1. Apri la finestra *Proprietà vettore*.
2. Spostati sulla scheda *Campi*.
3. Attiva modifica:



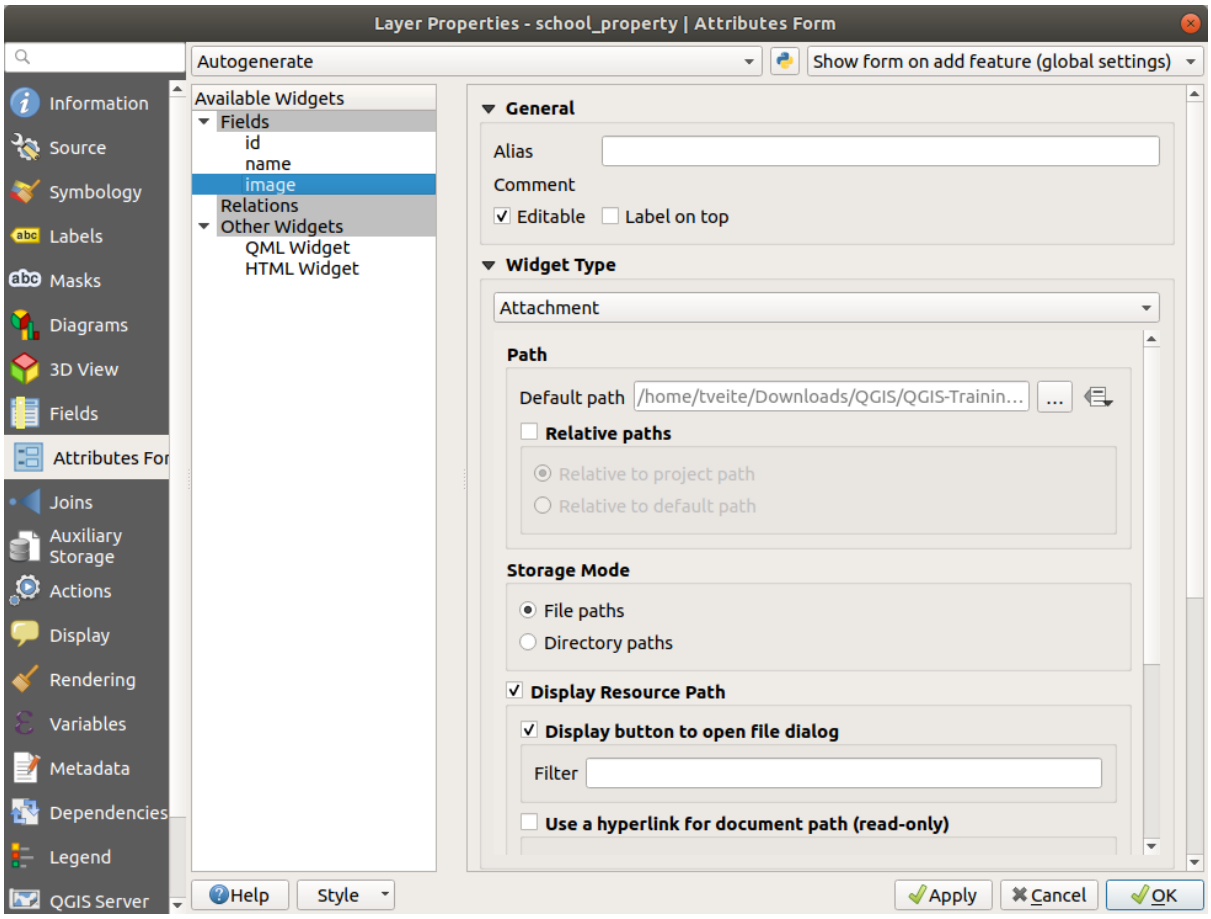
4. Aggiungi una nuova colonna



5. Inserisci i seguenti valori:

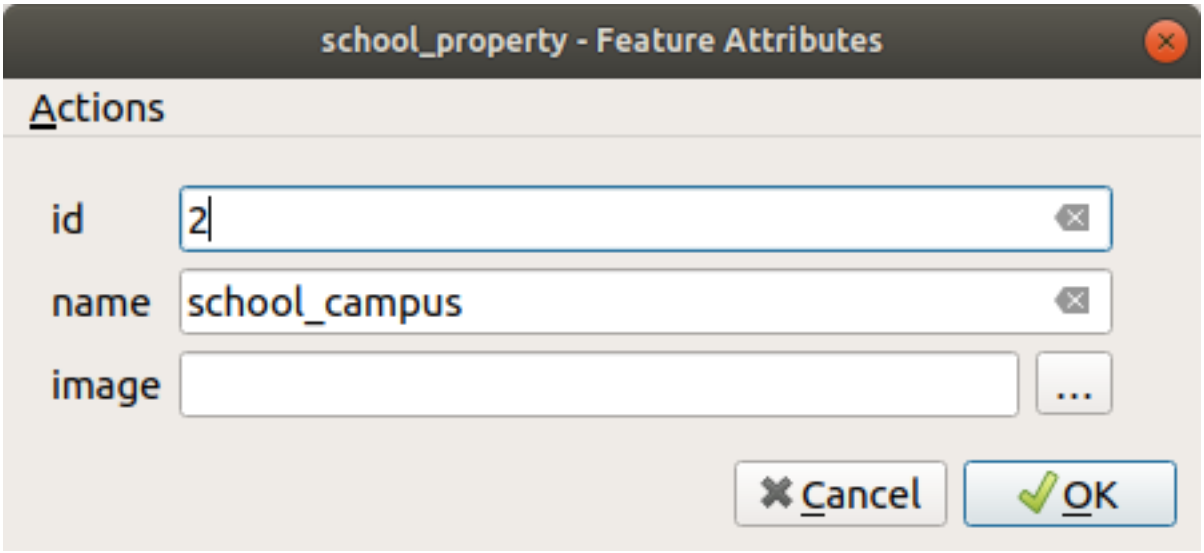


6. Dopo aver creato il campo, vai alla scheda *Modulo Attributi* e seleziona il campo `image`.
7. Imposta il *Tipo widget* in *Allegato*:



8. Clicca su *OK* nel dialogo *Proprietà vettore*.
9. Usa lo strumento *Informazioni elementi* cliccando su una delle tre geometrie del layer *school_property*.

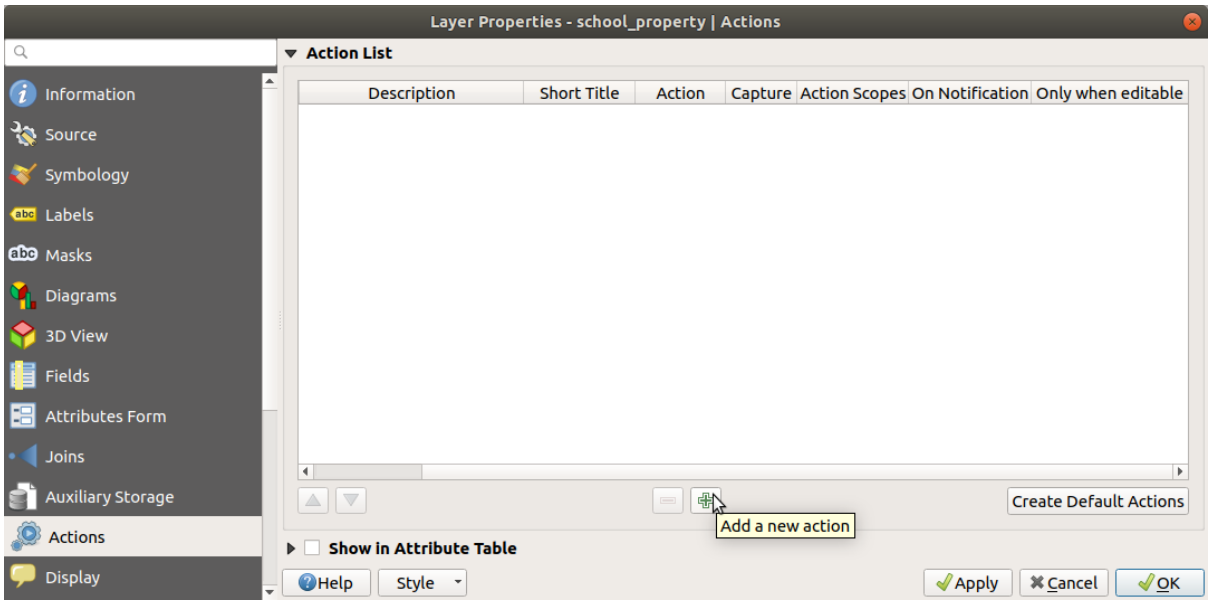
   Dato che sei ancora in modalità modifica, il dovrebbe essere attivo e apparire come questo:



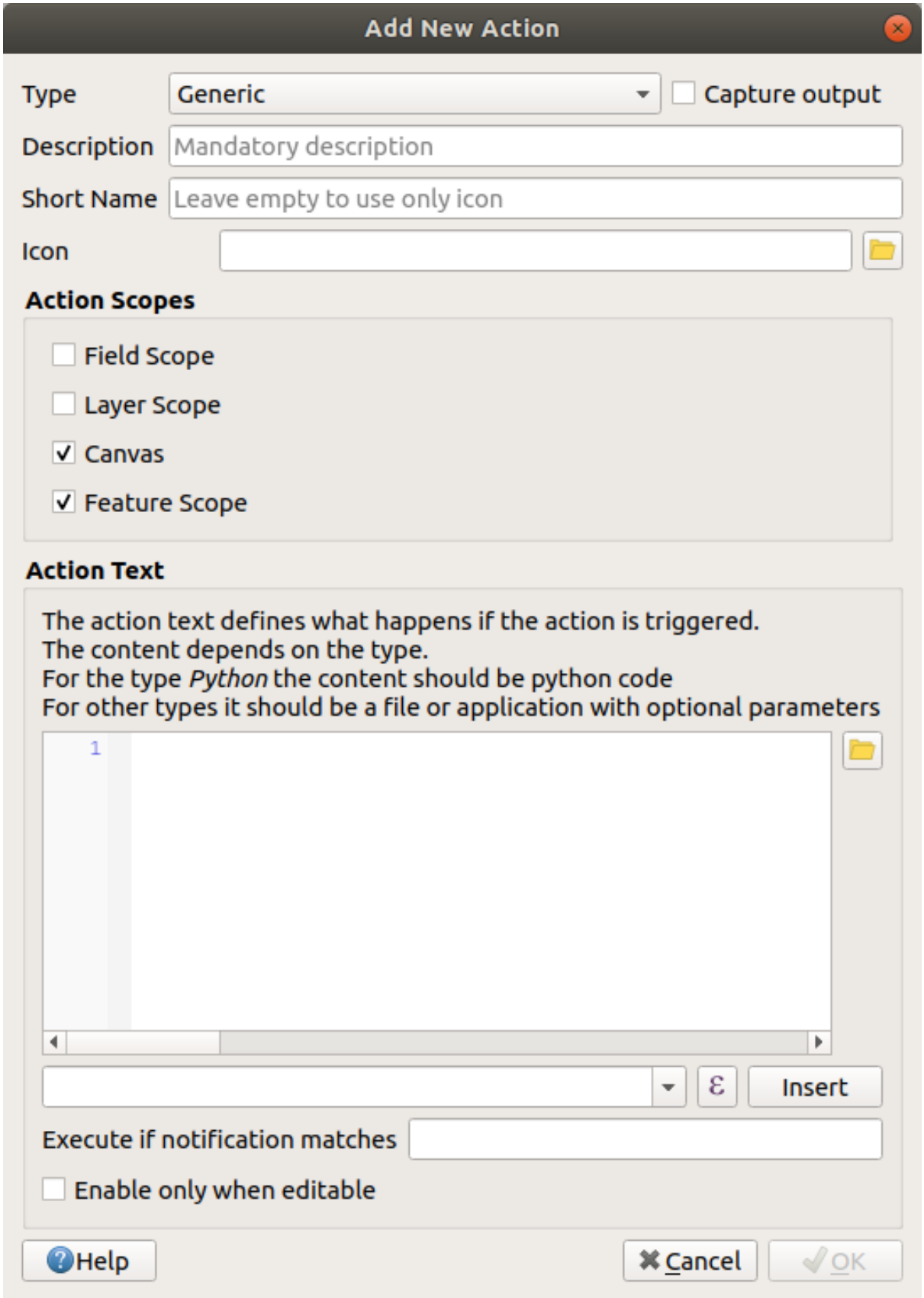
10. Clicca il pulsante di selezione (il … vicino al campo *image*).
11. Seleziona il percorso per la tua immagine. Le immagini sono in `exercise_data/school_property_photos/` e sono nominate allo stesso modo degli elementi a cui dovrebbero essere associate.
12. Clicca *OK*.
13. Usando questo metodo associa tutte le immagine con gli elementi corretti.
14. Salva le modifiche ed esci da modalità modifica.

5.4.2 Follow Along: Creare un'azione

1. Apri la scheda *Actions* per il layer *school_property*, e clicca sul pulsante Aggiunge una nuova azione.



2. Nel dialogo *Aggiungi nuova azione*, inserisci nel campo *Descrizione* le parole``Show Image``:



Cosa fare dopo varia a seconda del sistema operativo, quindi scegli il percorso appropriato:

- Windows

Clicca *Type* sulla tendina e scegli *Apri*.

- Ubuntu Linux

  Sotto *Testo Azione*, scrivi `eog` per *Gnome Image Viewer*, oppure scrivi `display` per usare *ImageMagick*. Ricorda di inserire uno spazio dopo il comando!

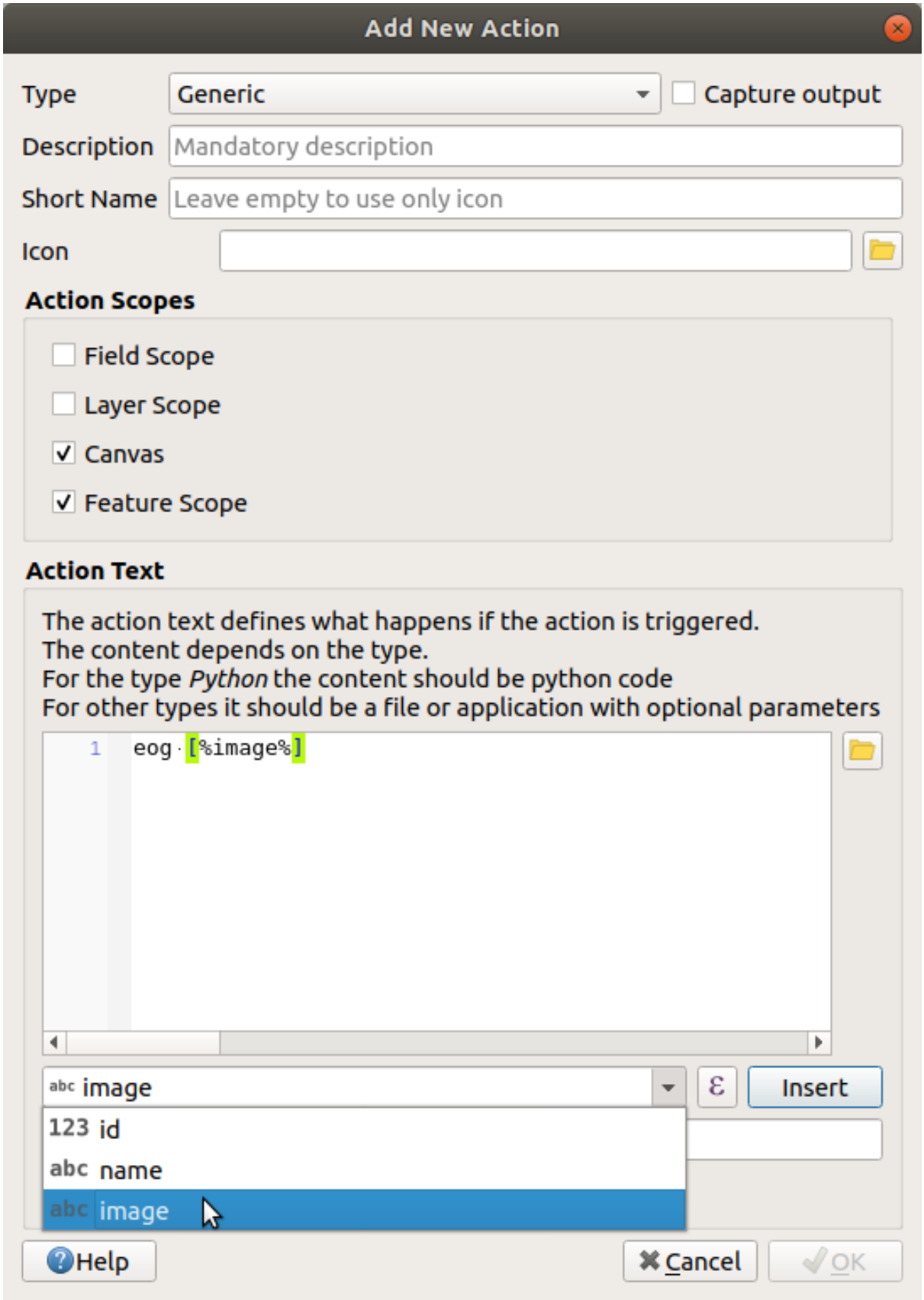
- MacOS

  1. Clicca *Type* sulla tendina e scegli *Mac*.
  2. Sotto *Testo Azione*, scrivi `open`. Ricorda di inserire uno spazio dopo il comando!

Ora puoi continuare scrivendo il comando.

Vogliamo aprire l'immagine, e QGIS sa dove è. Tutto ciò che devi fare è dire a *Azioni* dove è l'immagine.

3. Seleziona dalla lista *image*:

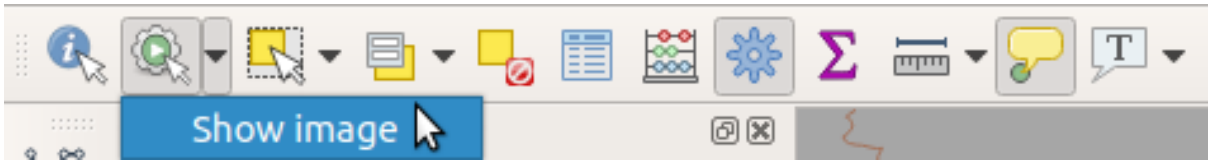


4. Clicca il pulsante *Inserisci campo*. QGIS aggiungerà la frase `[% "image" %]` nel campo *Testo Azione*.
5. Clicca sul pulsante *OK* per chiudere il dialogo *Aggiungi nuova azione*

6. Clicca su *OK* per chiudere il dialogo *Proprietà vettore*

Ora è il momento di provare la nuova azione:

1. Clicca sul layer *school_property* nel pannello *Layer* in modo che sia evidenziato.
2. Trova il pulsante  Esegui azione elemento (nella *Barra strumenti attributi*).
3. Clicca sulla freccia verso il basso a destra del pulsante. C'è solo un'azione definita per questo layer, che è quella appena creata.



4. Clicca il pulsante per attivare lo strumento.
5. Utilizzando questo strumento, clicca su uno dei tre oggetti della scuola.

   L'immagine per quella proprietà dovrebbe aprirsi.

5.4.3  Follow Along: Cercare in internet

Mettiamo che stiamo guardando la mappa e vogliamo sapere di più riguardo l'area dove c'è una fattoria. Supponi di non sapere nulla dell'area in questione e vuoi trovare delle informazioni generiche al riguardo. Il primo impulso, considerando che stai usando un computer, probabilmente sarà di cercare in Google il nome dell'area. Diciamo a QGIS di farlo automaticamente per noi!

1. Aprire la tabella attributi per il layer *landuse*.

   Useremo il campo `name` per ognuna delle nostre landuse per la ricerca in Google.
2. Chiudi la tabella attributi
3. Torna a *Azioni* nella finestra *Proprietà vettore*.
4. Clicca sul pulsante *Crea Azioni Predefinite* per aggiungere delle azioni predefinite.
5. Rimuovi tutte le azioni tranne *Apri URL* con titolo breve *Cerca nel Web* usando il pulsante  Rimuovi l'azione selezionata in basso.
6. Fai doppio click sull'azione rimasta per modificarla
7. Cambia la *Descrizione* in `Google Search`, e rimuovi il contenuto del campo *Breve descrizione*.
8. Assicurati che *Mappa* sia fra gli *Ambiti Azione* selezionati.

   Cosa fare dopo varia a seconda del sistema operativo, quindi scegli il percorso appropriato:

   - Windows

     Sotto: guilabel:*Tipo*, scegli *Apri*. Questo dirà a Windows di aprire un indirizzo Internet nel browser predefinito, ad esempio Internet Explorer.
   - Ubuntu Linux

     Sotto *Testo Azione*, scrivi `xdg-open`. Questo dirà ad Ubuntu di aprire un indirizzo Internet nel tuo browser predefinito, come Chrome o Firefox.
   - MacOS

     Sotto *Testo Azione*, scrivi `open`. Questo dirà a MacOS di aprire un indirizzo Internet nel tuo browser predefinito, come Safari.

Ora puoi continuare scrivendo il comando

Qualunque sia il comando usato in precedenza, è necessario dare l'indirizzo Internet. Vuoi usare Google, cercare una frase automaticamente.

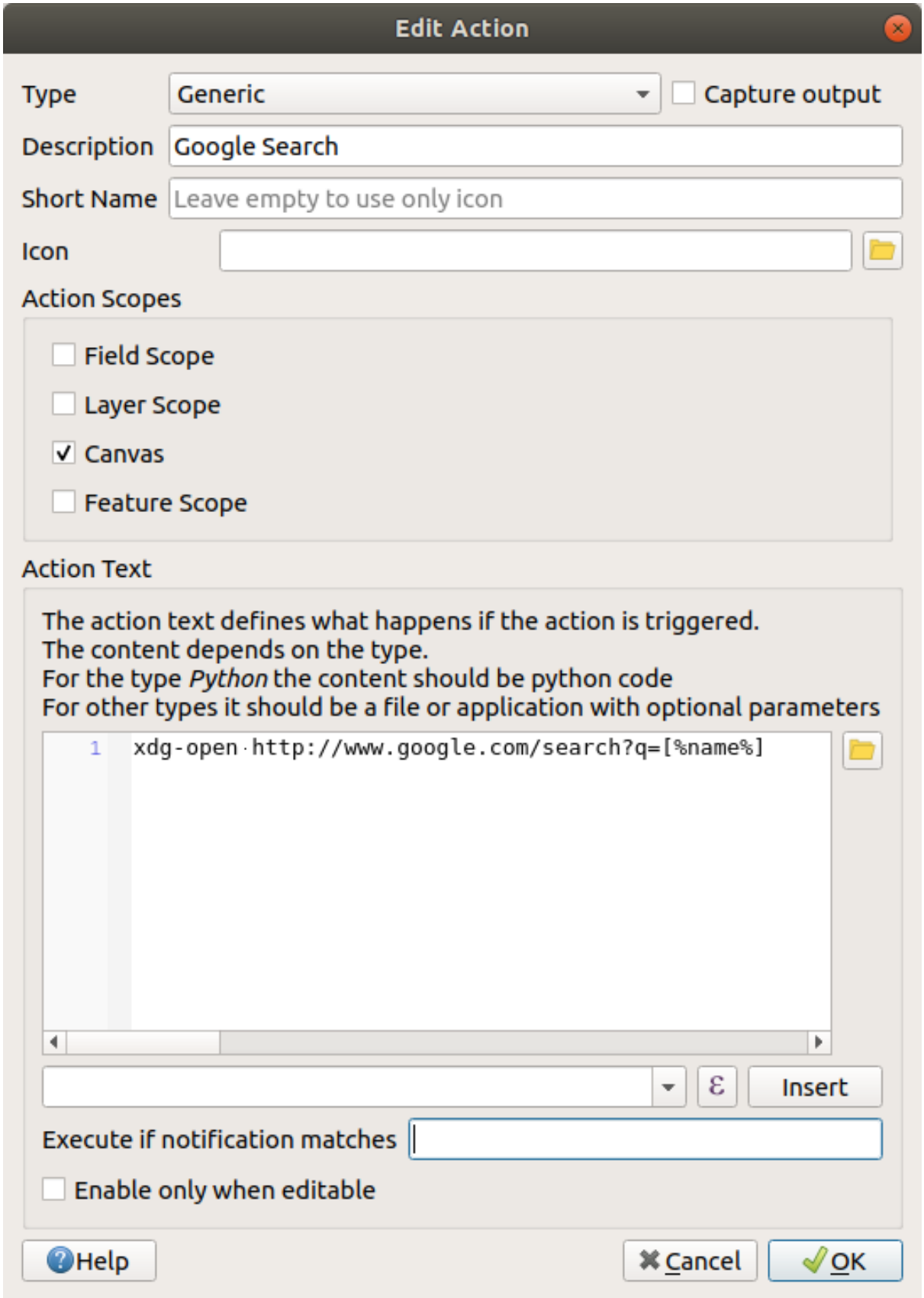
Normalmente quando usi Google, inserisci la frase di ricerca nella barra di ricerca Google. Ma in questo caso, vuoi che sia il computer a fare questo per te. Il modo in cui dici a Google di cercare qualcosa (se non vuoi usare direttamente la barra di ricerca) è dando al tuo browser l'indirizzo `https://www.google.com/search?q=SEARCH_PHRASE`, dove `SEARCH_PHRASE` è quello che vuoi cercare. Dato che ancora non conosciamo cosa cercare, inseriremo la prima parte (senza la frase di ricerca).

9. Nel campo *Testo Azioni*, scrivere `https://www.google.com/search?q=`. Ricorda di aggiungere uno spazio dopo il comando iniziale e prima di aggiungere questo!

   Ora vuoi che QGIS dica al browser di dire a Google di cercare il valore di `name` per ogni elemento su cui potresti cliccare.

10. Seleziona il campo *name*.

11. Clicca il pulsante *Inserisci*:



Questo significa che QGIS aprirà il browser e lo invierà all'indirizzo `https://www.google.com/search?q=[% "name" %]`. `[% "name" %]` dice a QGIS di usare il contenuto del campo `name` come frase di ricerca.

Se, per esempio, l'area landuse su cui clicchi ha nome `Marloth Nature Reserve`, QGIS invierà il browser a *https://www.google.com/search?q=Marloth%20Nature%20Reserve*`, che visiterà Google, che cercherà «Marloth Nature Reserve».

12. Se non lo hai già fatto, imposta tutto come sopra indicato.
13. Clicca sul pulsante *OK* per chiudere il dialogo *Aggiungi nuova azione*
14. Clicca su *OK* per chiudere il dialogo *Proprietà vettore*

Ora prova la nuova azione.

1. Con il layer *landuse* attivo nel pannello *Layer*, clicca sulla freccia verso il basso a destro del pulsante 

, e seleziona l'unica azione (`Google Search`) definita per questo layer.
2. Clicca su qualche area landuse che vedi sulla mappa. Il tuo browser si aprirà, ed inizierà una ricerca Google per il luogo che è registrato come valore `name` dell'area.

Nota: Se l'azione non funziona, controlla che tutto sia stato inserito correttamente; errori di battitura sono comuni con questo tipo di lavoro!

5.4.4  Follow Along: Apri un sito direttamente in QGIS

Sopra, hai visto come aprire una pagina web in un browser esterno. Ci sono alcuni difetti con questo approccio nel fatto che viene aggiunta una dipendenza sconosciuta - l'utente finale nel suo sistema avrà il software necessario per eseguire l'azione? Come hai visto, non hanno necessariamente lo stesso tipo di comando per lo stesso tipo di azione, se non sai su quale sistema operativo sarà usata. Con alcune versioni di sistema operativo, i comandi usato per aprire il browser potrebbero non funzionare. Questo potrebbe essere un problema insormontabile.

Comunque, QGIS opera utilizzando l'incredibilmente potente e versatile libreria Qt. Inoltre, le azioni QGIS posso essere arbitrari comandi Python, composti (p.e. usando informazioni variabili basate sul contenuto dell'attributo di un campo)!

Ora vedrai come utilizzare un'azione python pe mostrare una pagina web. È la stessa idea generale per aprire un sito in un browser esterno, ma non richiede alcun browser nel sistema dell'utente dato che utilizza la classe Qt QWebView (che è un widget html basato su webkit) per visualizzare il contenuto in una finestra a comparsa.

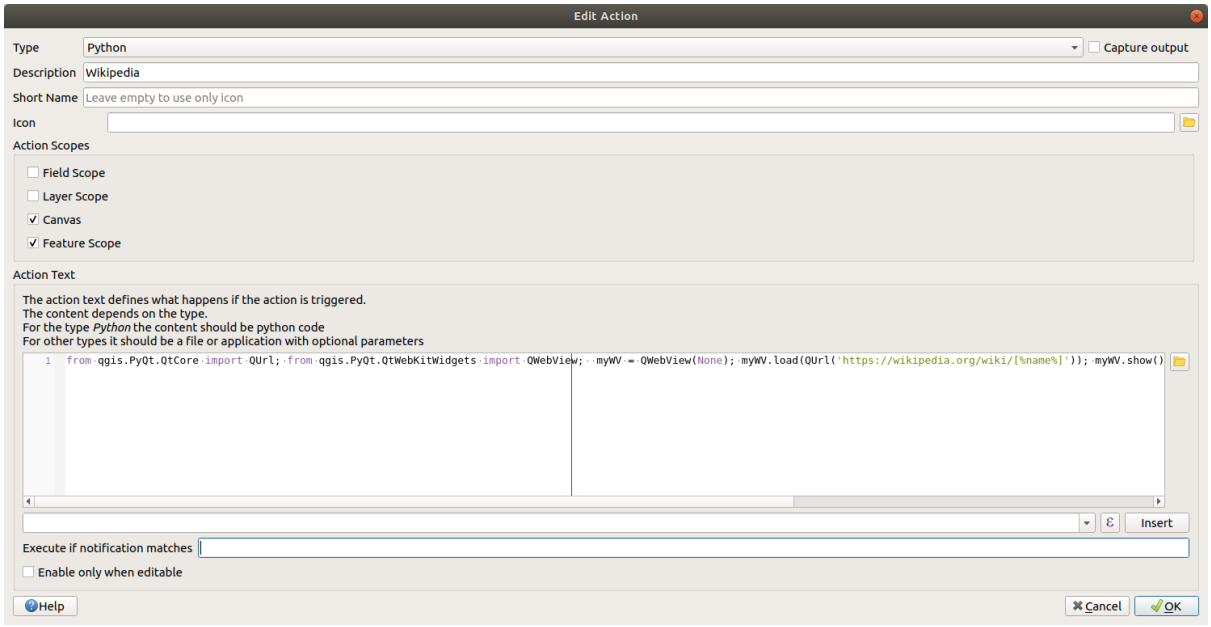
Questa volta useremo Wikipedia. Quindi il URL che richiederai sarà come questo:

`https://wikipedia.org/wiki/SEARCH_PHRASE`

Per creare l'azione sul layer:

1. Apri la finestra *Proprietà vettore* e vai alla scheda *Azioni*.
2. Configura una nuova azione usando le seguenti proprietà:
   - *Type*: `Python`
   - *Descrizione*: `Wikipedia`
   - *Testo Azione* (tutto su una riga):

```
from qgis.PyQt.QtCore import QUrl; from qgis.PyQt.QtWebKitWidgets import␣
↪QWebView; myWV = QWebView(None); myWV.load(QUrl('https://wikipedia.org/
↪wiki/[%name%]')); myWV.show()
```



Ci sono un paio di cose da dire:

- Tutto il codice Python è in una sola riga con punti e virgola che separano i comandi (al posto di a capo, il normale modo di separare i comandi Python).
- `[%name%]` sarà rimpiazzato con l'attuale valore dell'attributo quando l'azione è invocata (come precedentemente).
- Il codice semplicemente crea una nuova istanza di `QWebView`, imposta il suo URL, e chiama `show()` per renderla visibile come una finestra sullo schermo dell'utente.

Nota che questo è un esempio un po" "forzato". Python lavora con indentazione semanticamente significativa, così separare le cose con un punto e virgola non è il modo migliore per scriverlo. Quindi, nel mondo reale, devi essere più propenso a importare la logica da un modulo Python e quindi chiamare una funzione con un attributo campo come parametro.

Puoi anche usare questo approccio per visualizzare un'immagine senza richiedere che l'utente abbia un particolare visualizzatore di immagini sul suo sistema.

3. Prova ad utilizzare i metodi sopra descritti per caricare una pagina Wikipedia utilizzando l'azione Wikipedia appena creata.

5.4.5 In Conclusion

Le azioni di permettono di dare alla tua mappa della funzionalità extra, utili per l'utente finale che vede la stessa mappa in QGIS. Dato che puoi utilizzare dei comandi shell per qualunque sistema operativo, oppure puoi usare Python, non c'è limite alle funzioni che potresti incorporare!

5.4.6 What's Next?

Ora che hai fatto tutti i tipi di creazione di vettori dati, imparerai come analizzare i dati per risolvere problemi. È l'argomento del prossimo modulo.

CAPITOLO 6

Module: Strumenti di analisi vettoriale

Ora che hai modificato alcuni elementi, vorrai sapere che altro puoi fare con essi. Avere elementi con attributi è bello, ma ora puoi sapere tutto, anche quello che una mappa non-GIS non può dire.

Il vantaggio chiave del GIS è questo: *un GIS può rispondere alle domande.*

Nei prossimi tre moduli, tenteremo di rispondere ad una *domanda di ricerca* usando le funzioni di QGIS. Per esempio, se fossi un agente immobiliare potresti dover cercare una proprietà residenziale in Swellendam per dei clienti che dovrebbe soddisfare i criteri seguenti:

1. Deve essere in Swellendam.
2. Deve essere ad una distanza ragionevole da essere raggiunta in auto (diciamo 1 km).
3. Deve essere grande almeno 100 mq.
4. Deve essere a meno di 50 m da una strada principale.
5. Deve essere a meno di 500 m da un ristorante.

Con i prossimi moduli, utilizzeremo la potenza degli strumenti di analisi in QGIS per trovare il luogo adatto per questo nuovo sviluppo residenziale.

6.1 Lesson: Riproiezione e trasformazione dei dati

Parliamo nuovamente dei Sistemi di Riferimento delle Coordinate (SR). L'abbiamo visto brevemente in precedenza, ma non abbiamo discusso di cosa significhi nella pratica.

Obiettivo della lezione: Riproiettare e trasformare dataset vettoriali.

6.1.1  Follow Along: Proiezioni

Il SR che tutti i dati, come la mappa stessa, ora utilizzano è chiamato *WGS84*. Questo è un Sistema di Coordinate Geografiche (GCS) molto comune per la rappresentazione di dati. Ma, come vedremo, c'è un problema.

1. Salva la mappa attuale.
2. Poi apri la mappa del mondo che trovi in `exercise_data/world/world.qgs`
3. Ingrandisci il Sud Africa utilizzando lo strumento *Ingrandisci*
4. Prova ad impostare una scala nel campo *Scala*, che è nella *Barra di Stato* in fondo allo schermo. Mentre sei sul Sud Africa, imposta il valore a `1:5 000 000` (1 a cinque milioni).
5. Muovi la mappa osservando il campo *Scala*

Noti che la scala cambia? Questo è perché ti stai spostando dal punto in cui eri quando hai ingrandito a `1:5 000 000`, che era al centro dello schermo. Tutto attorno a quel punto, la scala è diversa.

Per comprendere il perché, pensa al globo della Terra. Ha delle linee che scorrono su di esso da Nord verso Sud. Queste linee di longitudine sono distanziate all'equatore, ma si incontrano ai poli.

In un GCS, stai lavorando su questa sfera, ma il tuo schermo è piatto. Quando si tenta di rappresentare una sfera su una superficie piatta, avvengono delle distorsioni, come succederebbe se tagli una palla da tennis e tenti di appiattirla. In una mappa questo significa che le linee di longitudine stanno equamente distanziate una dall'altra, anche ai poli (quando si dovrebbero incontrare). Questo significa che, nella tua mappa, come ti allontani dall'equatore, la scala degli oggetti che vedi diventa sempre più grande. Per noi significa, in pratica, che non c'è una scala costante sulla mappa!

Per risolvere il problema, usiamo invece un Sistema di Coordinate di Progetto (PCS). Un PCS «proietta» o converte i dati in modo da tener conto della modifica della scala e correggerla. Perciò, per tenere la scala costante, dobbiamo riproiettare i nostri dati usando un PCS.

6.1.2  Follow Along: Riproiezione «al volo»

Per per definizione, QGIS riproietta i dati «al volo». Questo significa che anche se i tuoi dati sono in un altro SR, QGIS può riproiettarli come se fossero in un SR di tua scelta.

Puoi cambiare il SR del tuo progetto cliccando sul pulsante  SR attuale nell'angolo in basso a destra di QGIS.

1. Nella finestra di dialogo che appare, inserisci la parola `global` nel campo *Filtro*. Alcuni SR dovrebbero apparire nel campo in basso *Sistema di Riferimento delle Coordinate Predefinito*.
2. Seleziona la voce *WGS 84 / NSIDC EASE-Grid 2.0 Global | EPSG:6933* cliccando su di essa, e poi cliccando *OK*.

   Nota come la forma del Sud Africa cambia. Tutte le proiezioni lavorano cambiando la forma apparente degli oggetti sulla terra.
3. Ingrandisci alla scala `1:5 000 000` di nuovo, come prima.
4. Sposta attorno la mappa.

   Nota che la scala rimane la stessa!

La riproiezione «al volo» viene utilizzata anche per combinare dataset in differenti SR.

1. Aggiungi un altro layer vettoriale alla mappa che ha soli i dati per il Sud Africa. Lo troverai come `exercise_data/world/RSA.shp`.
2. Caricalo. Un modo veloce per vedere il suo SR è spostare il mouse sopra il layer nella legenda. È `EPSG:3410`.

   Che cosa noti?

   Il layer è visibile anche se ha un SR diverso da quello di *continents*.

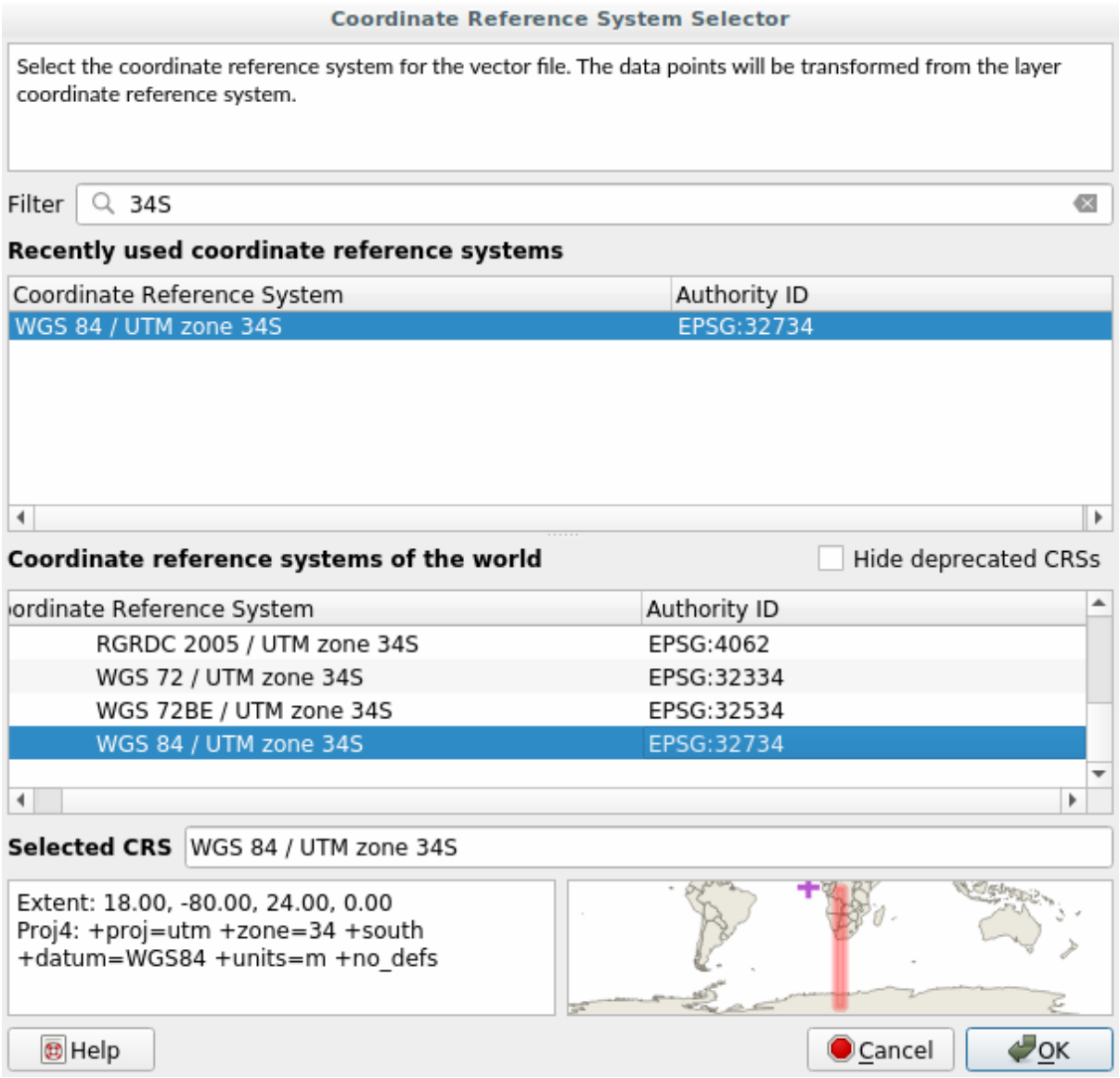
6.1.3  Follow Along: Salvare un data set con un SR diverso

A volte è necessario salvare un dataset esistente con un SR diverso. Come vedremo nella prossima lezione, se hai bisogno di calcolare distanze sul layer, è meglio avere il layer in un sistema di coordinate proiettate.

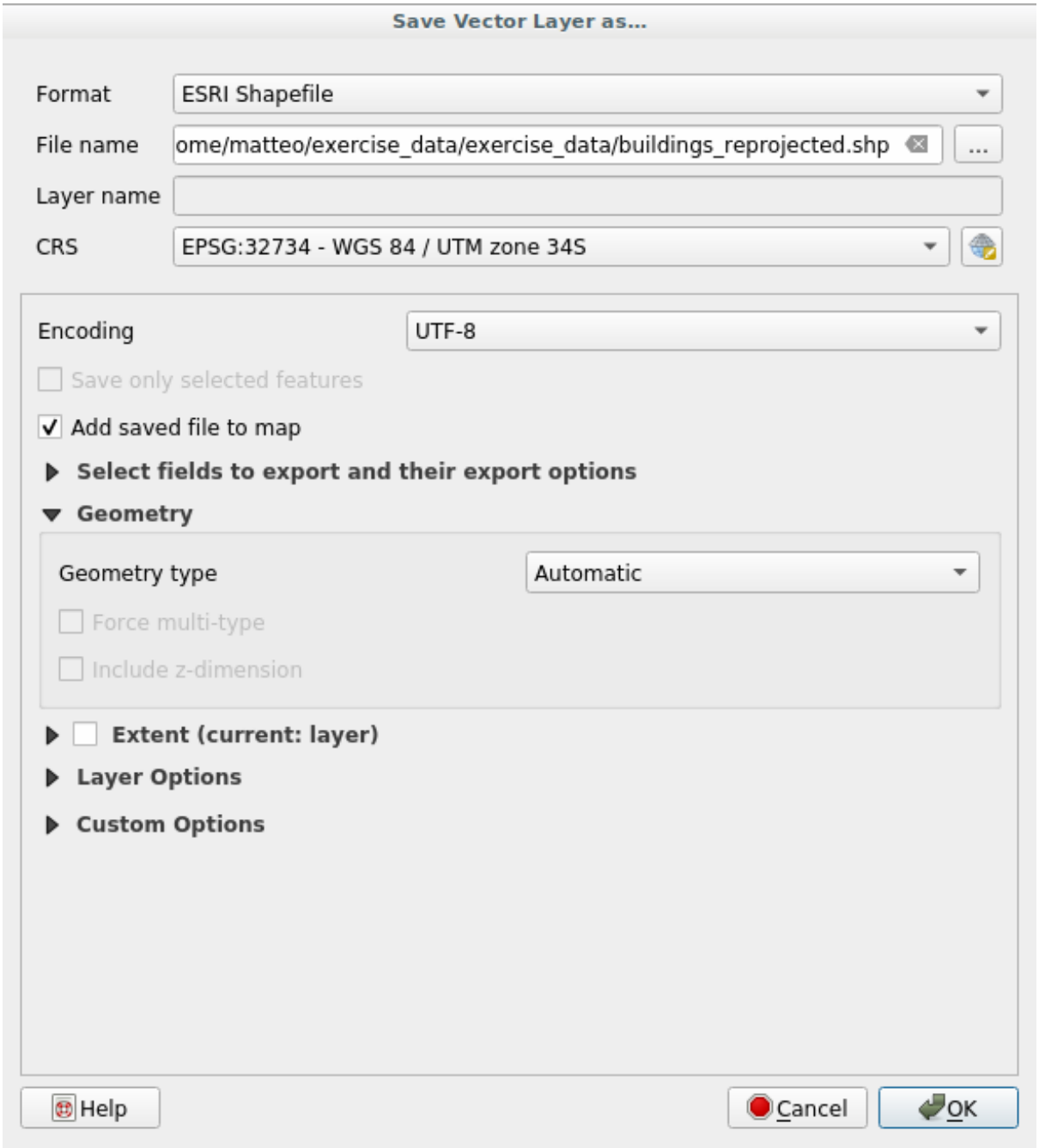
Fai attenzione che la riproiezione «al volo» si riferisce al **progetto** non al singolo layer. Questo significa che il layer può avere un SR diverso dal progetto anche se lo vedi nella posizione *corretta*.

Puoi facilmente esportare il layer con un diverso SR.

1. Aggiungi il dataset `buildings` dal file `training_data.gpkg`
2. Clicca col tasto destro sul layer `buildings` nel pannello *Layers*
3. Seleziona *Esporta* ► *Salva Elementi Come…* nel menu che appare. Ti apparirà il dialogo *Salva Vettore Come…*.
4. Clicca sul pulsante *Sfoglia* vicino al campo *Nome file*
5. Sfoglia in `exercise_data/` e inserisci `buildings_reprojected.shp` come nome del nuovo layer
6. Cambia il valore di *SR*. Nel menu a scomparsa saranno visualizzati solo i SR utilizzati di recente. Clicca sul pulsante  Seleziona SR vicino al menu a scomparsa.
7. Apparirà la finestra di dialogo *Coordinate Reference System Selector*. Nel campo *Filtro*, cerca `34S`.
8. Seleziona dalla lista *WGS 84 / UTM zone 34S | EPSG:32734*



9. Lascia le altre opzione come sono. Il dialogo *Save Vector Layer as...* appare come questo:



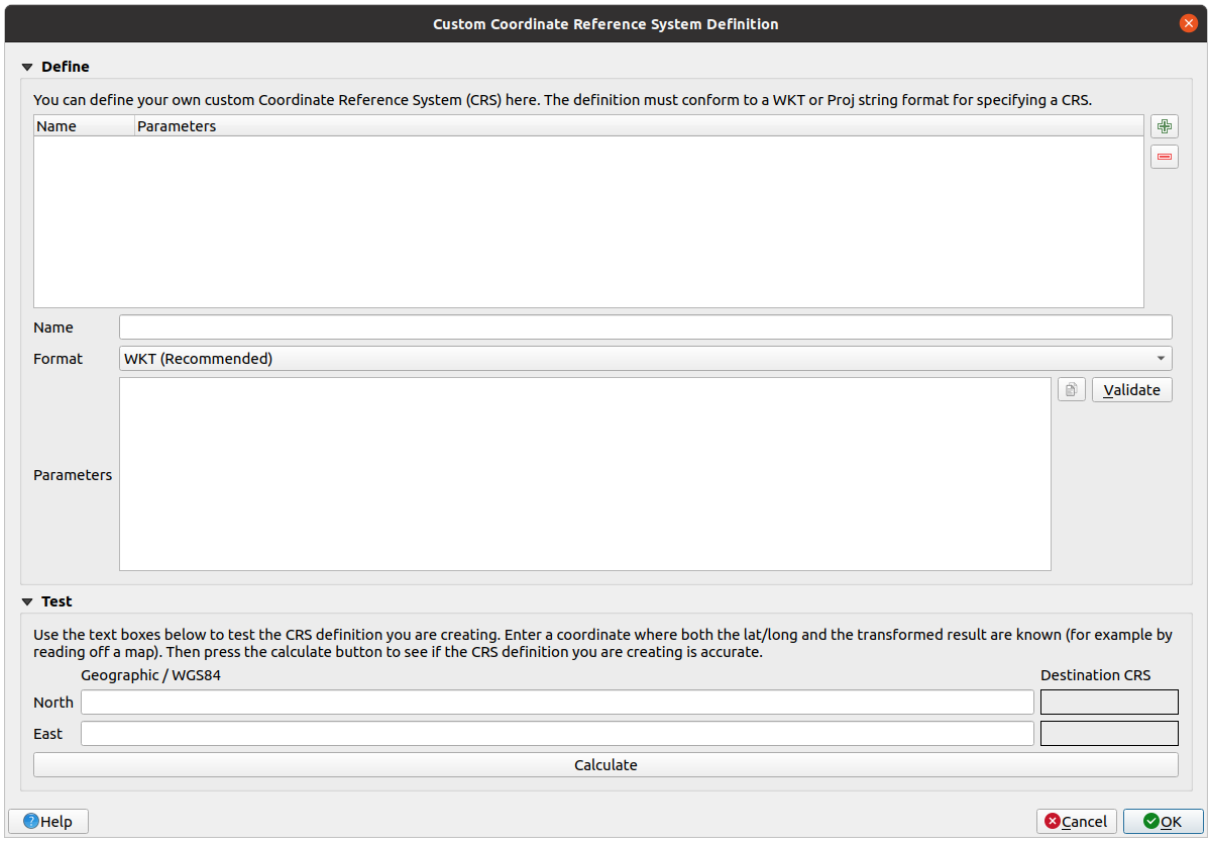
10. Clicca su *OK*

Ora puoi confrontare la vecchia e nuova proiezione del layer e vedere che sono in due diversi SR ma ancora si sovrappongono.

6.1.4 Follow Along: Creare la tua proiezione personalizzata

Ci sono molte altre proiezioni oltre a quelle incluse in QGIS. Puoi anche creare le tue proiezioni.

1. Inizia una nuova mappa.
2. Carica il dataset `world/oceans.shp`
3. Vai in *Impostazioni* ► *Proiezioni Personalizzate…* e vedrai questa finestra di dialogo.



4. Clicca sul pulsante  Aggiungi nuovo SR per creare una nuova proiezione
5. Un'interessante proiezione da utilizzare è chiamata `Van der Grinten I`. Inserisci il suo nome nel campo *Nome*.

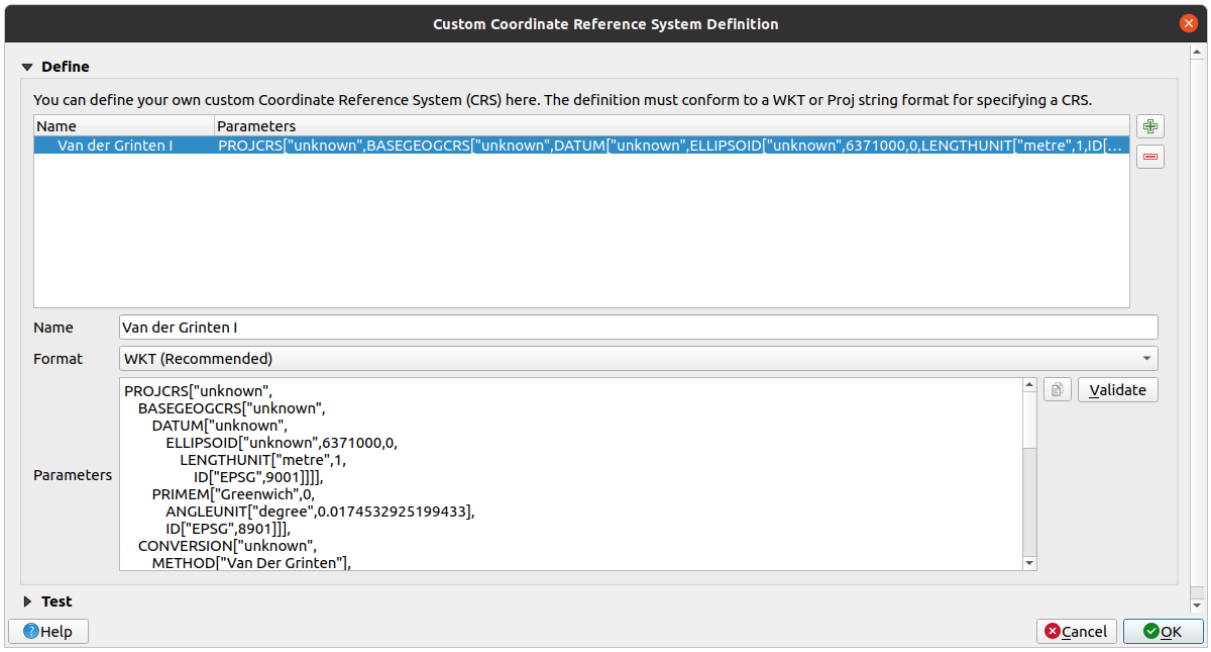
   Questa proiezione rappresenta la terra in un campo circolare invece che rettangolare, come fanno la maggior parte delle proiezioni.
6. In *Formato*, seleziona *WKT (Raccomandato)*.
7. Aggiungi la riga seguente nel campo *Parameters*:

```
PROJCRS["unknown",
    BASEGEOGCRS["unknown",
        DATUM["unknown",
            ELLIPSOID["unknown",6371000,0,
                LENGTHUNIT["metre",1,
                    ID["EPSG",9001]]]],
        PRIMEM["Greenwich",0,
            ANGLEUNIT["degree",0.0174532925199433],
            ID["EPSG",8901]]],
    CONVERSION["unknown",
        METHOD["Van Der Grinten"],
```

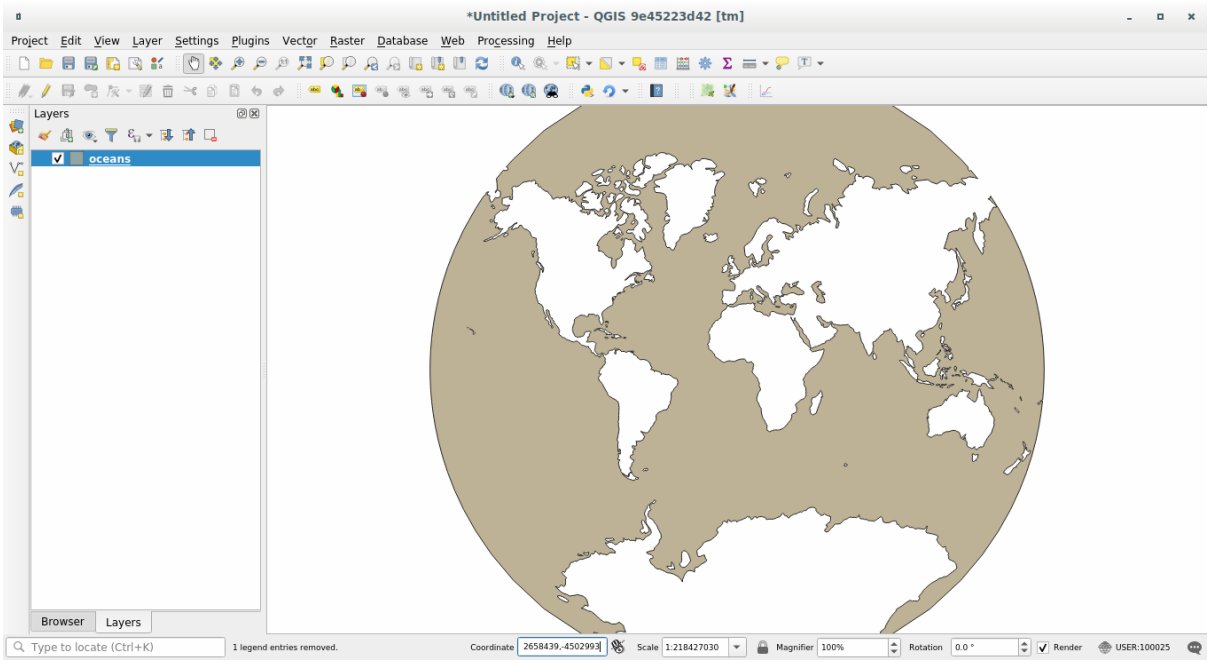
(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
        PARAMETER["Longitude of natural origin",0,
            ANGLEUNIT["degree",0.0174532925199433],
            ID["EPSG",8802]],
        PARAMETER["False easting",0,
            LENGTHUNIT["metre",1],
            ID["EPSG",8806]],
        PARAMETER["False northing",0,
            LENGTHUNIT["metre",1],
            ID["EPSG",8807]]],
    CS[Cartesian,2],
        AXIS["(E)",east,
            ORDER[1],
            LENGTHUNIT["metre",1,
                ID["EPSG",9001]]],
        AXIS["(N)",north,
            ORDER[2],
            LENGTHUNIT["metre",1,
                ID["EPSG",9001]]]]
```



8. Clicca su *OK*
9. Fai clic sul pulsante  SR attuale a destra della barra di stato per cambiare il SR del progetto
10. Scegli la proiezione appena definita (cerca il suo nome nel campo *Filtra*)
11. Applicando questa proiezione, la mappa sarà riproiettata così:



6.1.5 In Conclusion

Proiezioni diverse sono utili per scopi diversi. Scegliendo la proiezione corretta, puoi assicurare che gli elementi sulla mappa saranno rappresentati accuratamente.

6.1.6 Further Reading

I materiali per la sezione *Avanzata* in questa lezione sono stati presi da questo articolo.

Leggi ulteriori informazioni su Coordinate Reference Systems.

6.1.7 What's Next?

Nella prossima lezione imparerai come analizzare i vettori dati usando diversi strumenti di QGIS per l'analisi dei vettori.

6.2 Lesson: Analisi vettoriale

I dati vettoriali possono anche essere analizzati per rivelare come elementi differenti interagiscono nello spazio. Ci sono molte funzioni relative all'analisi, quindi non le vedremo tutte. Invece, porremo una domanda e proveremo a rispondere utilizzando gli strumenti forniti da QGIS.

Scopo della lezione: Porre una domanda e rispondere utilizzando gli strumenti di analisi.

6.2.1  Il procedimento GIS

Prima di iniziare, è utile fare una breve introduzione sul procedimento che può essere utilizzato per risolvere un problema. Il modo di procedere è:

1. Enunciare il problema
2. Trovare i dati
3. Analizzare il problema
4. Presentare i risultati

6.2.2  Il problema

Iniziamo il procedimento stabilendo il problema da risolvere. Per esempio, sei un agente immobiliare e stai cercando una proprietà immobiliare in Swellendam per dei clienti con i seguenti requisiti:

1. Deve essere in Swellendam
2. Deve essere ad una distanza, in automobile, ragionevole da una scuola (diciamo 1km)
3. Deve avere una dimensione maggiore di 100m quadrati
4. Entro 50m da una strada principale
5. Entro 500m da un ristorante

6.2.3  I dati

Per rispondere a queste domande, avremo bisogno dei seguenti dati:

1. Le proprietà residenziali (edifici) nell'area
2. Le strade dentro e attorno alla città
3. La posizione di scuole e ristoranti
4. Le dimensioni degli edifici

Questi dati sono disponibili tramite OSM, e dovresti scoprire che i dati utilizzati per questo manuale possono essere utilizzati per questa lezione.

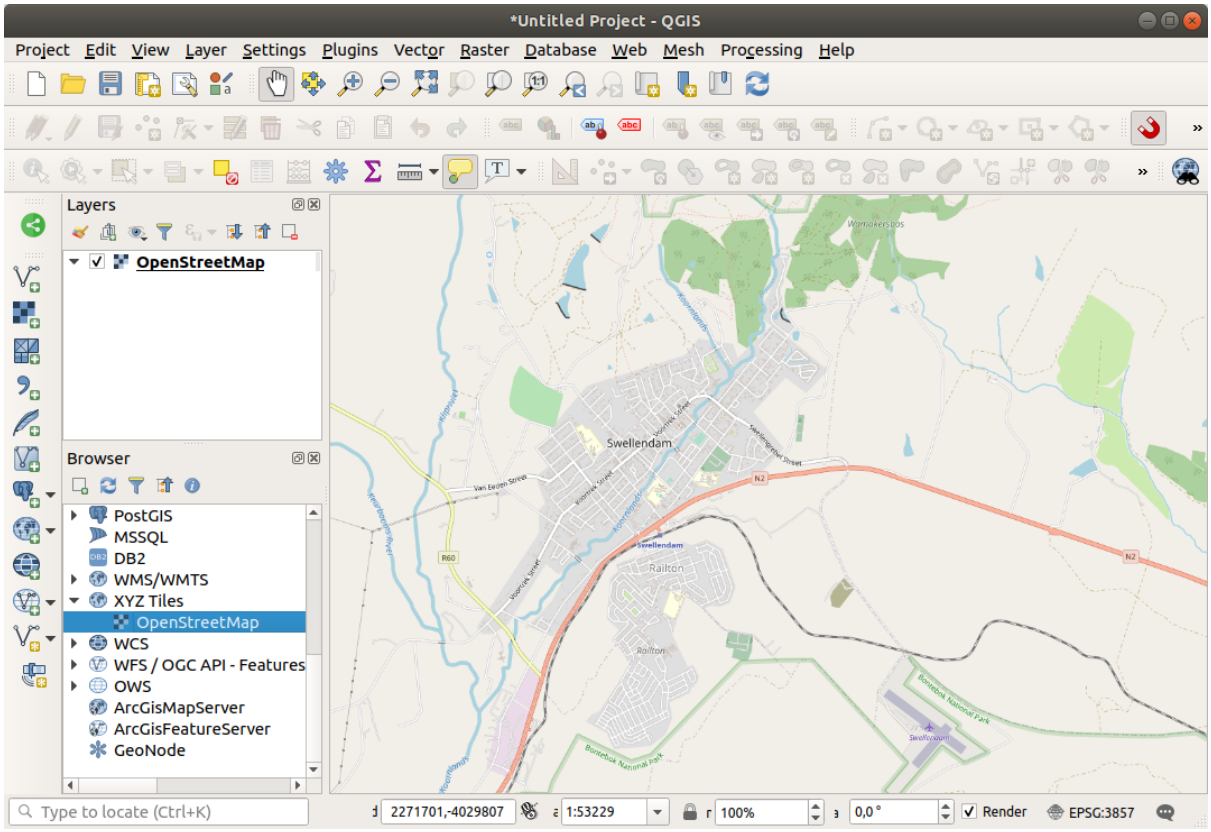
Se vuoi scaricare i dati di un'altra area, vai a *Introduction Chapter* per leggere come fare.

Nota: Anche se i dati scaricati da OSM hanno campi dati consistenti, la copertura ed i dettagli variano. Se trovi che la regione scelta non contiene informazioni sui ristoranti, per esempio, puoi dover scegliere una regione diversa.

6.2.4 Follow Along: Iniziare un progetto e prendere di dati

Prima dobbiamo caricare i dati con cui lavorare.

1. Inizia un nuovo progetto QGIS
2. Se vuoi, puoi aggiungere una mappa di sfondo. Apri il *Browser* e carica la mappa di sfondo *OSM* dal menu *XYZ Tiles*.



3. Nel database Geopackage `training_data.gpkg`, troverai la maggior parte dei dati che useremo in questo capitolo:
    1. `buildings`
    2. `roads`
    3. `restaurants`
    4. `schools`

    Caricali, ed anche `landuse.sqlite`.
4. Ingrandisci per vedere Swellendam, South Africa

    Prima di procedere filtreremo il layer *roads*, in modo da avere solo alcuni tipi specifici di strade con cui lavorare.

    Alcune strade in OSM sono indicate come `unclassified`, `tracks`, `path` and `footway`. Vogliamo escluderle dal nostro insieme di dati e concentrarci sugli altri tipi di strade, più adatte per questo esercizio.

    Inoltre, i dati OSM potrebbero non essere ovunque aggiornati, escluderemo anche i valori `NULL`.
5. Clicca col tasto destro sul layer `roads` e scegli *Filtro…*.
6. Nel dialogo che appare filtriamo questi elementi con la seguente espressione:

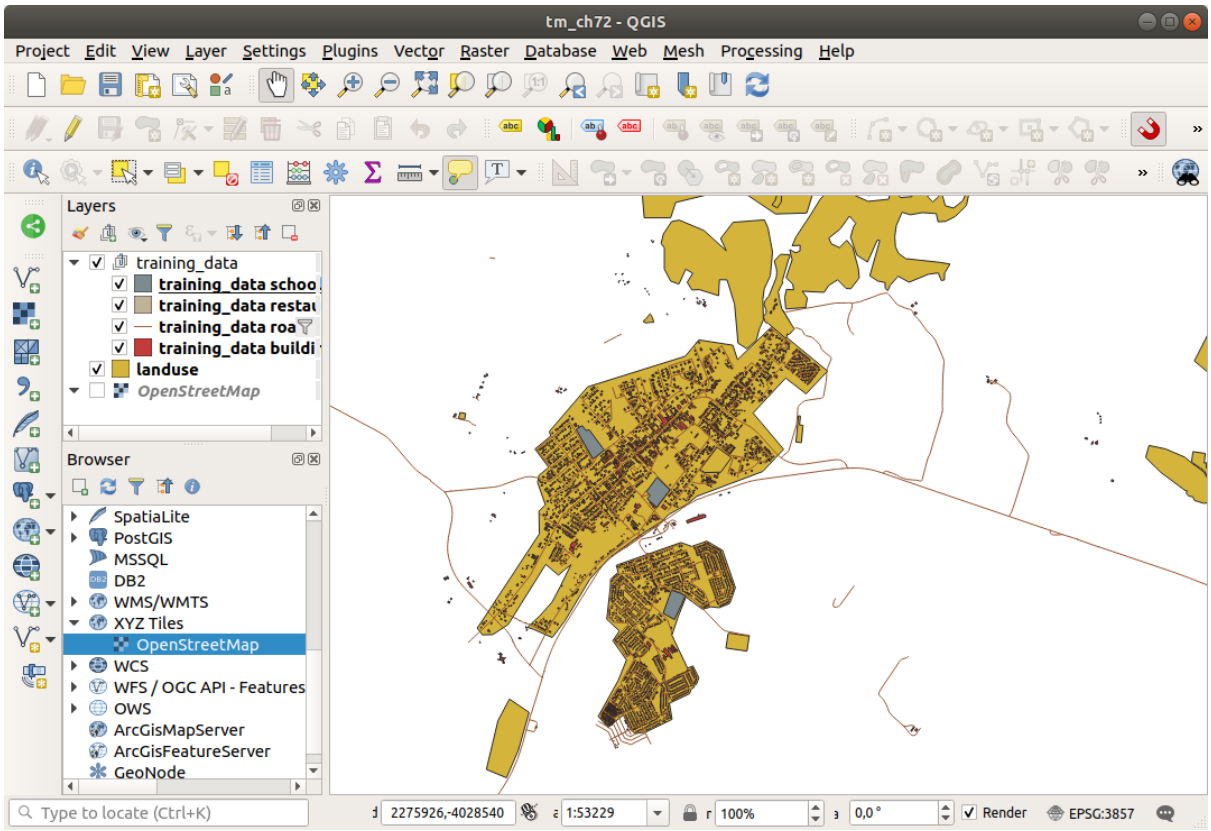
```
"highway" NOT IN ('footway', 'path', 'unclassified', 'track') AND "highway" IS␣
↪NOT NULL
```

La concatenazione dei due operatori `NOT` e `IN` esclude tutti gli elementi che hanno questi valori nel campo `highway`.

`IS NOT NULL` combinato con l'operatore `AND` esclude le strade con nessun valore nel campo `highway`.

Nota l'icona indicatore  vicino al layer *roads*. Ti aiuta a ricordare che questo layer ha un filtro attivo, così alcuni elementi potrebbero non essere disponibili per il progetto.

La mappa con tutti i dati dovrebbe apparire come questa:



6.2.5  Try Yourself Convertire il SR dei layer

Dato che andremo a misurare distanze all'interno dei nostri layer, dobbiamo cambiare il sistema di riferimento SR dei layer. Per fare questo, abbiamo bisogno di selezionare ogni layer a turno, salvare il layer in uno nuovo con la nostra nuova proiezione, poi importare quel nuovo layer nella nostra mappa.

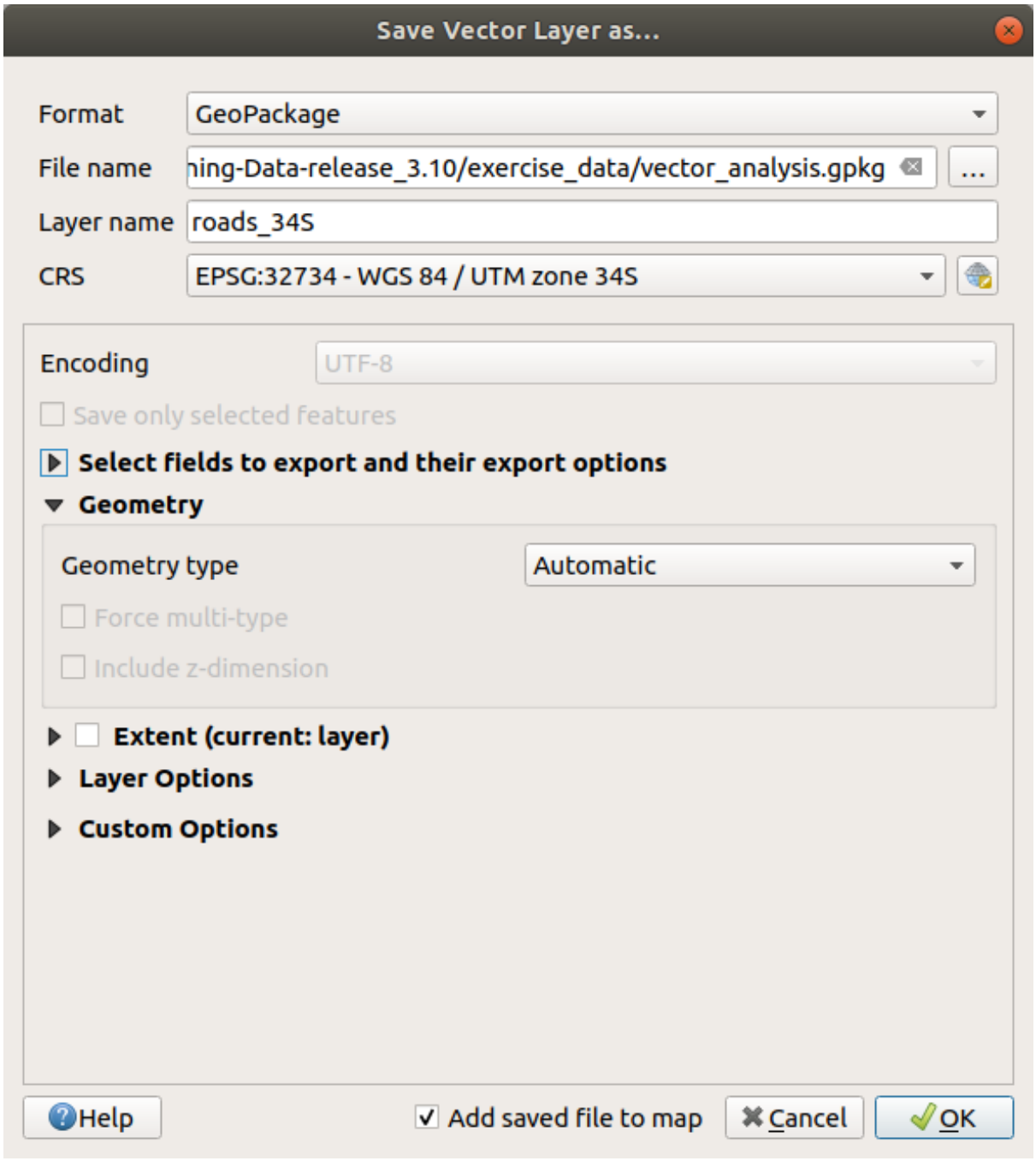
Ci diverse opzioni, p.e. puoi esportare ogni layer come uno shapefile nel formato ESRI, puoi aggiungere i layer ad un file GeoPackage esistente, oppure puoi creare un altro file GeoPackage e riempirlo con i nuovi layer riproiettati. Vedremo l'ultima opzione, quindi il file `training_data.gpkg` rimarrà pulito. Sentiti libero di scegliere l'opzione che preferisci.

Nota: In questo esempio, useremo il SR *WGS 84 / UTM zone 34S*, ma potresti usare un SR UTM più appropriato per la tua regione.

---

1. Clicca col tasto destro il layer *roads* nel pannello *Layers*
2. Clicca *Esporta –> Salva Elementi Come…*

3. Nella finestra di dialogo *Salva Vettore Come* scegli il *Formato GeoPackage*
4. Per il *Nome File* clicca su ..., e chiama il nuovo GeoPackage `vector_analysis`
5. Cambia il *Nome vettore* in `roads_34S`
6. Cambia il *SR* in *WGS 84 / UTM zone 34S*
7. Clicca su *OK*:



Questo creerà il nuovo database GeoPackage e aggiungerà il layer `roads_34S`.

8. Ripeti il procedimento per gli altri layer, creando un nuovo layer nel file GeoPackage `vector_analysis.gpkg` appendendo `_34S` al nome originale e rimuovendo ogni altro layer dal progetto.

Nota: Quando scegli di aggiungere un layer ad un GeoPackage esistente, QGIS **appenderà** il layer al GeoPackage.

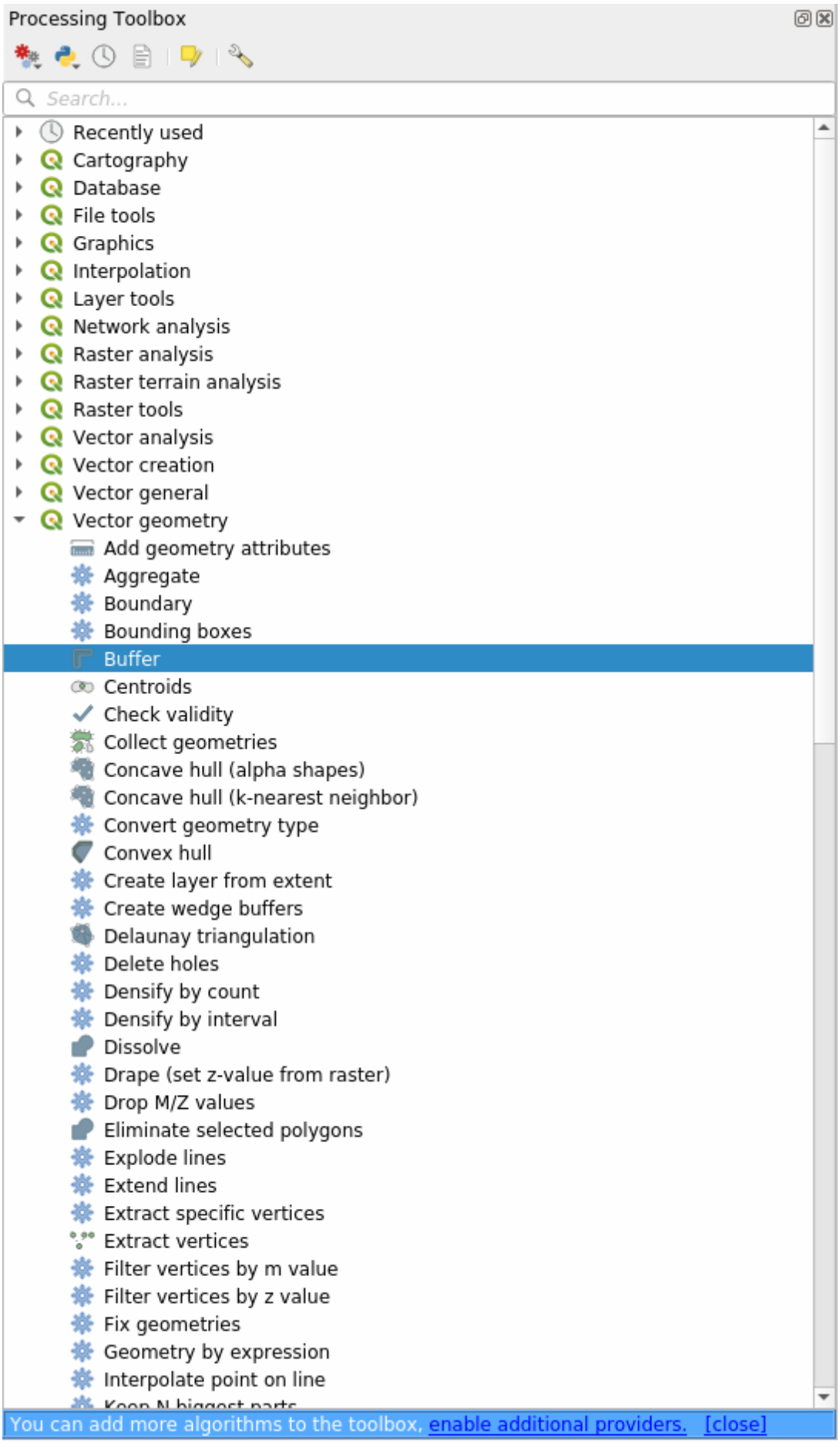
9. Una volta completato il procedimento per ogni layer, clicca col tasto destro su ogni layer e clicca su *Zoom sul layer* per focalizzare la mappa sull'area di interesse.

Ora che abbiamo converito i dati OSM ad una proiezione UTM, possiamo iniziare i nostri calcoli.

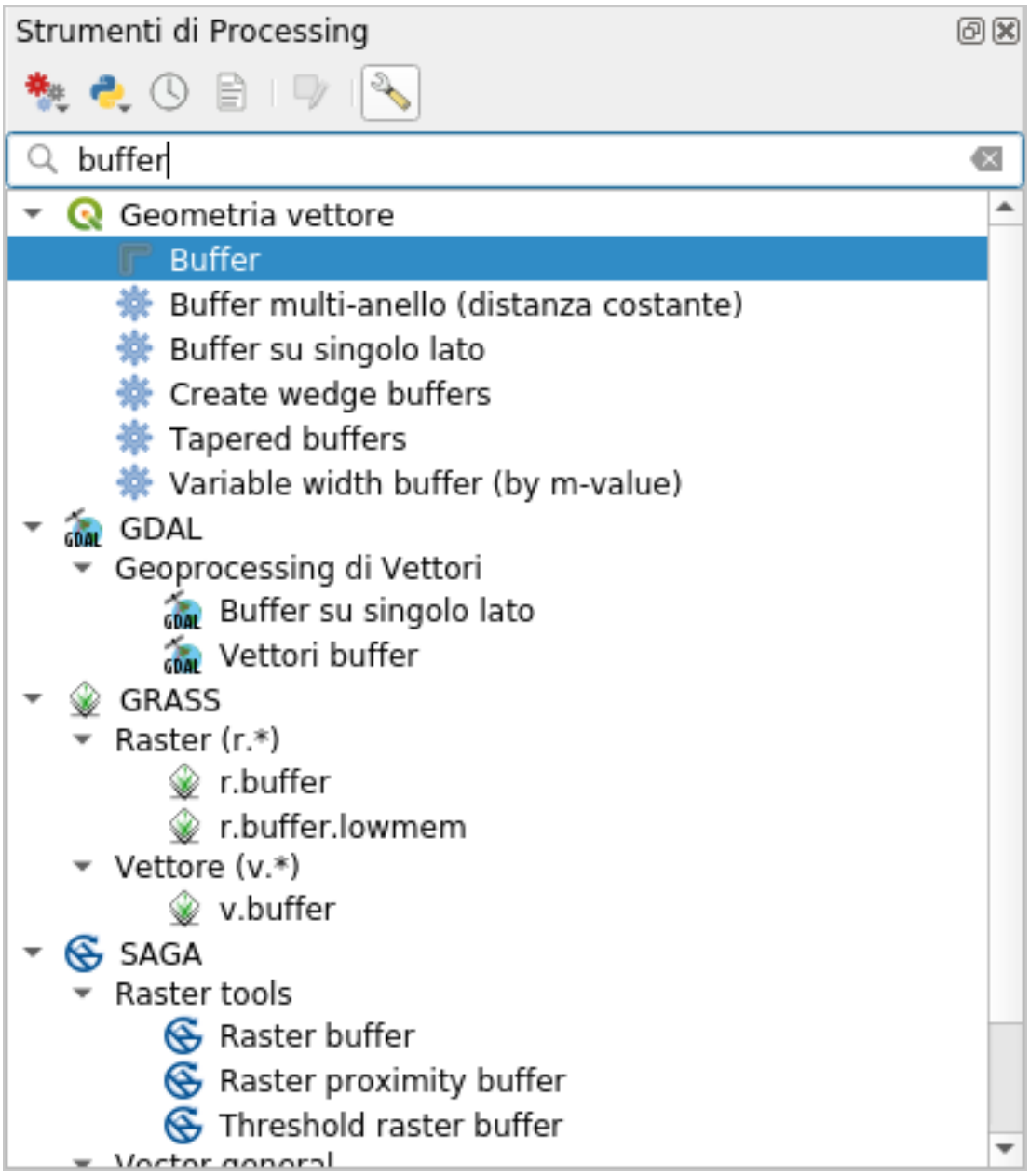
6.2.6  Follow Along: Analisi del problema: distanze da scuole e strade

QGIS ti permette di calcolare le distanze tra qualunque oggetto vettore.

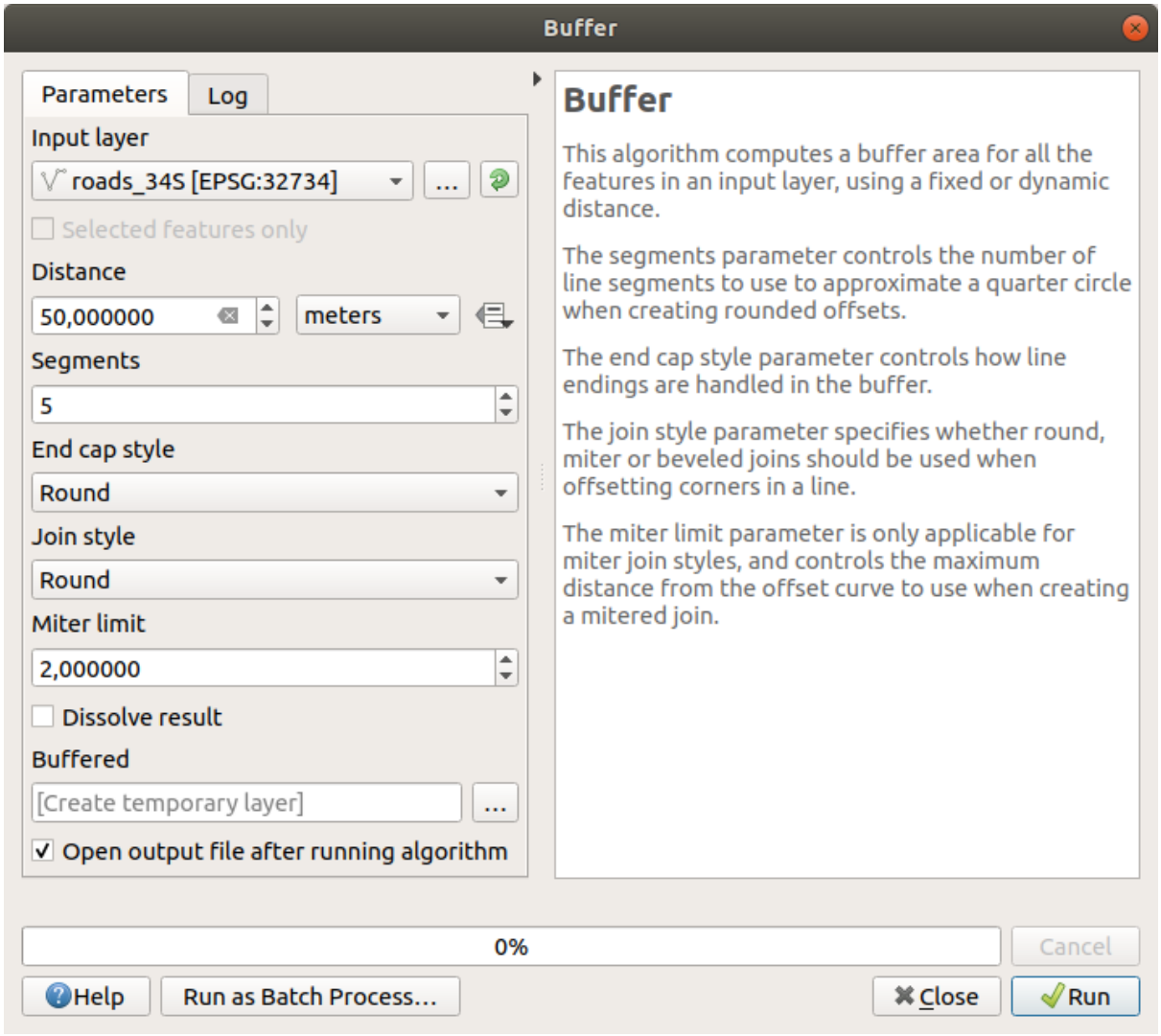
1. Assicurati che solo i layer `roads_34S` e `buildings_34S` siano visibili (per semplificare la mappa mentre ci lavoriamo)
2. Clicca su *Processing* ► *Strumenti* per aprire il *nucleo* analitico di QGIS. Fondamentalmente, **tutti** gli algoritmi (per analisi vettoriale **e** raster) sono disponibili in questa raccolta di strumenti.
3. Inizieremo calcolando l'area a `roads_34S` usando l'algoritmo *Buffer*. Puoi trovarlo nel gruppo *Geometria vettore*.


Processing Toolbox
Search...
Recently used
Cartography
Database
File tools
Graphics
Interpolation
Layer tools
Network analysis
Raster analysis
Raster terrain analysis
Raster tools
Vector analysis
Vector creation
Vector general
Vector geometry
Add geometry attributes
Aggregate
Boundary
Bounding boxes
Buffer
Centroids
Check validity
Collect geometries
Concave hull (alpha shapes)
Concave hull (k-nearest neighbor)
Convert geometry type
Convex hull
Create layer from extent
Create wedge buffers
Delaunay triangulation
Delete holes
Densify by count
Densify by interval
Dissolve
Drape (set z-value from raster)
Drop M/Z values
Eliminate selected polygons
Explode lines
Extend lines
Extract specific vertices
Extract vertices
Filter vertices by m value
Filter vertices by z value
Fix geometries
Geometry by expression
Interpolate point on line
You can add more algorithms to the toolbox, enable additional providers. [close]

Oppure puoi scrivere `buffer` nel menu di ricerca nella parte alta della raccolta:



4. Fai doppio click su di esso per aprire il dialogo dell'algoritmo
5. Seleziona `roads_34S` come *Layer in ingresso*, imposta *Distanza* a 50 e usa i valori predefiniti per gli altri parametri.



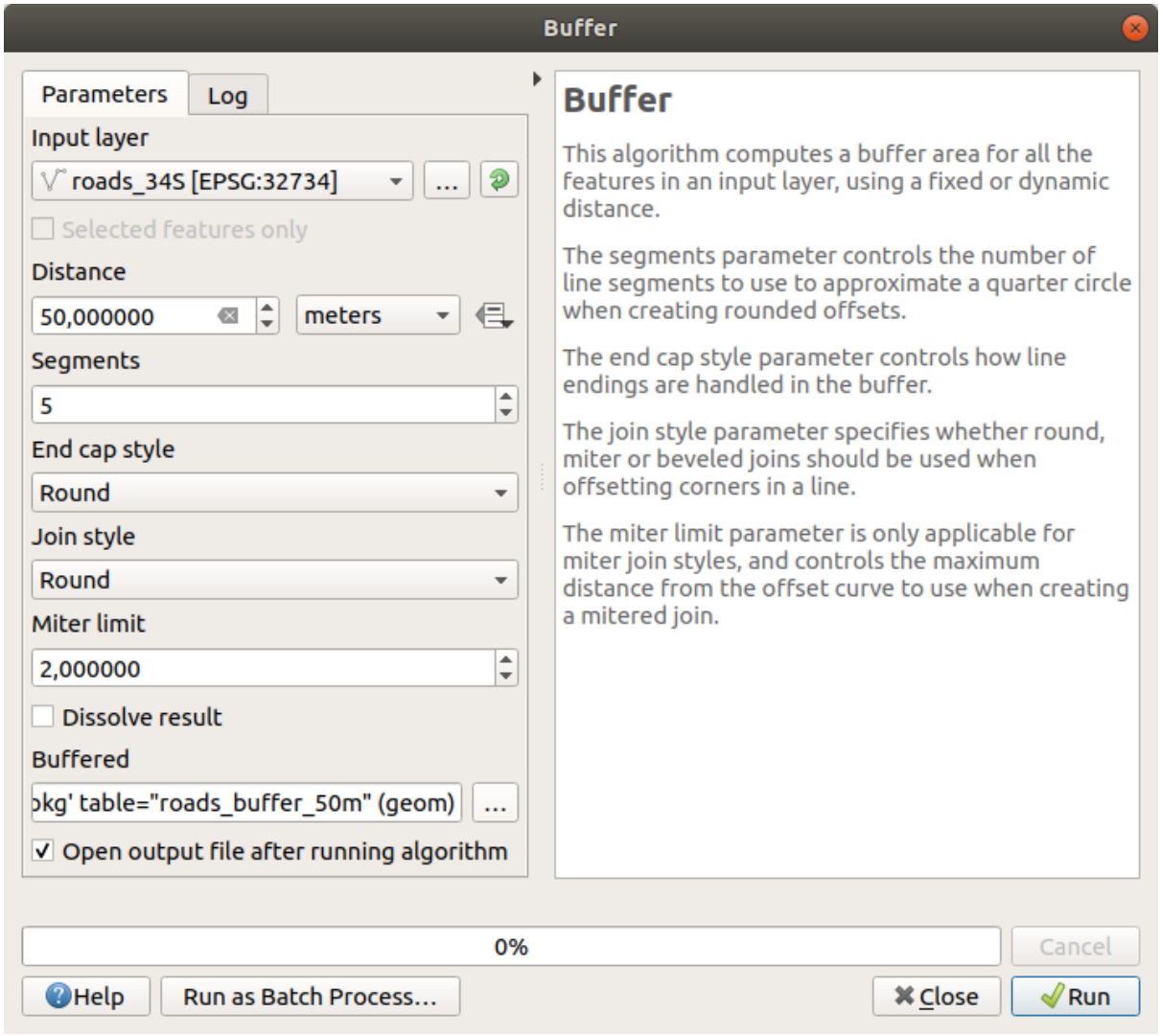
6. L'unità di misura predefinita per *Distanza* è metri perché l'insieme dei dati di partenza è in un Sistema di Coordinate Proiettate che utilizza il metro come unità di misura. Puoi usare la lista a scomparsa per scegliere altre unità di misura come chilometri, yards, ecc.

   Nota: Se stai tentando di creare un buffer su un layer con un Sistema di Coordinate Geografiche, Processing ti avviserà e suggerirà di riproiettare il layer su un Sistema di Coordinate metriche.

   ---

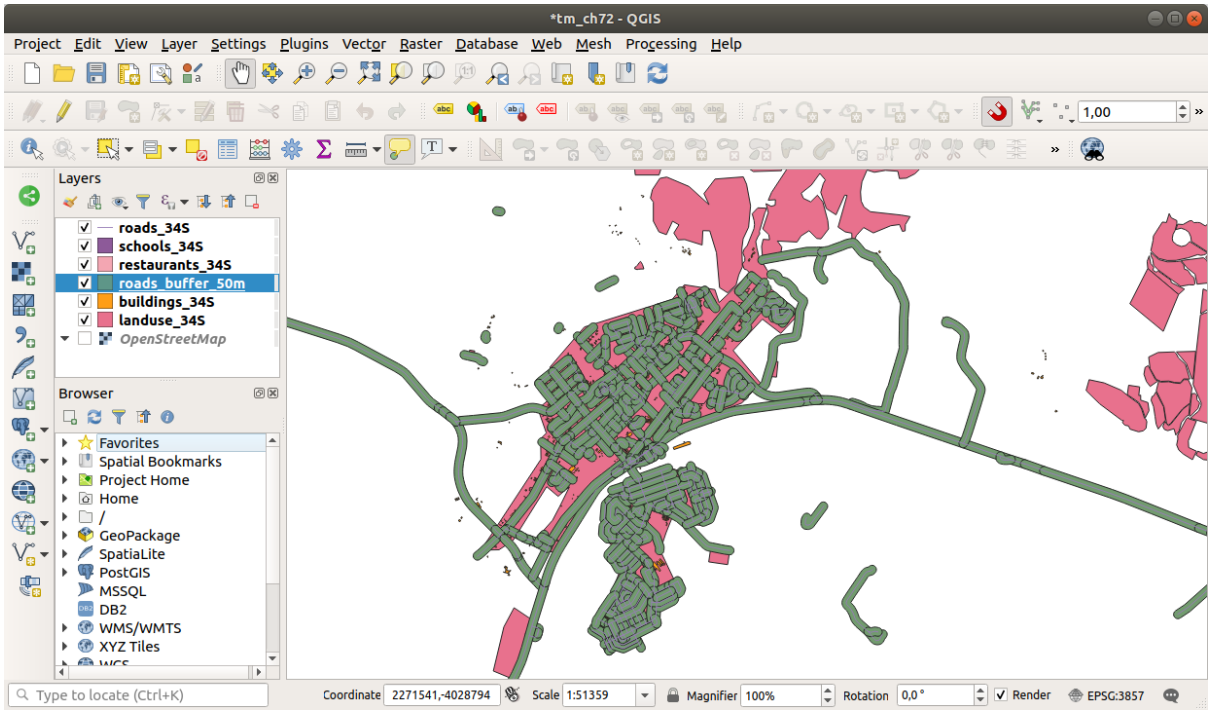
7. Normalmente, *Processing* crea dei layer temporanei e li aggiunge al pannello *Layer*. Puoi aggiungere il risultato al database GeoPackage con:

   1. Cliccando sul pulsante:guilabel:... e scegliere *Salva come GeoPackage...*
   2. Nominando il nuovo layer `roads_buffer_50m`
   3. Salvandolo nel file `vector_analysis.gpkg`



8. Clicca su *Esegui*, e poi chiudi il dialogo *Buffer*

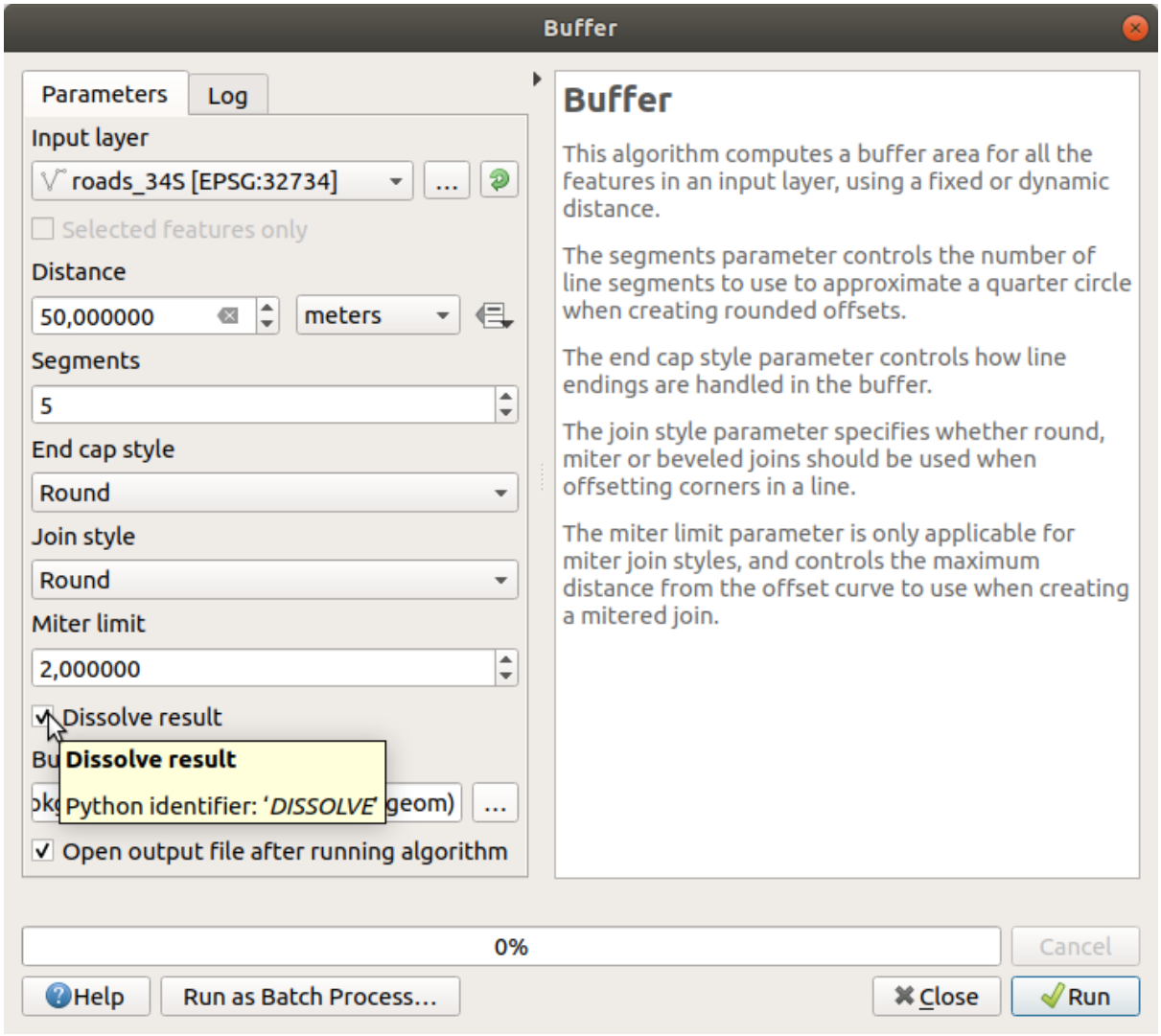
   Ora la tua mappa dovrebbe apparire come questa:



Se il nuovo layer è in cima alla lista *Layer*, probabilmente oscurerà la maggior parte della mappa, ma questo ti dà tutte le aree nella regione che sono entro 50m da una strada.

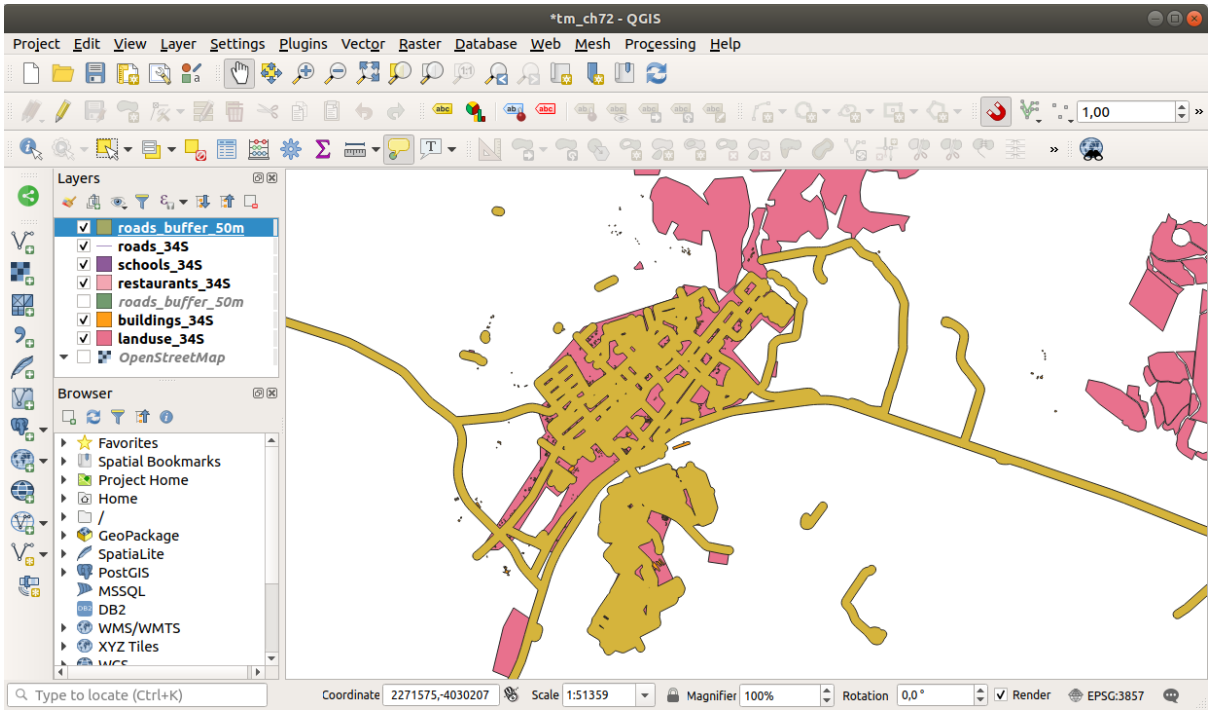
Nota che ci sono aree distinte all'interno del buffer, che corrispondono ad ogni singola strada. Per eliminare questo problema:

1. Deseleziona il layer *roads_buffer_50m* e ricrea il buffer con *Dissolvi il resultato* abilitato.



2. Salva il risultato come *roads_buffer_50m_dissolved*
3. Clicca su *Esegui* e chiudi il dialogo *Buffer*

Una volta aggiunto il layer al pannello *Layers*, dovrebbe apparire come questo:



Ora non ci sono suddivisioni inutili.

Nota: La *Guida breve* alla destra del dialogo spiega come lavora l'algoritmo. Se vuoi maggiori informazioni, clicca sul pulsante *Aiuto* nella parte bassa per aprire una guida più dettagliata dell'algoritmo.

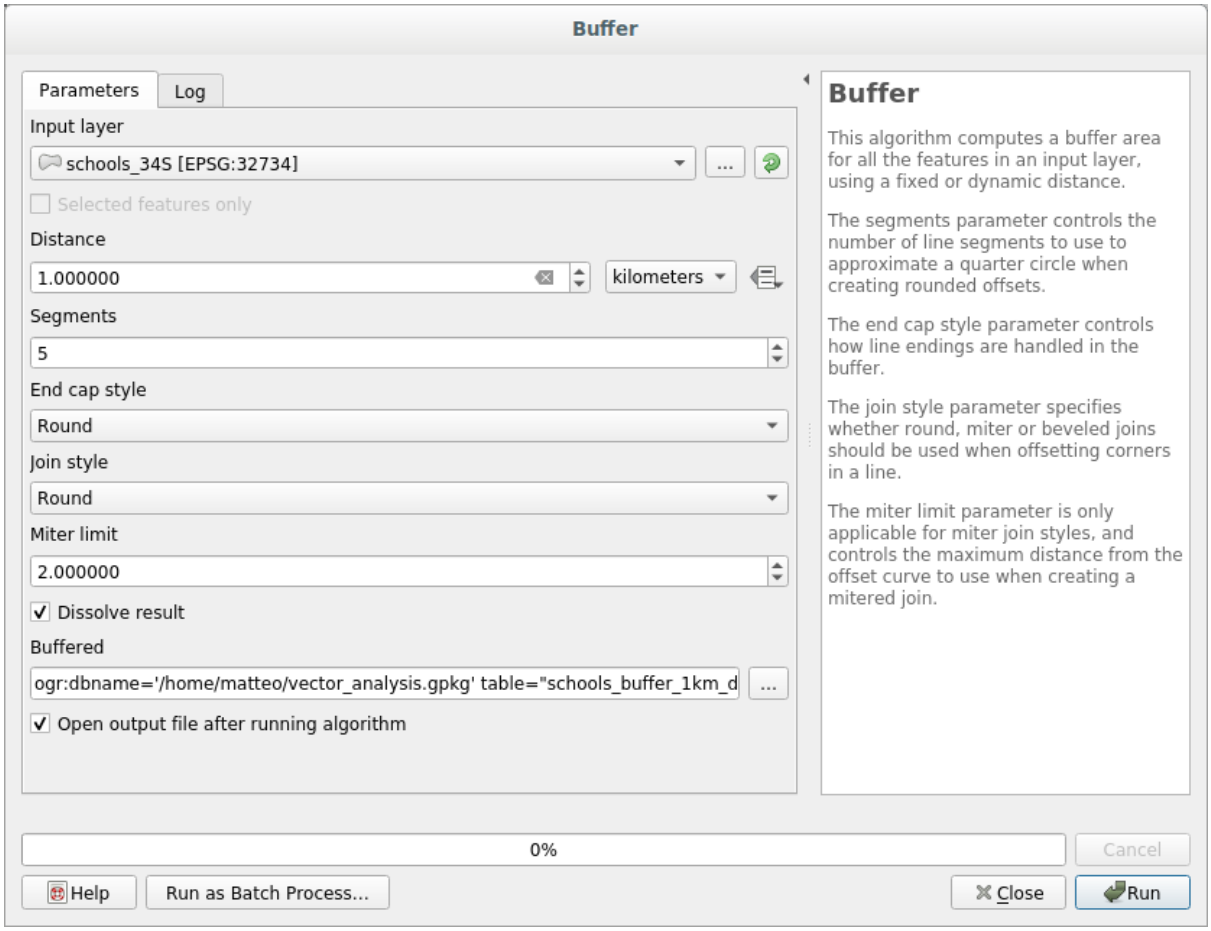
6.2.7 Try Yourself Distanza dalle scuole

Usa l'approccio appena visto per creare un buffer per le scuole.

Deve avere un raggio di `1 km`. Salva il nuovo layer nel file `vector_analysis.gpkg` come `schools_buffer_1km_dissolved`.

Soluzione

- La tua finestra di dialogo del buffer dovrebbe assomigliare a questa:

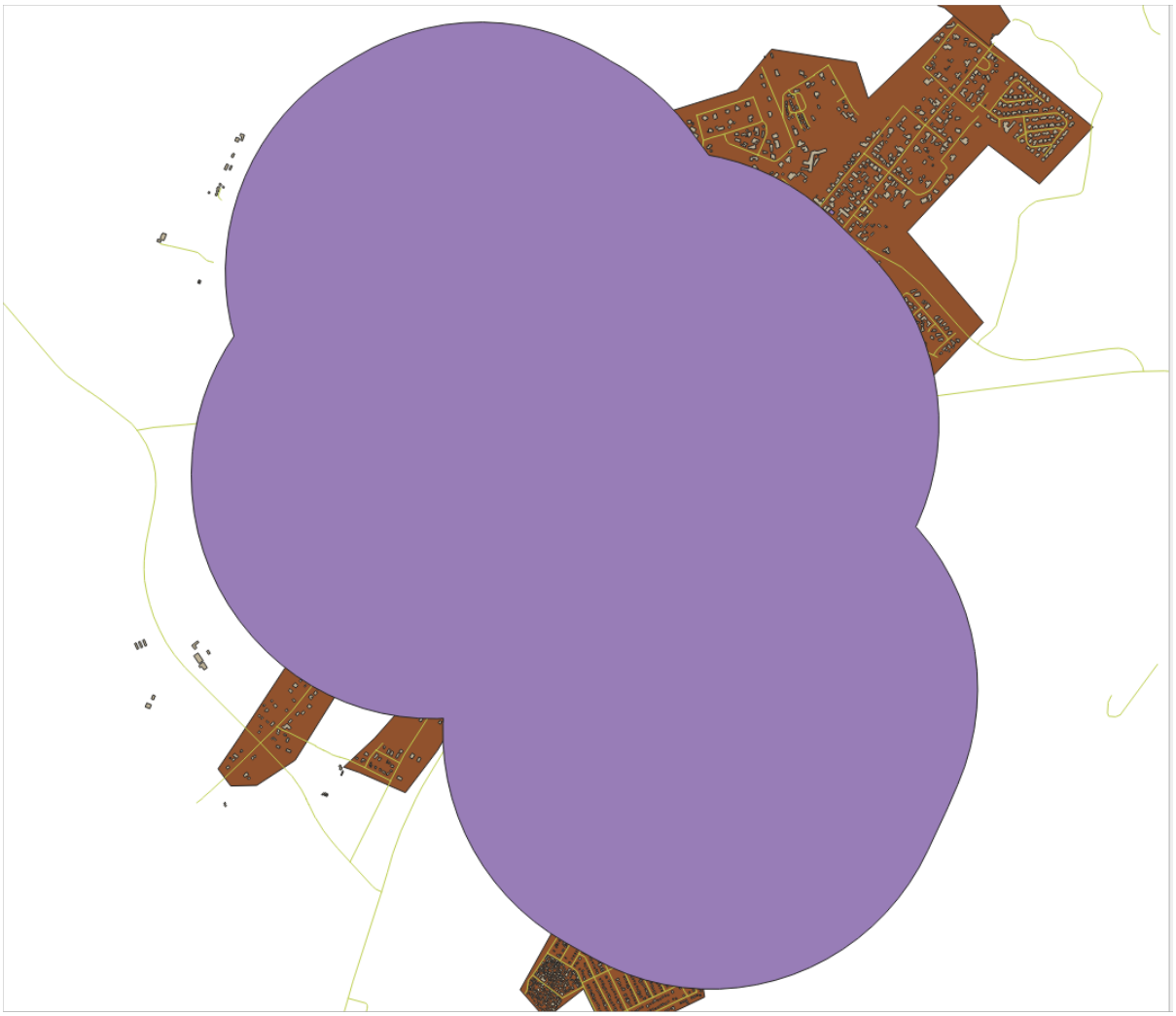


La *Distanza* del buffer è *1* chilometro.

- Il valore in *Segmenti* è impostato a *20*. Questo è opzionale, ma è raccomandato, perché rende i buffer di uscita più uniformi. Confronta qui:



Per fare ciò:

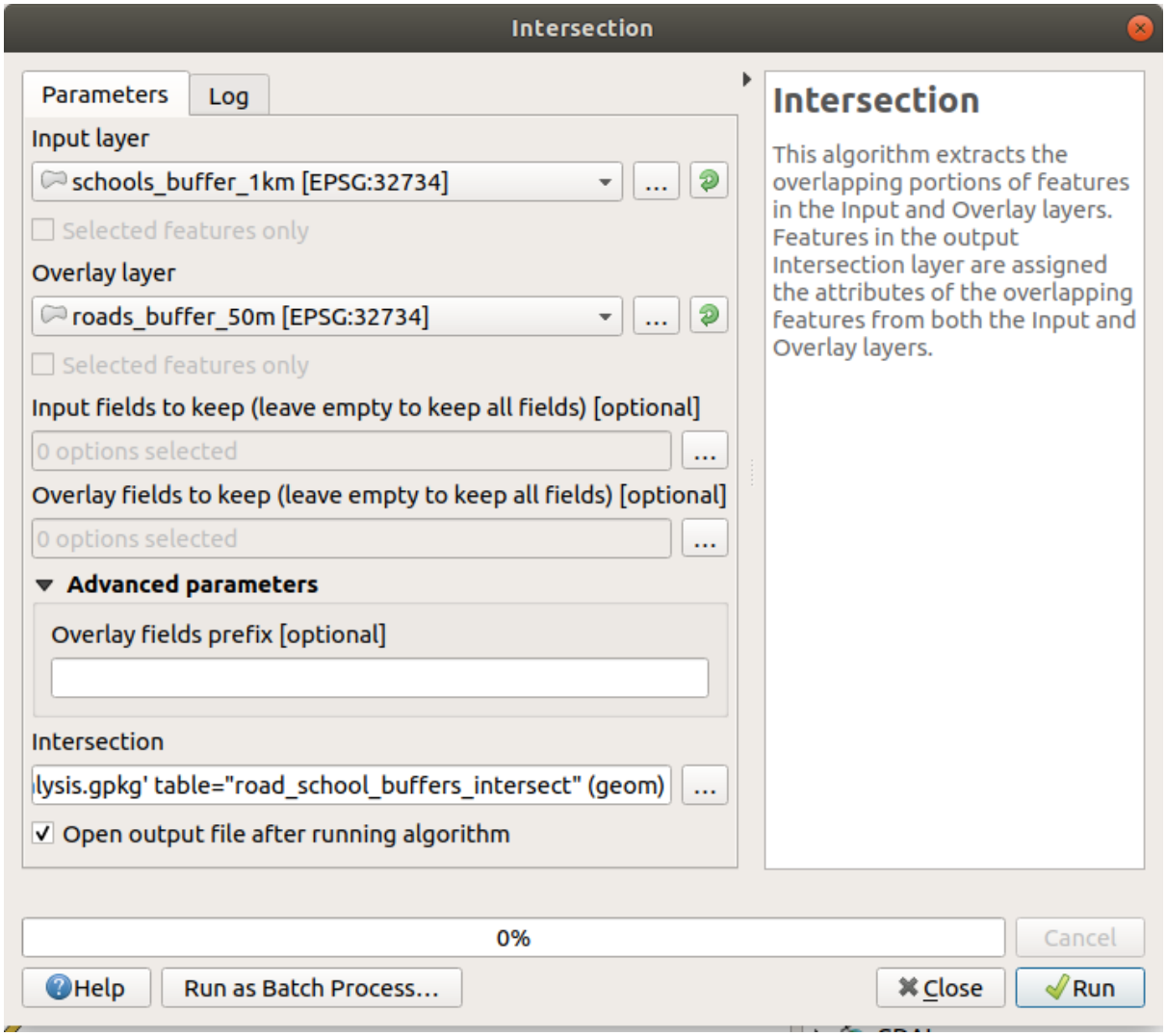


La prima immagine mostra il buffer con il valore *Segmenti* impostato a *5* e la seconda mostra il valore impostato a *20*. Nel nostro esempio, la differenza è minima, ma si può vedere che i bordi del buffer sono più lisci con il valore più alto.

6.2.8 Follow Along: Intersecare le aree

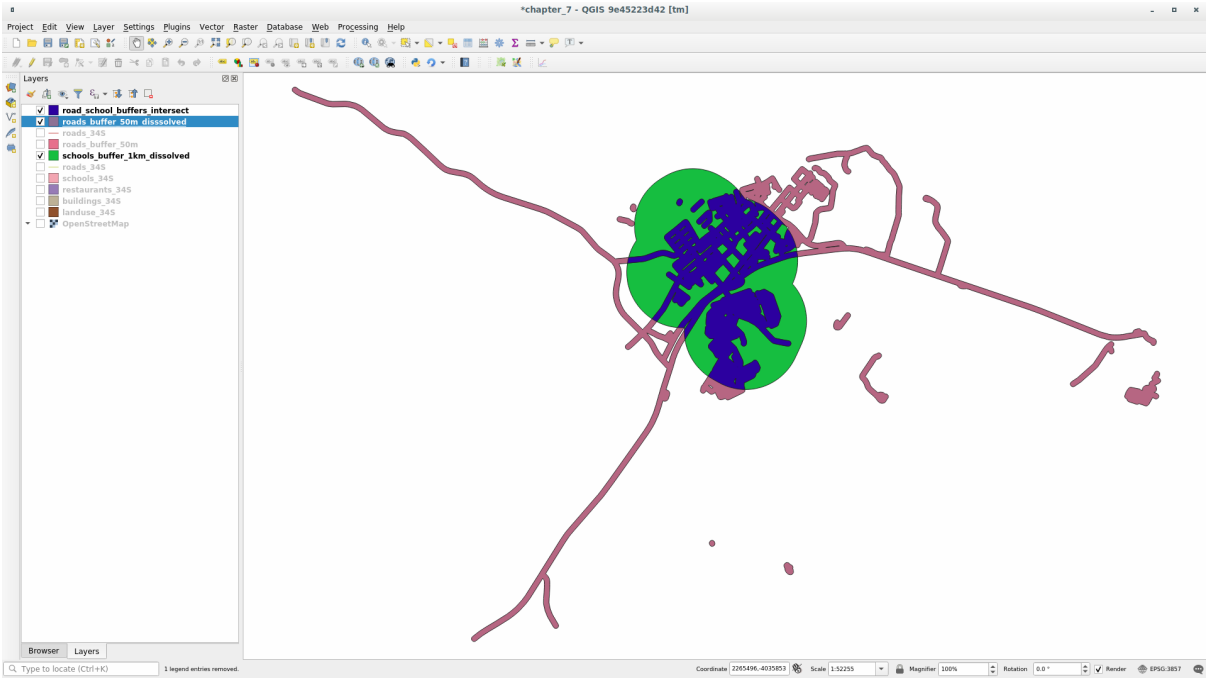
Ora abbiamo identificato le aree dove le strade sono a meno di 50 metri e le aree dove ci sono scuole entro 1 km (in linea d'aria, non tramite strade). Ma ovviamente, vogliamo solo le aree dove entrambi questi criteri sono soddisfatti. Per fare questo, dobbiamo usare lo strumento *Intersezione*. Puoi trovarlo nel gruppo *Sovrapposizione Vettore* in *Strumenti di Processing*.

1. Usa i due layer buffer come *Layer in ingresso* e *Layer di sovrapposizione*, scegli il GeoPackage `vector_analysis.gpkg` in *Intersezione* con *Layer name* `road_school_buffers_intersect`. Lascia il resto come suggerito (predefinito).

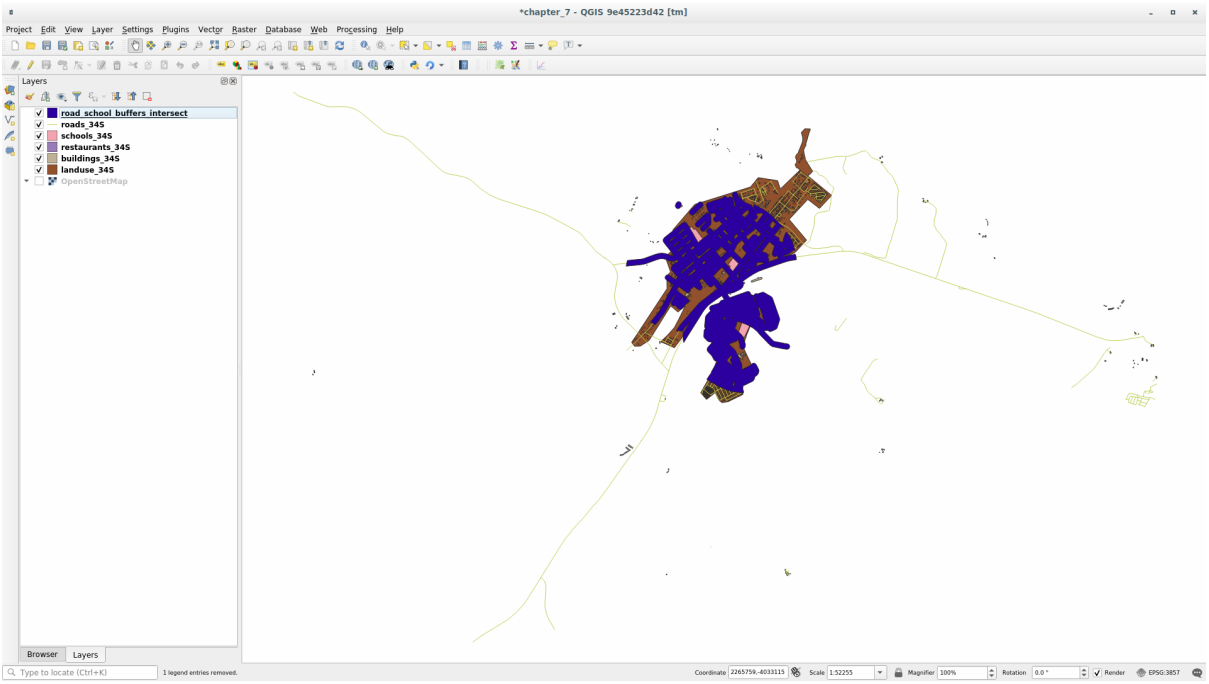


2. Clicca su *Esegui*.

   Nell'immagine di seguito, le aree blu sono quelle dove entrambi i criteri di distanza sono soddisfatti.



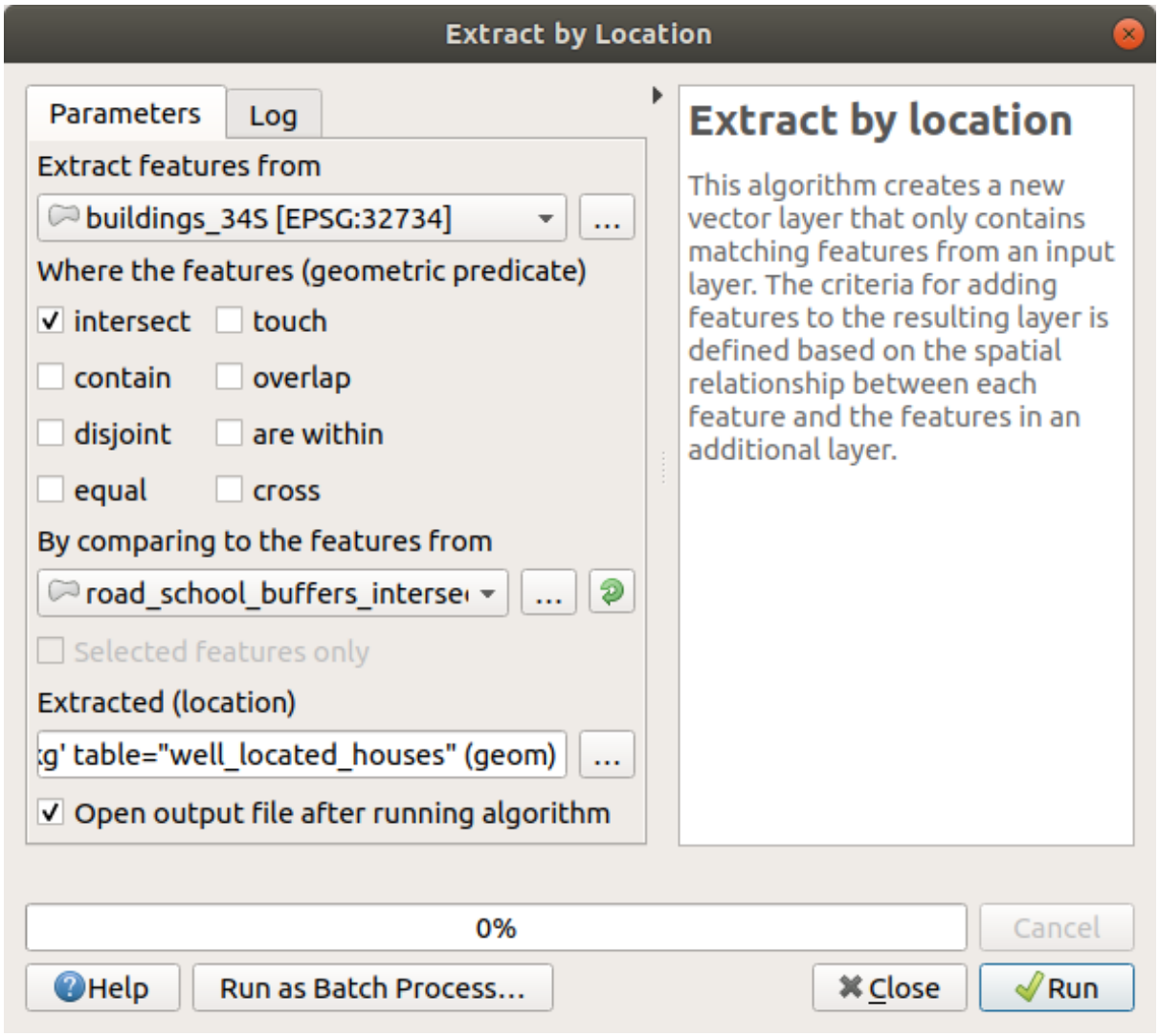
3. Puoi rimuovere i due layer buffer e tenere solo quello che mostra dove si sovrappongono, dato che è quello che vogliamo sapere:



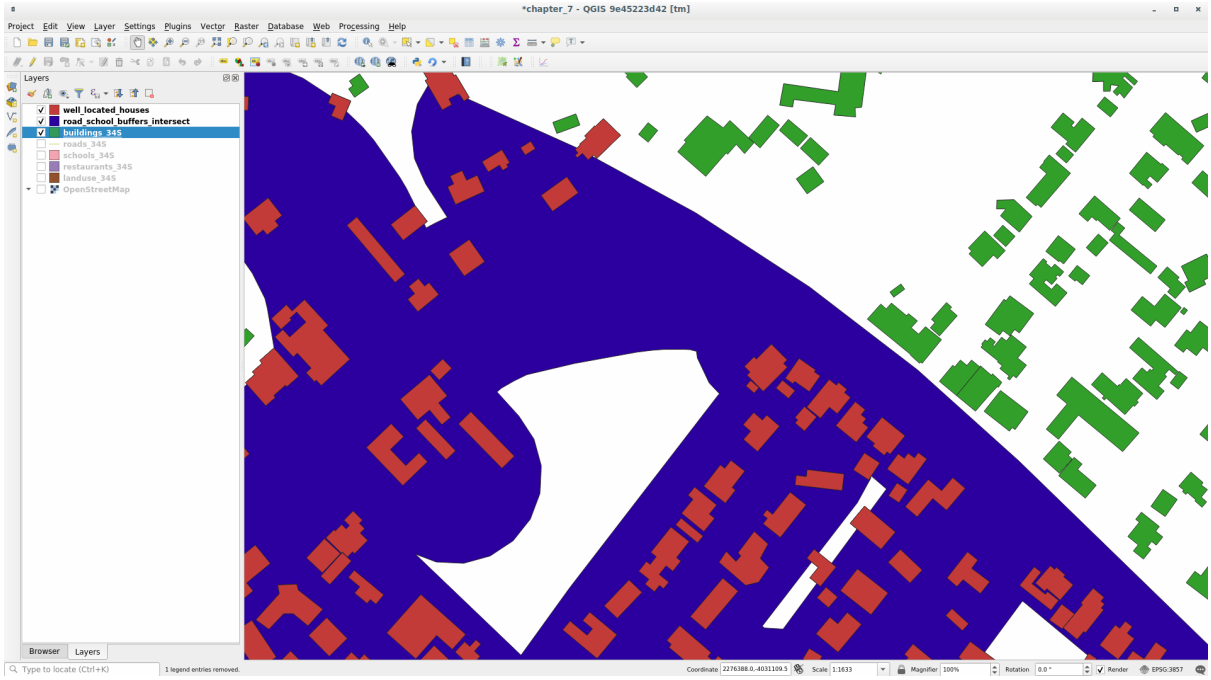
6.2.9 Follow Along: Estrarre gli edifici

Ora abbiamo l'area da sovrapporre agli edifici. Ora, vogliamo estrarre gli edifici in quell'area.

1. Cerca la voce di menu *Selezione eettore* ► *Estrai per posizione* in *Strumenti di Processing*
2. Seleziona `buildings_34S` in *Estrai elementi da*. Abilita *interseca* in *Dove gli elementi (predicato geometrico)*, seleziona il layer buffer di intersezione in *Rispetto agli elementi da*. Salva in `vector_analysis.gpkg`, e nomina il layer `well_located_houses`.



3. Clicca *Esegui* e chiudi il dialogo
4. Probabilmente troverai che non sembra cambiato molto. Se è così, muovi il layer *well_located_houses* in cima alla lista dei layer e poi ingrandisci.



Gli edifici rossi sono quelli che corrispondono ai nostri criteri, mentre gli edifici in verde non li soddisfano.

5. Ora abbiamo due layer separati e possiamo rimuovere `buildings_34S` dall'elenco dei layer.

6.2.10 Try Yourself Ulteriore selezione degli edifici

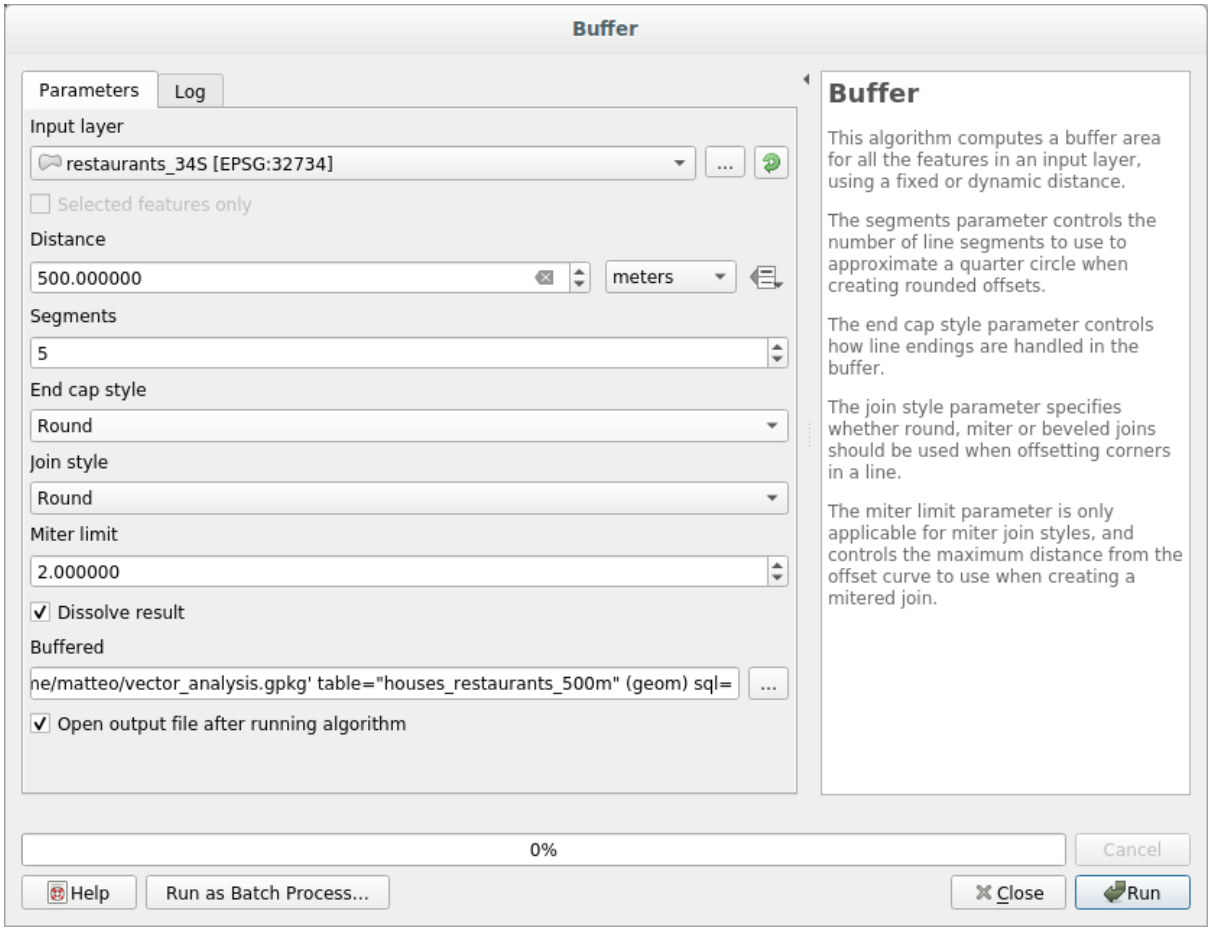
Ora abbiamo un layer che ci mostra tutti gli edifici entro 1km da una scuola ed entro 50m da una strada. Ora dobbiamo ridurre questa selezione per vedere solo gli edifici entro 500m da un ristorante.

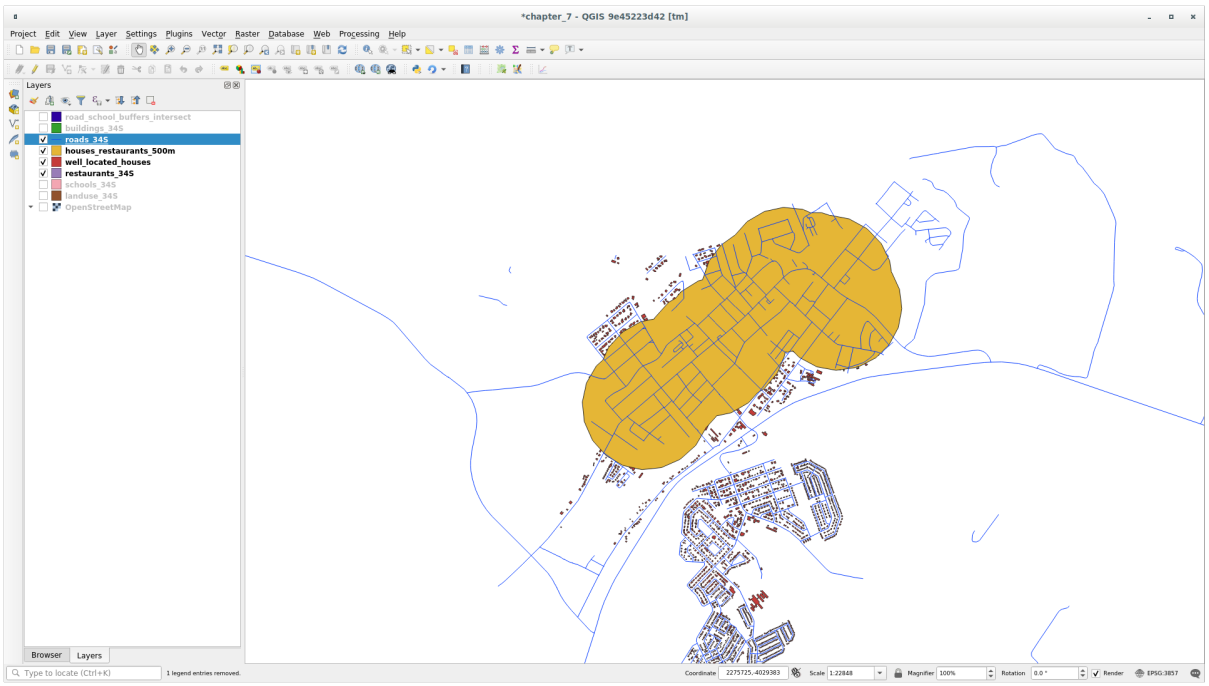
Usando il procedimento prima descritto, crea un nuovo layer chiamato *houses_restaurants_500m* che poi filtrerà il layer *well_located_houses* per mostrare solo gli edifici entro 500m da un ristorante.

Soluzione

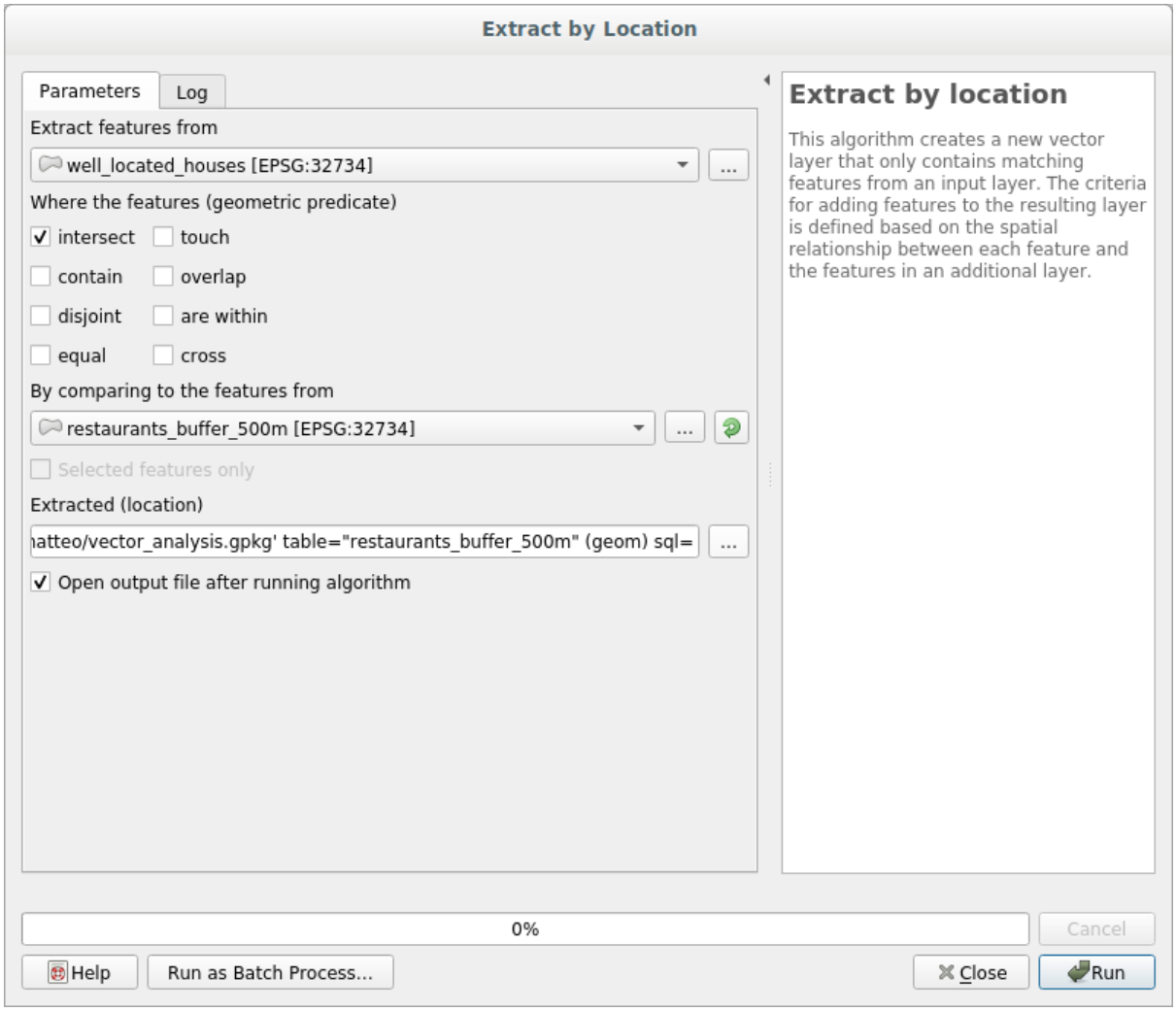
Per creare il nuovo layer *houses_restaurants_500m*, passiamo attraverso un processo in due fasi:

1. Per prima cosa, crea un buffer di 500m intorno ai ristoranti e aggiungi il layer alla mappa:

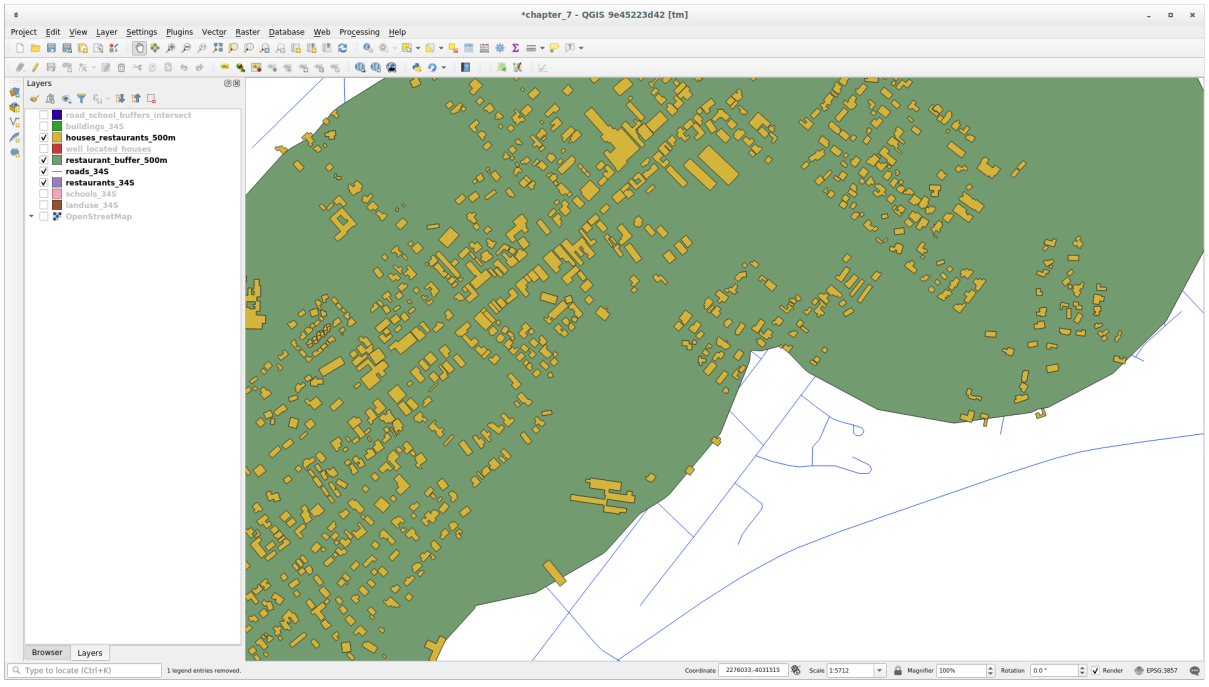




2. Successivamente, estrai gli edifici all'interno di quell'area buffer:



La tua mappa dovrebbe ora mostrare solo gli edifici che si trovano entro 50 m da una strada, 1 km da una scuola e 500 m da un ristorante:

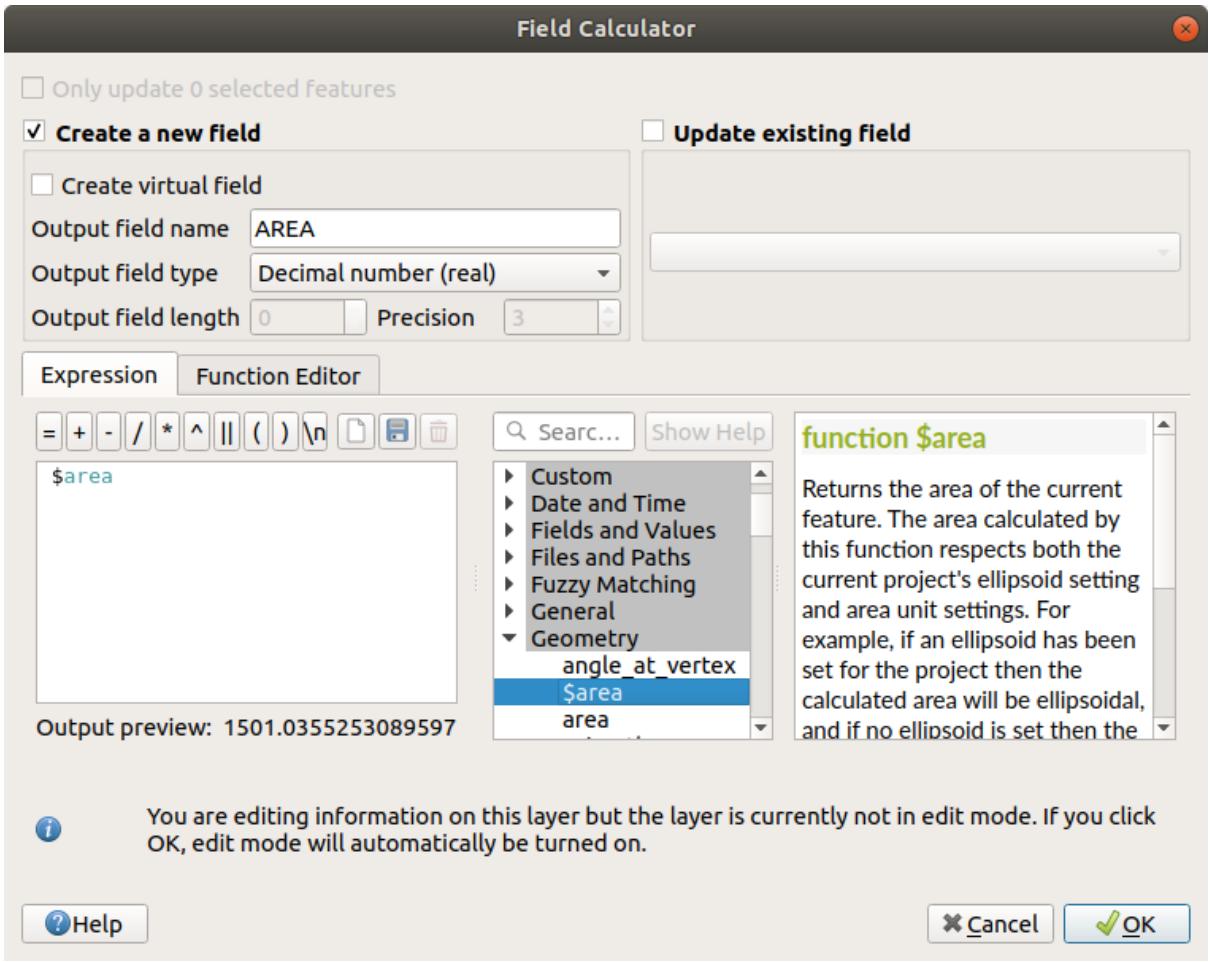


6.2.11 Follow Along: Selezionare gli edifici della giusta dimensione

Per vedere gli edifici della giusta dimensione (più di 100 metri quadrati), dobbiamo calcolarne la dimensione.

1. Seleziona il layer *houses_restaurants_500m* ed apri il *Calcolatore di Campi* cliccando sul pulsante 

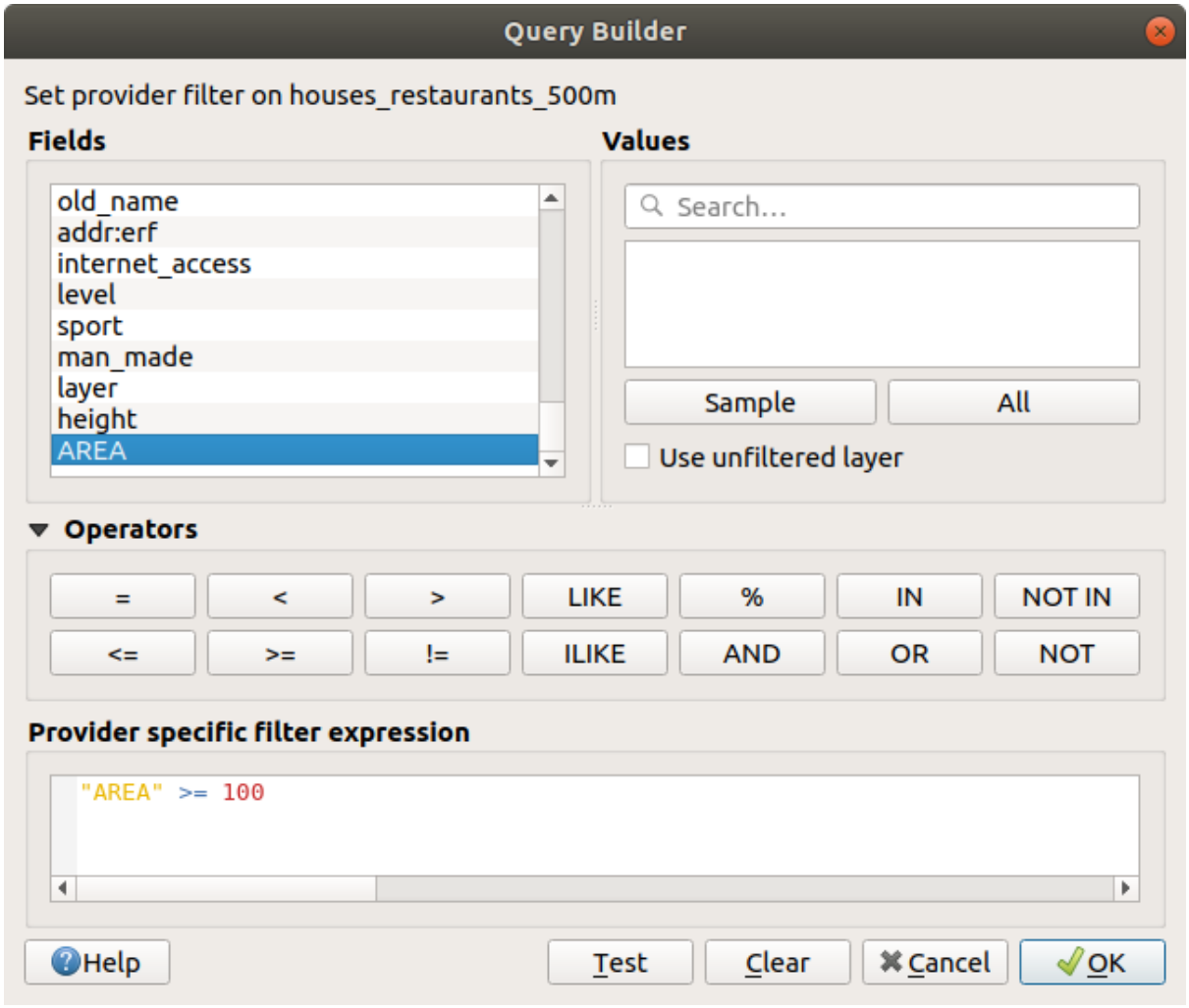
nella barra strumenti principale o nella tabella attributi
2. Seleziona *Crea un nuovo campo*, imposta il *Nome campo di uscita* in `AREA`, scegli *Numero decimale (real)* come *Tipo campo in uscita*, e scegli `$area` dal gruppo *Geometria*.



   Il nuovo campo area conterrà l'area di ogni edificio in metri quadrati

3. Clicca *OK*. Il campo `AREA` è stato aggiunto alla fine della tabella degli attributi.
4. Clicca il pulsante 

per finire la modifica, e salva quando ti viene chiesto.
5. Nella scheda *Sorgente* delle proprietà del layer, imposta *Filtro delle geometrie della sorgente dati* in `"AREA" >= 100`.



6. Clicca *OK*.

La mappa dovrebbe ora mostrarti quegli edifici che soddisfano i nostri criteri iniziali e che sono di dimensione maggiore di 100 metri quadrati.

6.2.12 |base| Try Yourself

Salva la soluzione come nuovo layer, usando lo stesso metodo imparato poco fa. Il file dovrebbe essere salvato nel database GeoPackage, con nome `solution`.

6.2.13 In Conclusion

Usando l'approccio alla soluzione dei problemi GIS assieme agli strumenti di analisi vettoriale di QGIS, sei stato in grado di risolvere un problema con molteplici criteri in modo facile e veloce.

6.2.14 What's Next?

Nella prossima lezione, vedremo come calcolare la distanza minore tra un punto e l'altro lungo le strade.

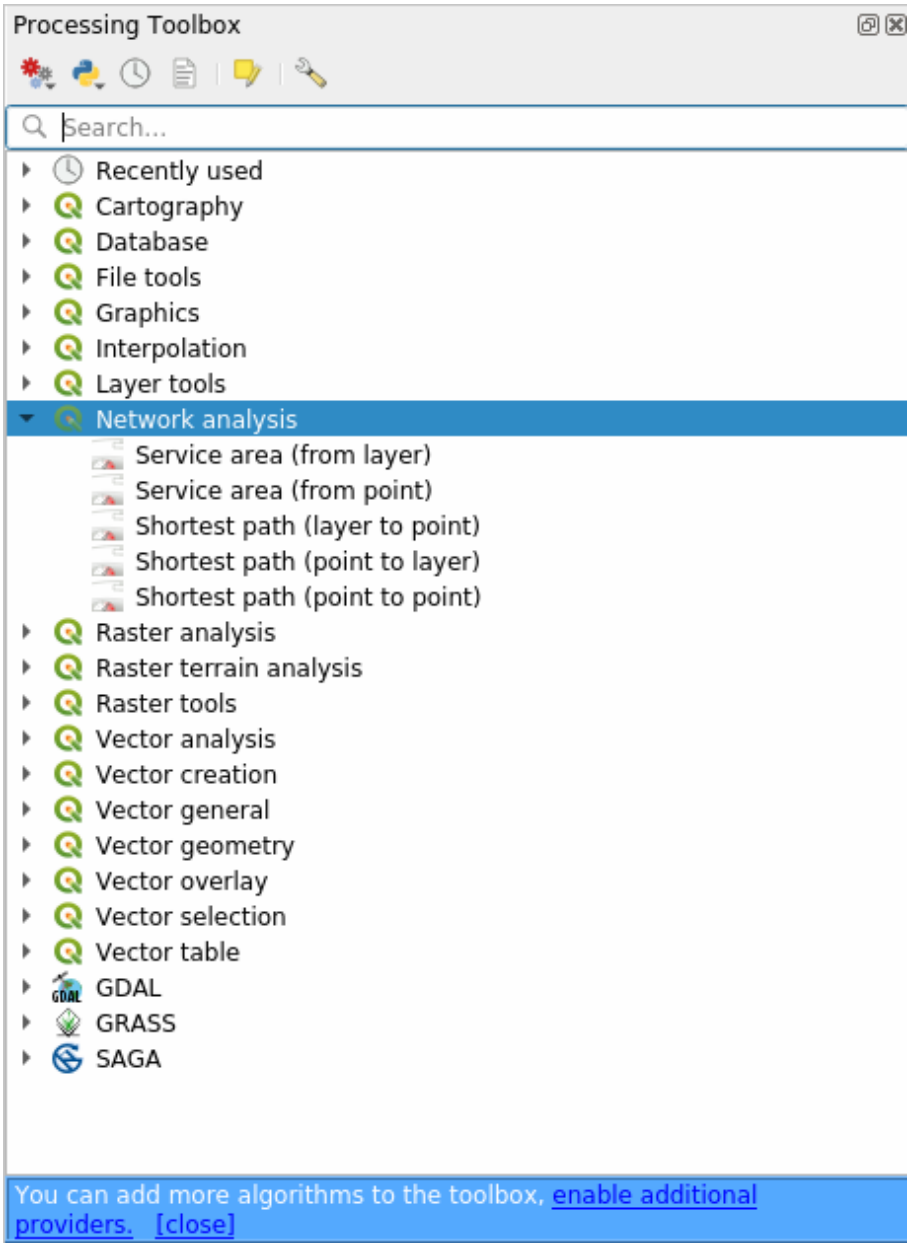
6.3 Lesson: Analisi di reti

Calcolare la distanza più breve fra due punti è un'operazione comune in GIS. Strumenti per eseguirla possono essere trovati in *Strumenti di Processing*.

Obiettivo della lezione: imparare ad usare gli algoritmi di *Analisi di reti*.

6.3.1  Follow Along: Gli strumenti ed i dati

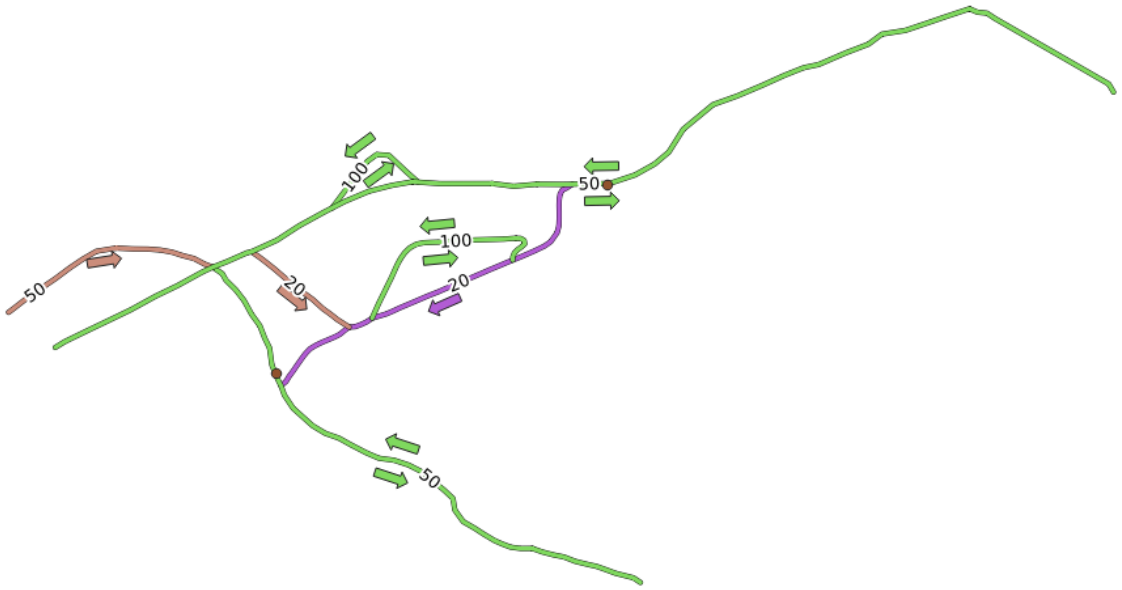
Puoi trovare tutti gli algoritmi per l'analisi di reti nel menu *Processing* ► *Analisi di reti*



Apri il progetto `exercise_data/network_analysis/network.qgz`. Contiene due layer:

- `network_points`
- `network_lines`

Il layer *network_lines* ha già uno stile che aiuta a comprendere la rete stradale.



Lo strumento percorso più breve permette di calcolare sia il percorso più breve che il più veloce fra due punti di una rete, dati:

- punti di inizio e fine selezionati sulla mappa
- punto di inizio selezionato sulla mappa e punto di fine preso da un layer puntuale
- punto di inizio preso da un layer puntuale e punto di fine selezionato sulla mappa

Iniziamo.

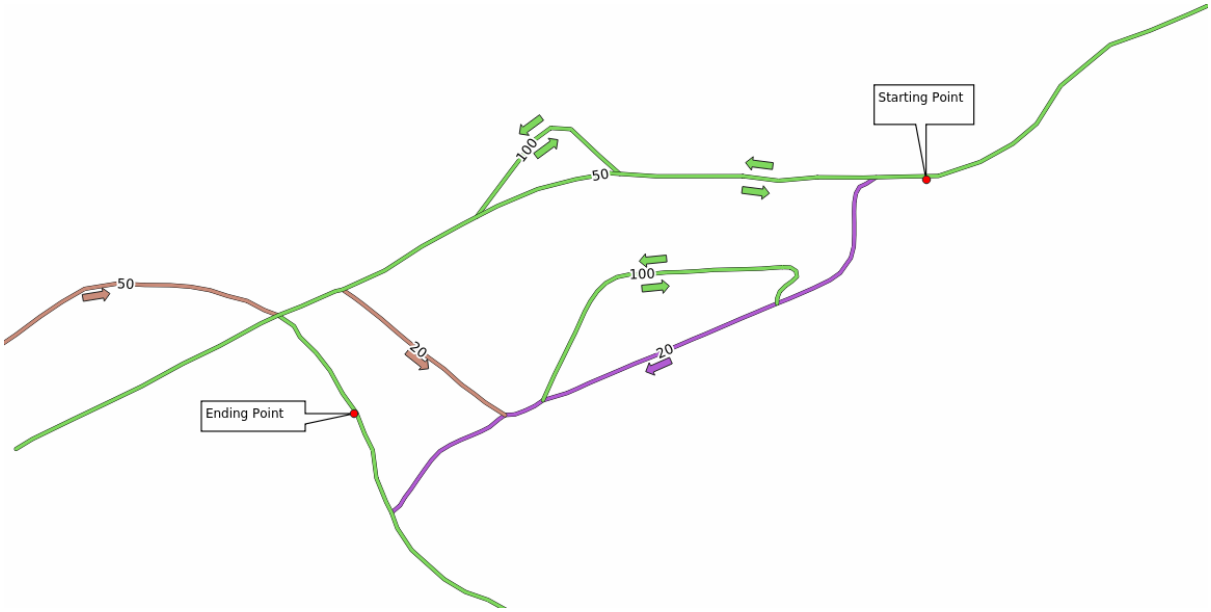
6.3.2 Calcolare il percorso più breve (da punto a punto)

Il *Analisi di reti* ► *Percorso più breve (da punto a punto)* permette di calcolare la distanza più breve fra due punti selezionati manualmente sulla mappa.

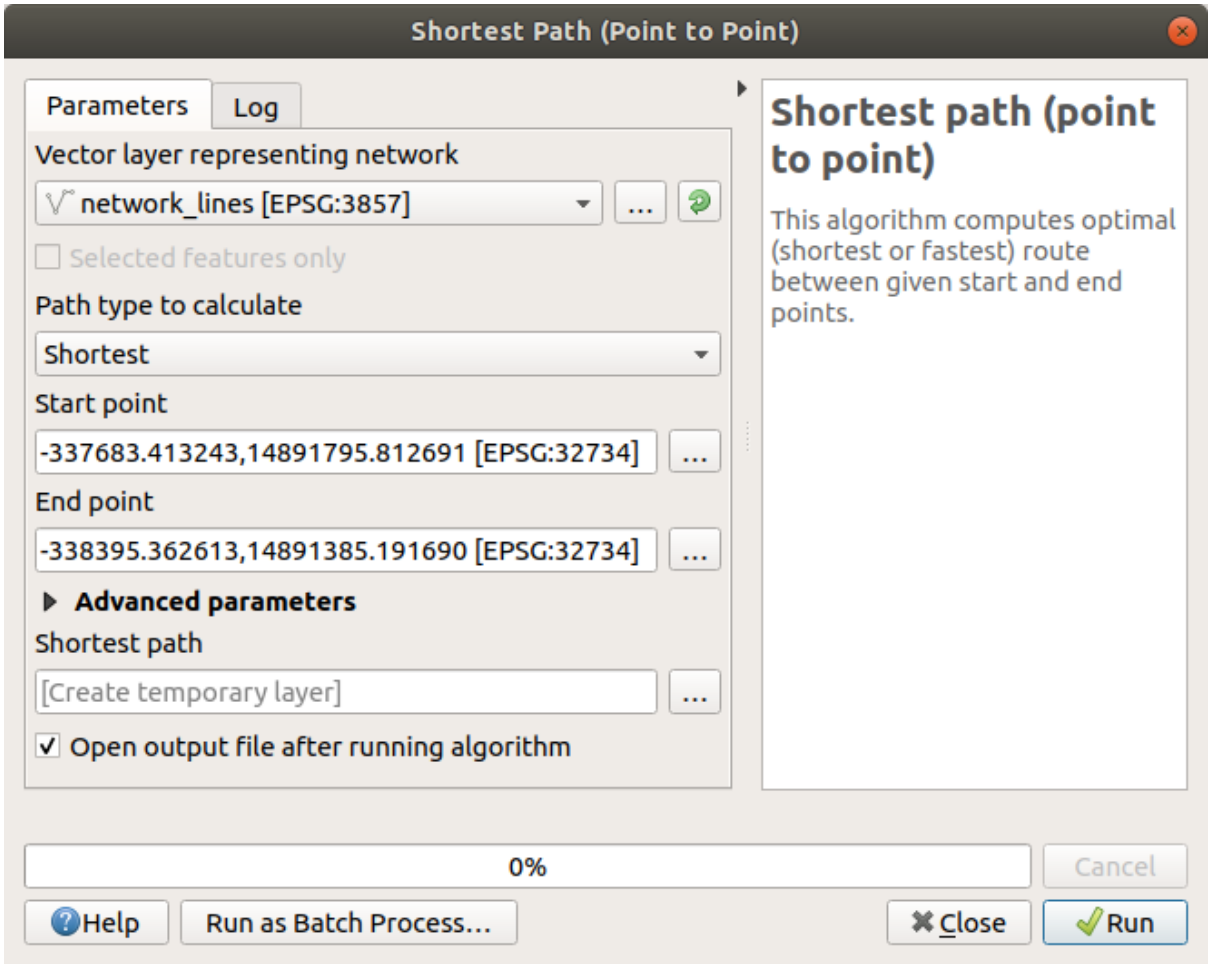
In questo esempio calcoleremo il percorso **più breve** (non il più veloce) fra due punti.

1. Apri l'algoritmo *Percorso più breve (da punto a punto)*
2. Seleziona *network_lines* per *Vettore che rappresenta la rete*
3. Usa `Più corto` per *Tipo di percorso da calcolare*

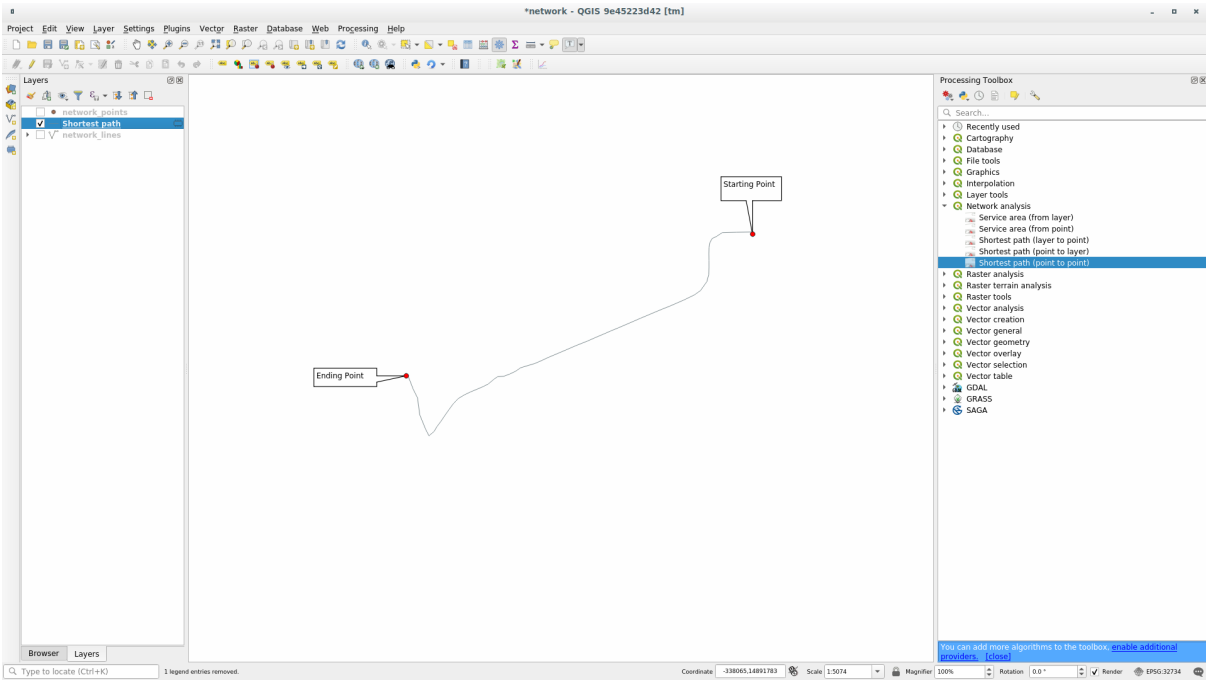
   Per l'analisi usa questi due punti come punti di inizio e fine:



4. Clicca sul pulsante … vicino a *Punto di partenza* e scegli il punto indicato con `Starting Point` nella figura. Le coordinate del punto saranno aggiunte.
5. Fai la stessa cosa, ma scegliendo il punto indicato `Ending point` per *Punto finale*
6. Clicca sul pulsante *Esegui*:



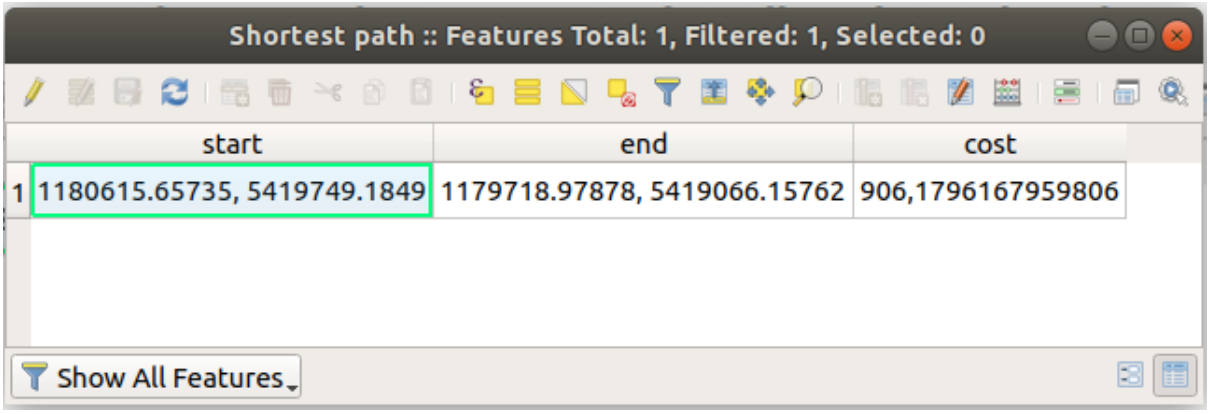
7. Un nuovo layer linea viene creato rappresentante il percorso più breve fra i due punti scelti. Disattiva il layer `network_lines` per vedere meglio il risultato:



8. Apri la tabella degli attributi per il layer creato. Contiene tre campi, rappresentanti le coordinate dei punti di inizio e fine ed il **costo**.

   Abbiamo scelto `Più corto` come *Tipo di percorso da calcolare*, quindi il **costo** rappresenta la **distanza**, nelle unità del layer, tra le due località.

   Nel nostro caso, la distanza **più breve** fra i due punti scelti è di circa 1000 metri:



Ora che sai come funziona lo strumento, sei libero di provare altre località.

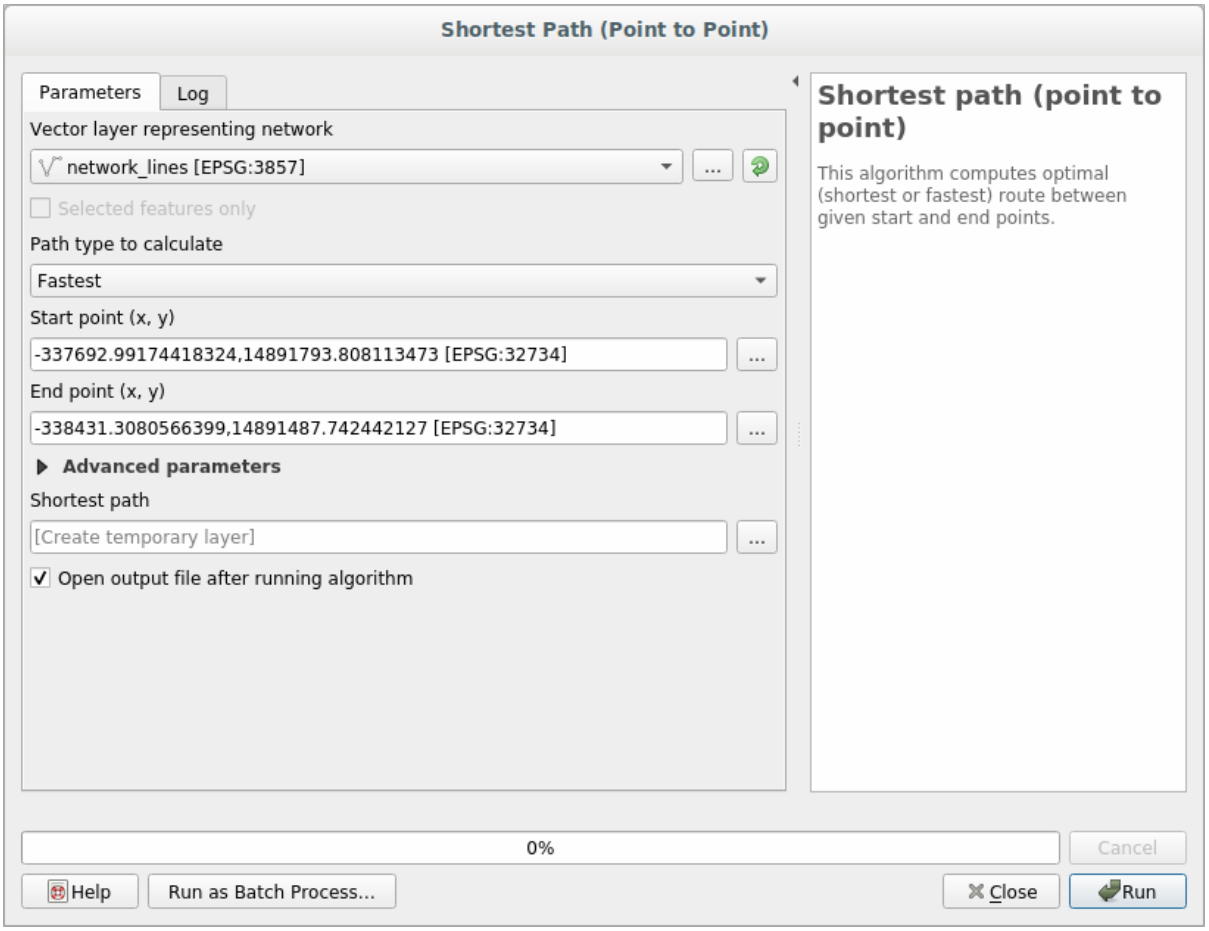
6.3.3 Try Yourself Percorso più veloce

Con gli stessi dati dell'esercizio precedente, prova a calcolare il percorso più veloce fra due punti.

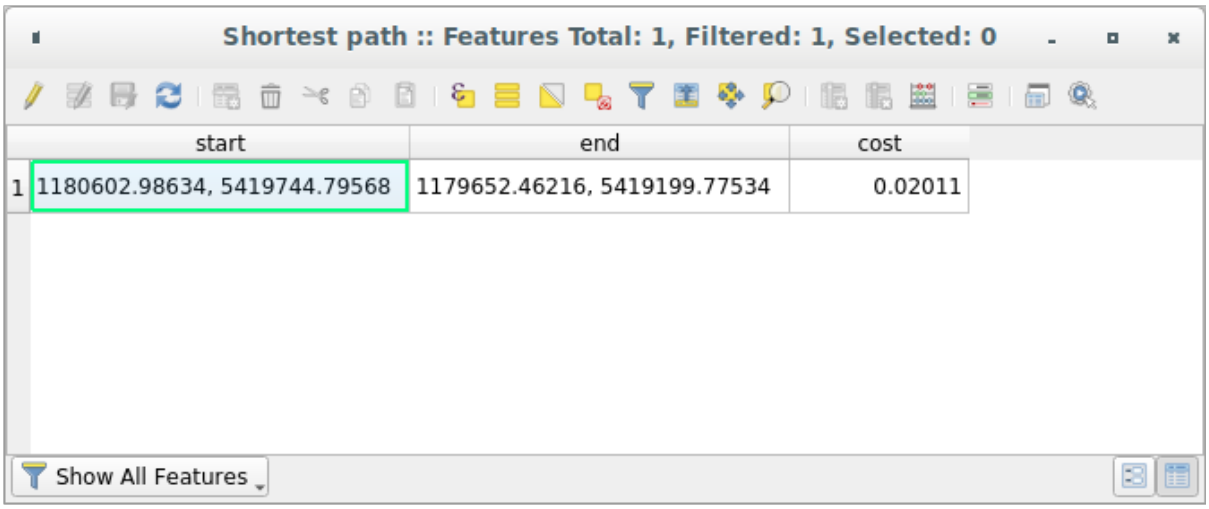
Quanto tempo serve per andare dal punto di inizio al punto di fine?

Soluzione

1. Apri *Analisi di rete* ► *Percorso più breve (da punto a punto)* e compila la finestra di dialogo come segue:



2. Assicurati che il *Tipo di percorso da calcolare* sia `Più veloce`.
3. Fai clic su *Esegui* e chiudi la finestra di dialogo.
4. Apri ora la tabella degli attributi del layer in uscita. Il campo *cost* contiene il tempo di viaggio tra i due punti (come frazione di ore):

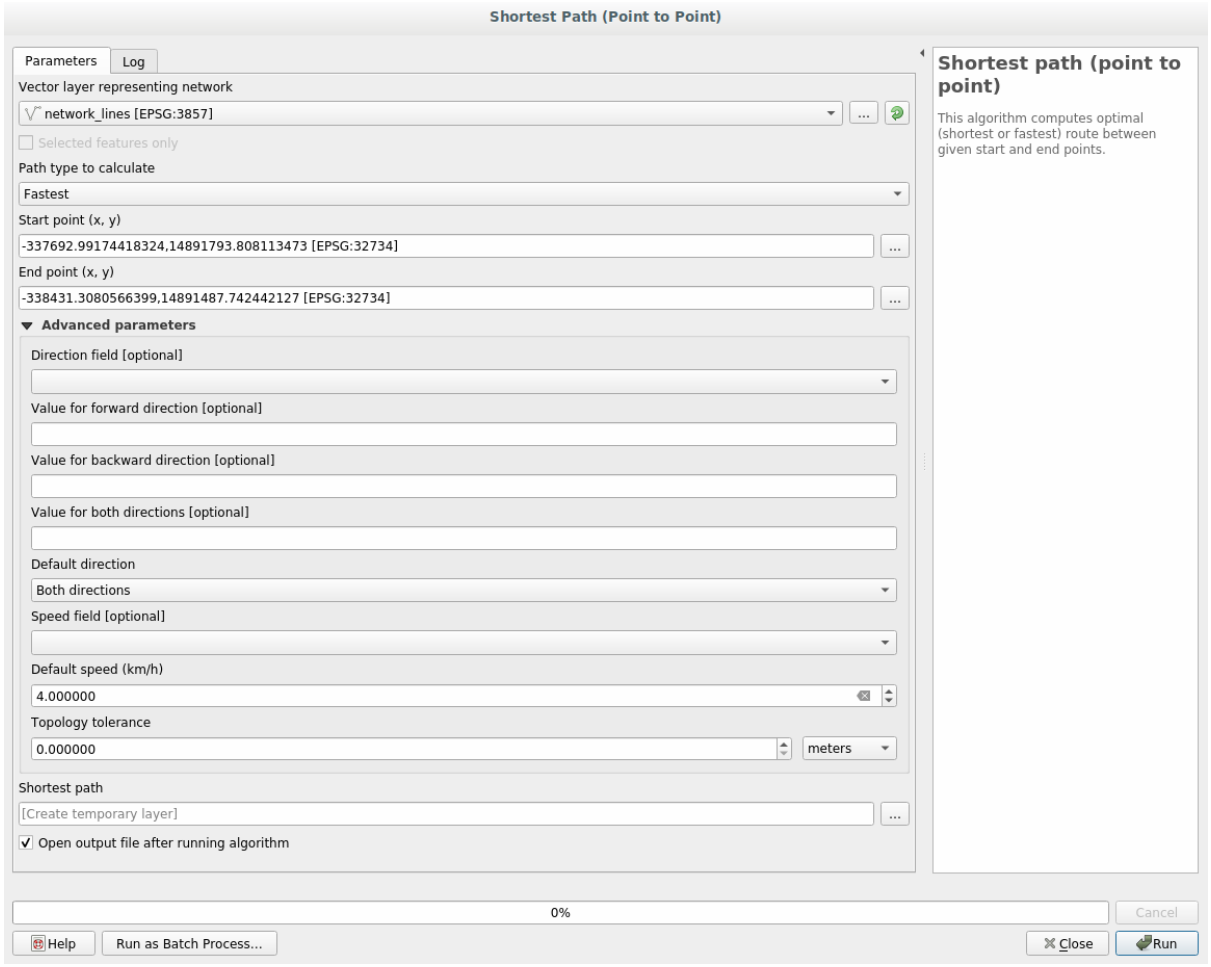


6.3.4 Follow Along: Opzioni avanzate

Esploriamo altre opzioni degli strumenti di analisi di rete. Nel previous exercise 1 abbiamo calcolato il percorso **più veloce** tra due punti. Come si può immaginare, il tempo dipende dalla **speed** del viaggio.

Useremo gli stessi layer e gli stessi punti degli esercizi precedenti.

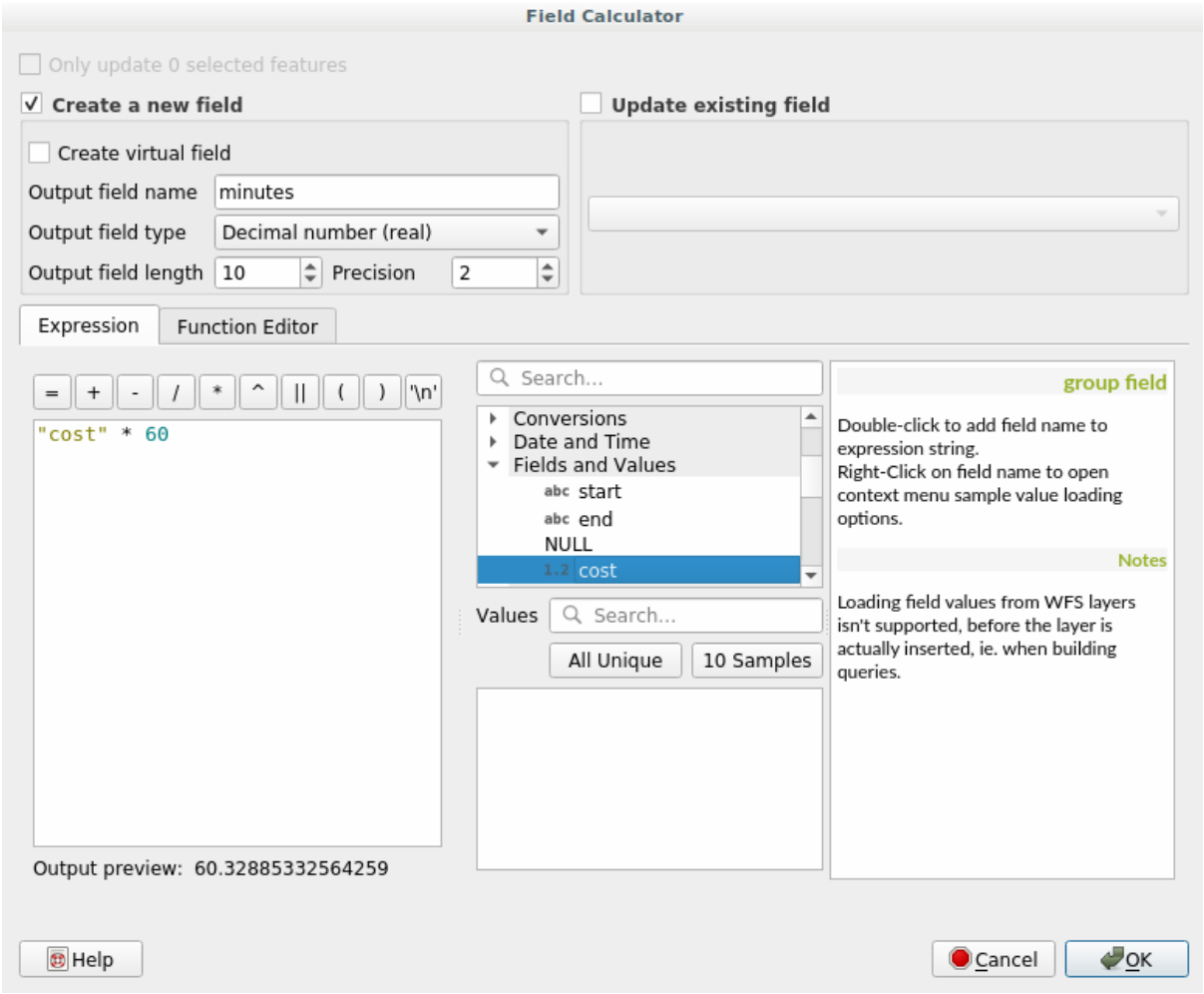
1. Apri l'algoritmo *Percorso più breve (da punto a punto)*
2. Compila *Layer iniziale*, *Punto di inizio* e *Punto di fine* come fatto in precedenza
3. Scegli `Più veloce` per *Tipo di percorso da calcolare*
4. Apri il menu *Parametri avanzati*
5. Cambia il valore di *Velocità predefinita (km/h)* da `50` a `4`



6. Clicca su *Esegui*
7. Una volta che l'algoritmo ha finito, chiudi il dialogo e apri la tabella attributi del layer creato.

   Il campo *costo* contiene un valore coerente con il parametro velocità che è stata scelta. Possiamo convertire il campo *costo* da ore e frazioni al valore più leggibile in *minuti*.

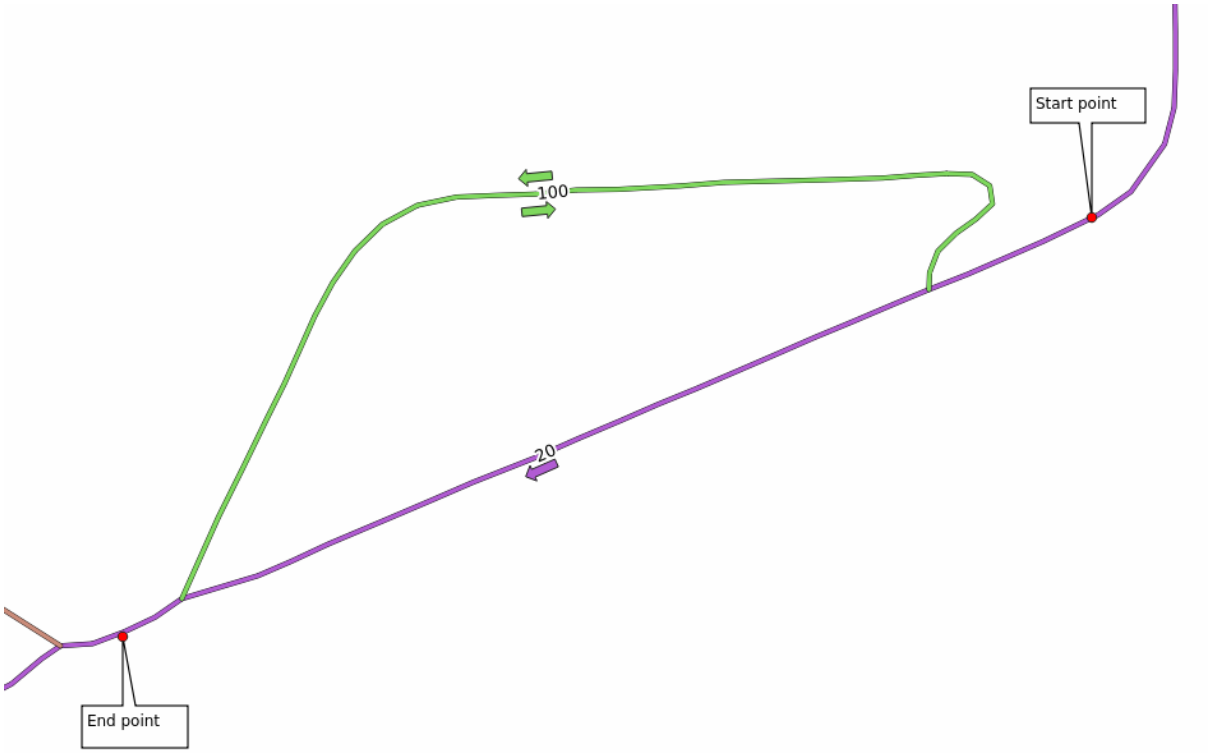
8. Apri il calcolatore di campi cliccando sull'icona  e aggiungi il nuovo campo *minutes* moltiplicando il campo *cost* per 60:



È tutto! Ora puoi sapere quanti minuti sono necessari per andare da un punto all'altro.

6.3.5 Percorso più breve con limiti di velocità

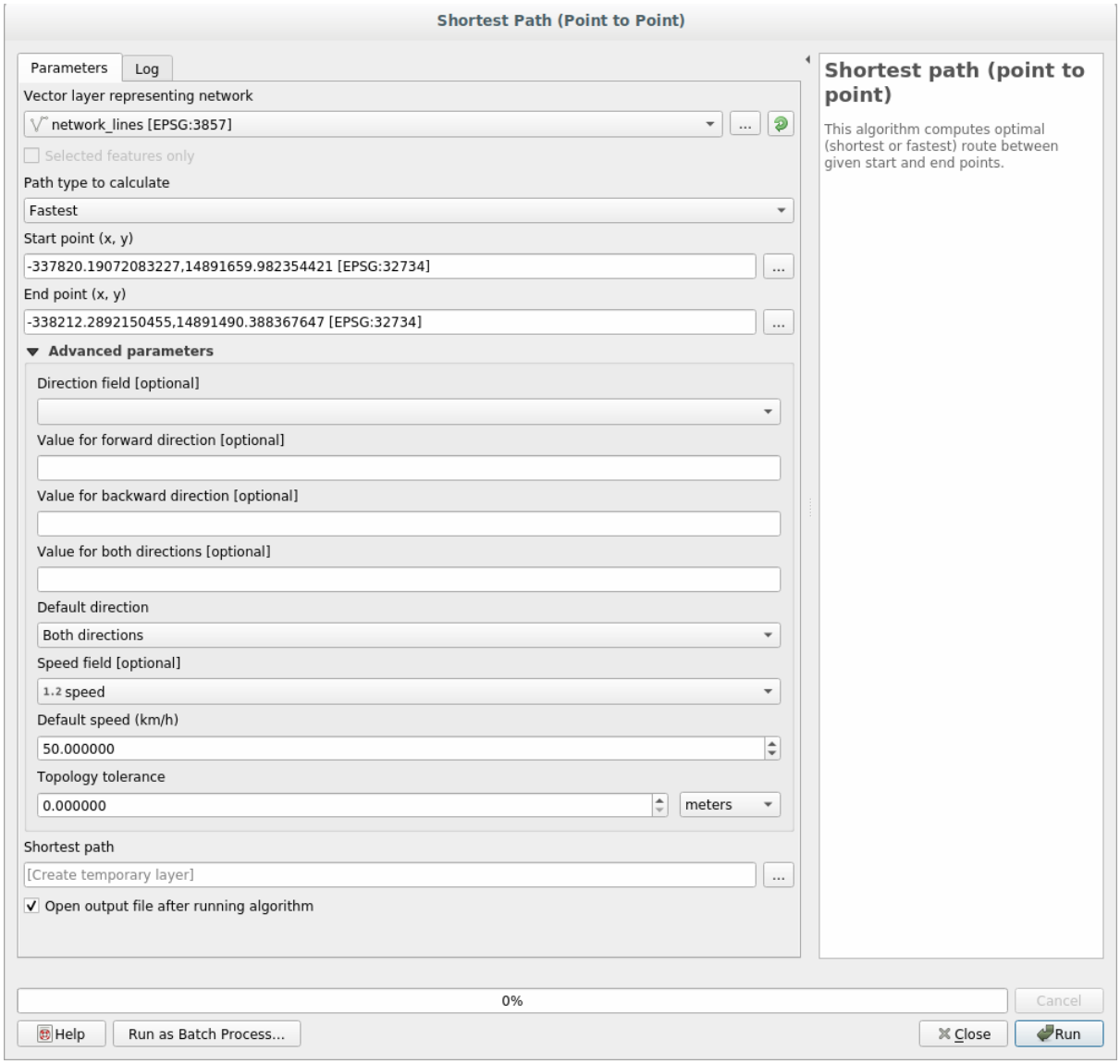
Gli strumenti di analisi di rete hanno altre interessanti opzioni. Guardando questa mappa:



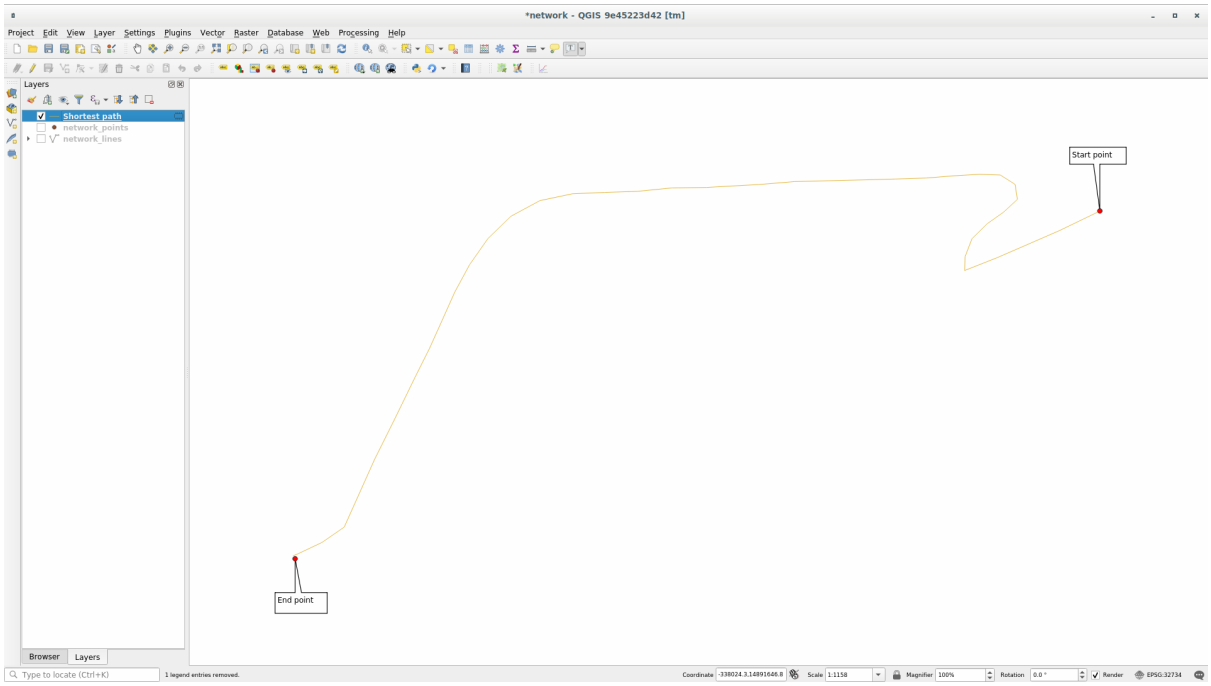
vorremmo conoscere l'itinerario **più veloce** considerando i **limiti di velocità** per ogni strada (le etichette rappresentano i limiti di velocità in km/h). Il percorso più breve senza considerare i limiti di velocità sarà naturalmente il percorso viola. Ma in quella strada il limite di velocità è di 20 km/h, mentre nella strada verde si può andare a 100 km/h!

Come fatto nel primo esercizio, useremo *Analisi di reti* ► *Percorso più breve (da punto a punto)* e sceglieremo manualmente i punti di inizio e fine.

1. Apri l'algoritmo *Analisi di reti* ► *Percorso più breve (da punto a punto)*
2. Come parametro *Vettore che rappresenta la rete* seleziona *network_lines*
3. Scegli `Più veloce` per *Tipo di percorso da calcolare*
4. Clicca sul pulsante … vicino a *Punto di partenza* e scegli il punto di partenza.
5. Fai la stessa cosa per il *Punto finale*
6. Apri il menu *Parametri avanzati*
7. Come parametro *Campo per la velocità* scegli *speed*. Con questa opzione l'algoritmo prenderà in considerazione i limiti di velocità di ogni strada.



8. Clicca il pulsante *Esegui*
9. Disabilita il layer `network_lines` per vedere meglio il risultato



Come puoi vedere l'itinerario più veloce non corrisponde con il più breve.

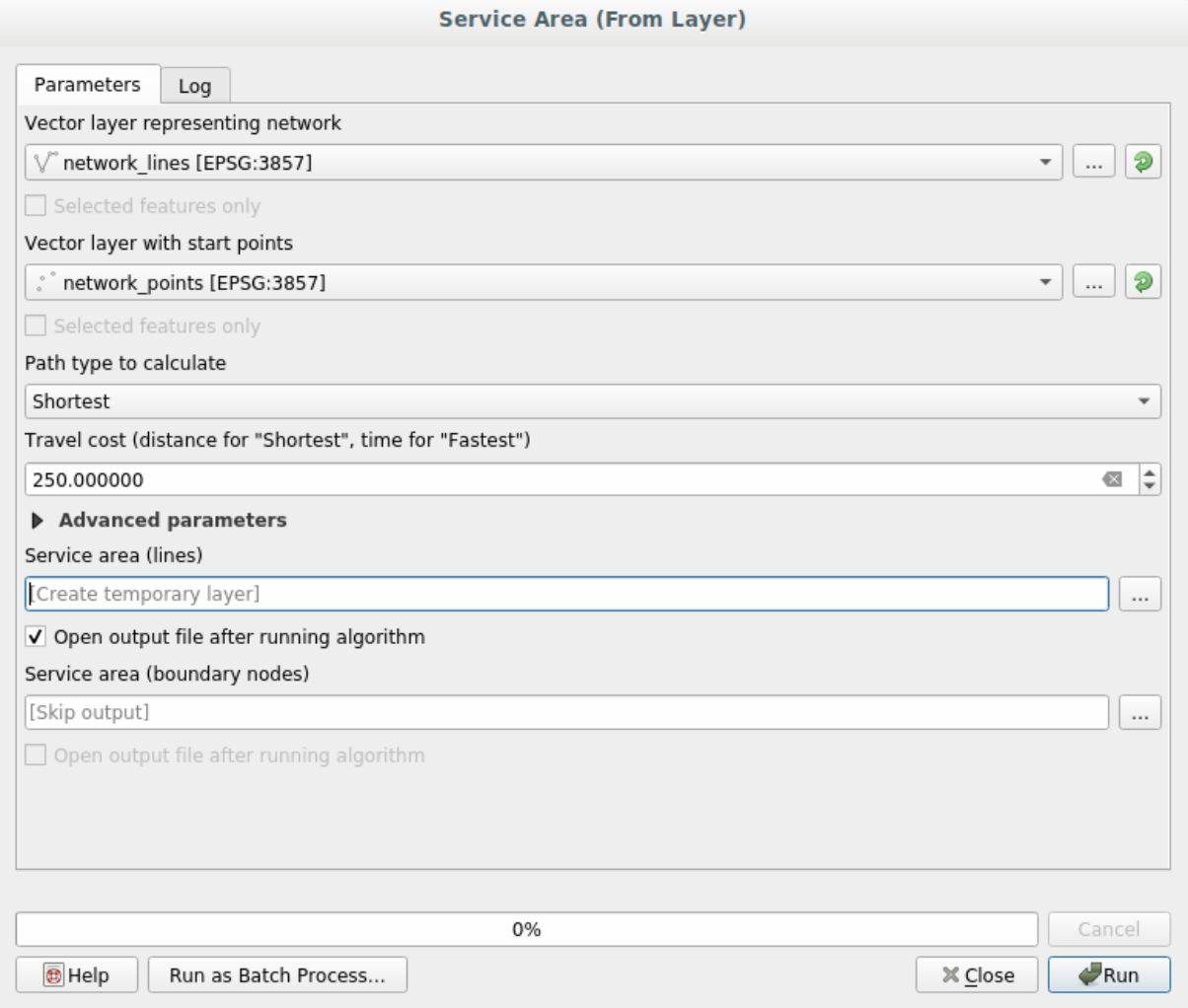
6.3.6  Area servita (da layer)

L'algoritmo *Analisi di reti* ► *Service area (from layer)* può rispondere alla domanda: dato un layer puntuale, quali sono tutte le aree raggiungibili dato un valore di distanza o tempo?

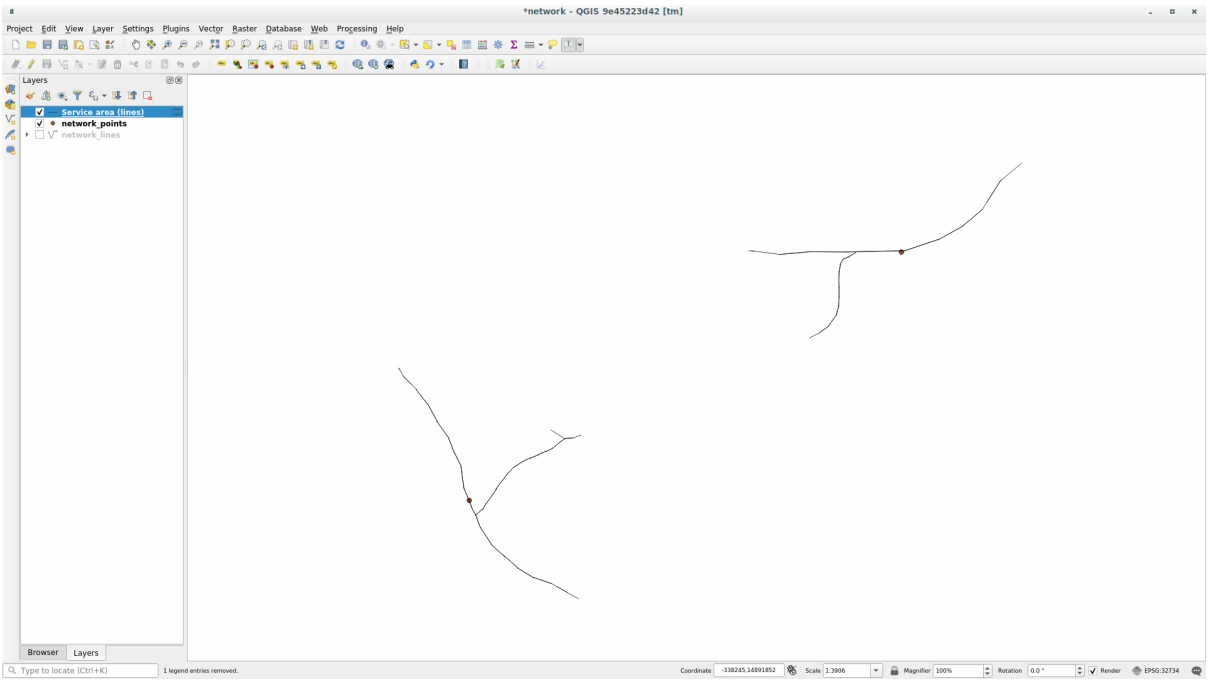
Nota: Il *Analisi di reti* ► *Area di servizio (da punto)* è lo stesso algoritmo, ma permette di scegliere manualmente il punto sulla mappa.

Data una distanza di `250` metri vogliamo sapere quanto lontano possiamo andare sulla rete da ogni punto del layer *network_points*.

1. Disattiva tutti i layer tranne `network_points`
2. Apri l'algoritmo *Analisi di reti* ► *Service area (from layer)*
3. Scegli `network_lines` per *Vettore che rappresenta la rete*
4. Per *Vettore con i punti di partenza* scegli `network_points`
5. In *Tipo di percorso da calcolare* scegli `Più corto`
6. Per il parametro *Travel cost* inserisci `250`
7. Clicca su :guilabel:` Esegui` e chiudi i dialogo



Il layer risultante rappresenta il percorso massimo che puoi fare dagli elementi punto data una distanza di 250 metri:



Forte vero?

6.3.7 In Conclusion

Ora sai come usare l'algoritmo *Analisi di reti* per risolvere i problemi di più breve e più veloce.

Ora siamo pronti per fare alcune statistiche spaziali sui dati di layer vettoriali. Andiamo!

6.3.8 What's Next?

Prossimamente vedrai come eseguire algoritmi di statistiche spaziali su insiemi di dati vettoriali.

6.4 Lesson: Statistiche spaziali

Nota: Lezione sviluppata da Linfiniti e S Motala (Cape Peninsula University of Technology)

Le statistiche spaziali permettono di comprendere cosa sta succedendo in un determinato insieme di dati vettoriali. QGIS include molti strumenti utili per l'analisi statistica.

Scopo della lezione: Comprendere come utilizzare gli strumenti QGIS in *Strumenti di Processing* per le statistiche spaziali.

6.4.1  Follow Along: Creare un insieme di dati per il test

Creeremo un insieme di punti casuali, per avere un dataset con cui lavorare

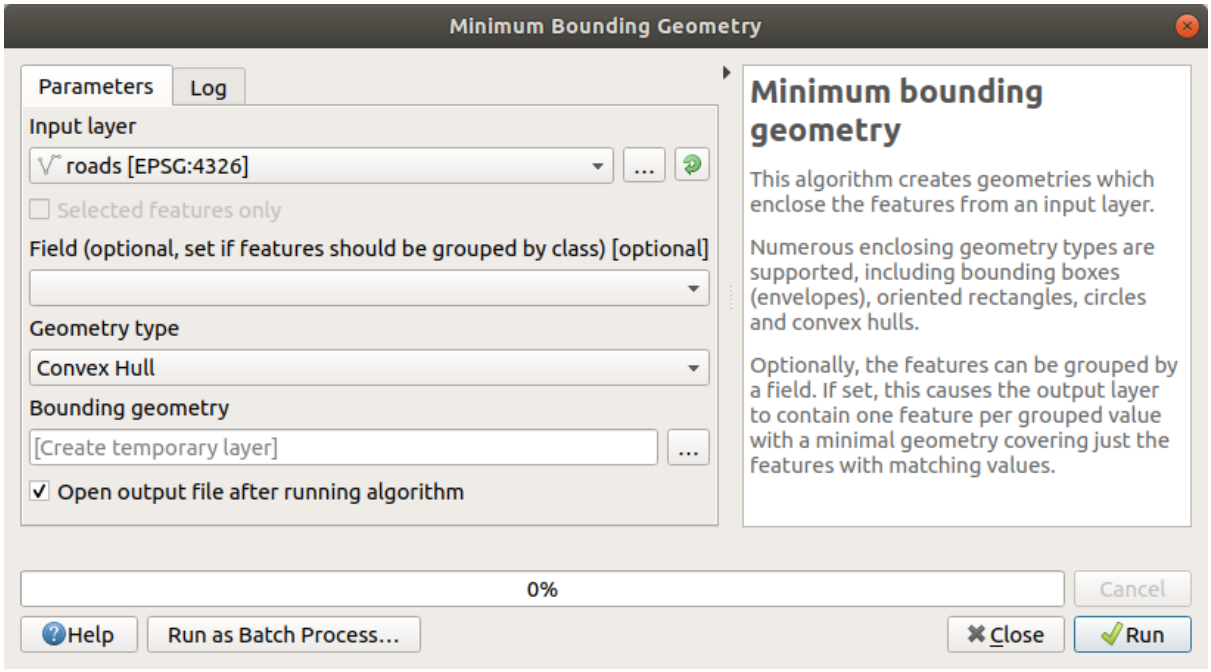
Per questo, è necessario un insieme poligonale per definire l'area in cui creare i punti.

Useremo l'area coperta da strade.

1. Inizia un nuovo progetto
2. Aggiungi il dataset `roads`, così come `srtm_41_19` (dati di altitudine) che si trova in `exercise_data/raster/SRTM/`.

   Nota: Potresti trovare che il layer SRTM DEM ha un diverso SR da quello del layer roads. QGIS riproietta entrambi i layer in un singolo SR. Per il seguente esercizio questa differenza non ha importanza, sei libero di riproiettarli (come mostrato in questo modulo).

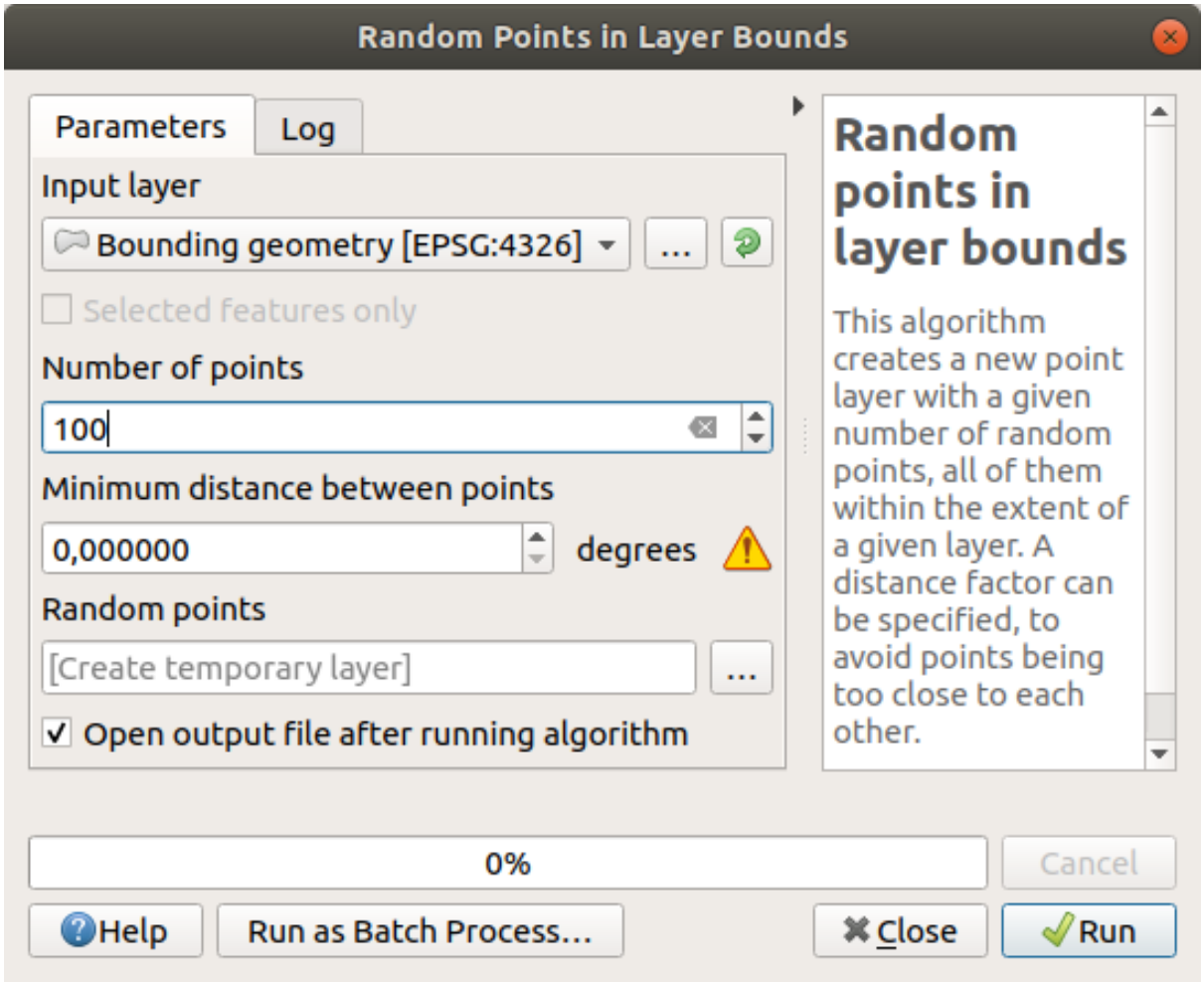
3. Apri gli strumenti di *Processing*
4. Usa lo strumento *Geometria vettore* ► *Geometri di delimitazione minima* per generare un'area che racchiuda tutte le strade selezionando `Poligono Convesso` in the *Tipo di geometria*:



Come sai, se non specifici l'uscita, *Processing* crea un layer temporaneo. Sta a te salvare subito il layer o più tardi.

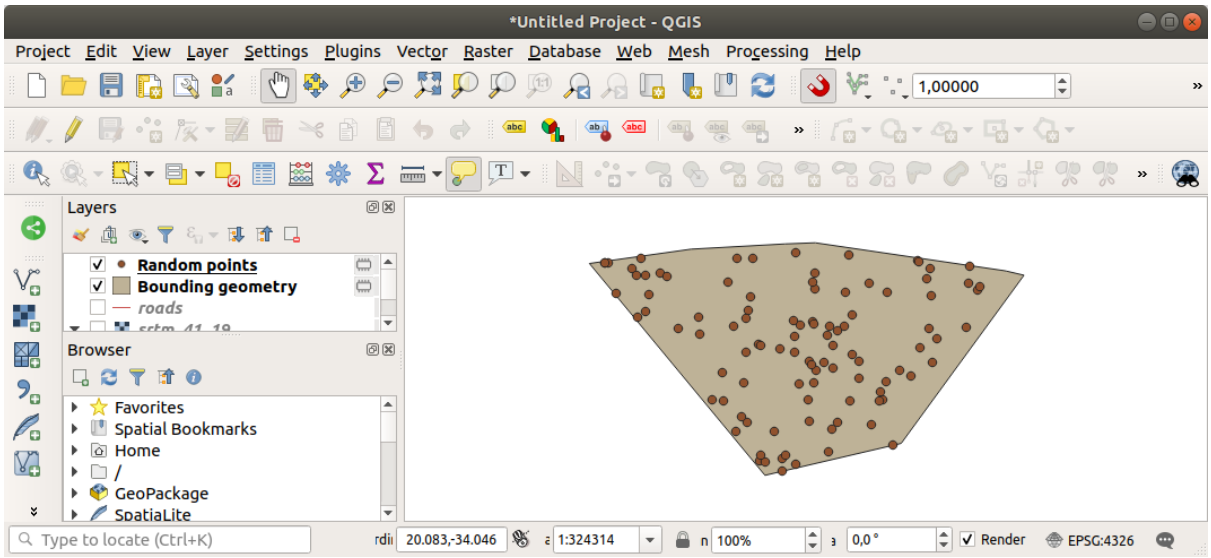
Creare punti casuali

- Creeremo 100 punti casuali in questa area utilizzando lo strumento *Creazione vettore* ► *Punti casuali nell'estensione del layer*, con una distanza minima di `0.0`:



Nota: Il segno di avviso giallo segnala che il parametro riguarda le distanze. Il layer *Bounding geometry* è in un sistema di coordinate geografiche e l'algoritmo te lo sta ricordando. Per questo esempio non useremo questo parametro perciò può essere ignorato.

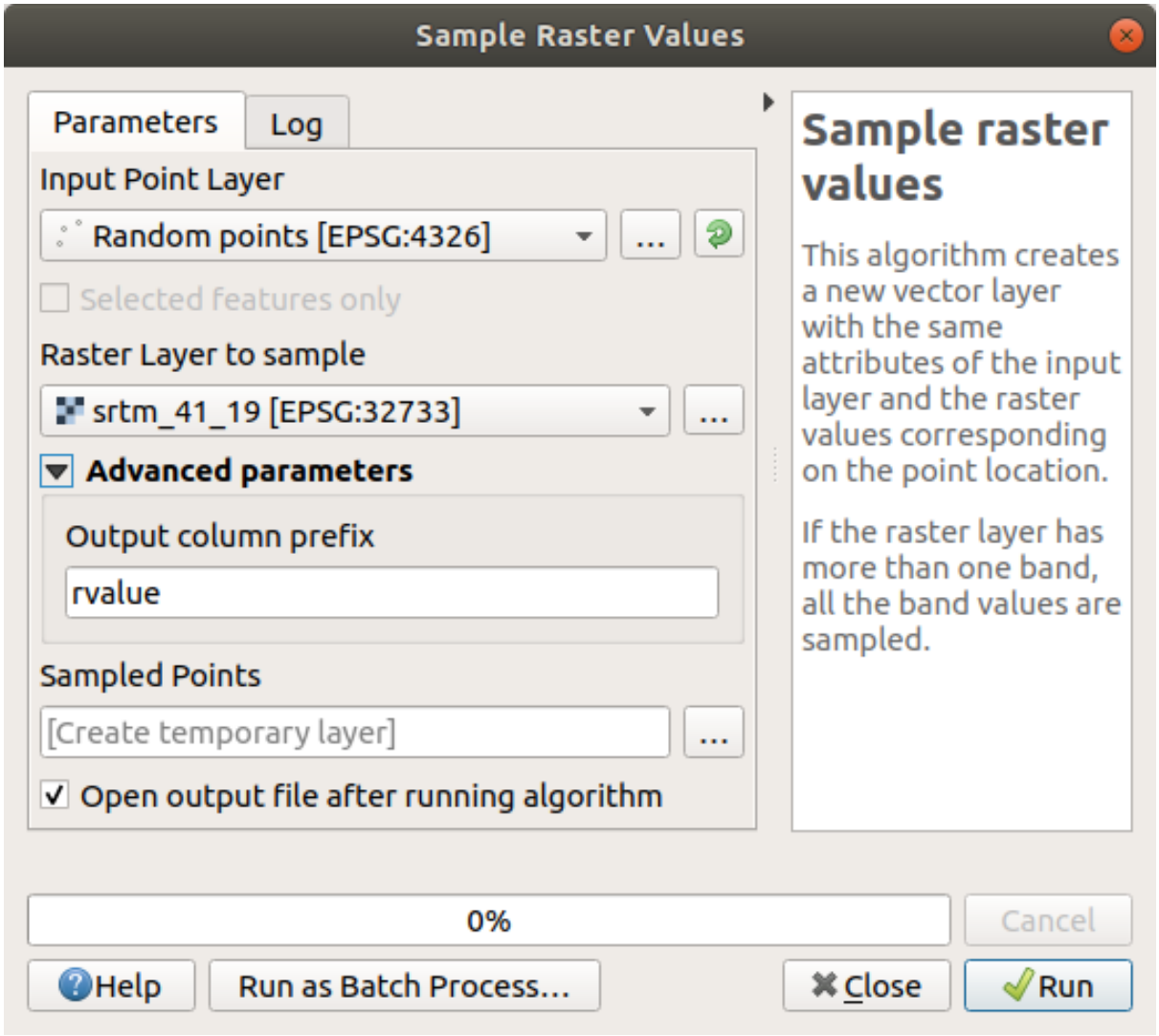
Se necessario, muovi i punti generati casualmente in coma alla legenda per vederli meglio:



Campionamento dei dati

Per creare un insieme di dati di esempio dal raster, avrai bisogno dell'algoritmo *Analisi raster* ► *Campiona valori raster*. Questo strumento campiona il raster nelle locazioni dei punti e aggiunge i valori raster in nuovi campi in base al numero di bande nel raster.

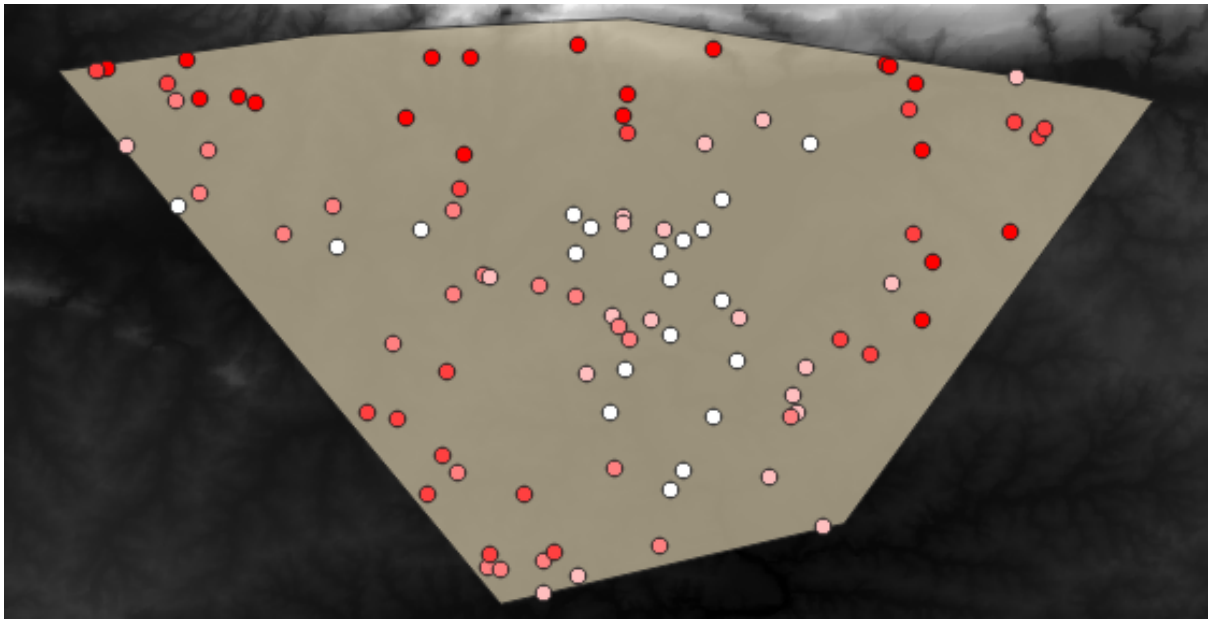
1. Apri la finestra di dialogo dell'algoritmo *Campiona valori raster*
2. Seleziona `Punti casuali` come layer contenente i punti da campionare, e il raster SRTM come banda da cui prendere i valori. Il nome predefinito per il nuovo campo è `rvalue_N`, dove `N` è il numero della banda raster. Se vuoi puoi cambiare il nome del prefisso.



3. Premi *Esegui*

Ora puoi controllare i dati campionati dal file raster nella tabella degli attributi del layer `Punti Campionati`. Saranno in un nuovo campo con il nome che hai scelto.

Un possibile layer campionato è mostrato qui:



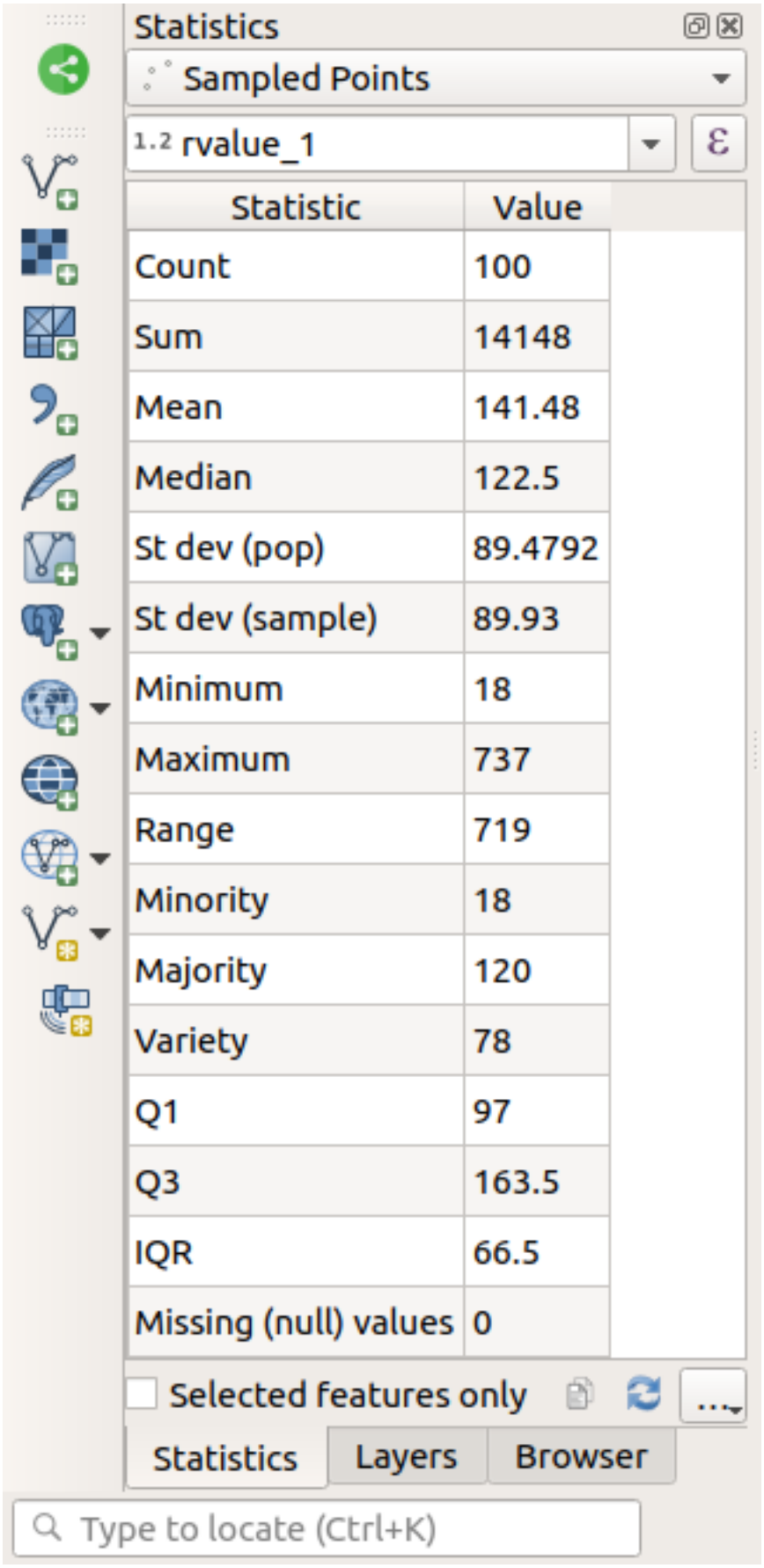
I punti campionati sono classificati usando il campo `rvalue_1` così che i punti rossi sono ad un'altitudine maggiore.

Useremo questo layer di esempio per il resto degli esercizi statistici.

6.4.2  Follow Along: Statistiche elementari

Ora vediamo le statistiche elementari per questo layer

1. Clicca sull'icona  Mostra sintesi delle statistiche nella *Barra degli strumenti attributi*. Apparirà un nuovo pannello.
2. Nel dialogo che apparirà, indica il layer `Punti Campionati` come sorgente.
3. Seleziona il campo `rvalue_1` nella lista a comparsa dei campi. Questo è il campo per cui calcoleremo le statistiche.
4. Il pannello *Statistiche* si aggiornerà automaticamente con le statistiche calcolate:


Statistics
Sampled Points
1.2 rvalue_1
Statistic
Value
Count
100
Sum
14148
Mean
141.48
Median
122.5
St dev (pop)
89.4792
St dev (sample)
89.93
Minimum
18
Maximum
737
Range
719
Minority
18
Majority
120
Variety
78
Q1
97
Q3
163.5
IQR
66.5
Missing (null) values
0
Selected features only
Statistics
Layers
Browser
Type to locate (Ctrl+K)

Nota: Puoi copiare i valori cliccando sul pulsante  Copia Statistiche negli Appunti ed incollare i risultati in un foglio di calcolo.

5. Quando hai fatto chiudi il pannello *Statistiche*

Sono disponibili molte statistiche:

Conteggio Il numero di campioni/valori.

Somma I valori sommati assieme.

Media Il valore medio (media) è la somma dei valori diviso per il numero di valori.

Mediana Se si ordinano tutti i valori dal più piccolo al più grande, il valore in mezzo (o la media dei due valori in mezzo, se N è un numero pari) è la mediana dei valori.

Deviazione standard (popolazione) La deviazione standard. Dà una indicazione di quanto vicino alla media sono raggruppati i valori. Più piccola è la deviazione standard, più i valori tendono ad essere vicini alla media.

Minimo Il valore minimo.

Massimo Il valore massimo.

Intervallo La differenza fra i valori minimo e massimo.

Q1 Primo quartile dei dati.

Q3 Terzo quartile dei dati.

Valori mancanti (nulli) Il numero di valori mancanti.

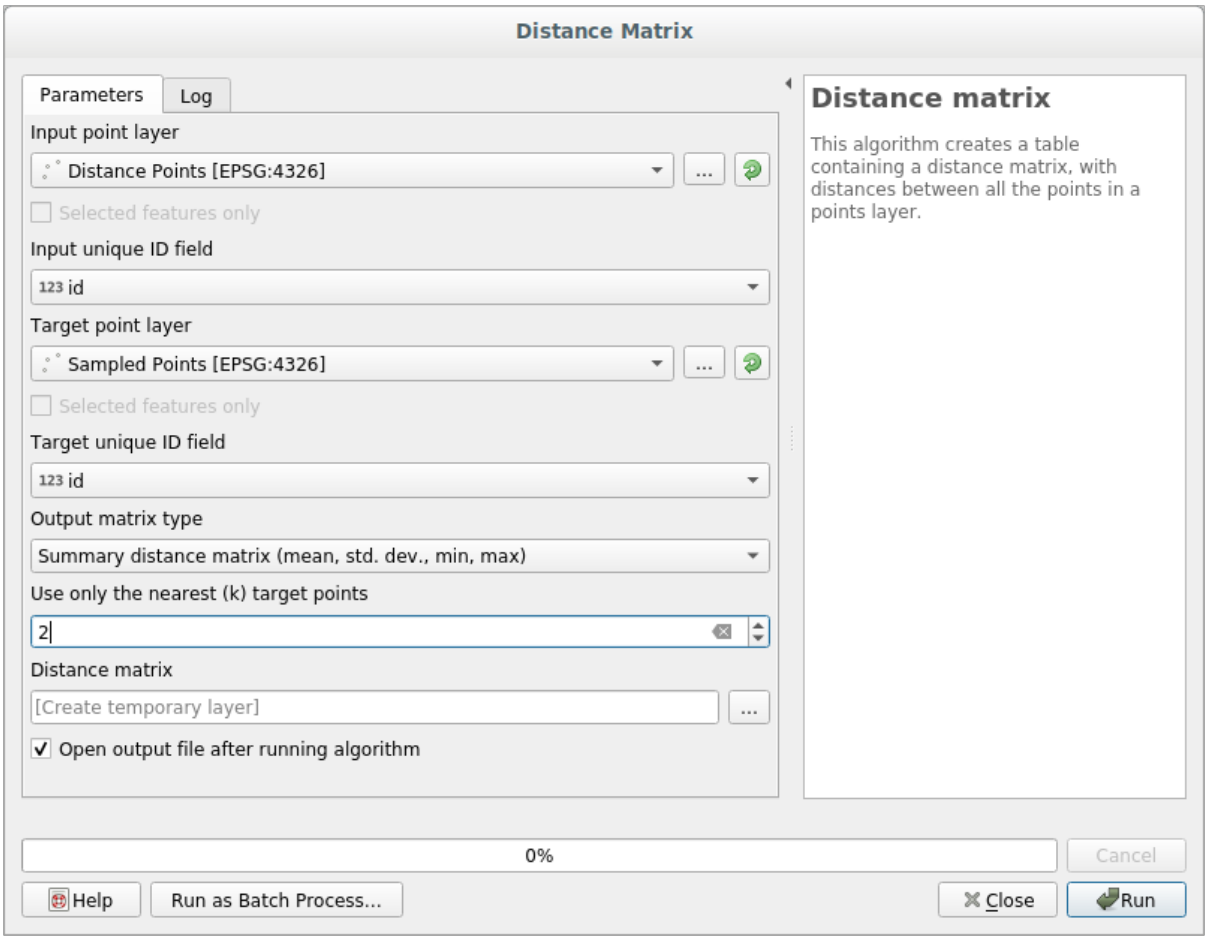
6.4.3  Follow Along: Calcolo di statistiche sulle distanze fra i punti

1. Crea un nuovo layer puntuale temporaneo.
2. Entra in modalità modifica, e digitalizza tre punti in mezzo agli altri punti.

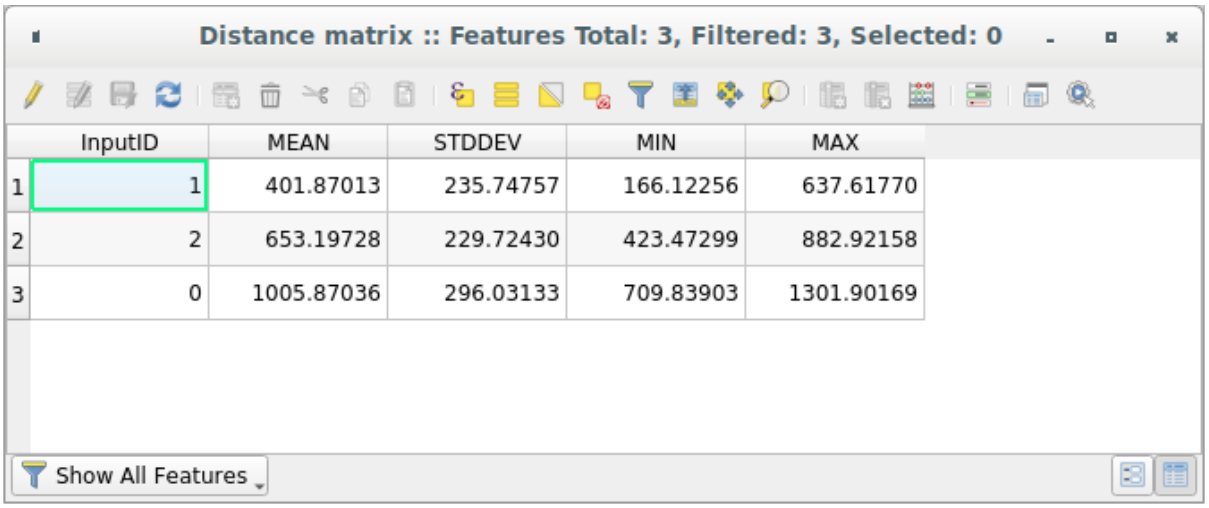
   Alternativamente, usa il metodo di generazione casuale dei punti visto precedentemente, ma specifica solo **tre** punti.
3. Salva il nuovo layer come *distance_points* nel formato che preferisci.

Per creare statistiche sulla distanza fra i punti nei due layer:

1. Apri lo strumento *Vettore Strumenti di Analisi* ► *Matrice di distanza*.
2. Seleziona il layer `distance_points` come layer di ingresso, e il layer `Punti Campionati` come layer di uscita.
3. Impostalo come questo:



4. Sei vuoi puoi salvare il layer di uscita come un file oppure esegui l'algoritmo e salva il layer di uscita temporaneo più tardi.
5. Clicca su *Esegui* per generare il layer matrice delle distanze
6. Apri la tabella degli attributi del layer generato: i valori si riferiscono alle distanze fra gli elementi *distance_points* ed i loro due punti più vicini nel layer *Punti Campionati*:

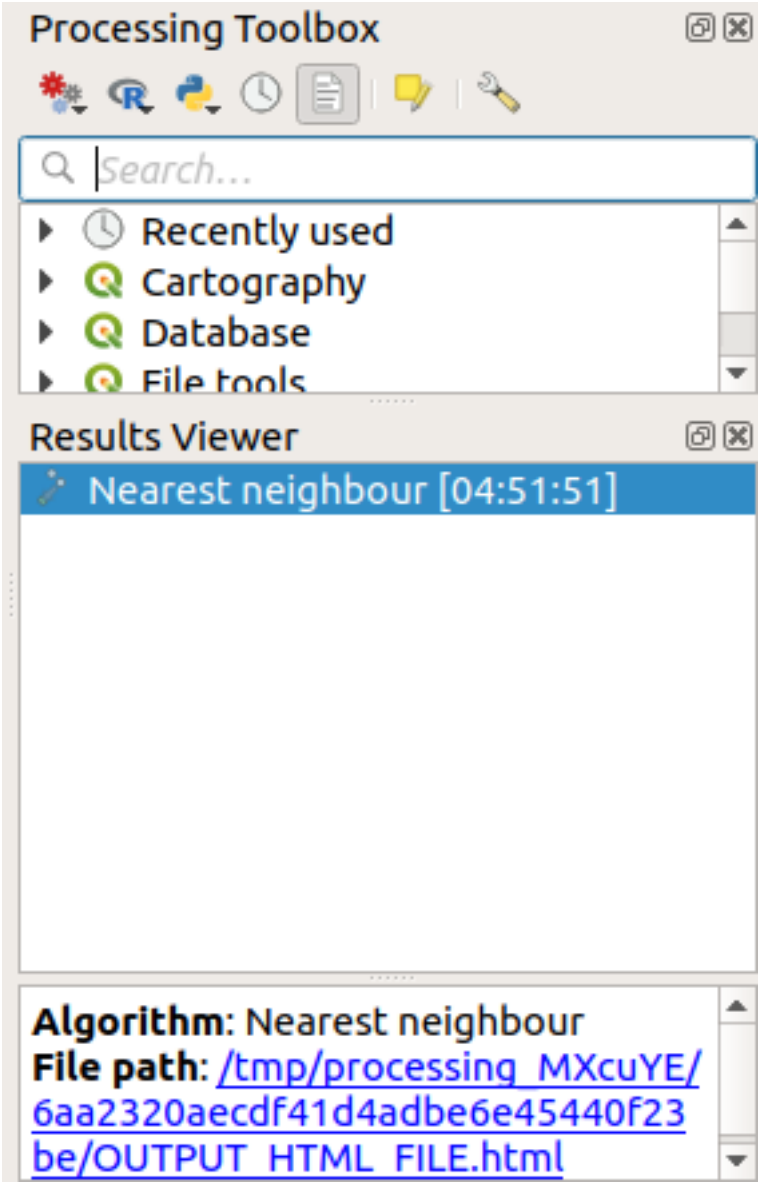


Con questi parametri, lo strumento *Matrice di distanza* calcola statistiche di distanza per ogni punto del layer di ingresso rispetto ai punti più vicini del layer destinazione. I campi del layer di uscita contengono la media, la deviazione standard, il minimo e massimo per le distanze dai punti più prossimi ai punti del layer di ingresso.

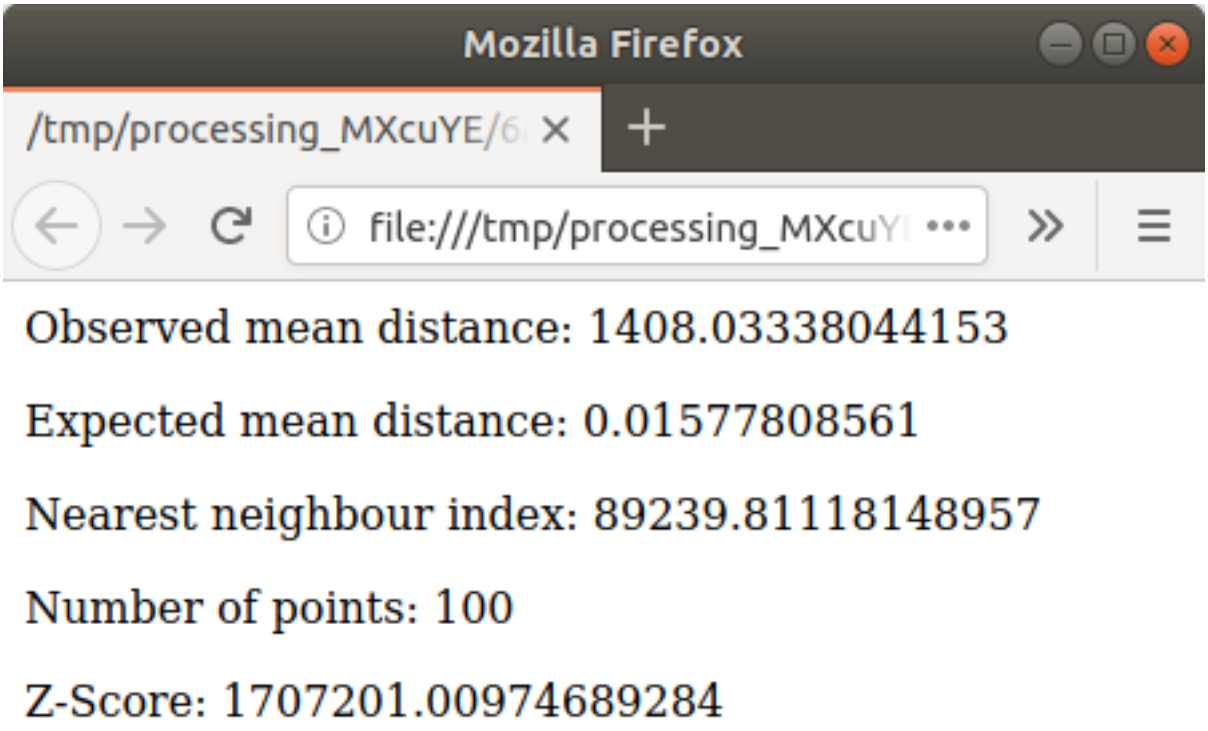
6.4.4 Follow Along: Analisi dei vicini più prossimi (all'interno del layer)

Per analizzare il vicino più prossimi in un layer puntuale:

1. Scegli *Vettore Strumenti di analisi* ► *Nearest neighbor analysis*.
2. Nel dialogo che appare, seleziona il layer *Punti casuali* e clicca *Esegui*.
3. I risultati appariranno nel pannello *Visualizzatore risultati* di Processing.



4. Clicca sul collegamento in blu per aprire la pagina `html` con i risultati:



6.4.5  Follow Along: Media coordiante

Per avere la media delle coordinate di un insieme di dati:

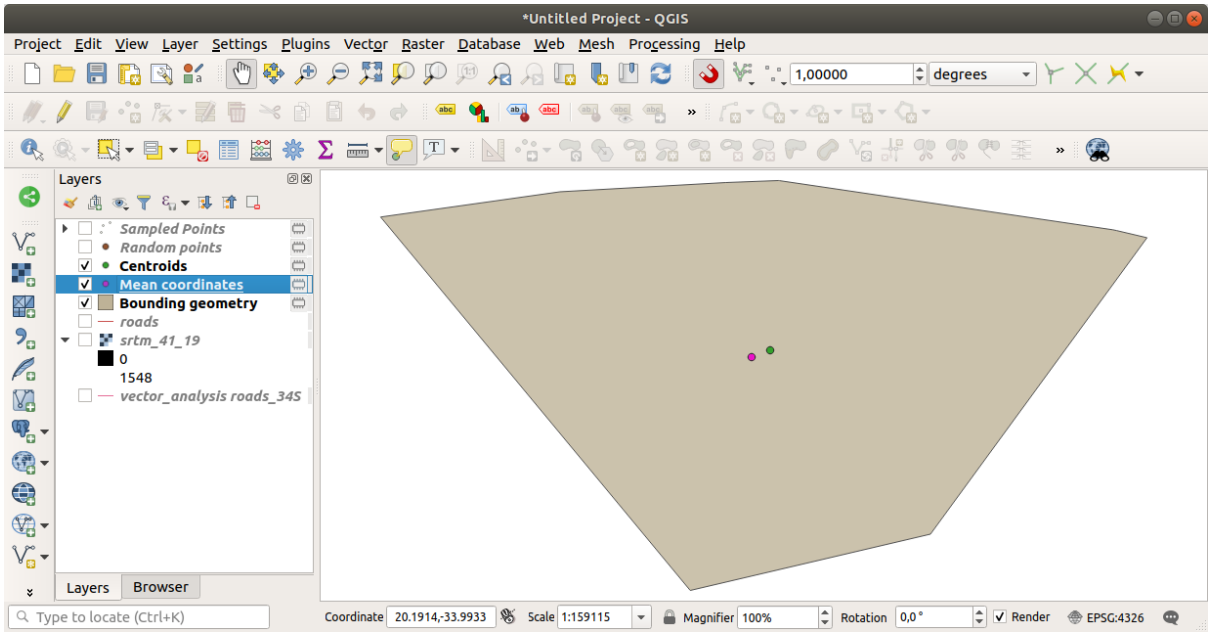
1. Scegli *Vettore Strumenti di analisi* ► *Media Coordinata(e)*
2. Nel dialogo che appare, come *Layer in ingresso* seleziona *Punti casuali*, e lascia le altre opzioni invariate.
3. Clicca su *Esegui*.

Confrontiamo il risultato con le coordinate centrali del poligono usato per creare punti casuali.

1. Scegli *Vettore Strumenti di geometria* ► *Centroidi*
2. Nel dialogo che appare, seleziona `Bounding geometry` come layer di ingresso.

Come puoi vedere, la media coordinate (punto rosa) ed il centro dell'area di studio (in verde) non necessariamente coincidono.

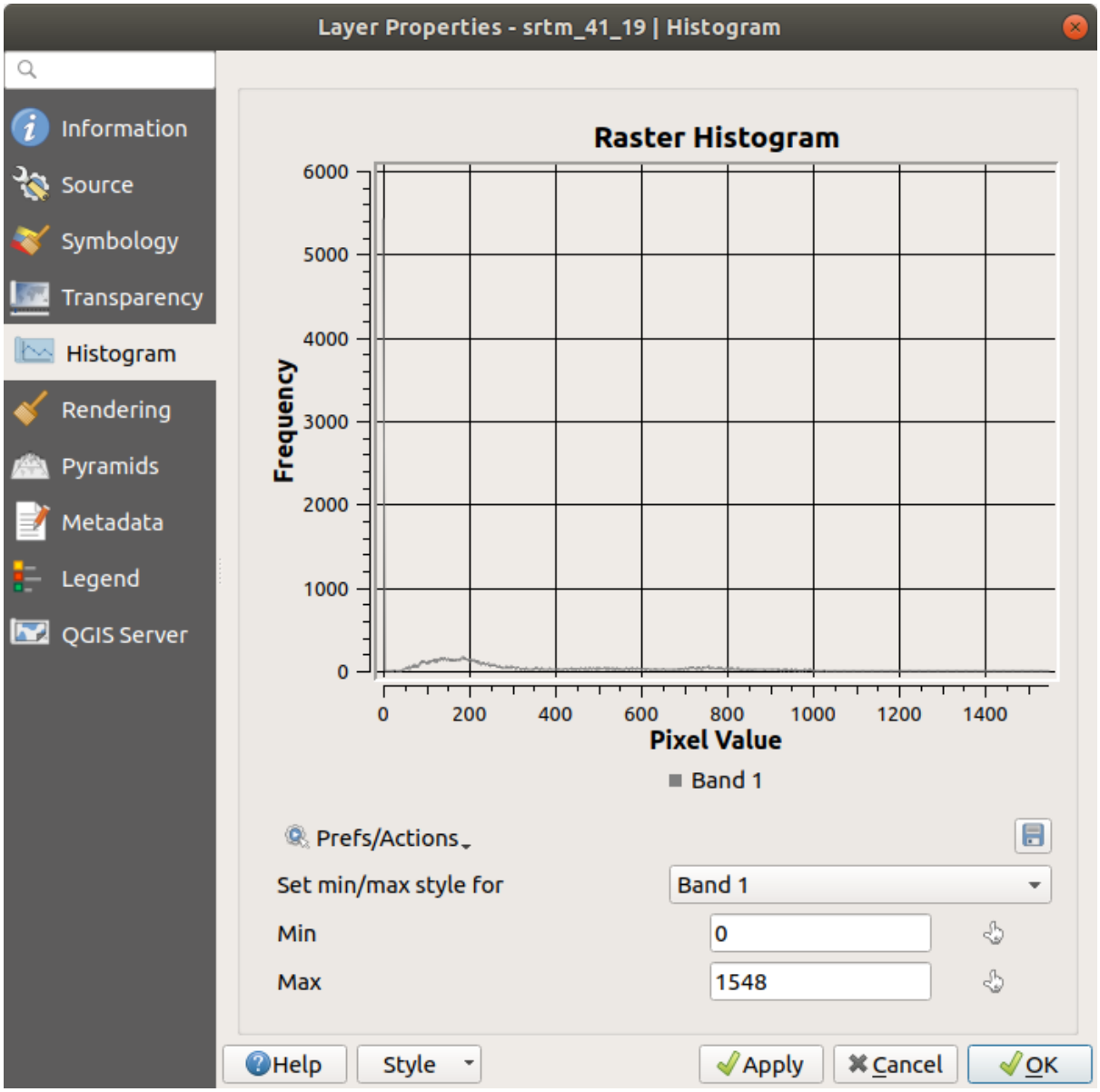
Il centroide è il baricentro del layer (il baricentro di un quadrato è il centro del quadrato) mentre la media delle coordinate rappresenta la media delle coordinate di tutti i nodi.



6.4.6 Follow Along: Istogrammi

L'istogramma di un insieme di dati mostra la distribuzione dei suoi valori. Il modo migliore per dimostrarlo in QGIS è tramite l'istogramma immagine, disponibile nel dialogo *Proprietà Layer* di qualunque layer immagine (dati raster).

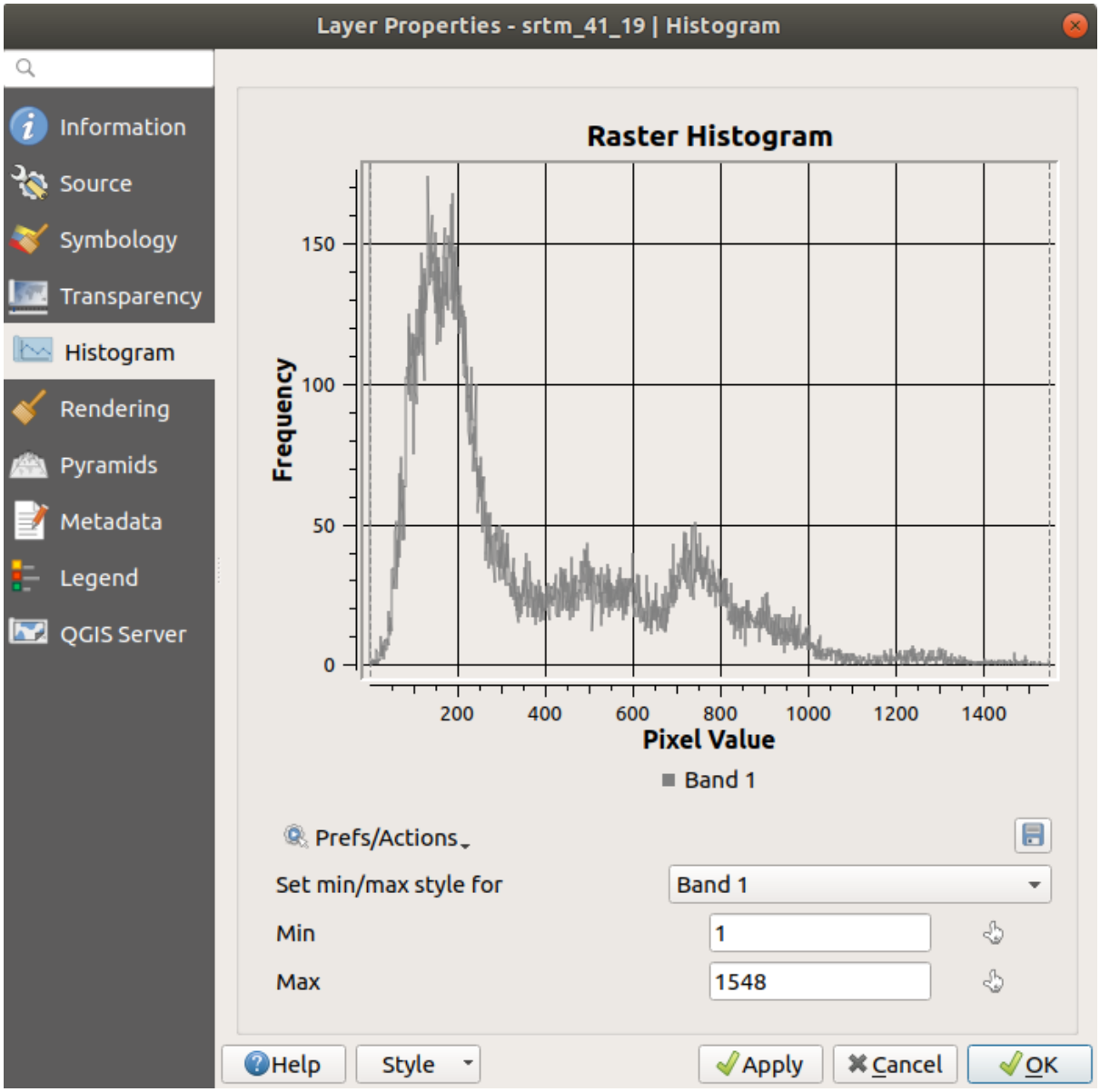
1. Nel pannello *Layer*, clicca col tasto destro sul layer `srtm_41_19`
2. Seleziona *Proprietà*
3. Scegli la scheda *Istogramma*. Clicca sul pulsante *Calcola l'istogramma* per generare il grafico. Dovresti vedere un grafico che mostra la distribuzione di frequenza per i valori raster.



4. Il grafico può essere esportato come immagine con il pulsante  Salava la stampa

5. Puoi vedere informazioni più dettagliate sul layer nella scheda *Informazioni* (i valori medio e massimo sono stimati, potrebbero non essere esatti).

Il valore medio è `332.8` (stimato in 324.3), ed il valore massimo è `1699` (stimato in 1548)! Puoi ingrandire l'istogramma. Dato che ci sono molti punti con valore `0`, l'istogramma appare compresso verticalmente. Ingrandendo coprendo tutto tranne il picco a `0`, si vedranno maggiori dettagli:



Nota: Se i valori medio e massimo non sono gli stessi come sopra, può dipendere dal calcolo del valore min/max. Apri la scheda *Simbologia* ed espandi il menu *Impostazioni dei valori di Min e Max*. Scegli *Min / max* e clicca su *Applica*.

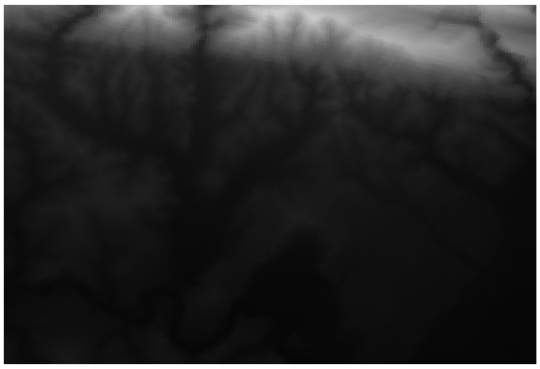
Tieni a mente che un istogramma mostra la distribuzione dei valori, e non tutti i valori sono necessariamente visibili sul grafico.

6.4.7  Follow Along: Interpolazione spaziale

Mettiamo di avere un insieme di punti campione da cui vogliamo estrapolare dei dati. Per esempio, potresti aver accesso all'insieme *Punti campionati* creato in precedenza, e vorremmo avere qualche idea di come appare il terreno.

1. Per iniziare, esegui lo strumento *GDAL* ► *Analisi raster* ► *Grid (IDW with nearest neighbor searching)* in *Strumenti di Processing*.
2. Seleziona `Punti campionati` per *Point layer*
3. Imposta *Weighting power* a `5.0`
4. In *Advanced parameters*, imposta *Z value from field* a `rvalue_1`
5. Infine clicca su *Esegui* ed attendi la fine dell'elaborazione
6. Chiudi il dialogo

Qui trovi un confronto fra l'insieme originale (a sinistra) e quello costruito dai nostri punti campionati (a destra). Il tuo potrà apparire diverso data la natura casuale dei punti campionati.





Come puoi vedere, 100 punti non sono abbastanza per avere un'idea dettagliata del terreno. Dà un'idea molto generica, può essere anche fuorviante.

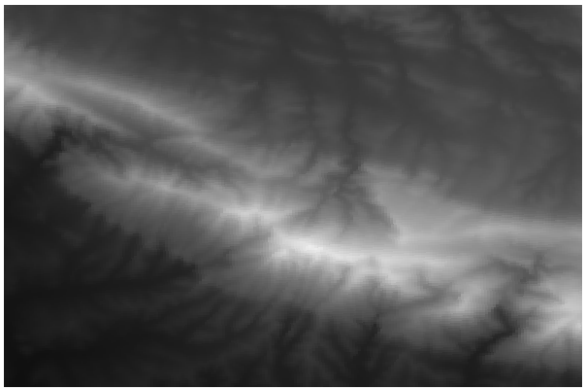
6.4.8  Try Yourself Metodi diversi di interpolazione

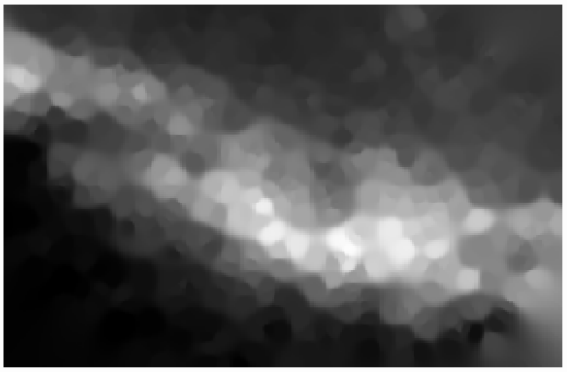
1. Usa i procedimenti visti in precedenza per creare un insieme di 10 000 punti casuali

   Nota: Se il numero di punti è grande, il tempo di calcolo può essere lungo.

2. Usa questi punti per campionare il DEM originale
3. Usa lo strumento *Grid (IDW with nearest neighbor searching)* su questo insieme di dati.
4. Imposta *Power* e *Smoothing* a `5.0` e `2.0`, rispettivamente.

I risultati (dipendentemente dalla posizione dei tuoi punti casuali) apparirà più o meno come questo:





Questa è una rappresentazione migliore del terreno, grazie alla maggiore densità dei punti campione. Ricorda, più sono i campioni migliori sono i risultati.

6.4.9 In Conclusion

QGIS ha numerosi strumenti per l'analisi delle proprietà statistiche spaziali degli insiemi di dati.

6.4.10 What's Next?

Ora che abbiamo visto l'analisi vettoriale, perché non vedere cosa può essere fatto con i raster? È quello che faremo nel prossimo modulo!

CAPITOLO 7

Module: Raster

Abbiamo usato i raster per la digitalizzazione in precedenza, ma i dati raster possono anche essere utilizzati direttamente. In questo modulo, vedrai come può essere fatto in QGIS.

7.1 Lesson: Lavorare con dati raster

I dati raster sono molto differenti dai vettoriali. I dati vettoriali hanno elementi discreti con geometrie costruite dai loro vertici, e quindi sono connessi con linee e/o aree. I dati raster, invece, sono come un'immagine. Sebbene possano rappresentare varie proprietà di oggetti nel mondo reale, questi oggetti non esistono come oggetti separati. Invece, sono rappresentati utilizzando pixel con diversi valori.

In questo modulo useremo i dati raster per integrare l'analisi GIS esistente.

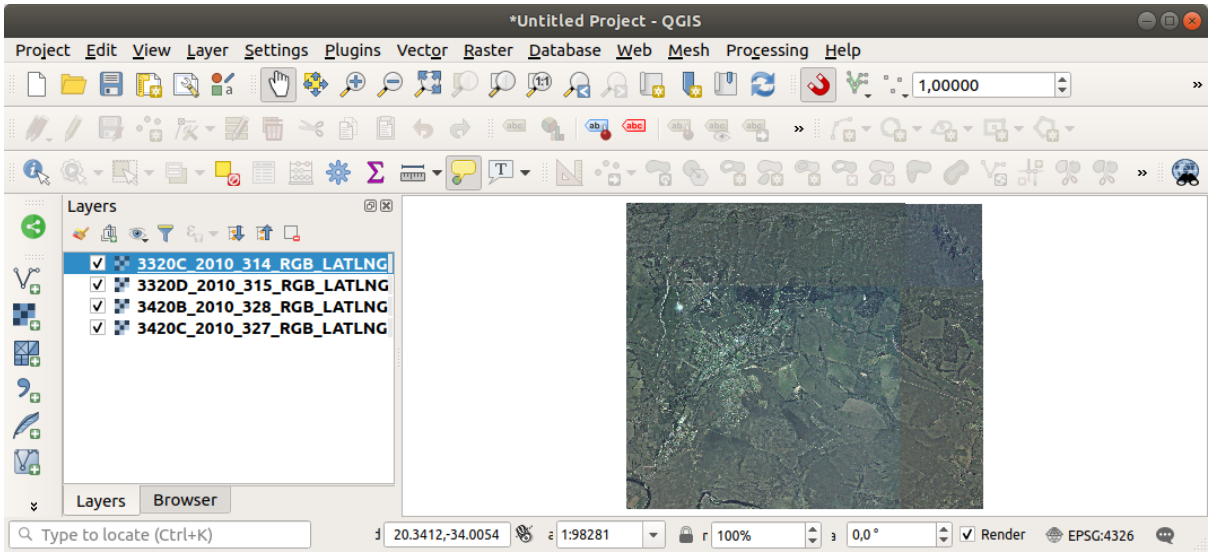
Obiettivo della lezione: Imparare come lavorare con i dati raster in QGIS.

7.1.1  Follow Along: Caricare dati raster

I dati raster possono essere caricati con gli stessi metodi usati per i dati vettoriali. Comunque suggeriamo di utilizzare il pannello *Browser*.

1. Apri il pannello *Browser* ed espandi la cartella `exercise_data/raster`.
2. Carica tutti i dati in questa cartella:
   - `3320C_2010_314_RGB_LATLNG.tif`
   - `3320D_2010_315_RGB_LATLNG.tif`
   - `3420B_2010_328_RGB_LATLNG.tif`
   - `3420C_2010_327_RGB_LATLNG.tif`

Dovresti vedere la seguente mappa:



Ora ce l'abbiamo - quattro immagini aeree che coprono la nostra area di studio.

7.1.2 Follow Along: Creare un raster virtuale

Come puoi vedere, il layer soluzione giace su tutte le quattro immagini. Questo significa che ogni volta dovremo lavorare con quattro raster. Non è l'ideale. Sarebbe meglio avere un solo file con cui lavorare.

Fortunatamente, QGIS permette di fare proprio questo, e senza la necessità di creare un nuovo file raster. Possiamo creare un **raster virtuale**. Questo è spesso chiamato *catalogo*, che spiega la sua funzione. Non è un vero raster. Invece, è un modo per organizzare i raster esistenti in un catalogo: un solo file per facilità di accesso.

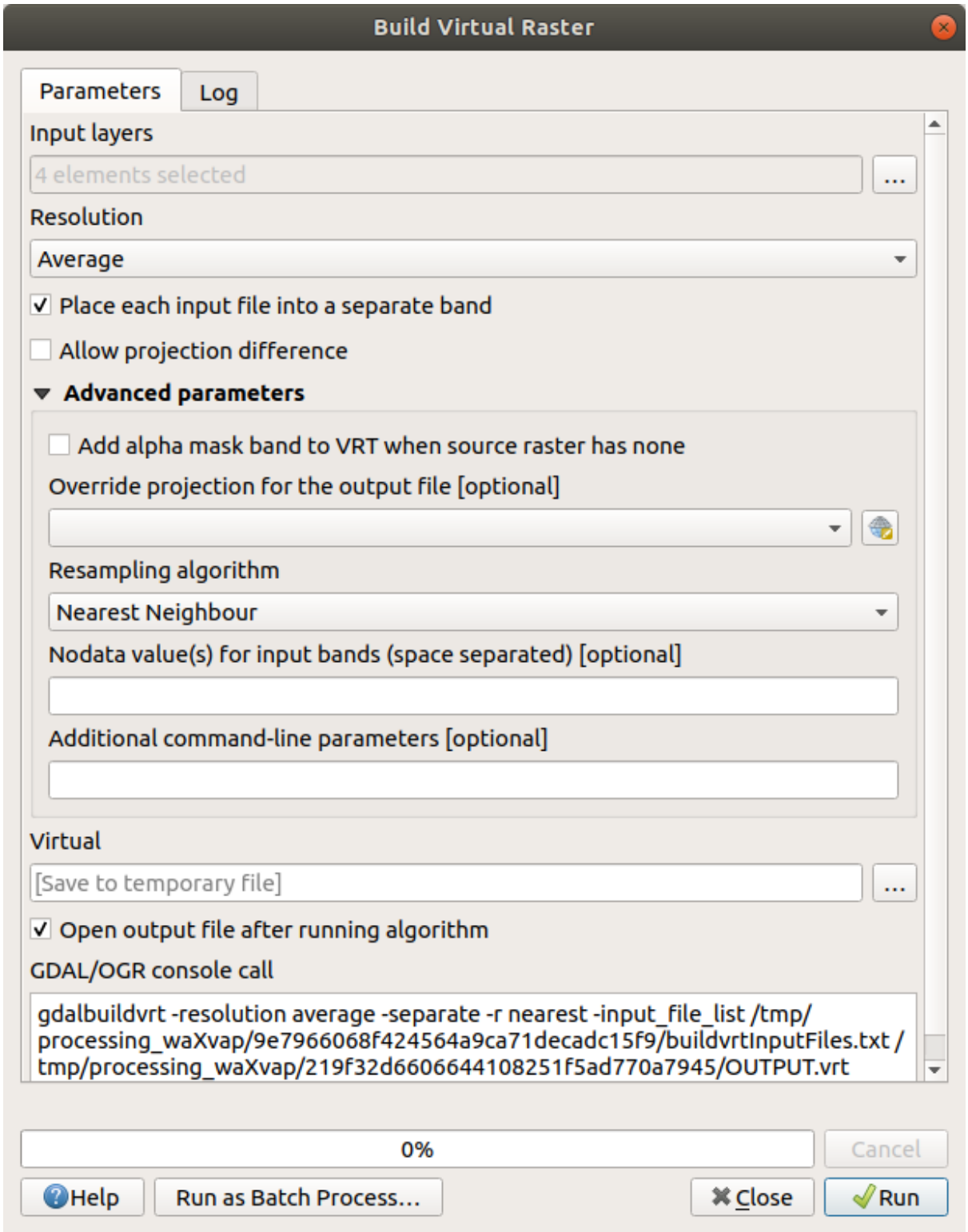
Per creare un catalogo useremo *Processing* ► *Strumenti*.

1. Apri l'algoritmo *Crea raster virtuale* dal *GDAL* ► *Miscellanea Raster*;
2. Nella finestra di dialogo che appare, clicca sul pulsante … vicino al parametro *Input layers* e seleziona tutti i layer oppure usa il pulsante *Seleziona tutto*;
3. Deseleziona *Place each input file into a separate band*. Nota il campo testo in fondo. Quello che questo dialogo sta facendo è scrivere questo testo per te. È un lungo comando che QGIS andrà ad eseguire.

   Nota: Tieni a mente che per eseguire il comando puoi copiare ed incollare il testo in `OSGeo Shell` (utenti Windows) o `Terminal` (utenti Linux e OSX). Puoi anche creare uno script per ogni comando GDAL. Questo è molto utile quando la procedura richiede tempi lunghi o quando vuoi pianificare dei lavori specifici. Usa il pulsante *Aiuto* per avere maggiori informazioni sulla sintassi del comando.

4. Infine clicca su *Esegui*.

Nota: Come sai dal modulo precedente, *Processing* crea layer temporanei. Per salvare il file clicca sul pulsante ….



Ora puoi rimuovere i quattro raster originali dal pannello *Layer* e lasciare solo il raster catalogo virtuale.

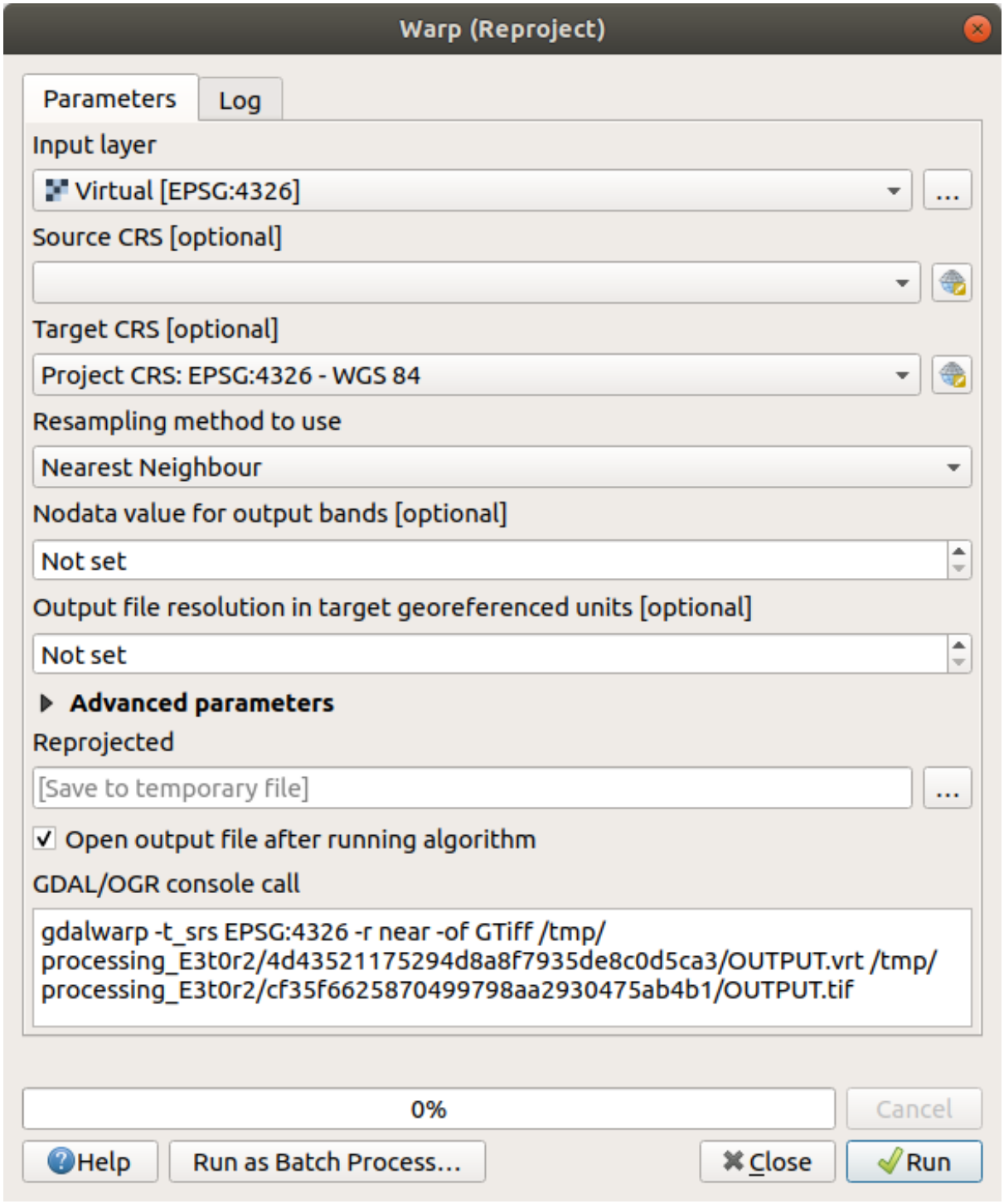
7.1.3  Trasformare i dati raster

Il metodo visto ci permette di assemblare virtualmente dei dataset usando un catalogo, e riproiettarli «in corsa». Comunque, se stai impostando dei dati che userai a lungo, è più efficiente creare dei nuovi raster già assemblati e riproiettati. Questa aumenta le prestazioni durante l'uso dei raster su una mappa, ma può richiedere del tempo per impostare il tutto.

Riproiettare i raster.

Da *GDAL* ► *Proiezioni del raster* apri *Riproiezione*.

Puoi anche riproiettare raster virtuali (cataloghi), abilitare l'elaborazione parallela,ed altro.



Fondere dei raster

Se hai bisogno di crea un nuovo layer raster e salvarlo su disco puoi utilizzare l'algoritmo di fusione.

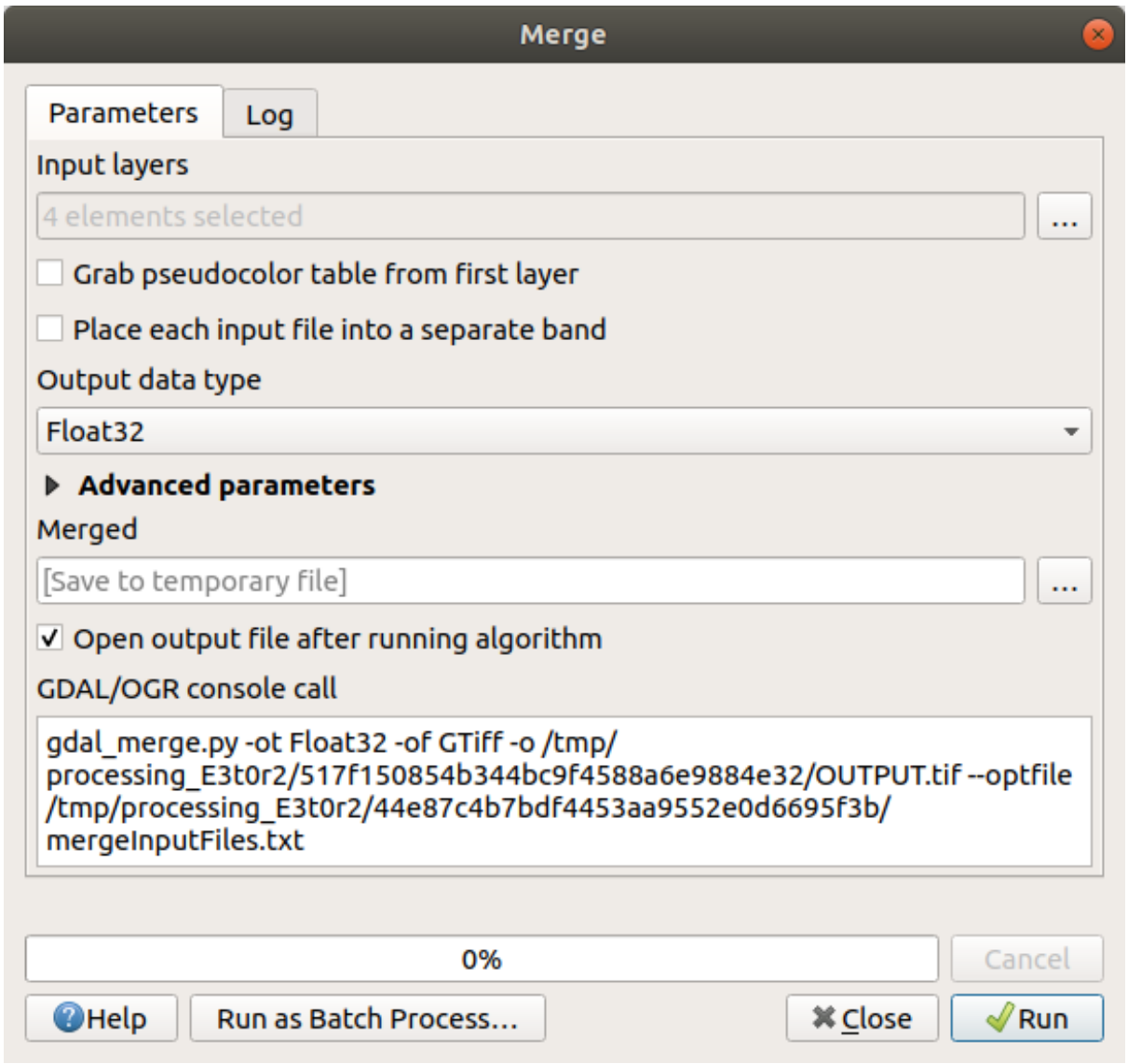
Nota: A seconda di quanti file raster stai fondendo e dalla loro risoluzione, il nuovo file raster creato può essere molto grande. Considera, invece, di creare un catalogo raster come descritto nella sezione *Creare un raster virtuale*.

---

1. Dal menu *GDAL* ► *Miscellanea Raster* e clicca sull'algoritmo *Fondi (merge)*.
2. Come detto per *Creare un raster virtuale*, usa il pulsante … per scegliere quali layer vuoi fondere.

Come ingresso puoi anche scegliere un raster virtuale, e tutti i raster di cui consiste saranno elaborati.

3. Se conosci la libreria GDAL, puoi anche aggiungere le tue opzioni aprendo il menu *Parametri avanzati*.



7.1.4 In Conclusion

QGIS rende semplice includere dati raster nei tuoi progetti.

7.1.5 What's Next?

Prossimamente, useremo dati raster che non sono immagini aeree, e vedremo come la simbologia è utile anche del caso dei raster.

7.2 Lesson: Cambiare la simbologia dei raster

Non tutti i dati raster sono foto aeree. Ci sono molte altre forme di dati raster, e in molti di questi casi, è essenziale adeguare la simbologia perché diventino appropriatamente visibili ed utili.

Obiettivo della lezione: Modificare la simbologia di un layer raster.

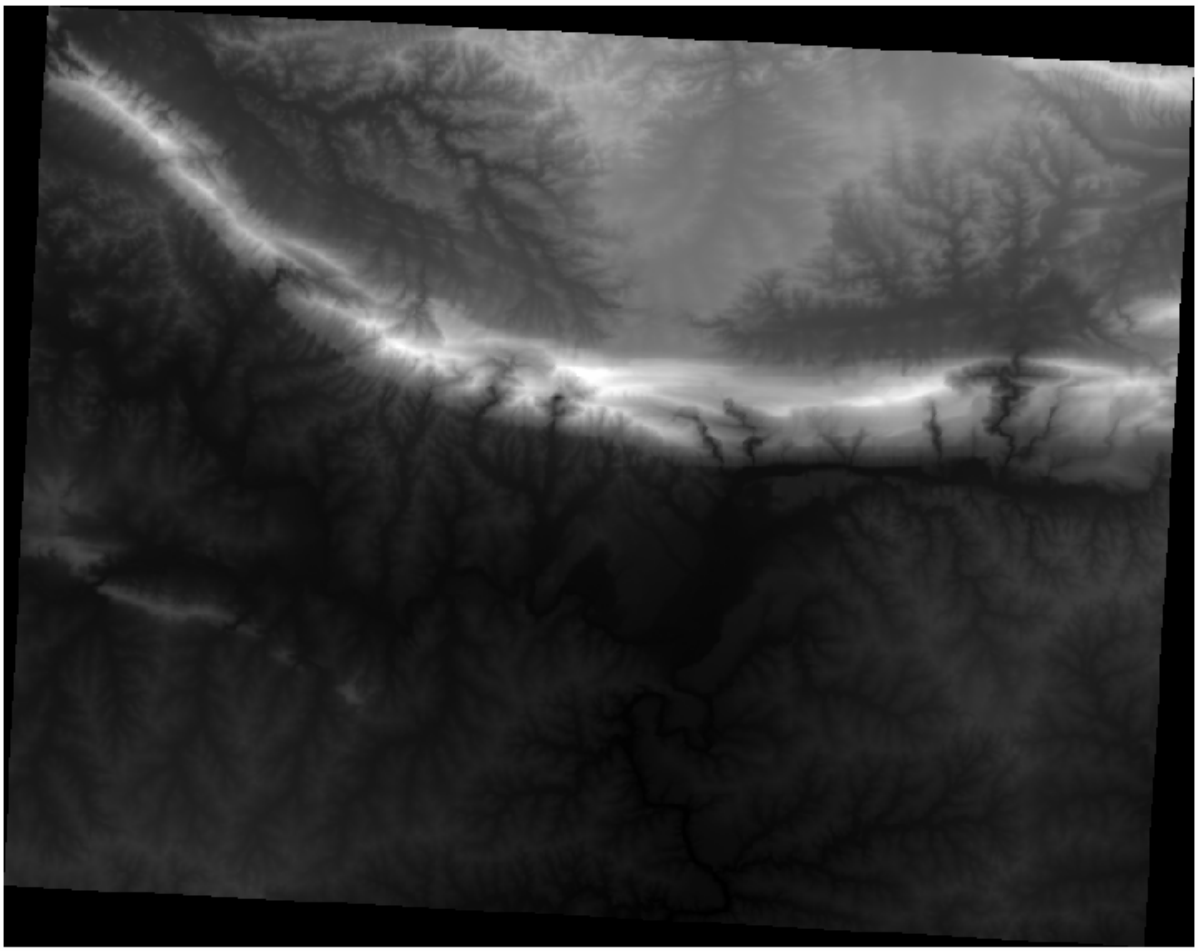
7.2.1 |base| Try Yourself

1. Usa il pannello *Browser* per caricare `srtm_41_19.tif`, che si trova in `exercise_data/raster/SRTM/`
2. Ingrandisci all'estensione questo layer cliccandolo col tasto destro su *Layer* e scegliendo *Zoom sul Layer*.

Questo dataset è un *Digital Elevation Model (DEM)*. È una mappa dell'altezza (altitudine) del terreno, che ci permette, per esempio, di vedere dove sono montagne e vallate.

Mentre ogni pixel del dataset della precedente sezione conteneva informazioni sul colore, in un *DEM*, ogni pixel contiene valori di altezza.

Una volta caricato il DEM, noterai che è una rappresentazione in scala di grigi:



QGIS ha applicato automaticamente uno stiramento ai valori dei pixel dell'immagine per meglio visualizzarli, andando avanti impareremo altro su come funziona.

7.2.2  Follow Along: Modificare la simbologia del layer raster

Ci sono due differenti opzioni per cambiare la simbologia del raster:

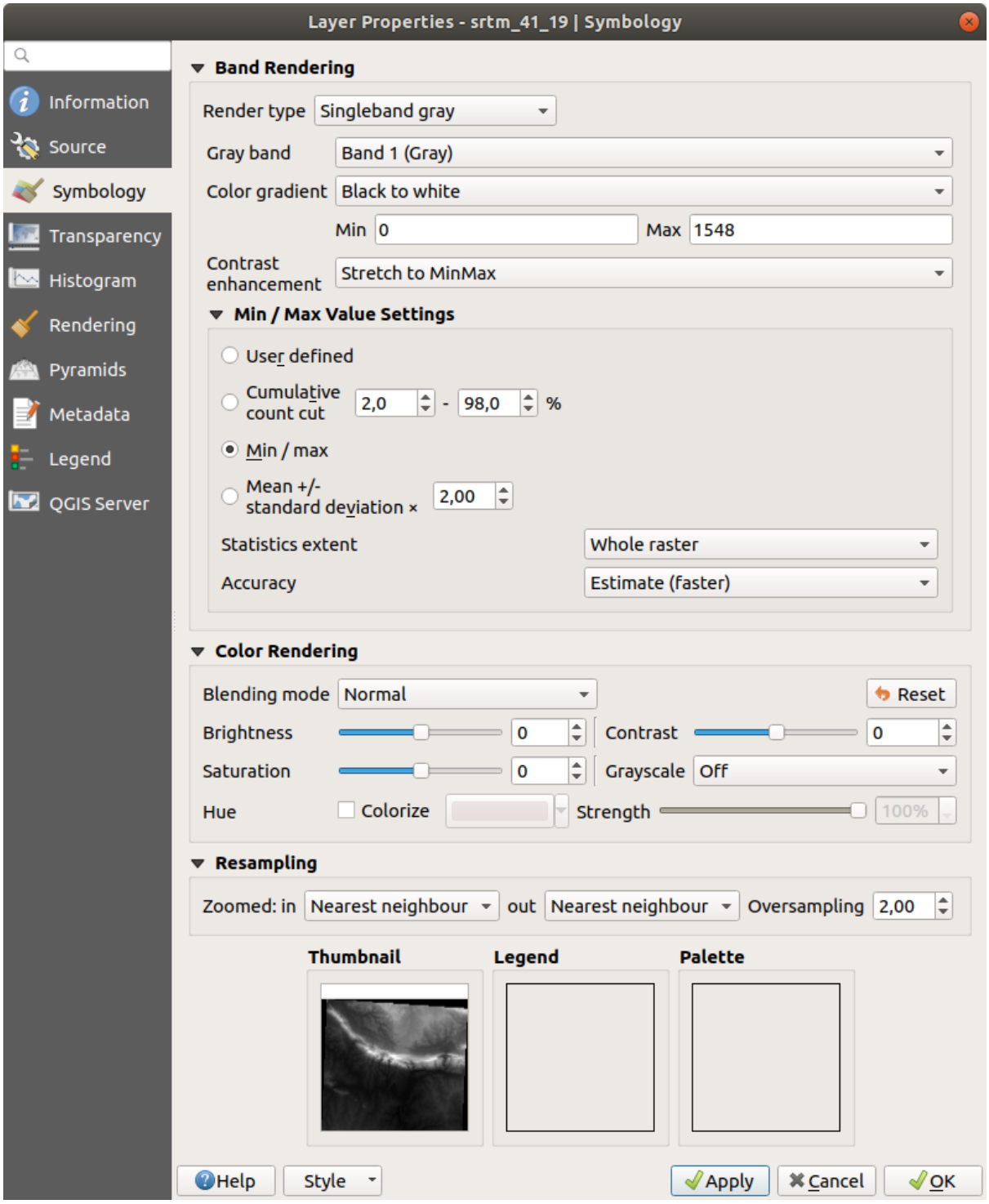
1. Dal dialogo *Proprietà Layer*, cliccando sul layer con il tasto destro nell'albero dei layer e selezionando l'opzione *Properties*. Poi vai alla scheda *Symbology*
2. Cliccando sul pulsante  Apri il pannello Stile Layer giusto sopra il pannello *Layer* (scorciatoia `F7`). Questo aprirà il pannello *Stile layer*, dove puoi andare alla scheda  Simbologia.

Scegli il metodo che preferisci.

7.2.3  Follow Along: Grigio banda singola

Quando carichi un file raster, se non è una foto come nella precedente sezione, lo stile predefinito è impostato ad un gradiente in scala di grigio.

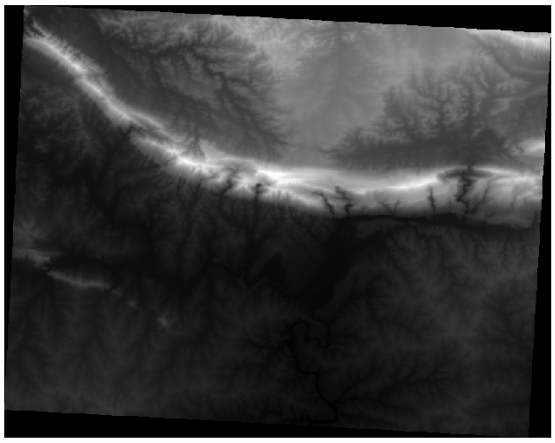
Esploriamo alcune possibilità di questo visualizzatore.



Il *Gradiente colore* è impostato `Da nero a bianco`, a significare che i pixel con valori bassi sono neri mentre quelli con valori alti sono bianchi. Prova ad invertire la selezione in `Da bianco a nero` e vedi i risultati.

Molto importante è il parametro *Miglioramento contrasto*: è predefinito in `Stira a MinMax` a significare che i valori dei pixel sono stirati ai valori minimo e massimo.

Osserva la differenza con il miglioramento (a sinistra) e senza (a destra):





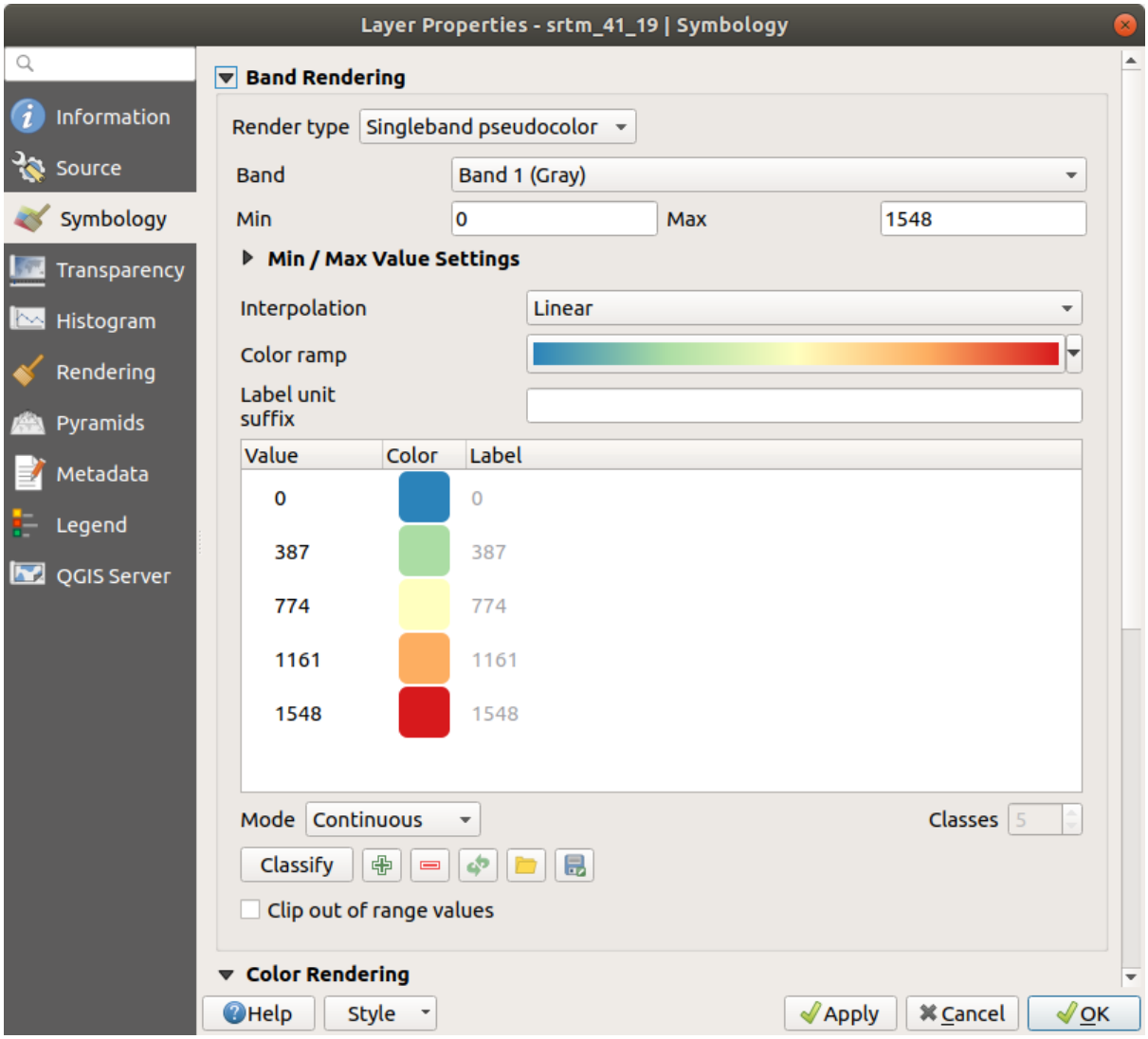
Ma quali sono i valori minimo e massimo da usare per lo stiramento? Quelli attualmente in *Impostazioni dei valori di Min e Max*. Ci sono molti modi per calcolare i valori minimo e massimo ed usarli per lo stiramento:

1. **Definito dall'utente**: inserisci i valori *Min* e *Max* manualmente
2. **Taglio conteggio Cumulativo**: questo è utile quando ci sono valori estremamente alti o bassi. Viene *tagliato* il `2%` (o il valore che scegli) di questi valori
3. **Min / max**: i valori minimo e massimo *reali* o *stimati* del raster
4. **Media +/- deviazione standard**: i valori saranno calcolati secondo il valore medio e la deviazione standard

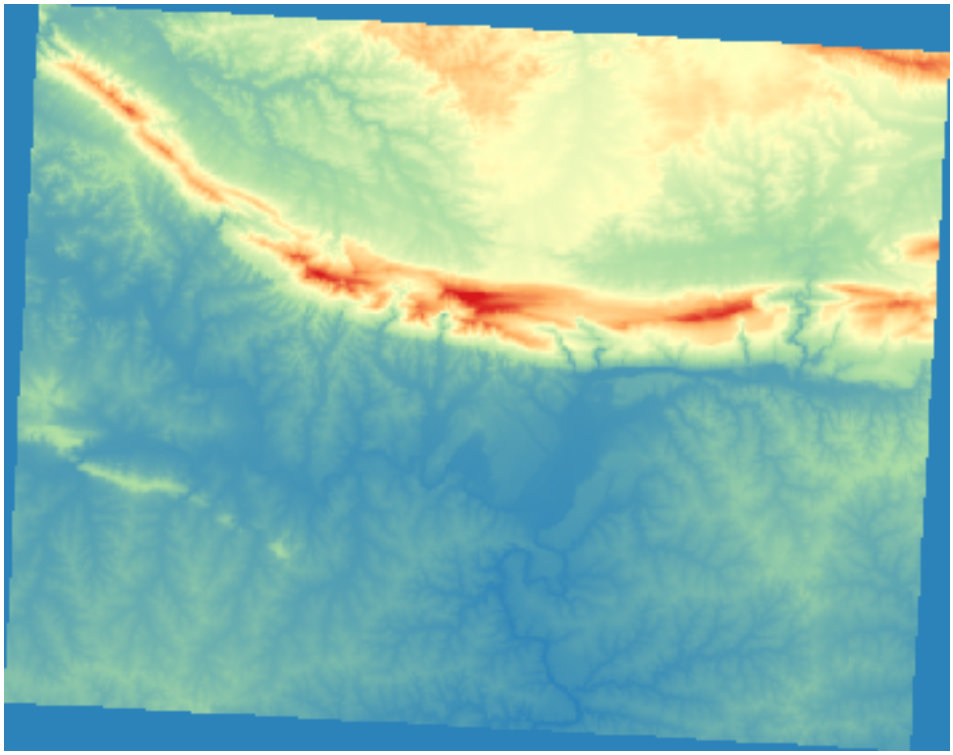
7.2.4  Follow Along: Falso colore banda singola

Le scale di grigio non sono sempre ottimali per i layer raster. Proviamo a fare il DEM più colorato.

- Cambia *Tipo visualizzazione* in *Banda singola falso colore*. Se non ti piace il colore predefinito caricato, selezionane un altro *Scala colore*
- Clicca il pulsante *Classifica* per generare una nuova classificazione colore
- Se non è generato automaticamente clicca sul pulsante *OK* per applicare questa classificazione al DEM



Vedrai il raster apparire come questo:

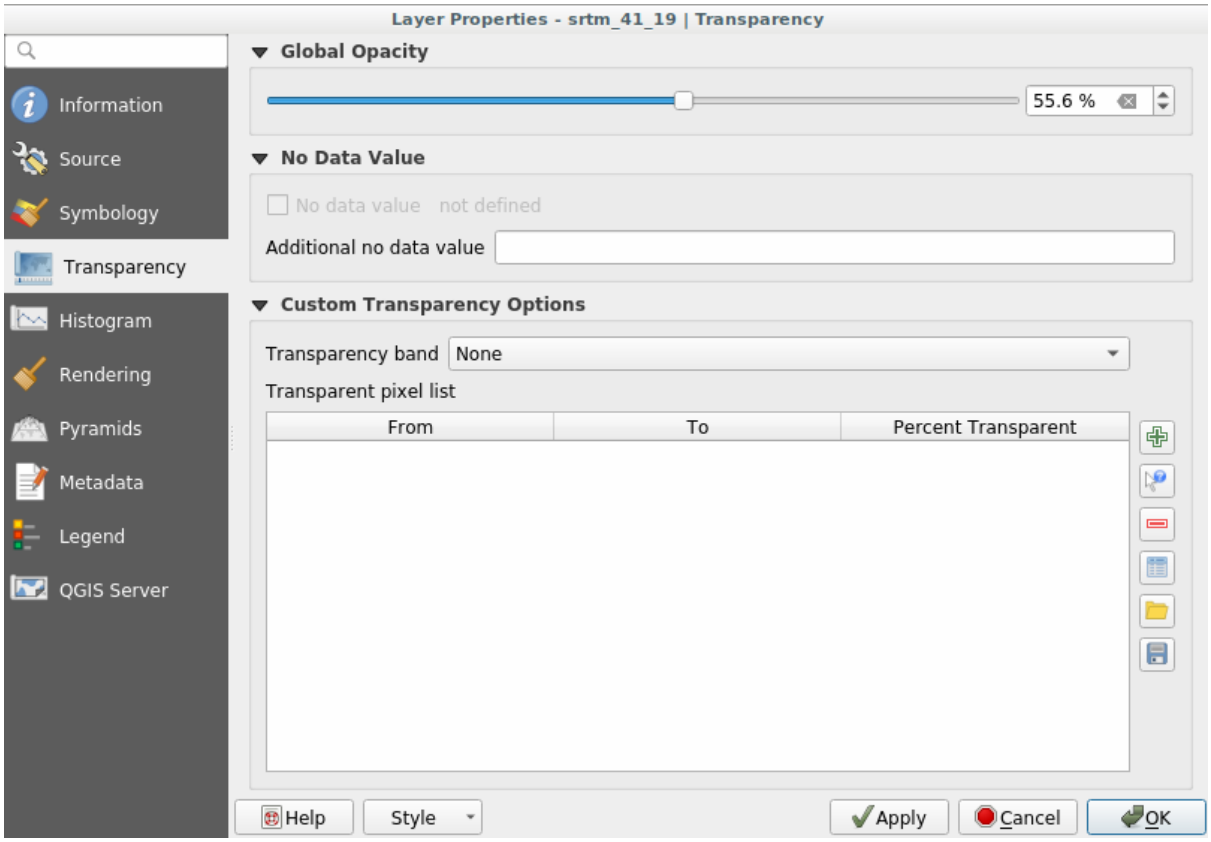


È un modo interessante per vedere il DEM. Vedrai che i valori del raster sono mostrati correttamente, dal blu per le aree più basse fino al rosso per quelle più alte.

7.2.5 Follow Along: Cambiare la trasparenza

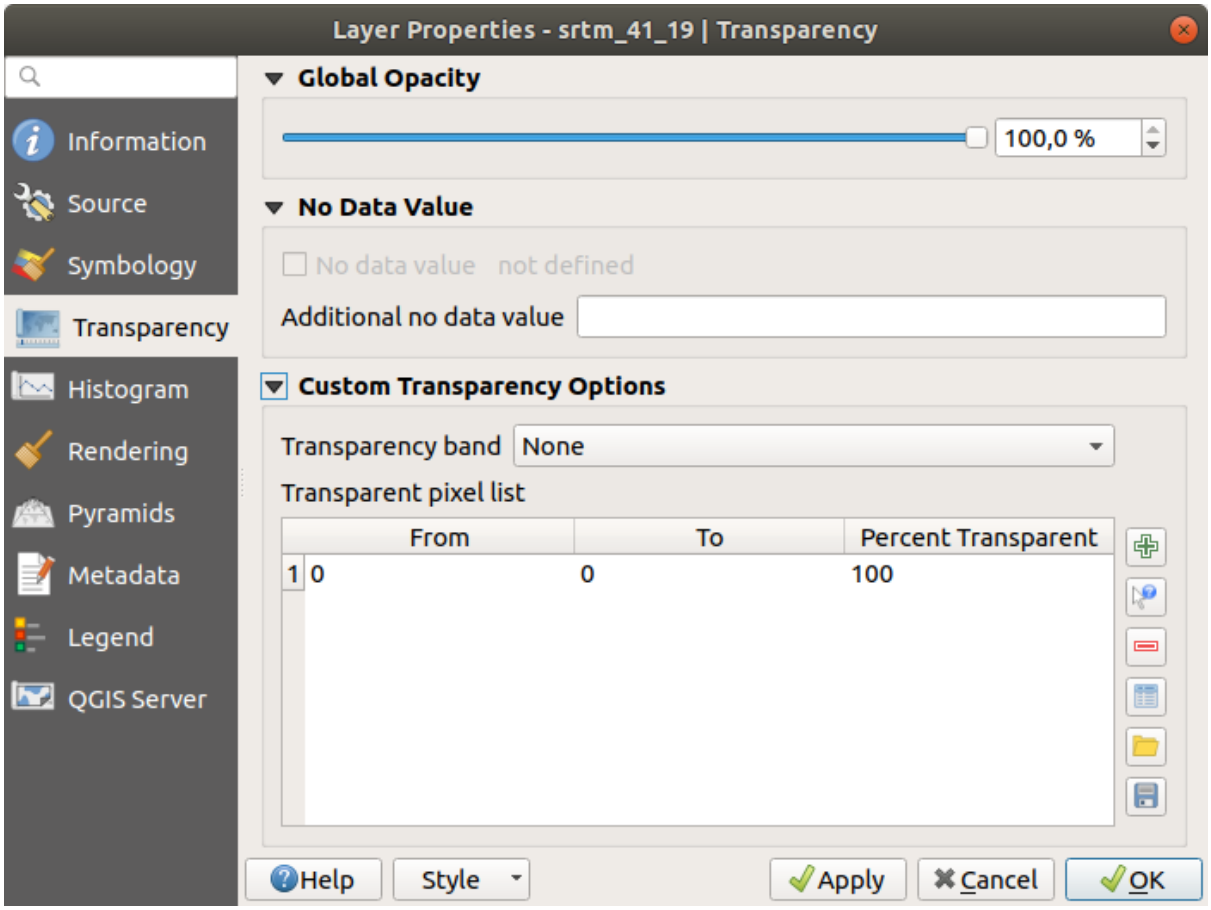
A volte cambiare la trasparenza di un layer raster può aiutare a vedere altri layer coperti dal raster e comprendere meglio l'area di studio.

Per cambiare la trasparenza dell'intero raster vai alla scheda *Trasparenza* e usa il cursore di *Opacità Globale* per abbassare l'opacità.

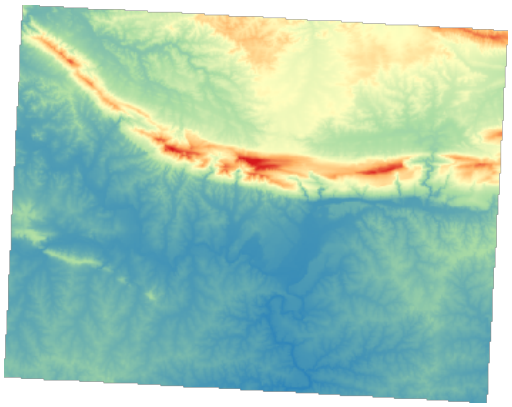


Più interessante è cambiare la trasparenza per alcuni valori dei pixel. Per esempio nel raster utilizzato si può vedere un colore omogeneo agli angoli. Per impostare questi piccoli in trasparenti, vai a *Opzioni di Trasparenza Personalizzate* della scheda *Trasparenza*.

- Cliccando sul pulsante Aggiungi valori manualmente, puoi aggiungere un campo di valori e impostare la loro percentuale di trasparenza
- Per valori singoli è più utile il pulsante Aggiungi valori dal display
- Clicca ul pulsante Aggiungi valori dal display. Il dialogo scompare e puoi interagire con la mappa.
- Clicca sul colore omogeneo in uno degli angoli del DEM
- Vedrai che la tabella di trasparenza sarà riempita con i valori cliccati:



- Clicca su *OK* per chiudere il dialogo e vedere i cambiamenti.



Visto? Gli angoli sono ora al 100% trasparenti.

7.2.6 In Conclusion

Queste sono alcune funzioni basilari per iniziare con la simbologia raster. QGIS ti dà molte altre opzioni, come simboleggiare un layer usando valori tavolozza/univoci, rappresentare bande diverse con colori differenti in un'immagine multi spettrale, o creando un effetto ombreggiatura (utile solo con file raster DEM).

7.2.7 Riferimento

Il dataset SRTM è stato ottenuto da http://srtm.csi.cgiar.org/

7.2.8 What's Next?

Ora che possiamo vedere i nostri dati rappresentati correttamente, investigheremo come possiamo analizzarli ulteriormente.

7.3 Lesson: Analisi del terreno

Alcuni tipi di raster permettono di avere una visione più profonda del terreno che rappresentano. A questo riguardo i Digital Elevation Models (DEM) sono particolarmente utili. In questa lezione userai degli strumenti per l'analisi del terreno per scoprire di più dell'area di studio per lo sviluppo residenziale proposto.

Obiettivo della lezione: Usare gli strumenti di analisi del terreno per ricavare maggiori informazioni su di esso.

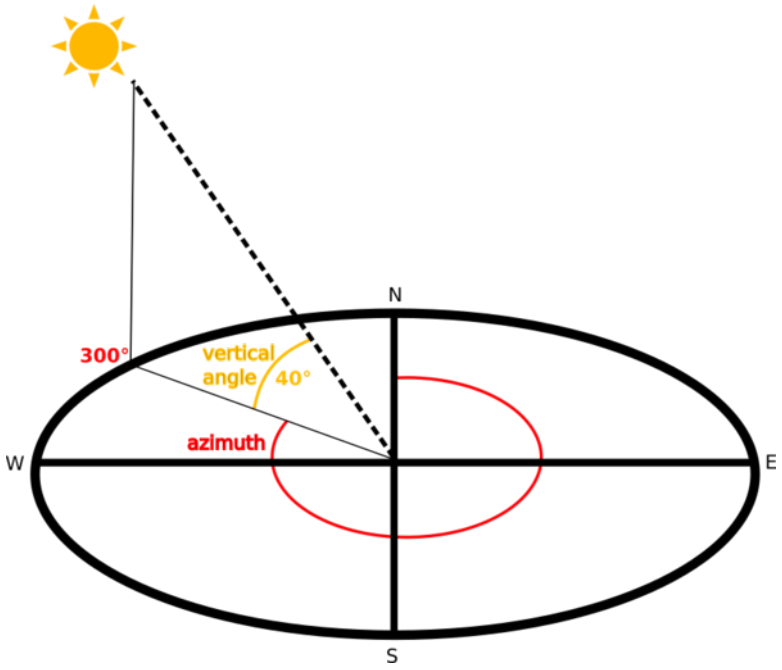
7.3.1  Follow Along: Calcolare un'ombreggiatura

Useremo lo stesso layer DEM della precedente lezione. Se stai iniziando questo capitolo da zero, usa il pannello *Browser* e carica `raster/SRTM/srtm_41_19.tif`.

Il layer DEM mostra l'elevazione del terreno, ma a volta può sembrare un po" astratto. Contiene tutte le informazioni 3D necessarie, ma non sembra un oggetto 3D. Per avere una migliore impressione del terreno, è possibile calcolare una *ombreggiatura*, che è un raster che mappa il terreno usando luce e ombra per creare un effetto 3D.

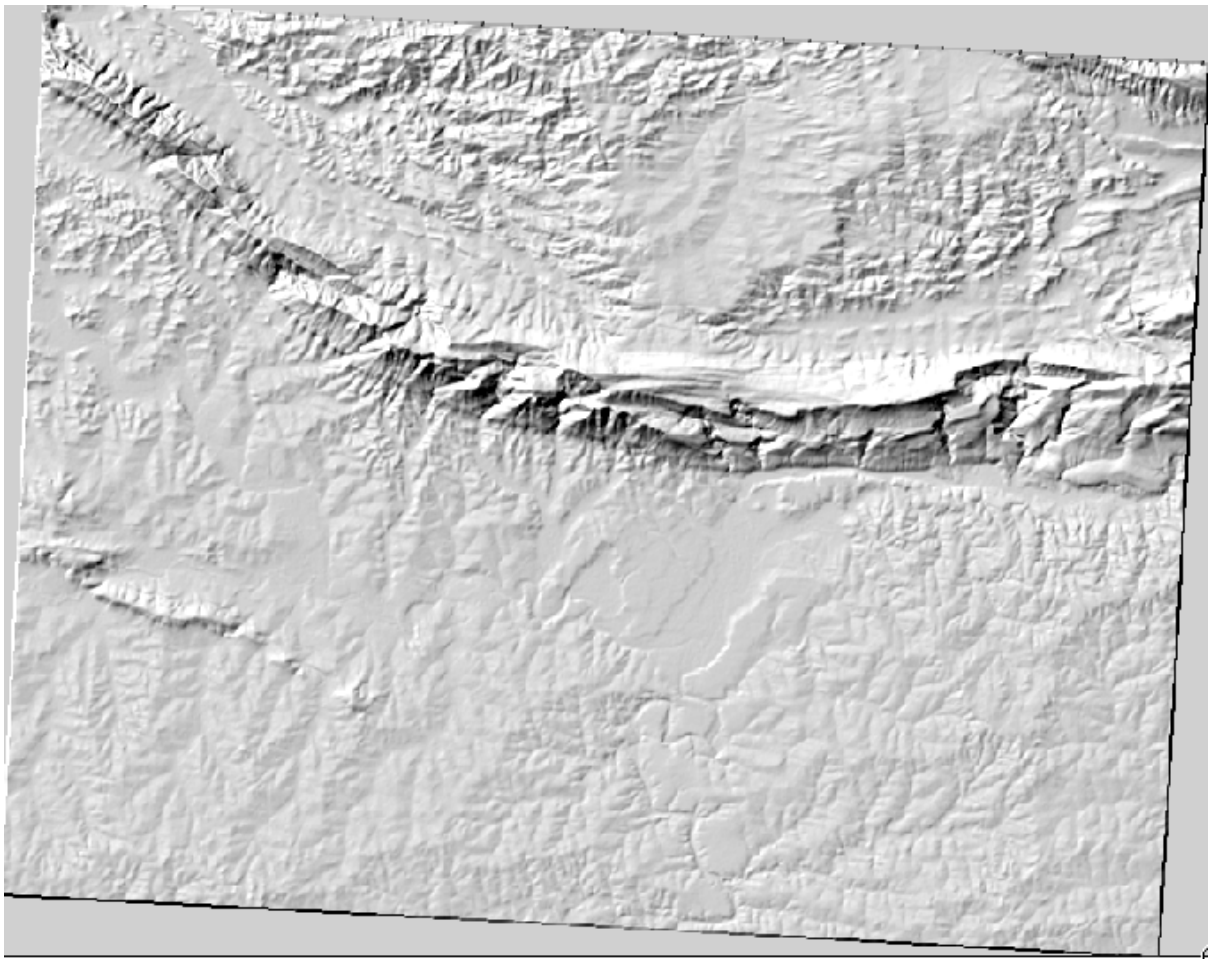
Useremo gli algoritmi nel menu *Raster* ► *Analisi Raster*.

1. Clicca sul menu *Ombreggiatura*
2. L'algoritmo permette di specificare la posizione della sorgente di luce: *Azimut della luce* ha valori da 0 a 360 gradi (Nord) a 90 (Est), 180 (Sud) e 270 (Ovest), mentre *Altitudine della luce* imposta quanto in alto si trova la sorgente di luce (da 0 a 90 gradi).
3. Useremo i seguenti valori:
   - *Fattore Z* a `1.0`
   - *Azimut della luce (angolo orizzontale)* a `300.0°`
   - *Altitudine della luce* a `40.0°`



4. Salva il file in una nuova cartella `exercise_data/raster_analysis/` con il nome `hillshade`.
5. Infine clicca su *Esegui*

Avrai un nuovo layer chiamato *hillshade* simile a questo:



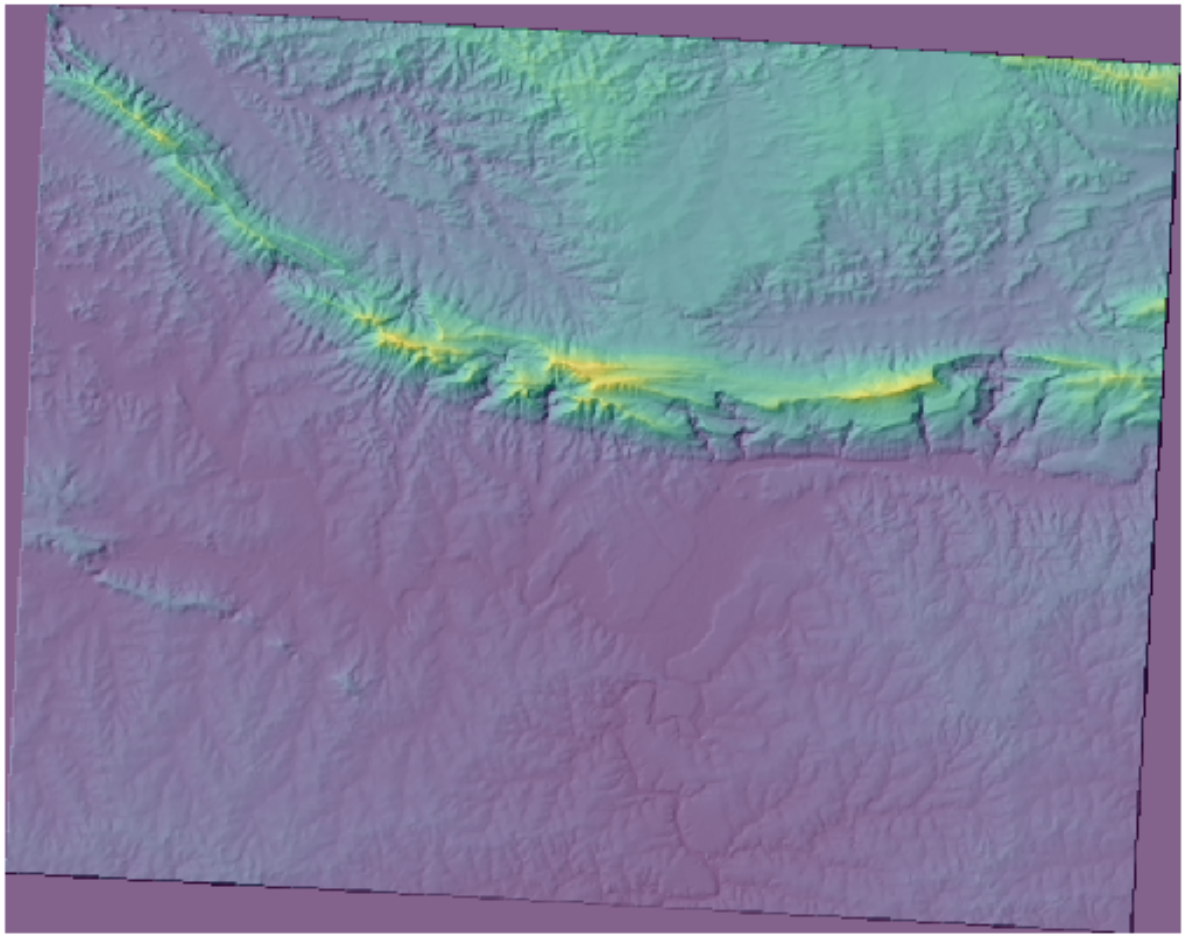
Appare migliore e in 3D, ma possiamo migliorarlo? Di suo sembra un calco di gesso. Non potremmo in qualche modo usarlo assieme ai nostri raster più colorati? Naturalmente possiamo, utilizzando l'ombreggiatura come uno strato.

7.3.2 Follow Along: Usare l'ombreggiatura come uno strato

Un'ombreggiatura può fornire un'informazione molto utile sulla luce solare ad una determinata ora del giorno. Ma può anche essere usate a scopi estetici, perché la mappa appaia migliore. La chiave di ciò è impostare l'ombreggiatura perché sia quasi trasparente.

1. Cambia la simbologia del layer originale *srtm_41_19* in modo che utilizzi lo schema *Pseudocolor* come visto nell'esercizio precedente
2. Nascondi tutti i layer tranne *srtm_41_19* e *hillshade*
3. Nel pannello *Layers* clicca e trascina *srtm_41_19* perché stia sotto al layer *hillshade*
4. Imposta il layer *hillshade* a trasparente cliccando sulla scheda *Trasparenza* nelle proprietà layer
5. Imposta *Opacità Globale* a `50%`.

   Avrai un risultato simile a questo:



6. Attiva e disattiva il layer *hillshade* nel pannello *Layer* per vedere la differenza.

Usando l'ombreggiatura a questo modo, è possibile migliorare la topografia della veduta. Se l'effetto non ti sembra abbastanza forte, puoi cambiare la trasparenza del layer *hillshade*; naturalmente, più intensa sarà l'ombreggiatura, più soffusi saranno i colori sotto di essa. Dovrai trovare un bilanciamento adatto.

Ricorda di salvare il progetto quando hai fatto.

7.3.3 Follow Along: Trovare le zone migliori

Ripensiamo al problema dell'agente immobiliare, che abbiamo affrontato l'ultima volta nella lezione *Analisi vettoriale*. Immaginiamo che gli acquirenti vogliano ora acquistare un edificio e costruire un piccolo cottage sulla proprietà. Nell'emisfero sud, sappiamo che un terreno ideale per lo sviluppo deve avere aree che:

- sono esposte a nord
- con una pendenza inferiore a 5 gradi
- Ma se la pendenza è inferiore a 2 gradi, allora l'esposizione non ha importanza.

Troviamo le zone migliori per loro.

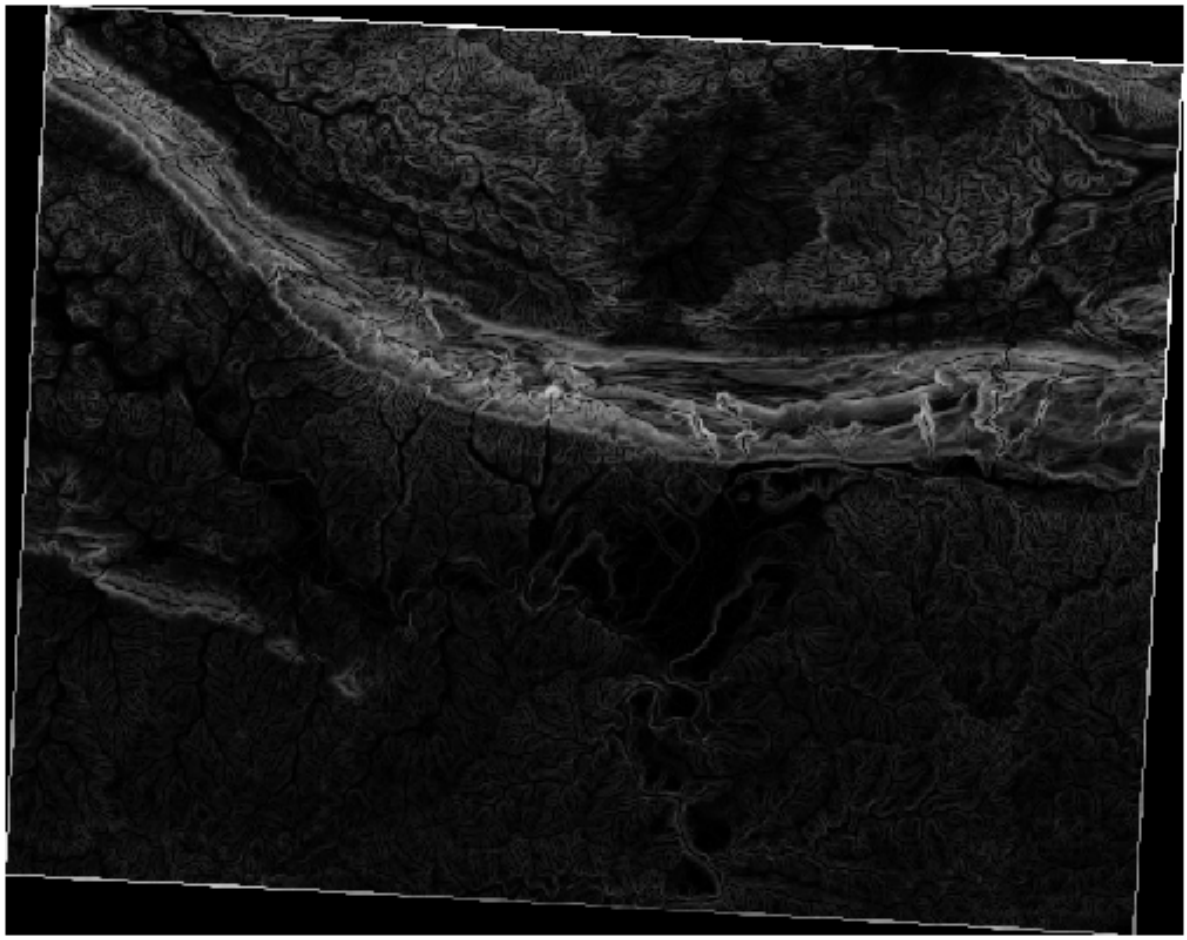
7.3.4  Follow Along: Calcolare la pendenza

La *Pendenza* informa su quanto è ripido il terreno. Se, per esempio, vuoi costruire case sul terreno, allora hai bisogno di un terreno che sia relativamente piatto.

Per calcolare la pendenza, devi usare l'algoritmo *Slope* di *Processing* ► *Analisi raster* ► *Pendenza*.

1. Apri l'algoritmo
2. Scegli *srtm_41_19* come *Elevation layer*
3. Mantieni il :guilabel: *Fattore Z* a `1.0`.
4. Salva il risultato come un file di nome `slope` nella stessa cartella `hillshade`
5. Clicca su *Esegui*

Ora vedrai la pendenza del terreno, ogni pixel contiene il valore di pendenza corrispondente. I pixel neri mostrano un terreno piatto e quelli bianchi un terreno ripido:



7.3.5 Try Yourself Calcolare l'esposizione

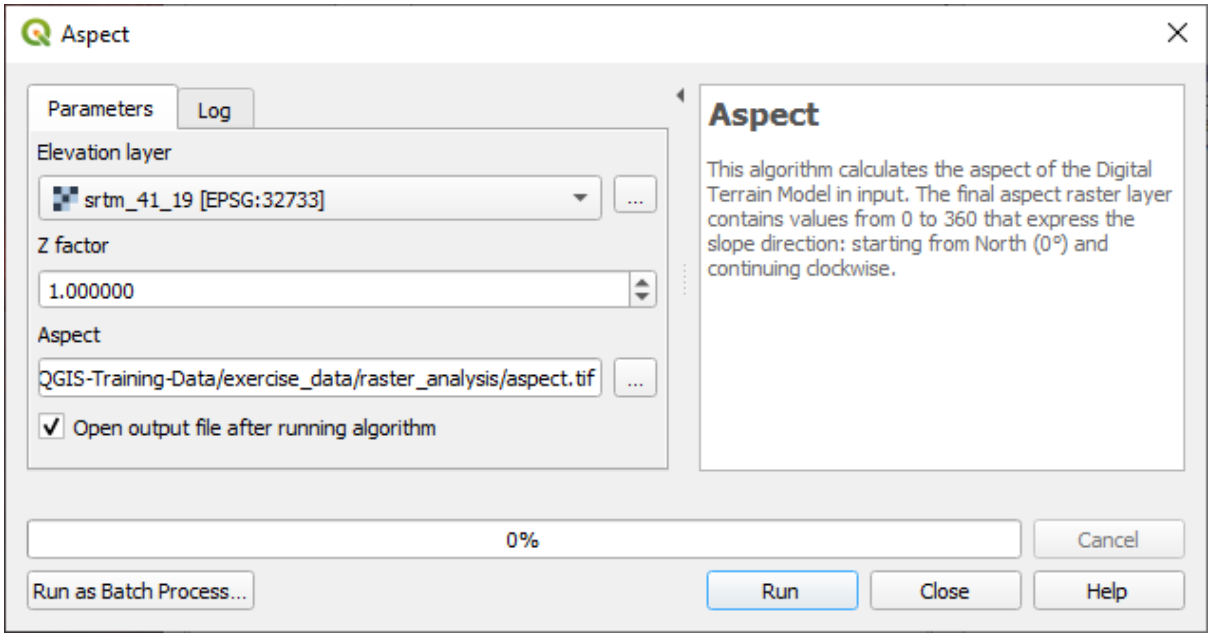
L'*esposizione* è la direzione della pendenza. Un'esposizione di 0 significa che la pendenza è rivolta verso Nord, 90 rivolt verso Est, 180 Sud e 270 Ovest.

Dato che questo studio ha luogo nell'emisfero meridionale, le proprietà dovrebbero idealmente essere costruite su una pendenza rivolta verso Nord in modo che rimangano alla luce del sole.

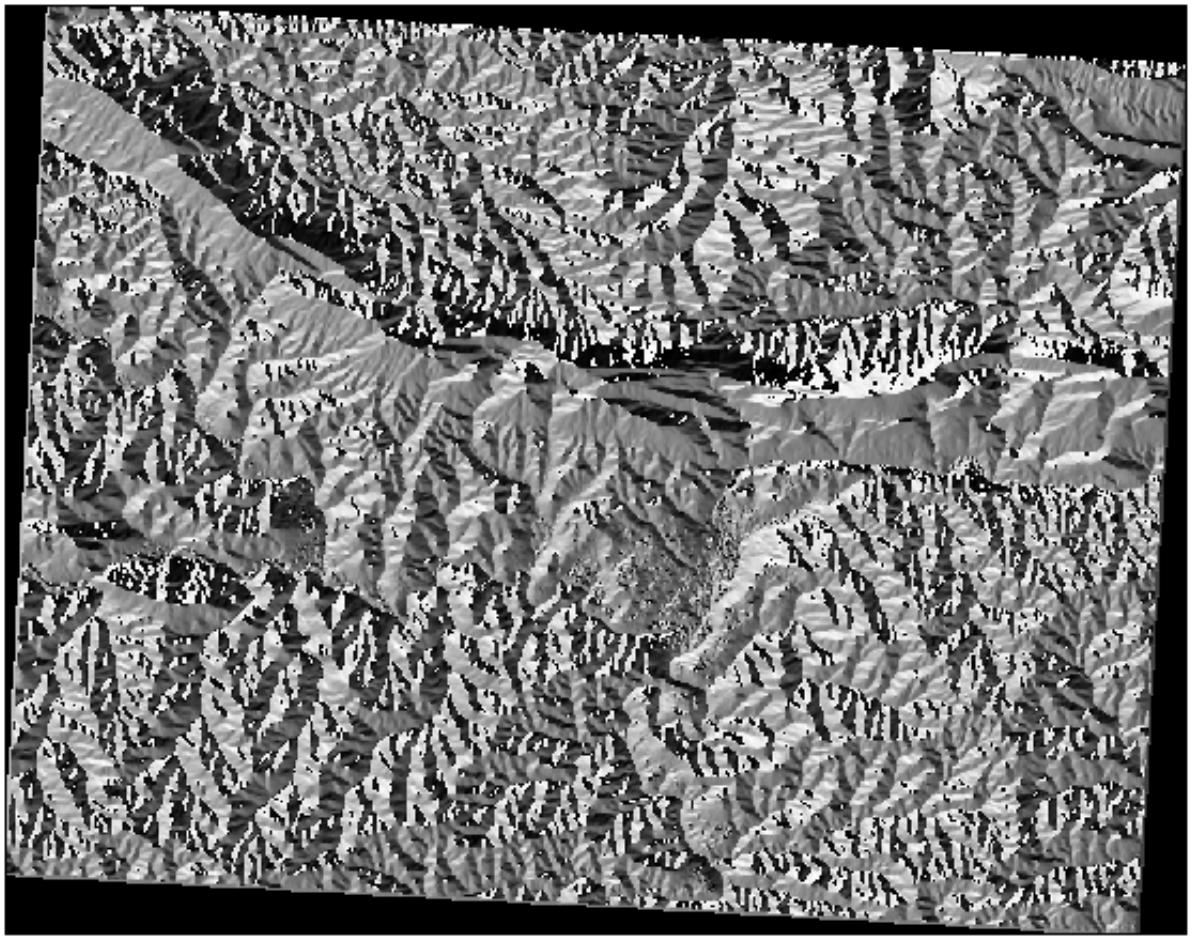
Usa l'algoritmo *Esposizione* del *Processing* ► *Analisi Raster*► *Esposizione* per ottenere il layer `esposizione` salvato insieme alla `pendenza`.

Saluzione

Imposta la tua finestra di dialogo *Aspetto* in questo modo:



Il tuo risultato:



7.3.6  Follow Along: Trovare l'esposizione rivolta a nord

Ora, hai dei raster che ti mostrano la pendenza e l'esposizione, ma non hai modo di sapere dove le condizioni ideali sono soddisfatte contemporaneamente. Come si potrebbe fare questa analisi?

La risposta è nel *Calcolatore Raster*.

QGIS ha diversi calcolatori raster:

- *Raster* ► *Calcolatore Raster*
- In processing:
  - *Analisi Raster* ► *Raster calculator*
  - *GDAL* ► *Miscellanea Raster* ► *Calcolatore raster*
  - *SAGA* ► *Raster calculus* ► *Raster calculator*

Ogni strumento condurrà allo stesso risultato, ma la sintassi può differire leggermente e può variare la disponibilità di operatori.

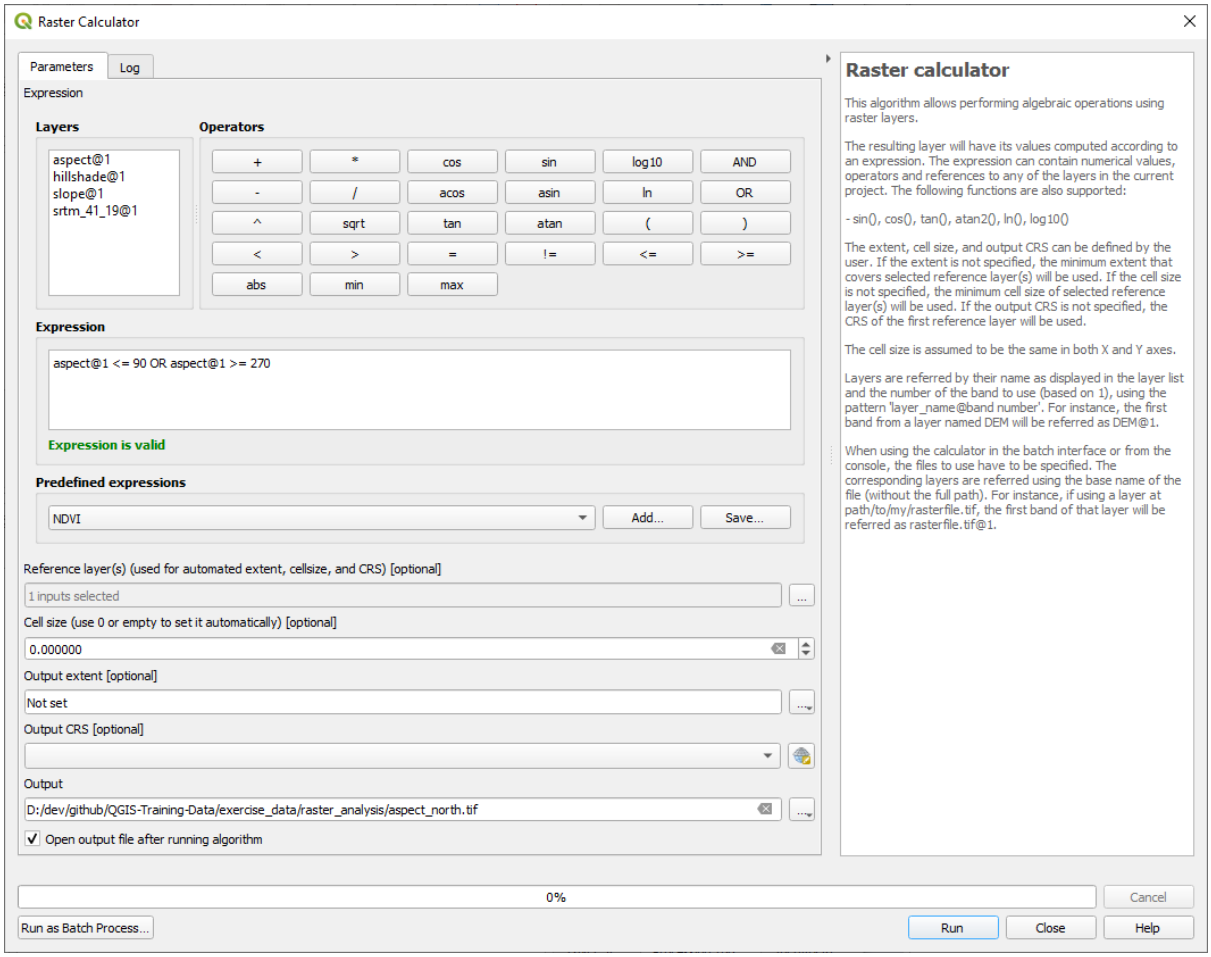
Useremo *Analisi Raster* ► *Raster calculator* negli strumenti *Processing*

1. Apri lo strumento facendo doppio click su di esso.
   - La parte superiore sinistra del dialogo elenca tutti i layer raster caricati come `nome@N`, dove `nome` è il nome del layer e `N` è la banda.
   - Nella parte superiore destra vedrai un sacco di operatori. Smetti per un momento di pensare al raster come un'immagine. Dovresti vederlo come una matrice 2D piena di numeri.
2. Il nord si trova a 0 (zero) gradi, quindi perché il terreno sia rivolto a nord, la sua esposizione deve essere maggiore di 270 gradi o minore di 90 gradi. Quindi la formula è:

   ```
   aspect@1 <= 90 OR aspect@1 >= 270
   ```

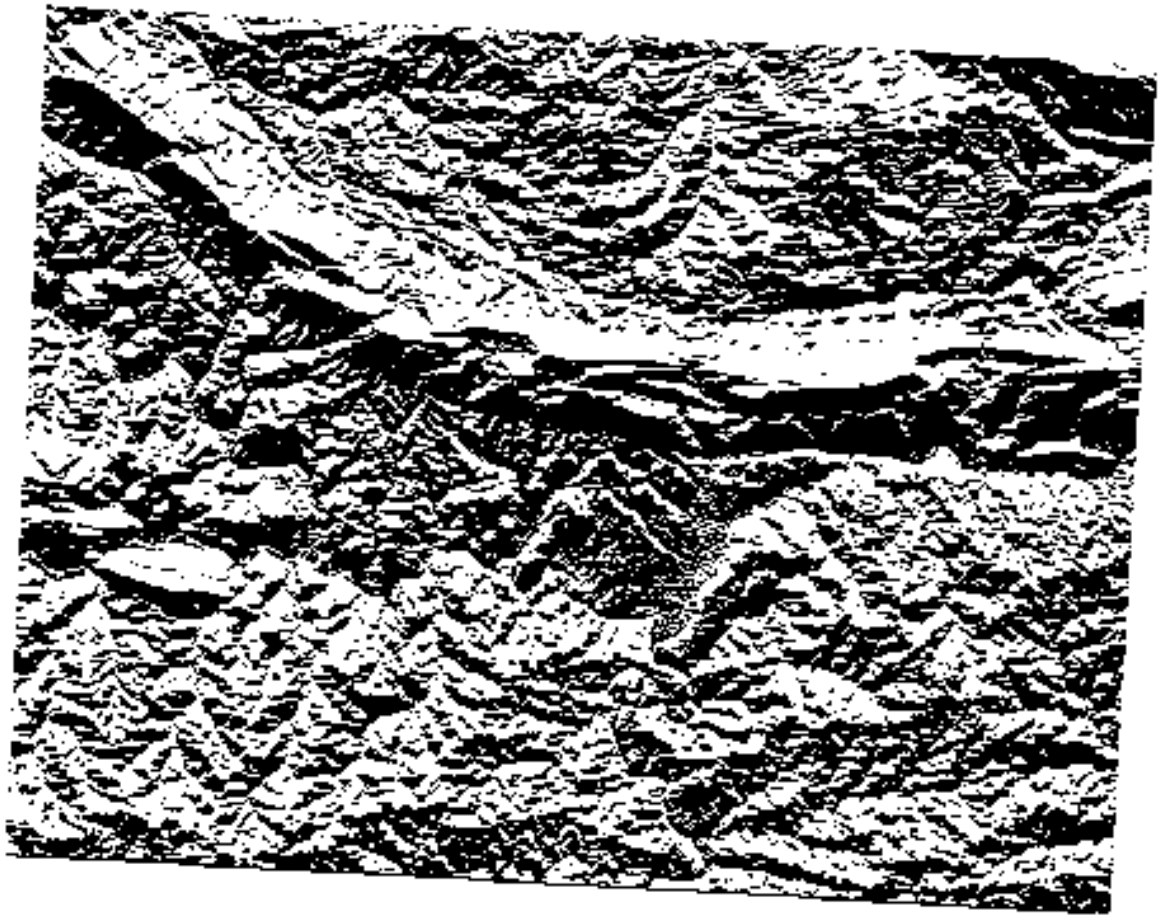
3. Ora bisogna impostare i dettagli del raster, come la dimensione delle celle, estensione e SR. Può essere manualmente o automaticamente scegliendo un `layer di riferimento`. Scegli quest'ultima opzione cliccando sul pulsante … vicino al parametro *Reference layer(s)*
4. Nel dialogo, scegli il layer *aspect*, perché vogliamo un layer con la stessa risoluzione.
5. Salva il layer come `aspect_north`.

   Il dialogo dovrebbe apparire come questo:



6. Infine clicca su *Esegui*.

Il risultato dovrebbe essere questo:



I valori in uscita sono `0` o `1`. Cosa significa? Per ogni pixel nel raster, la formula che abbiamo scritto restituisce se corrisponde alle condizioni o meno. Quindi il risultato finale sarà **Falso** (0) e **Vero** (1).

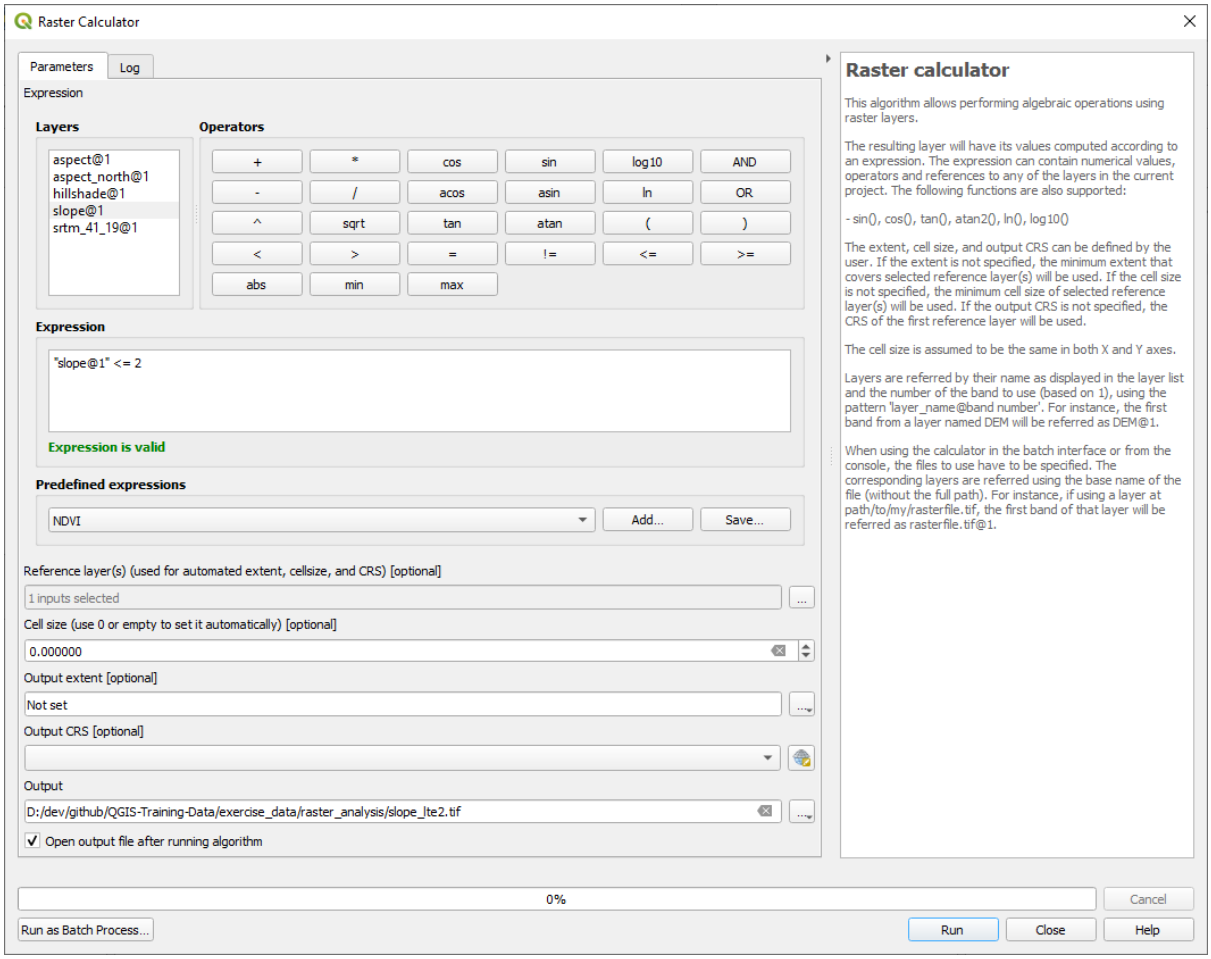
7.3.7 Try Yourself Ulteriori criteri

Ora che hai fatto l'esposizione, crea due nuovi layer dal DEM.

- Il primo dovrebbe identificare le aree dove la pendenza è inferiore o uguale a `2` gradi
- Il secondo è simile, ma la pendenza dovrebbe essere minore o uguale a `5` gradi.
- Salvali in `exercise_data/raster_analysis` come `slope_lte2.tif` e `slope_lte5.tif`.

Saluzione

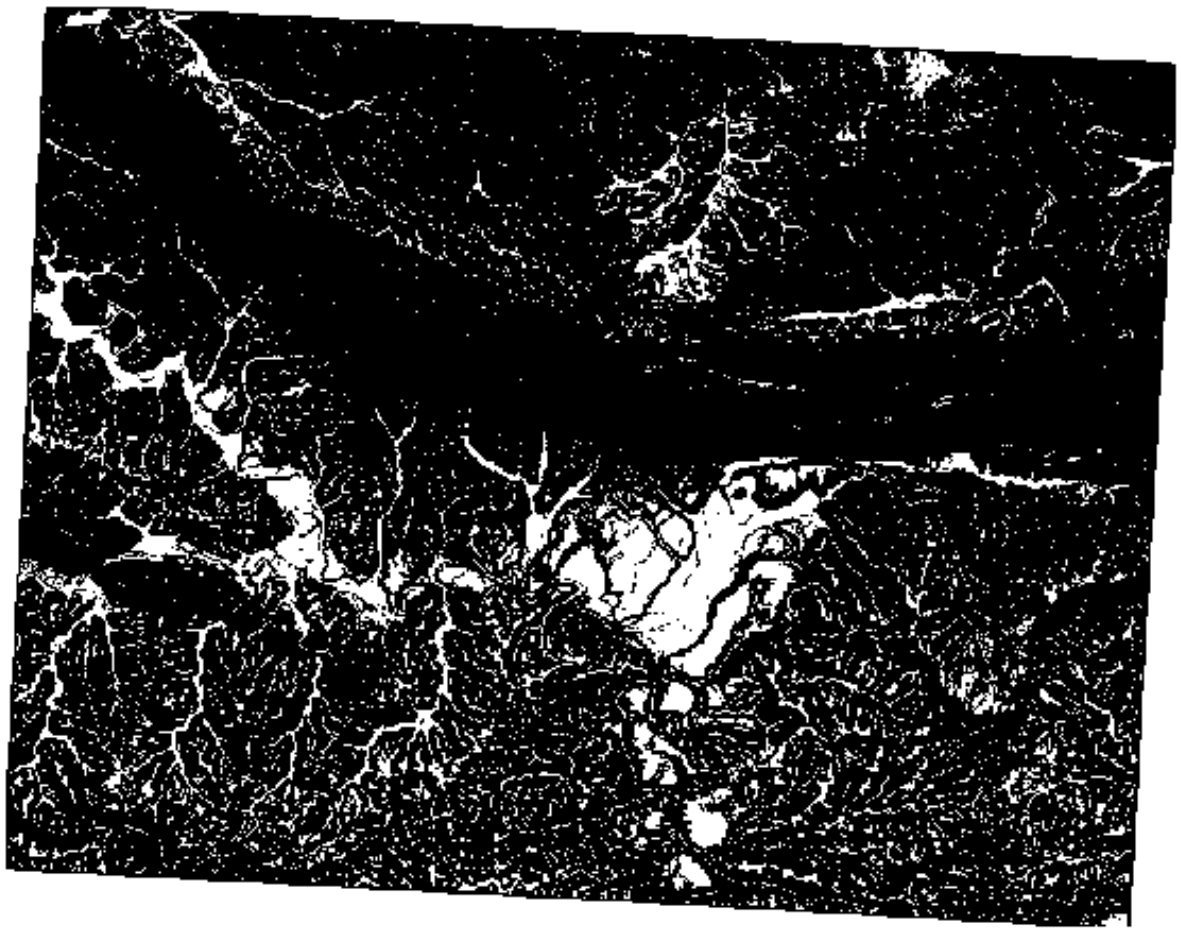
- Imposta la tua finestra di dialogo :guilabel: *Calcolatore Raster* con:
- la seguente espressione: `slope@1 <= 2`
- il layer `slope` come *Reference layer(s)*



- Per la versione a 5 gradi, sostituisci il `2` nell'espressione e nel nome del file con `5`.

I tuoi risultati:

- 2 gradi:



- 5 gradi:



7.3.8 Follow Along: Combinare i risultati dell'analisi raster

Ora che hai generato i tre layer raster dal DEM:

- *aspect_north*: terreni affacciati a nord
- *slope_lte2*: pendenza minore o uguale a 2 gradi
- *slope_lte5*: pendenza minore o uguale a 5 gradi

Dove la condizione è soddisfatta, il valore del pixel è `1`. Altrove, è `0`. Quindi, se moltiplichi questi raster, i pixel che hanno un valore di `1` per tutti loro avranno un valore di `1` (il resto avrà `0`).

Le condizioni da soddisfare sono:

- 5 gradi o meno di pendenza, il terreno deve affacciarsi a nord
- 2 gradi di pendenza o meno, la direzione verso cui si affaccia il terreno non ha importanza.

Perciò, dobbiamo trovare delle aree dove la pendenza è cinque gradi o meno `AND` (e) il terreno si affaccia a nord, `OR` (oppure) la pendenza è due gradi o meno. Questo terreno sarà adatto per lo sviluppo.

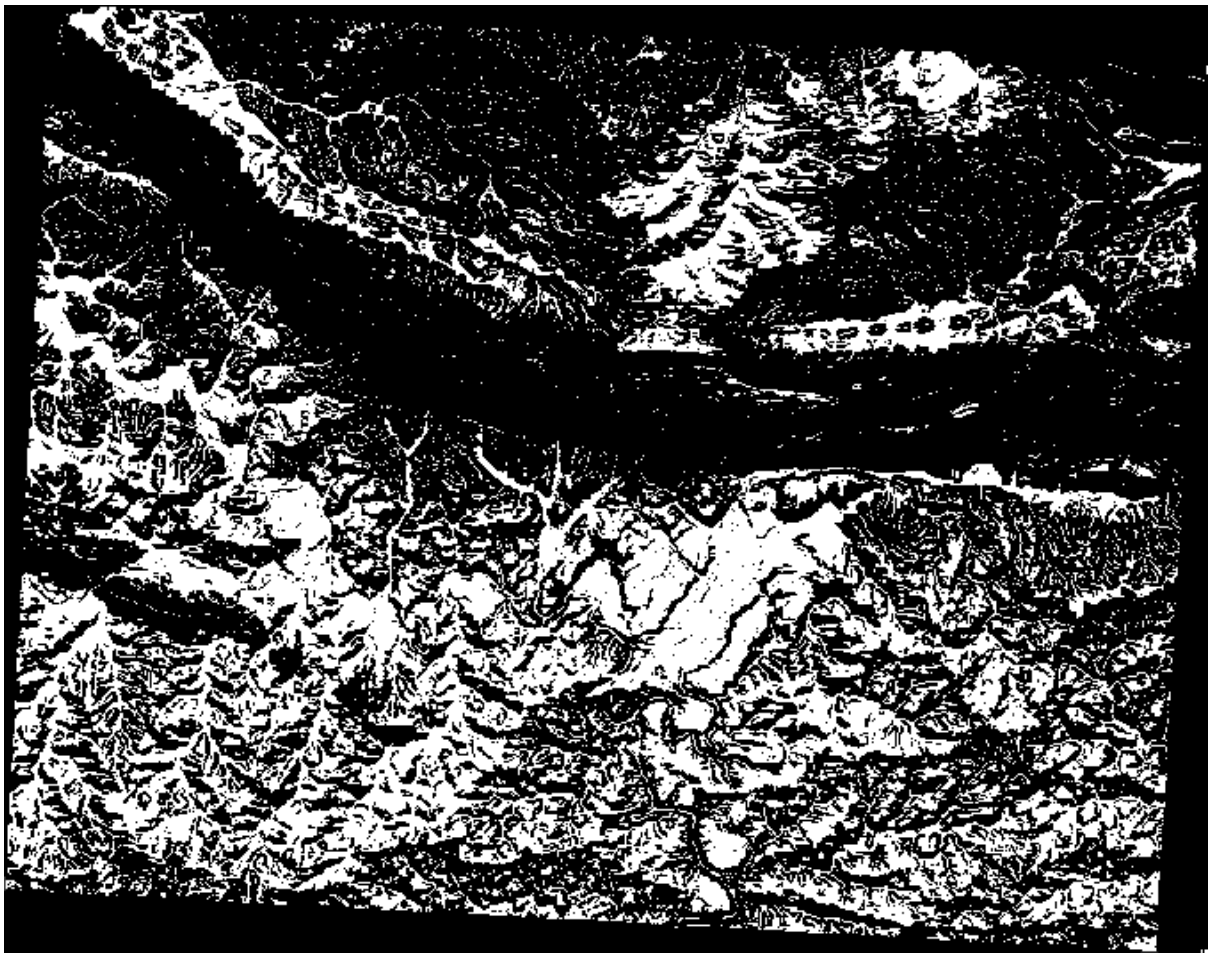
Per calcolare le aree che soddisfano questi criteri:

1. Apri di nuovo il *Calcolatore Raster*
2. Usa questa espressione in *Espressione*:

```
( aspect_north@1 = 1 AND slope_lte5@1 = 1 ) OR slope_lte2@1 = 1
```

3. Imposta il parametro *Reference layer(s)* a `aspect_north` (non importa se ne scegli un altro - sono stati tutti calcolati da `srtm_41_19`)
4. Salva l'uscita in `exercise_data/raster_analysis/` come `all_conditions.tif`
5. Clicca *Esegui*

Il risultato:



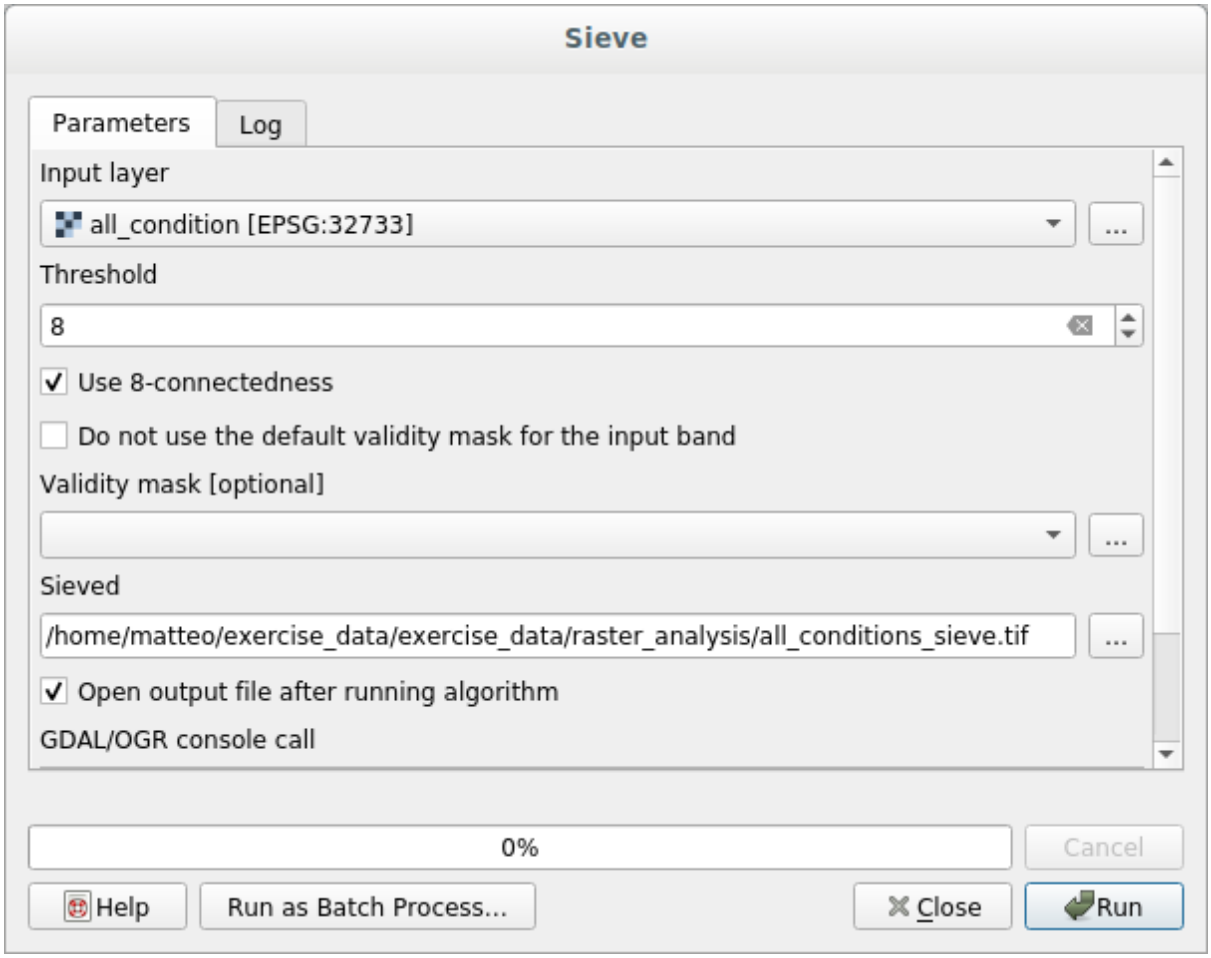
Suggerimento: I passi precedenti avrebbero potuto essere semplificati utilizzando il seguente comando:

```
((aspect@1 <= 90 OR  aspect@1 >= 270) AND slope@1 <= 5) OR slope@1 <= 2
```

7.3.9 Follow Along: Semplificare il raster

Come puoi vedere dall'immagine qui sopra, l'analisi combinata ci ha lasciato molte aree molto piccole in cui le condizioni sono soddisfatte (in bianco). Ma queste non sono davvero utili per la nostra analisi, poiché sono troppo piccole per costruirci sopra qualcosa. Sbarazziamoci di tutte queste piccole aree inutilizzabili.

1. Apri lo strumento *Filtro* (*GDAL* ► *Analisi Raster* negli *Strumenti Processing*)
2. Imposta *Raster in ingresso* a `all_conditions`, e *Filtrato* a `all_conditions_sieve.tif` (in `exercise_data/raster_analysis/`).
3. Imposta *Soglia* a 8 (minimo otto pixel contigui), e seleziona *Use 8-connectedness*.

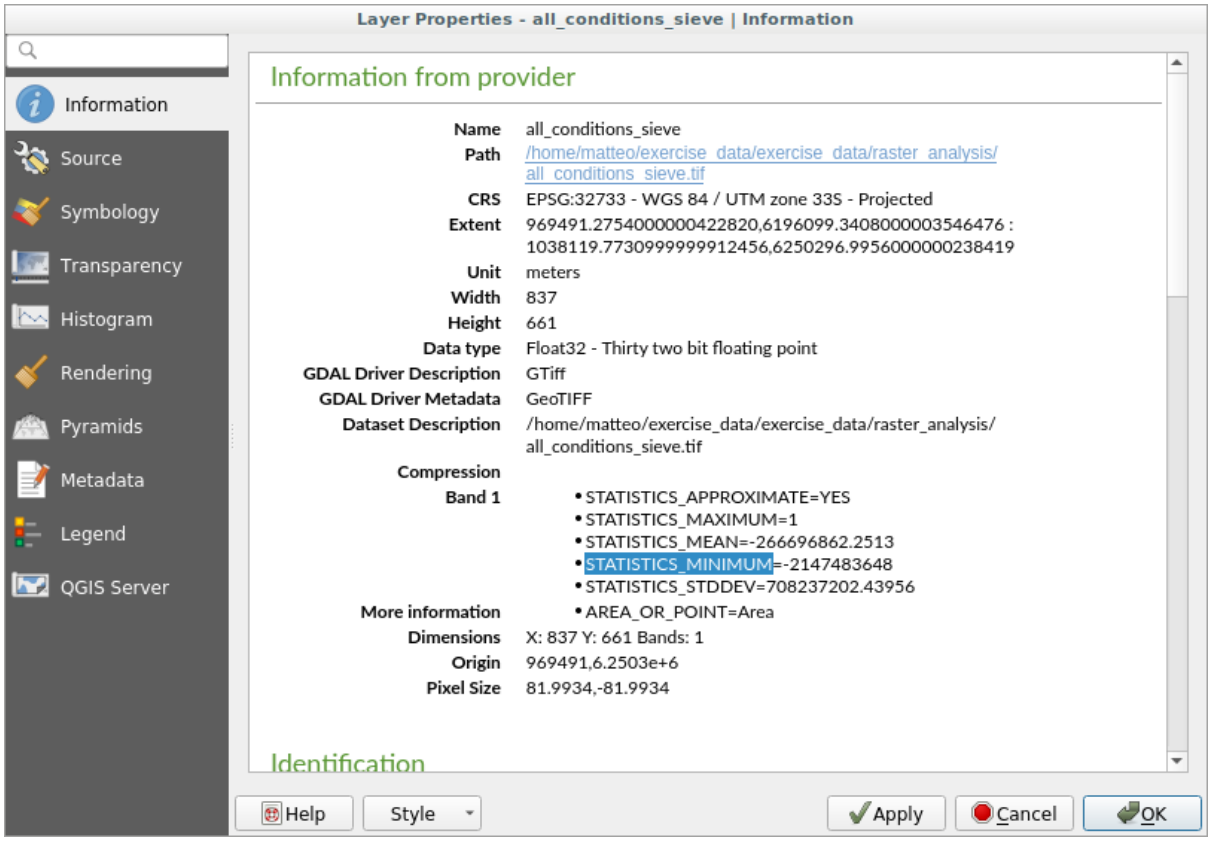


Una volta completata l'elaborazione, sarà caricato il layer.



Che succede? La risposta è nei metadati del nuovo file raster.

4. Guarda i metadati nella scheda *Informazioni* del dialogo *Proprietà Layer*. Guarda il valore `STATISTICS_MINIMUM`:



Questo raster, come quello da cui è derivato, dovrebbe mostrare solo valori `1` e `0`, ma ha anche un valore negativo molto grande. Analizzando i dati si vede che questo numero agisce come un valore nullo. Siccome siamo da aree non filtrate, impostiamo tutti questi valori nulli a zero.

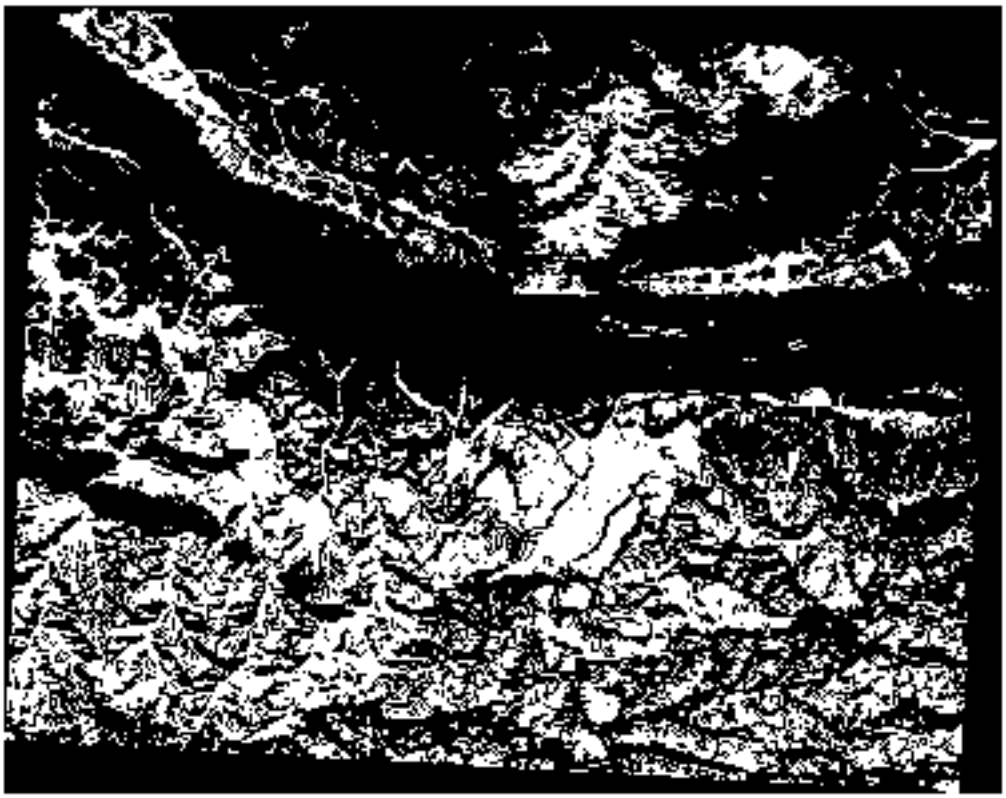
5. Apri il *Calcolatore Raster*, e costruisci questa espressione:

```
(all_conditions_sieve@1 <= 0) = 0
```

Questa conserverà tutti i valori non negativi, ed imposterà i numeri negativi a zero, lasciando tutte le aree con valore `1` intatte.

6. Salva l'uscita in `exercise_data/raster_analysis/` come `all_conditions_simple.tif`.

Il risultato dovrebbe essere come questo:



Questo è quello che ci aspettavamo, una versione semplificata dei risultati precedenti. Ricorda che se i risultati non sono quelli che ti aspettavi, guardare i metadati (e gli attributi del vettore, se applicabili) può essere essenziale per risolvere il problema.

7.3.10 Follow Along: Reclassificare il raster

Abbiamo usato il *Calcolatore Raster* per fare calcoli sui layer raster. C'è un altro potente strumento che possiamo usare per estrarre informazioni dai layer esistenti.

Torniamo al layer `esposizione`. Sappiamo che ha valori numerici da 0 a 360. Quello che vogliamo fare è *riclassificare* il layer in valori discreti (da 1 a 4), a seconda dell'esposizione.

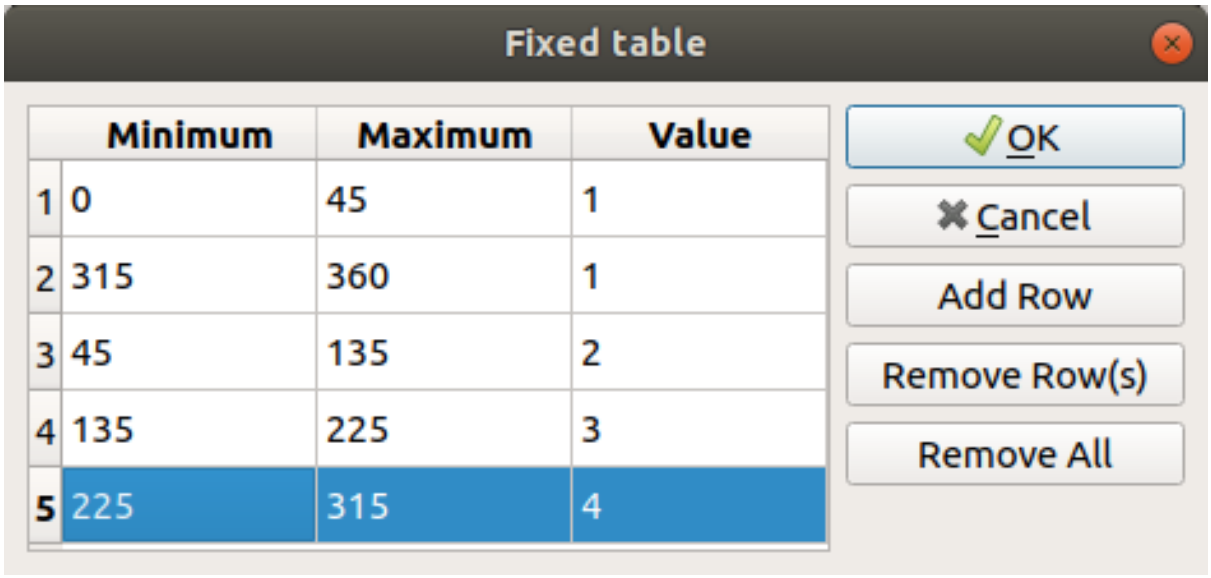
- 1 = Nord (da 0 a 45 e da 315 a 360);
- 2 = Est (da 45 a 135)
- 3 = Sud (da 135 a 225)

- 4 = Ovest (da 225 a 315)

Questa operazione può essere fatta con il calcolatore raster, ma la formula sarebbe molto molto lunga.

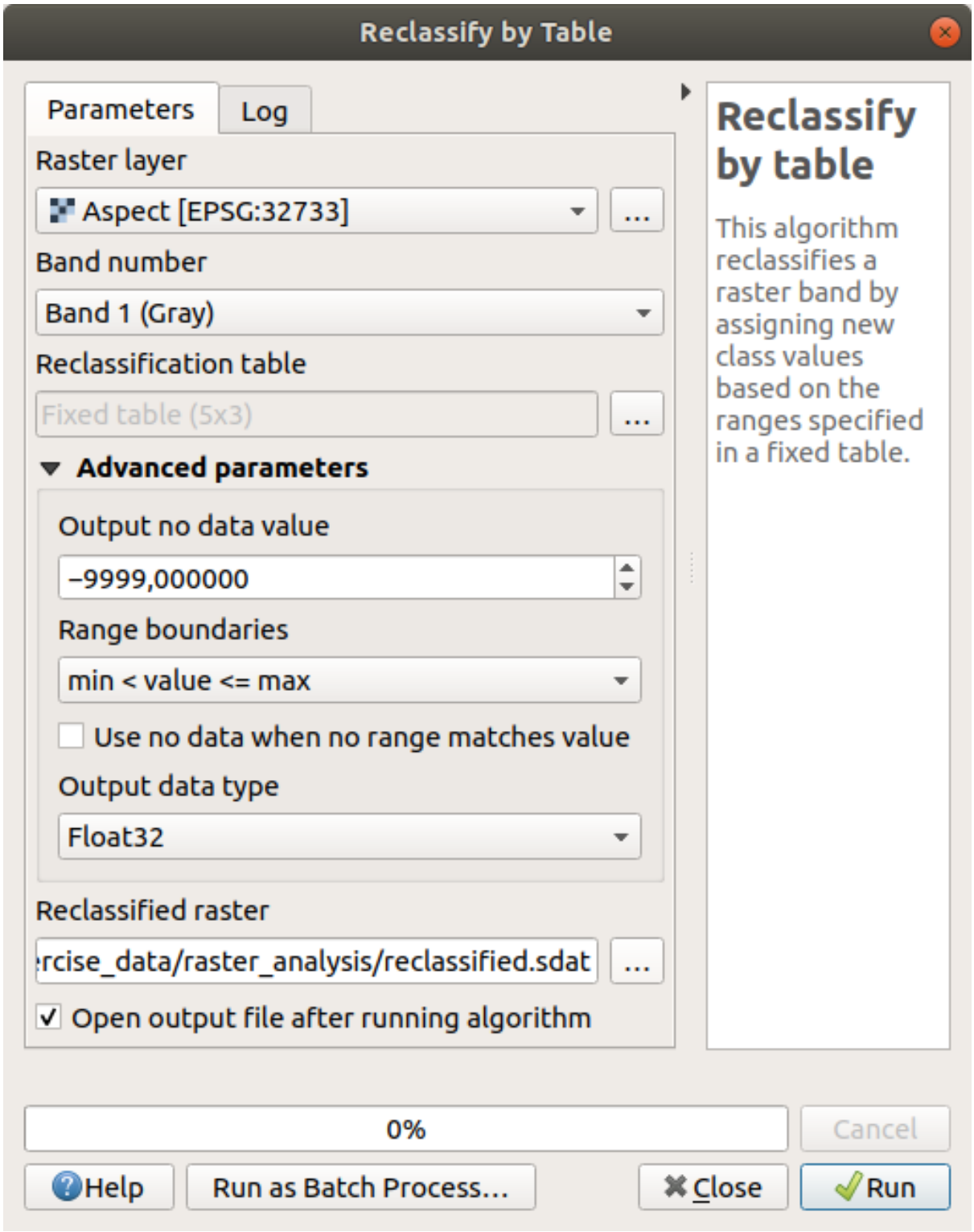
La soluzione alternativa è lo strumento *Riclassifica con tabella* in *Analisi raster analysis* degli *Strumenti Processing*.

1. Apri lo strumento
2. Scegli *aspect* as the `Raster`
3. Clicca su … di *Tabella di riclassificazione*. Apparirà un dialogo tipo tabella, dove puoi scegliere i valori minimo, massimo e nuovi valori per ogni classe.
4. Clicca sul pulsante *Aggiungi Riga* ed inserisci 5 righe. Riempi ogni riga come nella figura seguente e poi clicca *OK*:



   Il metodo utilizzato dall'algoritmo per gestire i valori soglia di ogni classe è definito da *Limiti intervallo*.

5. Salva il layer come `reclassified.tif` nella cartella `exercise_data/raster_analysis/`



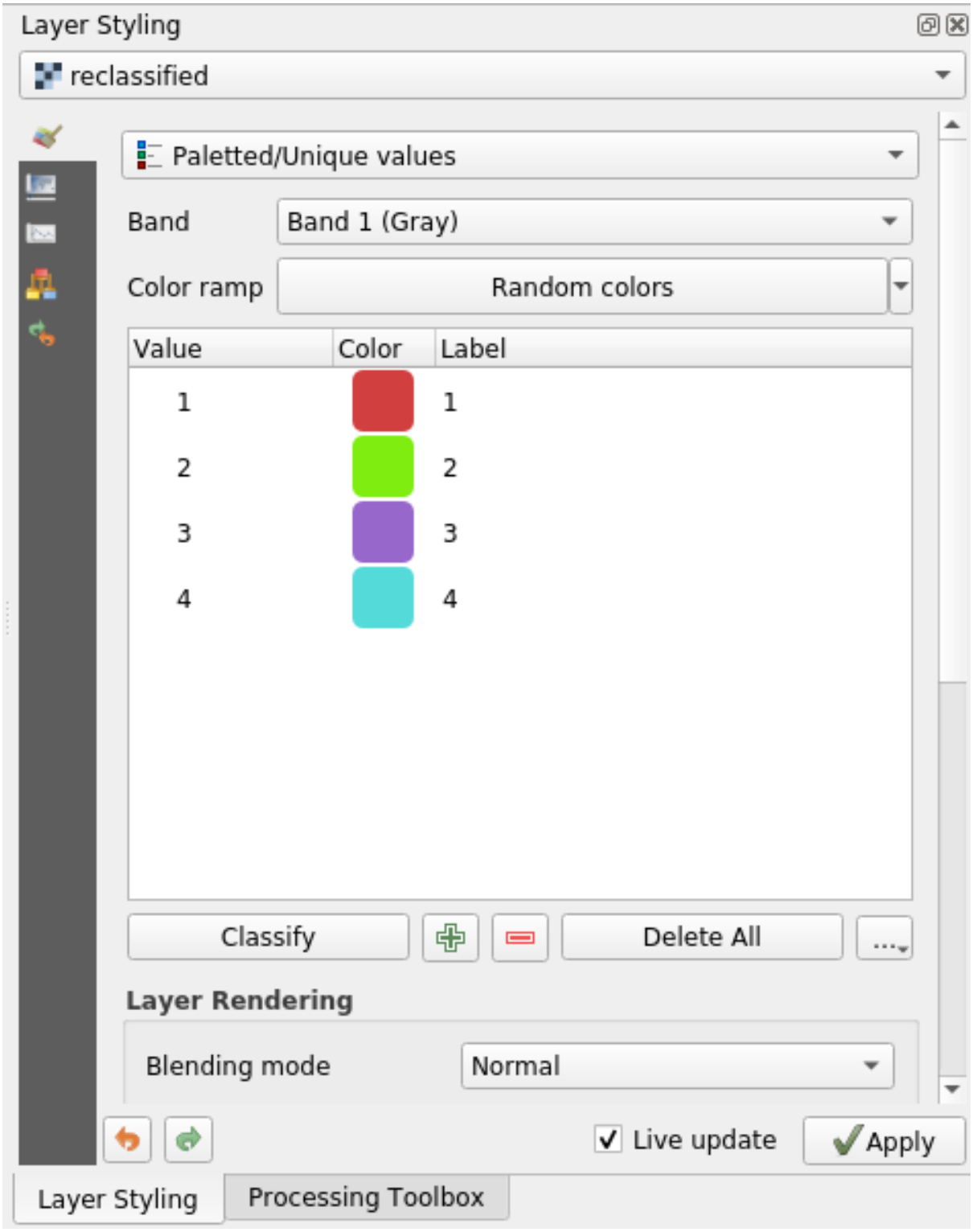
6. Clicca su *Esegui*

Se confronti il layer originario *aspect* con il *reclassified*, non ci sono molte differenze. Ma guardando la legenda, vedrai che i valori vanno da `1` a `4`.

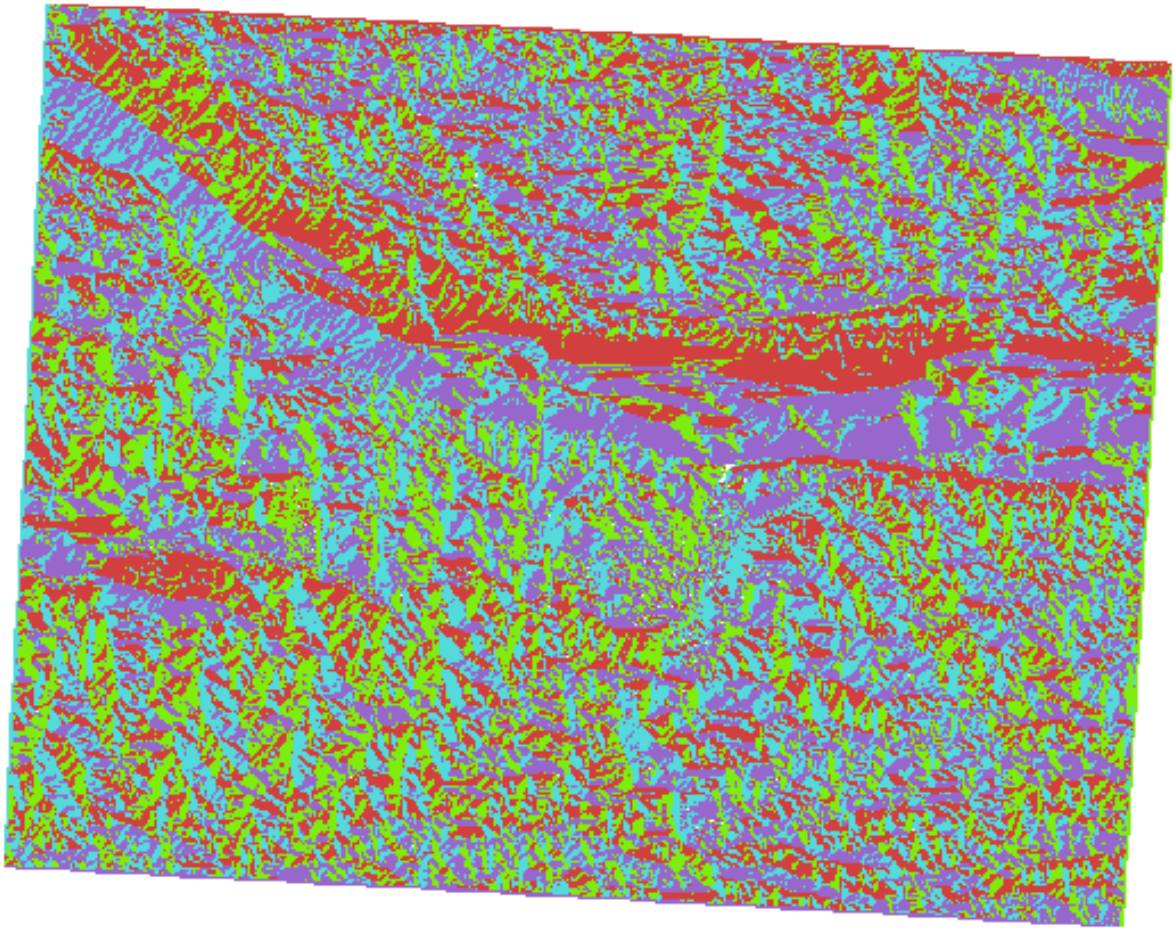
Diamo a questo layer un aspetto migliore.

1. Apri il pannello *Stile layer*
2. Invece di *Banda singola grigia*, scegli *Valori a tavolozza/univoci*

3. Clicca sul pulsante *Classifica* per estrarre automaticamente i valori ed assegnargli dei colori casuali:



L'uscita dovrebbe apparire come questa (avrai colori diversi dato che sono stati generati casualmente):



Con questa riclassificazione e lo stile tavolozza applicato al layer, puoi immediatamente differenziare l'esposizione delle aree.

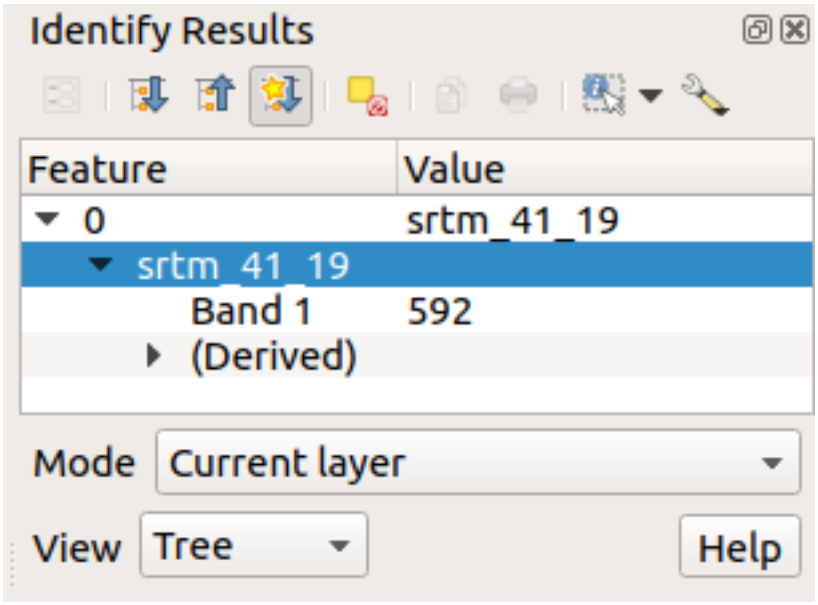
7.3.11 Follow Along: Interrogare il raster

Diversamente da layer vettoriali, i layer raster non hanno una tabella attributi. Ogni pixel contiene uno o più valori numerici (raster a banda singola o multipla).

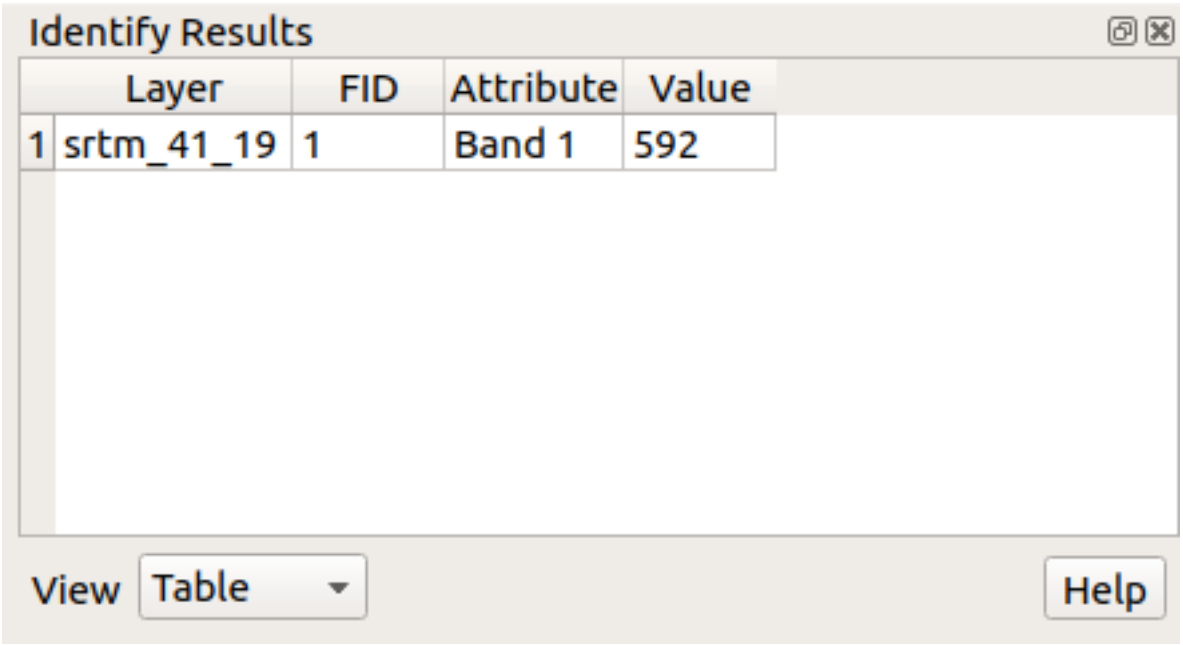
Tutti i layer raster considerati in questo esercizio consistono di una sola banda. A seconda del layer, i valori dei pixel possono rappresentare valori di altitudine, esposizione o pendenza.

Come possiamo interrogare il layer per avere il valore di un pixel? Possiamo usare il pulsante Informazioni elementi !

1. Seleziona lo strumento dalla barra degli strumenti Attributi
2. Clicca in un punto a caso del layer *srtm_41_19*. Apparirà *Informazioni Risultati* con il valore della banda al punto cliccato:

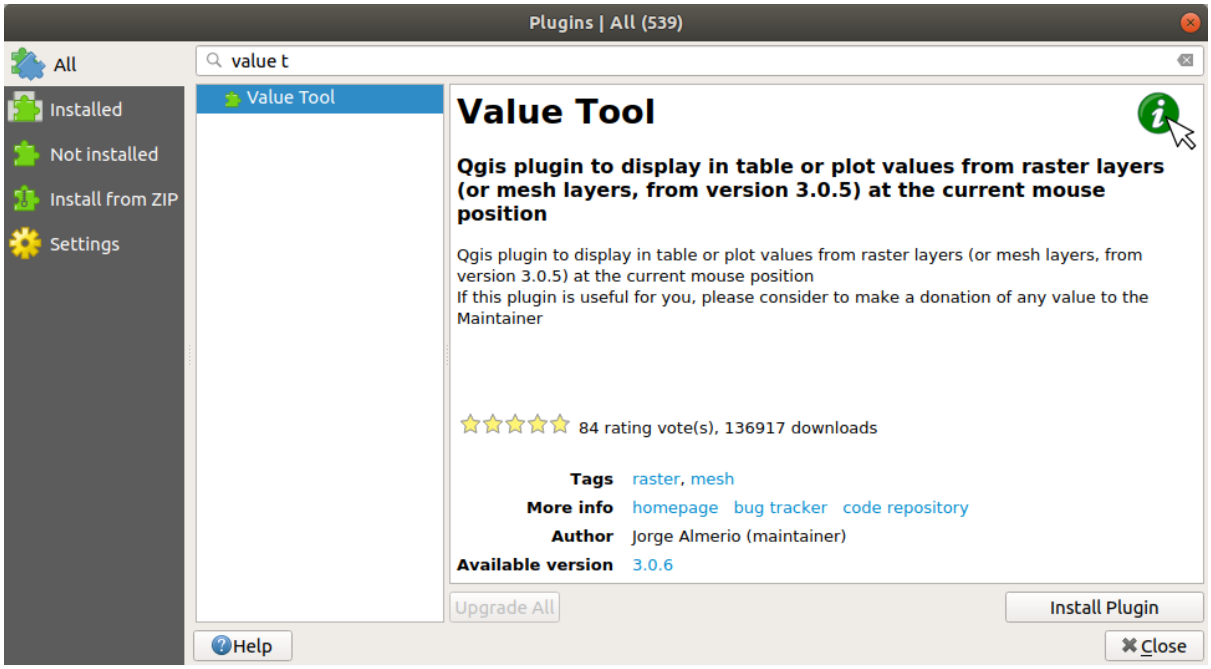


3. Puoi cambiare la visualizzazione del pannello *Informazioni Risultati* dall'attuale modalità ad `albero` a `tabella` selezionando *Tabella* nel menu *Vista* in fondo al pannello:



Cliccare ogni pixel del raster per vederne il valore potrebbe diventare irritante. Possiamo usare il plugin *Value Tool* per risolvere il problema.

1. Vai a *Plugins* ► *Gestisci ed Installa Plugin…*
2. Nella scheda *Tutti*, nel campo di ricerca scrivi `value t`
3. Seleziona il plugin *Value Tool*, premi *Installa Plugin* e poi *Chiudi* il dialogo.

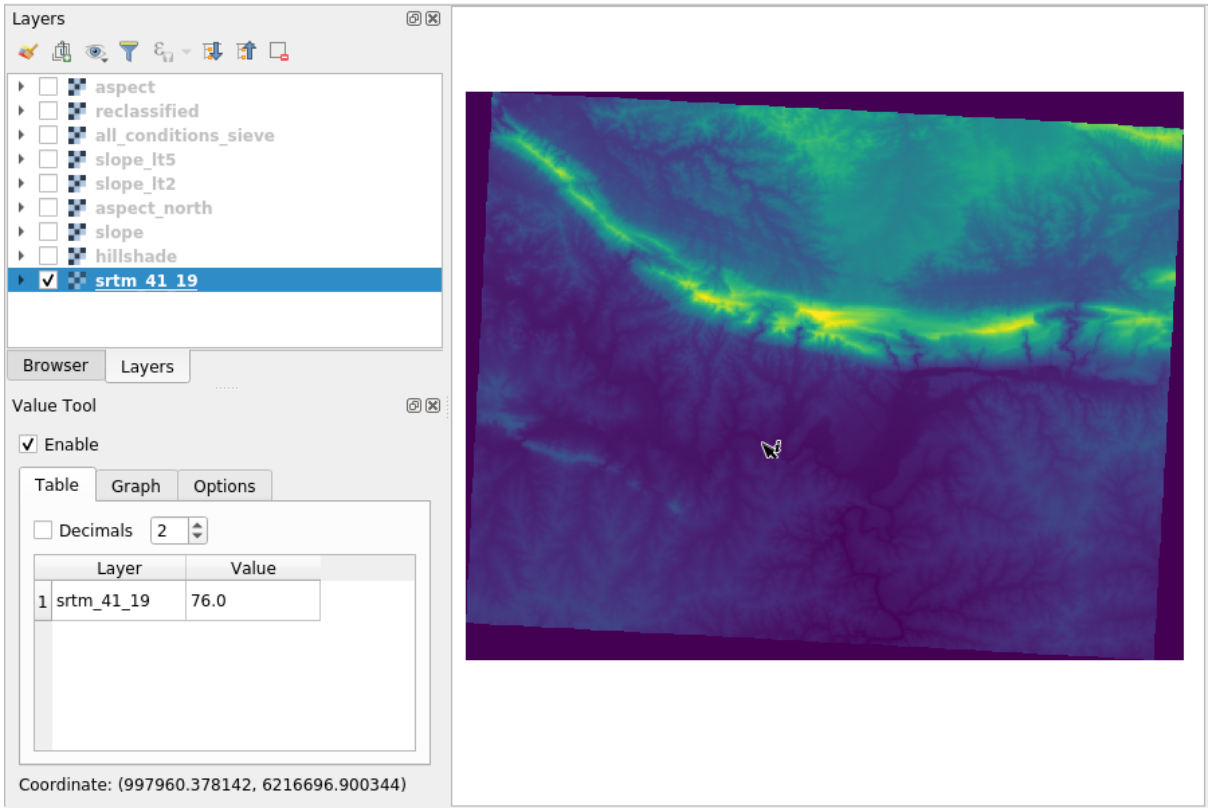


Apparirà il nuovo pannello *Value Tool*.

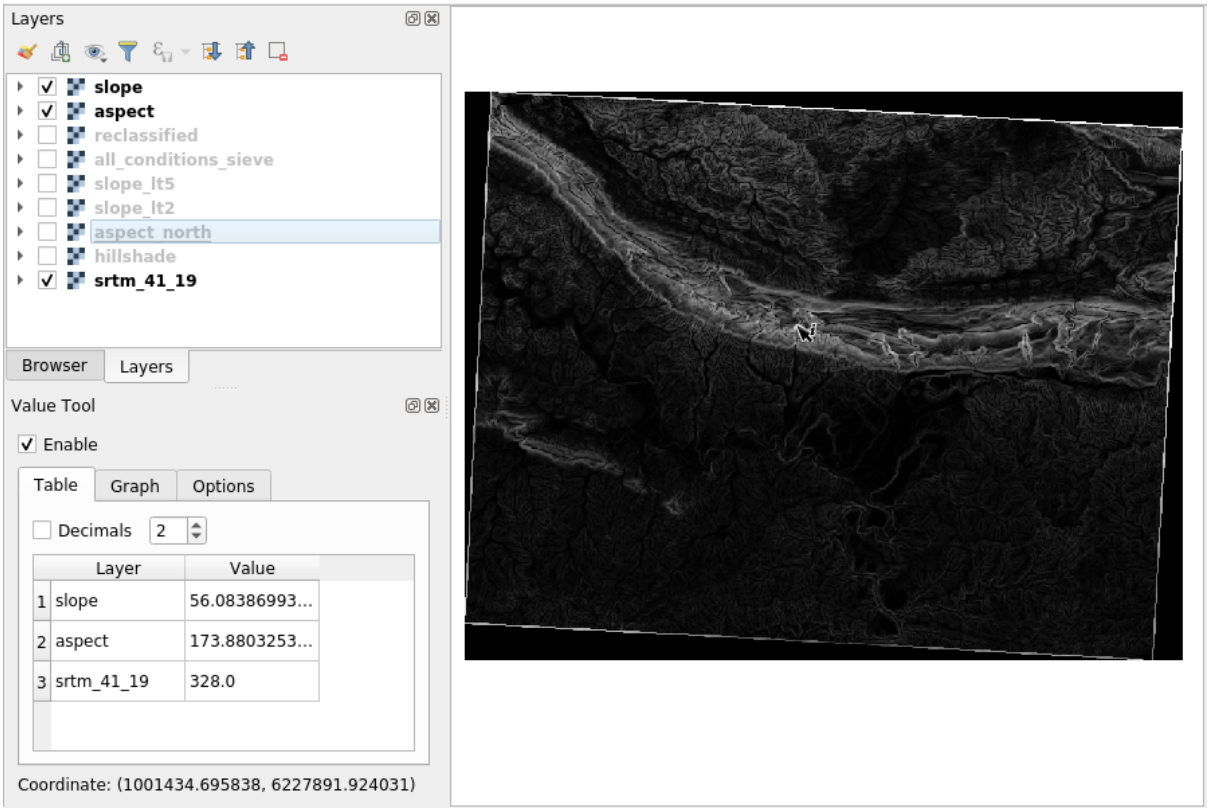
Suggerimento: Se chiudi il pannello puoi riaprirlo abilitandolo in *Impostazioni* ► *Pannelli* ► *Value Tool* o cliccando sull'icone nella barra strumenti.

---

4. Per usare il plugin seleziona *Enable* e assicurati che nel pannello il layer `srtm_41_19` sia attivo (selezionato).
5. Muovi il cursore sopra la mappa per vedere i valori dei pixel.



6. Ma c'è di più. Il plugin Value Tool ti permette di interrogare **tutti** i layer raster nel pannello *Layer*. Imposta di nuovo come attivi i layer *aspect* e *slope* e muovi il mouse sulla mappa:



7.3.12 In Conclusion

Hai visto come ricavare tutti i tipi di prodotti di analisi da un DEM. Questi includono i calcoli di ombreggiatura, pendenza ed esposizione. Hai anche visto come utilizzare il calcolatore raster per analizzare e combinare ulteriormente questi risultati. Infine hai visto come riclassificare un layer e come interrogare i risultati.

7.3.13 What's Next?

Ora hai due analisi: l'analisi vettoriale che ti mostra i lotti potenzialmente adatti, e l'analisi raster che ti mostra i terreni potenzialmente adatti. Come possono essere combinati per arrivare ad un risultato finale per questo problema? È l'argomento della prossima lezione, all'inizio del prossimo modulo.

CAPITOLO 8

Module: Completamento dell'analisi

Ora hai due metà dell'analisi: una parte vettoriale ed una raster. In questo modulo, vedrai come combinarle. Concluderai l'analisi e visualizzerai i risultati finali.

8.1 Lesson: Conversione da Raster a Vettore

La conversione fra formati raster e vettoriali permette di utilizzare sia dati raster che vettoriali per la risoluzione di un problema GIS, oltre ad utilizzare vari metodi di analisi specifici per queste due forme di dati geografici. Questo aumenta la flessibilità disponibile quando si devono considerare le sorgenti dei dati ed i metodi di elaborazione per la soluzione di un problema GIS.

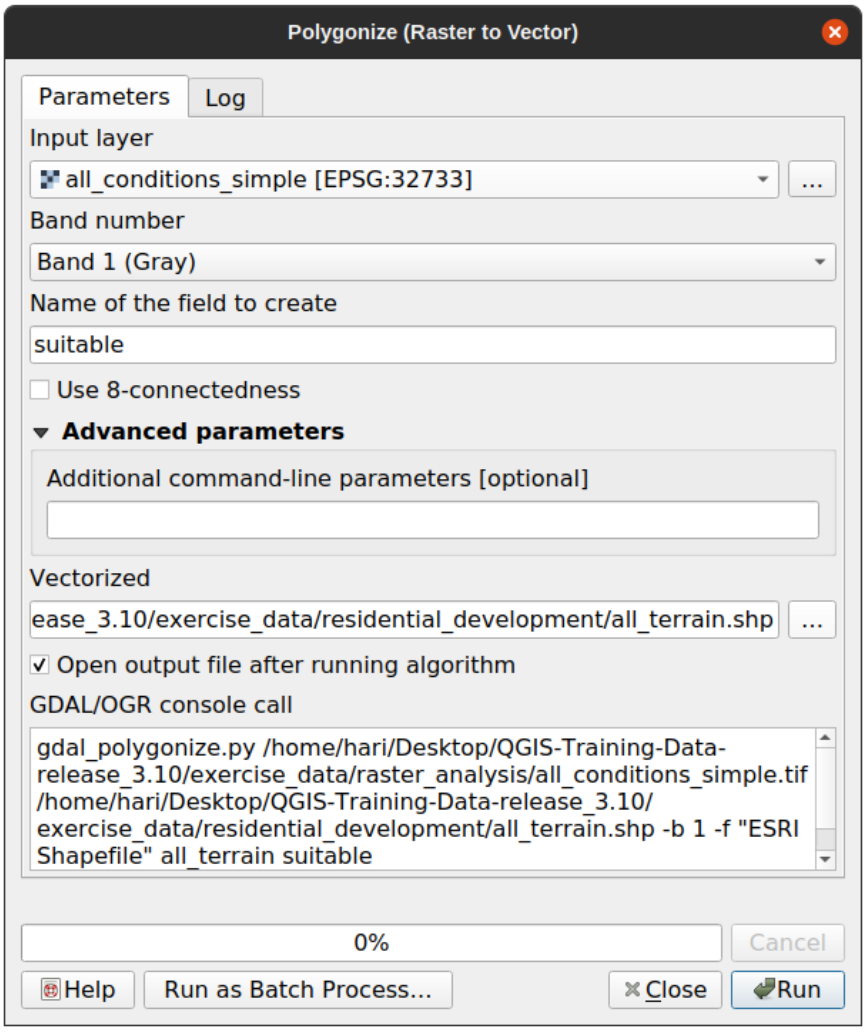
Per combinare le analisi vettoriali e raster, è necessario convertire un tipo di dato nell'altro. Convertiamo il risultato raster della precedente lezione in un vettore.

Obiettivo della lezione: Ottenere il risultato raster come vettoriale da utilizzare per completare l'analisi.

8.1.1  Follow Along: Lo strumento *Da Raster a Vettore*

Iniziamo con la mappa dell'ultimo modulo, `raster_analysis.qgs`. Dovresti avere `all_conditions_simple.tif` calcolato durante l'esercizio precedene.

- Clicca su *Raster* ► *Conversione* ► *Poligonizzazione (da raster a vettore)*. Apparirà la finestra di dialogo dello strumento.
- Impostalo come questo:



- Cambia il nome del campo (che descrive i valori del raster) in *suitable*.
- Salva il layer nella cartella `exercise_data/residential_development` con nome `all_terrain.shp`.

Ora hai un file vettoriale che contiene tutti i valori del raster, ma le sole aree a cui sei interessato sono quelle idonee; cioè quei poligoni dove il valore di *suitable* è `1`. Puoi cambiare lo stile di questo layer se vuoi una rappresentazione più chiara.

8.1.2 Try Yourself

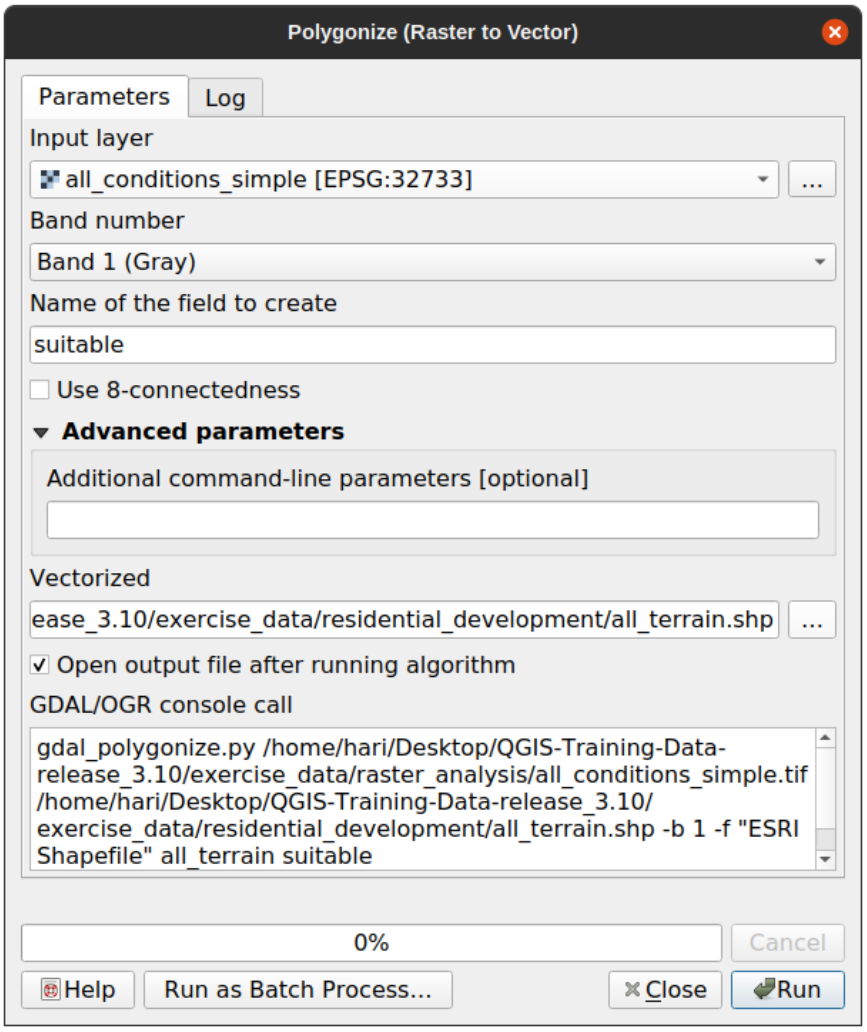
Riferendoti al modulo sull'analisi vettoriale.

- Crea un nuovo file vettoriale che contiene solo i poligoni dove *suitable* ha il valore di `1`.
- Salva il nuovo file sotto `exercise_data/residential_development/` come `suitable_terrain.shp`.

Soluzione

1. Apri :guilabel:"Generatore di query" facendo clic con il pulsante destro del mouse sul layer :guilabel:"all_terrain" nel pannello :guilabel:"Layer" e selezionando la scheda :menuselection:"Properties –> Source".

2. Quindi costruisci la query `"suitable" = 1`.
3. Fai clic su :guilabel:"OK" per filtrare tutti i poligoni in cui questa condizione non è soddisfatta. Se viste sopra il raster originale, le aree dovrebbero sovrapporsi perfettamente:

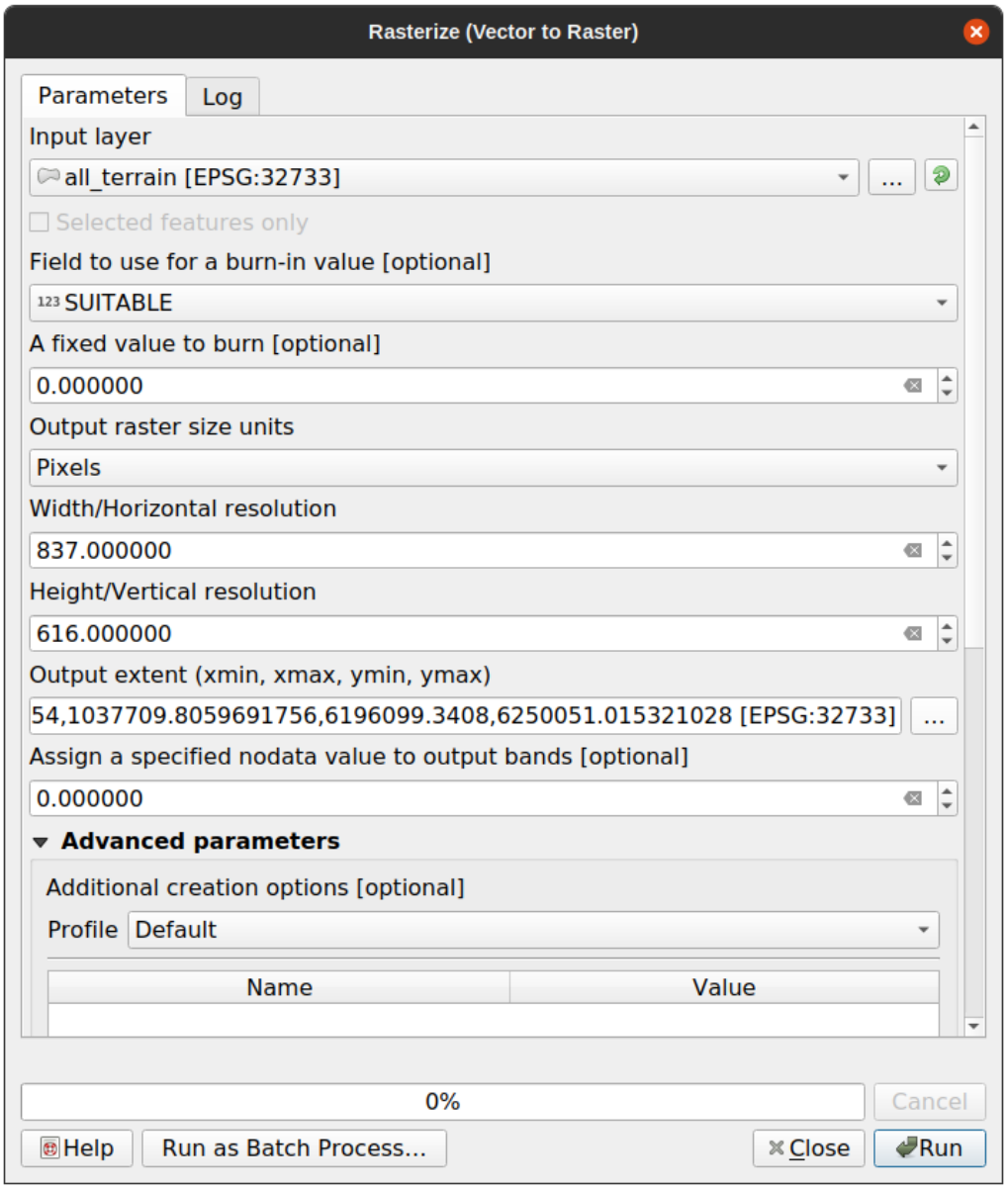


4. Puoi salvare questo layer cliccando con il tasto destro sul layer *all_terrain* nel pannello *Layer* e scegliendo :guilabel: *Salva come…*, poi continua come da istruzioni.

8.1.3 Follow Along: Lo strumento *Da Vettore a Raster*

Anche se non è necessario per il nostro problema attuale, è utile conoscere la conversione opposta a quella eseguita sopra. Convertire in raster il file vettoriale `suitable_terrain.shp` appena creato nel passo precedente.

- Clicca su *Raster* ► *Conversione* ► *Rasterizza (da vettore a raster)* per partire con lo strumento, poi impostalo come nella schermata seguente:



- *Layer in ingresso* è *all_terrain*.
- Il nome campo è *suitable*.
- *Unità di misura del raster in uscita* è *Pixels*.
- *Larghezza* e *Altezza* sono `837` e `661`, rispettivamente.
- Ricava l" *Estensione risultato* dal layer *all_terrain*.
- Imposta il file in uscita :guilabel: *Rasterizzato* a `exercise_data/residential_development/raster_conversion.tif`.

Nota: La dimensione dell'immagine è specificata qui per essere la stessa del raster originale che è stato vettorializzato. Per vedere le dimensioni di un'immagine, apri i suoi metadati (scheda guilabel:*Metadata* in *Proprietà Layer*).

- Clicca *OK* sul dialogo per iniziare la conversione.
- Quando è completata verifica la validità confrontando il nuovo raster con quello originale. Devono coincidere perfettamente, pixel per pixel.

8.1.4 In Conclusion

La conversione fra i formati raster e vettoriali permette di ampliare le applicazioni dei dati, senza andare verso un degrado degli stessi.

8.1.5 What's Next?

Ora che abbiamo i risultati dell'analisi del terreno in formato vettoriale, possiamo usarli per risolvere il problema di quali edifici dovremmo considerare per lo sviluppo residenziale.

8.2 Lesson: Combinare le analisi

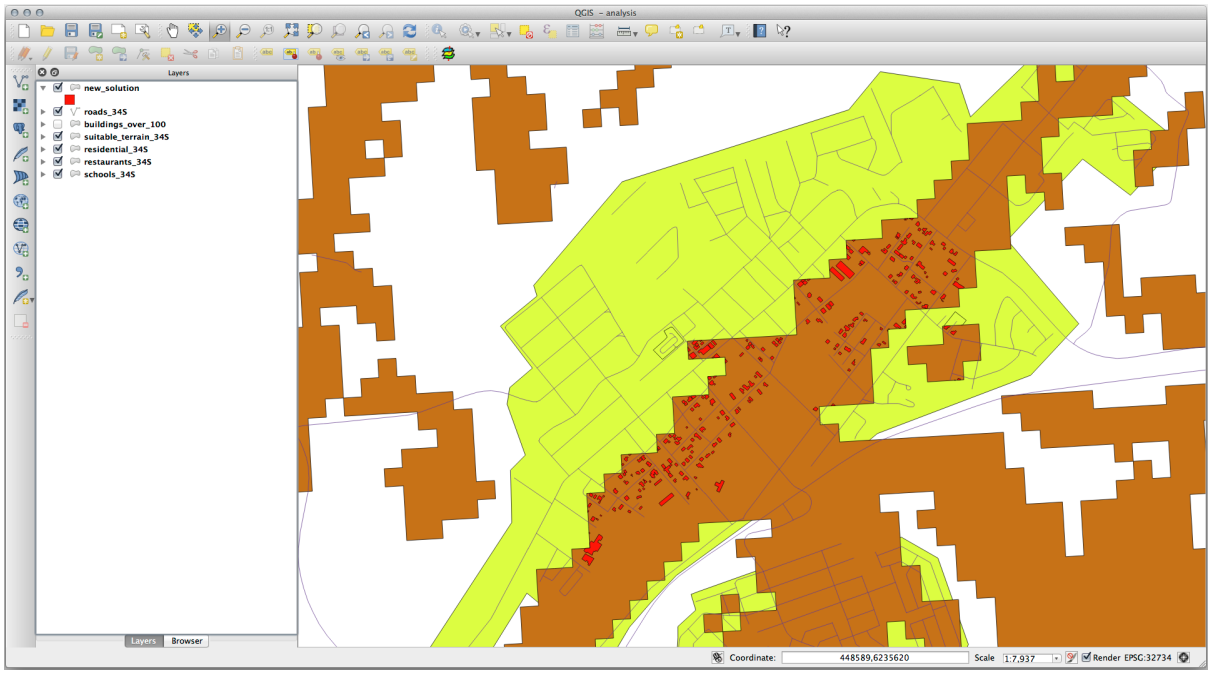
Usando i risultati vettorializzati dell'analisi raster ci permette di selezionare solo gli edifici su terreni adatti.

Obiettivo della lezione: Usare i risultati vettorializzati dei terreni per selezionare i lotti adatti.

8.2.1  Try Yourself

1. Salva la tua mappa attuale (`raster_analysis.qgs`).
2. Apri la mappa che hai creato prima durante l'analisi vettoriale (dovresti aver salvato il file come `analysis.qgs`).
3. Nel pannello *Layers*, abilita questi layer:
   - *hillshade*,
   - *solution* (o *buildings_over_100*)
4. Oltre a questi layer, che dovrebbero essere già caricati nella mappa da quando ci hai lavorato prima, aggiungi anche l'insieme dei dati `suitable_terrain.shp`.
5. Se ti mancano alcuni layer, dovresti trovarli in `exercise_data/residential_development/`
6. Usa lo strumento *Intersezione...* (*Vettore* ► *Strumenti di Geoprocessing*) per creare un nuovo layer vettoriale chiamato `new_solution.shp` che contiene solo gli edifici che intersecano il layer *suitable_terrain*.

Dovresti ora avere un layer che mostra alcuni edifici come soluzione, per esempio:



8.2.2 Try Yourself Controllare i risultati

Guarda ogni edificio nel layer *new_solution*. Confrontali con il layer *suitable_terrain* cambiando la simbologia del layer *new_solution* in modo che abbiano solo i bordi. Che cosa noti per alcuni edifici? Sono tutti adatti perché intersecano il layer *suitable_terrain*? Perché o perché no? Quali ritieni non siano adatti?

Soluzione

Potresti notare che alcuni degli edifici nel tuo layer `new_solution` sono stati «affettati» dallo strumento :guilabel: *Intersezione*. Questo mostra che solo una parte dell'edificio - e quindi solo una parte della proprietà - si trova sul terreno adatto. Possiamo quindi ragionevolmente eliminare quegli edifici dal tuo insieme di dati.

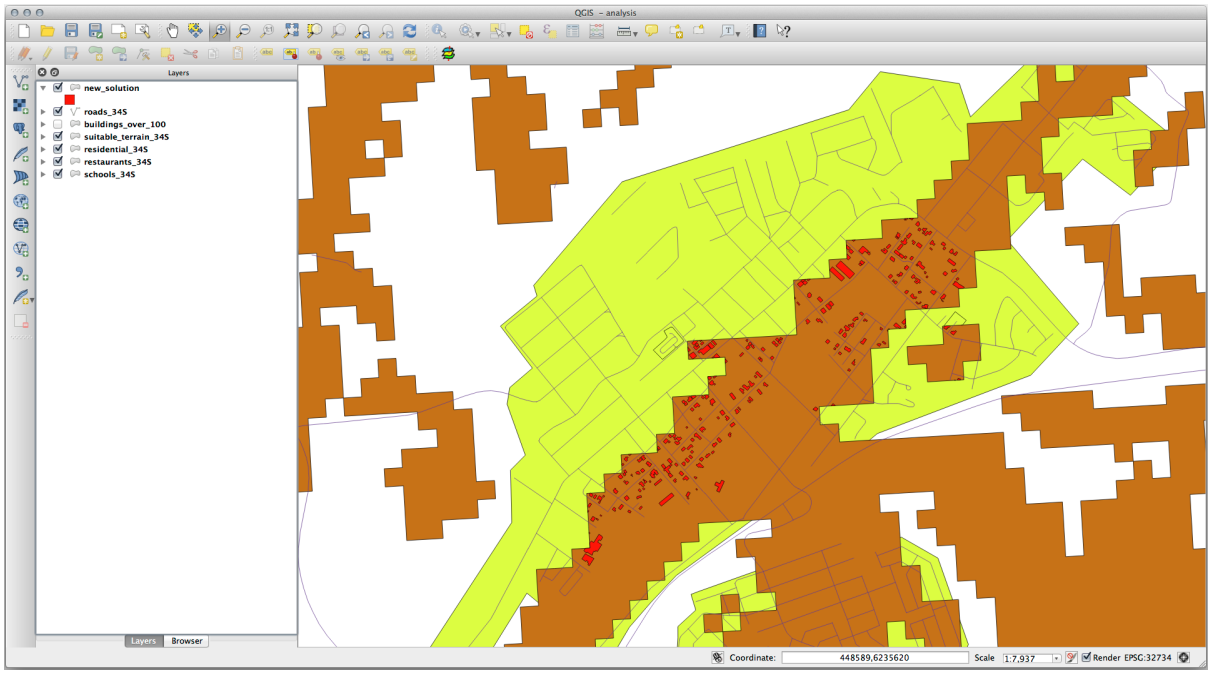
8.2.3 Try Yourself Affinare l'analisi

Puoi vedere dai risultati che alcuni edifici sono stati inclusi ma non sono veramente adatti, quindi possiamo affinare l'analisi.

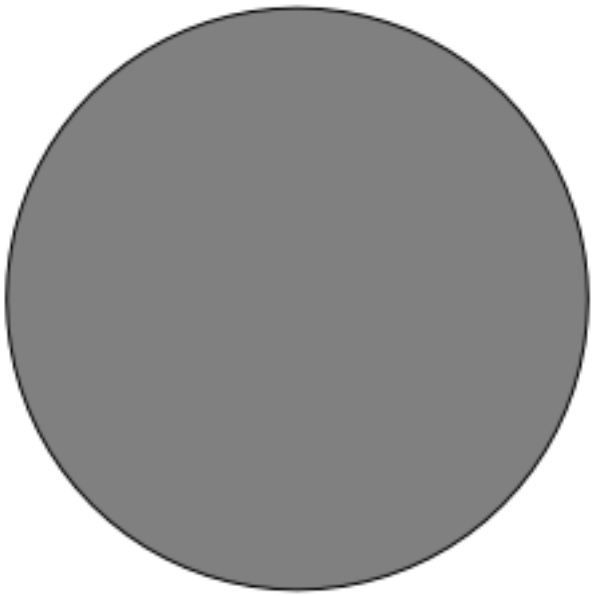
Vogliamo assicurarci che la nostra analisi restituisca solo gli edifici che rientrano interamente nel layer *suitable_terrain*. Come si può ottenere questo risultato? Utilizza uno o più strumenti di Analisi Vettoriale e ricorda che i nostri edifici sono tutti di dimensioni superiori a 100m quadrati.

Soluzione

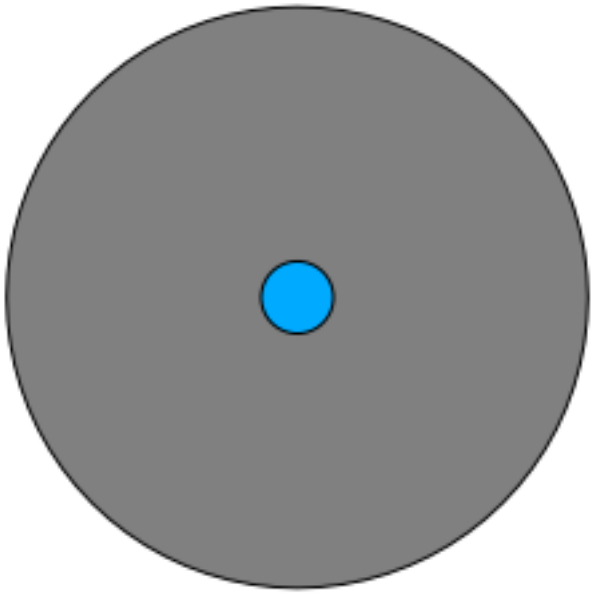
Al momento, la tua analisi dovrebbe assomigliare a questa:



Si consideri un'area circolare, continua per 100 metri in tutte le direzioni.



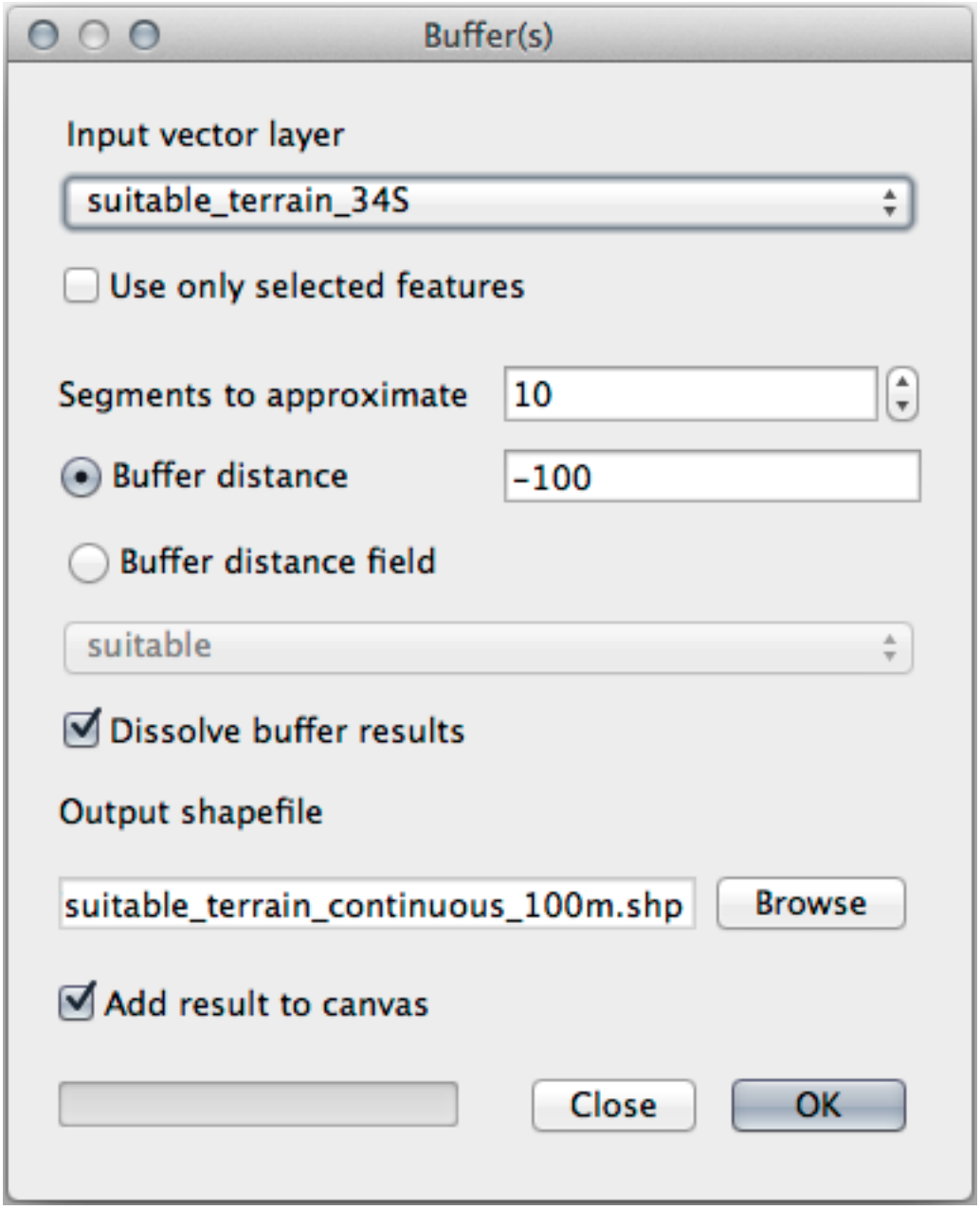
Se è più grande di 100 metri di raggio, allora sottraendo 100 metri dalla sua estensione (da tutte le direzioni) si otterrà che una parte di essa sarà lasciata al centro.



Pertanto, puoi eseguire un *buffer interno* di 100 metri sul tuo layer vettoriale esistente *suitable_terrain*. Nel risultato della funzione buffer, qualsiasi cosa rimanga del layer originale rappresenterà le aree in cui c'è terreno adatto oltre i 100 metri.

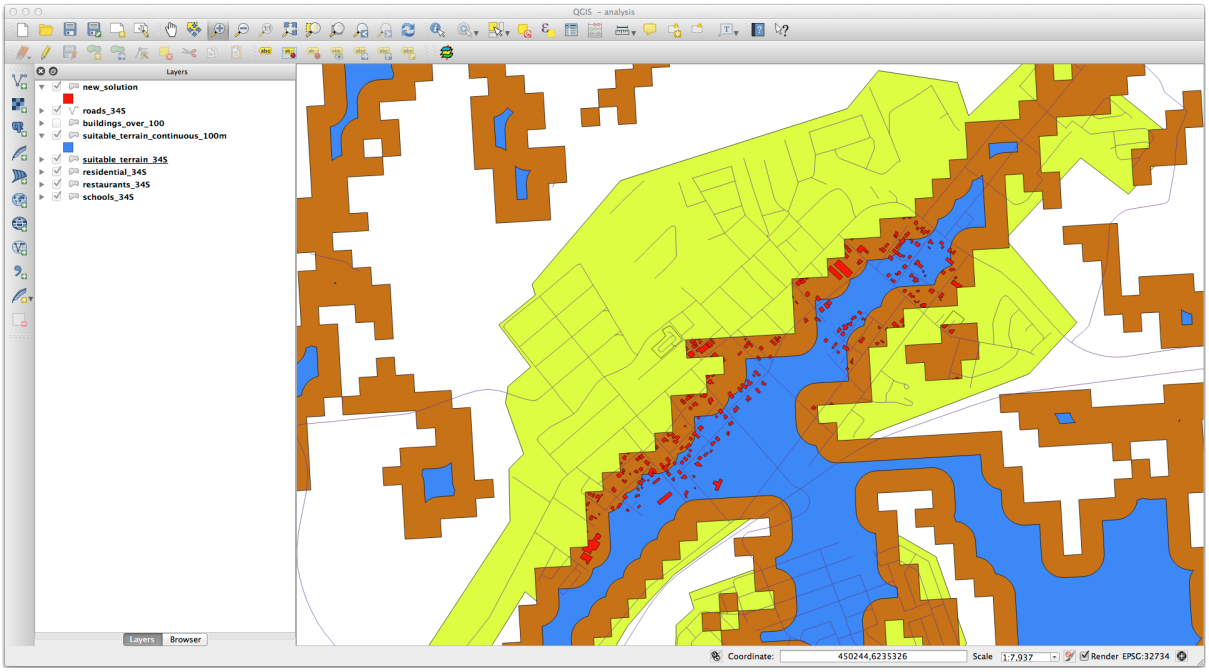
Per dimostrarlo:

1. Vai a :menuselection: *Vettore –> Strumenti di Geoprocessing –> Buffer* per aprire la finestra di dialogo Buffer.
2. Imposta in questo modo:

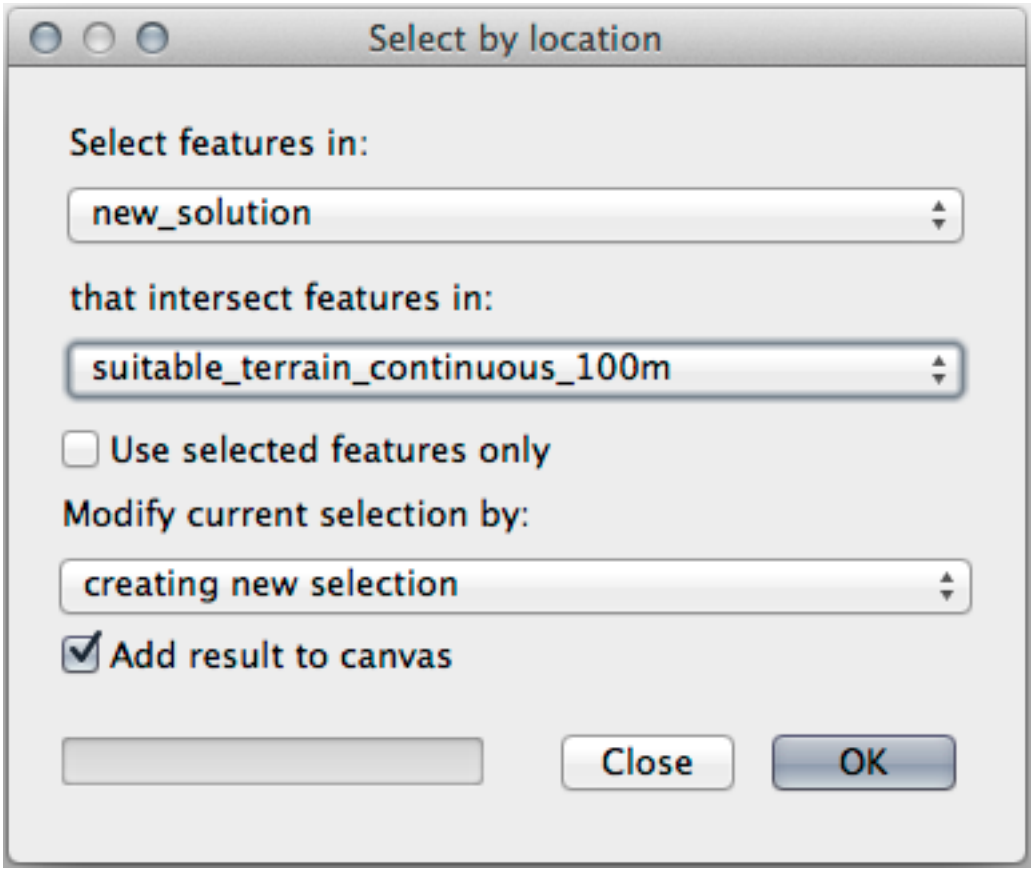


3. Usa il layer *suitable_terrain* con `10` segmenti e una distanza del buffer di `-100`. (La distanza è automaticamente in metri perché la tua mappa sta usando un SR proiettato).
4. Salva il risultato in `exercise_data/residential_development/` come `suitable_terrain_continuous100m.shp`.
5. Se necessario, sposta il nuovo layer sopra il tuo layer originale *suitable_terrain*.

   I tuoi risultati saranno qualcosa di simile a questo:

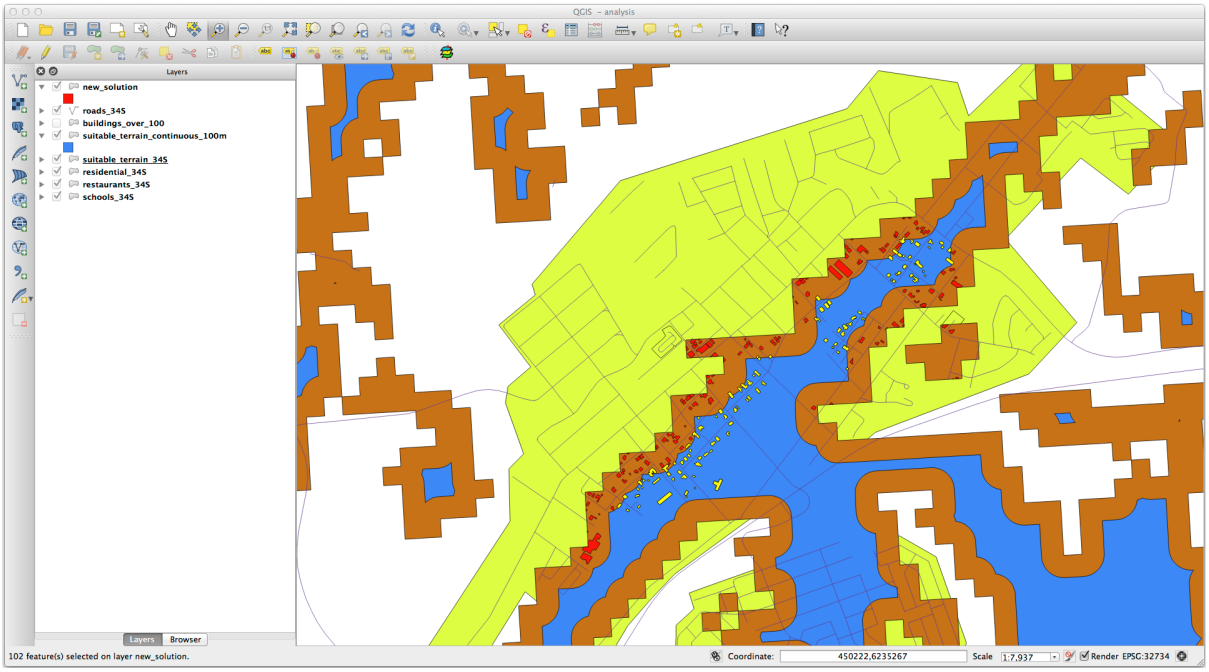


6. Ora usa lo strumento *Select by Location* (:menuselection: *Vettore –> Strumenti di ricerca –> Seleziona per posizione*).
7. Imposta in questo modo:



8. Seleziona gli elementi in *new_solution* che intersecano gli elementi in *suitable_terrain_continuous100m.shp*.

   Questo è il risultato:



Gli edifici in giallo sono selezionati. Anche se alcuni degli edifici cadono in parte al di fuori del nuovo layer *suitable_terrain_continuous100m*, essi stanno abbastanza all'interno del layer originale *suitable_terrain* e quindi soddisfano tutti i nostri requisiti.

9. Salva la selezione sotto `exercise_data/residential_development/` come `final_answer.shp`.

8.2.4 In Conclusion

Ora hai risposto alla domanda iniziale, e puoi dare un'opinione (con motivazioni supportate da un'analisi) per una raccomandazione su quale proprietà sviluppare.

8.2.5 What's Next?

Di seguito esporrai questi risultati come parte del tuo secondo compito.

8.3 Compito

Utilizzando il layout di stampa, crea una nuova mappa che rappresenti i risultati della tua analisi. Includi questi layer:

- *places* (con le etichette),
- *hillshade*,
- *solution* (oppure *new_solution*),
- *roads* e
- oppure *aerial_photos* o *DEM*.

Scrivi un breve testo esplicativo di accompagnamento. Includi in tale testo i criteri utilizzati per valutare una casa per l'acquisto e il successivo sviluppo, così come la spiegazione delle tue raccomandazioni su quali edifici sono adatti.

8.4 Lesson: Esercizio supplementare

In questa lezione, sarai guidato in una analisi GIS completa con QGIS.

Nota: Lezione preparata da Linfiniti Consulting (South Africa) e Siddique Motala (Cape Peninsula University of Technology)

8.4.1 Enunciazione del problema

Sei incaricato di trovare delle aree all'interno e nei dintorni della Cape Peninsula che abbiamo un habitat adatto per delle rare specie di boscaglia fine. L'estensione dell'area di analisi va da Cape Town alla Cape Peninsula tra Melkbosstrand nel nord e Strand nel sud. I botanici hanno fornito le seguenti preferenze esposte dalle specie in questione:

- Crescono nei pendii affacciati a est
- Crescono nei pendii con inclinazione compresa fra il 15% ed il 60%
- Crescono in aree con precipitazioni annue maggiori di 1000 mm
- Possono essere trovate solo ad oltre 250m da qualsiasi insediamento umano
- L'area verde in cui si trovano deve essere di almeno 6000 m^2

Come studente universitario, hai accettato di cercare le piante in quattro diverse aree. Vuoi che le quattro aree siano quelle più vicine all'università di Cape Town dove vivi. Usa le tue abilità GIS per determinare dove dovresti andare a cercare.

8.4.2 Tracciamento della soluzione

I dati per questo esercizio possono essere trovati nella cartella `exercise_data/more_analysis`.

Dovrai cercare le quattro aree adatte che sono più vicine all'università di Cape Town.

La soluzione comporterà:

1. Analizzare un layer raster DEM per trovare i pendii affacciati ad est e con la corretta pendenza
2. Analizzare un layer raster di precipitazioni per trovare le aree con la corretta quantità di pioggia
3. Analizzare un layer vettoriale a zone per trovare le aree lontane dagli insediamenti umani e della corretta dimensione

8.4.3 Follow Along: Impostazione della mappa

1. Clicca sul pulsante  SR Attuale nell'angolo in basso a destra dello schermo. Nella scheda *SR* della finestra di dialogo che appare, usa lo strumento «Filtro» per cercare «33S». Seleziona la voce *WGS 84 / UTM zone 33S* (con codice EPSG `32733`).
2. Clicca su *OK*
3. Salva il progetto cliccando sul pulsante  Salva Progetto sulla barra strumenti, oppure usa la voce di menu *Progetto* ► *Salva con nome…*

   Salvalo in una nuova cartella chiamata `Rasterprac`, che dovrai creare da qualche parte nel tuo computer. Dovrai salvare i layer che creerai in questa cartella. Salva il progetto con nome `tuo_nome_fynbos.qgs`.

8.4.4 Caricare i dati nella mappa

Per elaborare i dati, devi caricare i layer necessari (nomi di strade, zone, precipitazioni, DEM, distretti) nell'area di disegno della mappa.

Per i vettori...

1. Clicca sul pulsante  Apri Gestore delle sorgenti dati nella *Barra degli strumenti per la gestione delle sorgenti dati*, ed abilita la scheda  *Vettore* nel dialogo che appare, oppure usa la voce di menu *Layer* ► *Aggiungi Layer* ►  *Aggiungi Vettore…*
2. Assicurati che sia selezionato  *File*
3. Clicca sul pulsante … per sfogliare i dati vettoriali
4. Nella finestra di dialogo che appare, apri la cartella `exercise_data/more_analysis/Streets`
5. Seleziona il file `Street_Names_UTM33S.shp`
6. Clicca *Apri*.

   Il dialogo si chiude e mostra quello originario, con il percorso del file nel campo di testo vicino a *Dataset vettoriale*. Questo ti permette di controllare di aver selezionato il file corretto. È anche possibile inserire manualmente il percorso del file, nel caso volessi farlo.
7. Clicca *Aggiungi*. Il layer vettoriale sarà caricato sulla mappa. I colori saranno assegnati automaticamente. Li cambierai più tardi.
8. Rinominare il layer in `Streets`
   1. Clicca su di esso col tasto destro nel pannello *Layer* (per impostazione predefinita nella parte sinistra dello schermo)
   2. Nel dialogo che appare clicca su *Rinomina Layer* e rinominalo, premendo il tasto `Invio` quando finito
9. Ripeti il processo di aggiungere un vettore, ma questa volta seleziona il file `Generalised_Zoning_Dissolve_UTM33S.shp` nella cartella `Zoning`.
10. Rinominalo in `Zoning`.
11. Carica anche il layer vettoriale `admin_boundaries/Western_Cape_UTM33S.shp` nella tua mappa.
12. Rinominalo in `Districts`.

Per i raster...

1. Clicca sul pulsante  Apri Gestore delle sorgenti dati e abilita la scheda  *Raster* nella finestra di dialogo che appare, oppure usa la voce di menu *Layer* ► *Aggiungi Layer* ►  *Aggiungi Raster…*
2. Assicurati che sia selezionato  *File*
3. Naviga fino al file appropriato, selezionalo e clicca su :guilabel: *Apri.*
4. Fai lo stesso per i due file raster seguenti, `DEM/SRTM.tif` e `rainfall/reprojected/rainfall.tif`
5. Rinomina il raster SRTM in `DEM` e il raster delle precipitazioni in `Rainfall` (con una maiuscola iniziale)

8.4.5 Cambiare l'ordine dei layer

Clicca e trascina i layer su e giù nel pannello *Layer* per cambiare l'ordine in cui appaiono sulla mappa in modo che tu possa vedere il maggior numero possibile di layer.

Ora che tutti i dati sono caricati e opportunamente visibili, l'analisi può iniziare. È meglio se l'operazione di ritaglio viene fatta prima. Questo per evitare che la potenza di elaborazione venga sprecata per calcolare valori in aree che non verranno comunque utilizzate.

8.4.6 Trovare i distretti giusti

Considerata la succitata area di indagine, dobbiamo limitare i nostri distretti ai seguenti:

- `Bellville`
- `Cape`
- `Goodwood`
- `Kuils River`
- `Mitchells Plain`
- `Simon Town`
- `Wynberg`

1. Fai clic destro sul layer `Districts` nel pannello *Layer*`.
2. Nel menu che appare, seleziona la voce *Filtro…*. Appare la finestra di dialogo *Costruttore di interrogazioni*.
3. Ora costruirai una query per selezionare solo i distretti che sono stati scelti:
    1. Nell'elenco *Campi*, fai doppio clic sul campo `NAME_2` per farlo apparire nel campo di testo in basso *Espressione di Filtro specifica*
    2. Fai clic sul pulsante *IN* per aggiungerlo alla query SQL
    3. Apri le parentesi
    4. Fai clic sul pulsante *Tutti* sotto l'elenco (attualmente vuoto) *Valori*.

       Dopo poco, la lista *Valori* sarà popolata con i valori del campo selezionato (`NAME_2`).
    5. Fai doppio clic sul valore `Bellville` nella lista :guilabel: *Valori*` per aggiungerlo alla query SQL.
    6. Aggiungi una virgola e fai doppio clic per aggiungere il distretto `Cape`.
    7. Ripeti il procedimento precedente per i restanti distretti
    8. Chiudi le parentesi

       La query finale dovrebbe essere (l'ordine dei distretti tra le parentesi non ha importanza):

```
"NAME_2" in ('Bellville', 'Cape', 'Goodwood', 'Kuils River',
             'Mitchells Plain', 'Simon Town', 'Wynberg')
```

Nota: Puoi anche usare l'operatore `OR`; la query sarebbe così:

```
"NAME_2" = 'Bellville' OR "NAME_2" = 'Cape' OR
"NAME_2" = 'Goodwood' OR "NAME_2" = 'Kuils River' OR
"NAME_2" = 'Mitchells Plain' OR "NAME_2" = 'Simon Town' OR
"NAME_2" = 'Wynberg'
```

---

    9. Fai clic su *OK* due volte.

       I distretti mostrati nella tua mappa sono ora limitati a quelli della lista qui sopra.

8.4.7 Ritagliare i Raster

Ora che hai un'area di interesse, puoi ritagliare i raster su quest'area.

1. Apri la finestra di dialogo di ritaglio selezionando la voce di menu *Raster* ► *Estrazione* ► *Ritaglia il raster con maschera…*:
2. Nell'elenco a discesa :guilabel:"Input layer", seleziona il layer ""DEM""
3. Nell'elenco a discesa :guilabel:"Mask layer", selezionare il layer ""Districts""
4. Scorri verso il basso e specifica una destinazione in uscita nel campo di testo *Ritagliato (maschera)* cliccando il pulsante … e scegliendo :guilabel: *Salva su file…*
    1. Vai alla cartella `Rasterprac`
    2. Inserisci un nome di file - `DEM_clipped.tif`
    3. Salva
5. Assicurati che | casella di controllo| :guilabel:"Apri il file di output dopo l'esecuzione dell'algoritmo" è selezionato
6. Clicca *Esegui*

    Al termine dell'operazione di ritaglio, lascia aperta la finestra di dialogo :guilabel:"Clip Raster by Mask Layer" per poter riutilizzare l'area di ritaglio
7. Seleziona il layer raster ""Rainfall"" nell'elenco a discesa :guilabel:"Layer in ingresso" e salva l'output come :file:"Rainfall_clipped.tif"
8. Non cambiare nessun'altra opzione. Lascia tutto come prima e clicca su :guilabel: *Esegui*
9. Dopo che la seconda operazione di ritaglio è stata completata, puoi chiudere la finestra di dialogo *Ritagliare raster con layer maschera*
10. Salva la mappa

Allinea i raster

Per la nostra analisi abbiamo bisogno che i raster abbiano lo stesso SR e che siano allineati.

Per prima cosa cambiamo la risoluzione dei nostri dati sulle precipitazioni a 30 metri (dimensione dei pixel):

1. Nel pannello :guilabel:"Layer", assicurati che ""Rainfall_clipped"" sia il livello attivo (cioè, è evidenziato dopo aver fatto clic su)
2. Fai clic sulla voce di menu :menuselection:"Raster –> Proiezioni –> Trasformazione (Riproiezione)…" per aprire la finestra di dialogo :guilabel:"Trasformazione (Riproiezione)"
3. In *Metodo di ricampionamento da utilizzare*, seleziona *Bilineare* dal menu a discesa.
4. Imposta *Risoluzione del file in uscita espressa in unità di mappa del SR di destinazione* a `30`.
5. Scorri fino a *Riproiettato* e salva il risultato nella cartella `rainfall/reprojected` come `Rainfall30.tif`.
6. Assicurati che | casella di controllo| :guilabel:"Apri il file di output dopo l'esecuzione dell'algoritmo" è selezionato

Poi allineiamo il DEM:

1. Nel pannello :guilabel:"Layer", assicurati che ""DEM_clipped"" sia il layer attivo (cioè, è evidenziato dopo aver fatto clic su)
2. Fai clic sulla voce di menu :menuselection:"Raster –> Proiezioni –> Trasformazione (Riproiezione)…" per aprire la finestra di dialogo :guilabel:"Trasformazione (Riproiezione)"
3. In :guilabel:"Target CRS", seleziona :guilabel:"Project CRS: EPSG:32733 - WGS 84 / UTM zone 33S" dal menu a discesa

4. In *Metodo di ricampionamento da utilizzare*, seleziona *Bilineare* dal menu a discesa.
5. Imposta *Risoluzione del file in uscita espressa in unità di mappa del SR di destinazione* a `30`.
6. Scroll down to *Georeferenced extents of output file to be created*. Use the button to the right of the text box to select *Calculate from Layer* ► *Rainfall30*.
7. Scorri fino a *Riproiettato* e salva il risultato nella cartella `DEM/reprojected` come `DEM30.tif`.
8. Assicurati che | casella di controllo| :guilabel:"Apri il file di output dopo l'esecuzione dell'algoritmo" è selezionato

Per vedere bene cosa stia avvenendo, la simbologia dei layer deve essere cambiata.

8.4.8 Cambiare la simbologia dei layer vettoriali

1. Nel pannello *Layer*, clicca con il tasto destro sul layer *Streets*.
2. Seleziona *Proprietà* dal menu che appare
3. Passa alla scheda :guilabel:"Simbologia" nella finestra di dialogo visualizzata
4. Click on the *Fill* entry in the top widget
5. Seleziona un simbolo nell'elenco sottostante o impostatene uno nuovo (colore, trasparenza, …).
6. Fai clic su :guilabel:"OK" per chiudere la finestra di dialogo :guilabel:"Proprietà layer". Questo cambierà il rendering del layer :guilabel:"Streets".
7. Segui una procedura simile per il layer :guilabel:"Zoning" e scegli un colore appropriato per esso

8.4.9 Cambiare la simbologia dei layer raster

La simbologia dei layer raster è un pò diversa.

1. Apri la finestra di dialogo :guilabel:"Proprietà" per il layer raster :guilabel:"Rainfall30"
2. Passa alla scheda :guilabel:"Simbologia". Noterai che questa finestra di dialogo è molto diversa dalla versione utilizzata per i layer vettoriali.
3. Expand *Min/Max Value Settings*
4. Assicurati che il pulsante :guilabel:"Media +/- deviazione standard" sia selezionato
5. Assicurati che il valore nella casella associata sia ""2.00""
6. For *Contrast enhancement*, make sure it says *Stretch to MinMax*
7. For *Color gradient*, change it to *White to Black*
8. Clicca su *OK*

   The `Rainfall30` raster, if visible, should change colors, allowing you to see different brightness values for each pixel
9. Ripeti questo processo per il layer ""DEM30"", ma imposta le deviazioni standard utilizzate per l'allungamento su ""4.00""

8.4.10 Ripulire la mappa

1. Rimuovi i layer originali “”Rainfall”” e “”DEM””, così come “”Rainfall_clipped”” e “”DEM_clipped”” dal pannello :guilabel:”Layer”:
   - Fai clic con il pulsante destro del mouse su questi layer e seleziona :guilabel:”Rimuovi”.

   Nota: Questo non rimuoverà i dati dal tuo dispositivo di memorizzazione, li toglierà semplicemente dalla tua mappa.

2. Salva la mappa
3. Ora puoi nascondere i layer vettoriali deselezionando la casella accanto a loro nel pannello *Layer*. Questo renderà il processo di visualizzazione della mappa più veloce e ti farà risparmiare un po” di tempo.

8.4.11 Creare l’ombreggiatura

Per creare l’ombreggiatura, dovrai utilizzare un algoritmo che è stato scritto per questo scopo.

1. Nel pannello :guilabel:”Layer”, assicurati che “”DEM30”” sia il layer attivo (cioè, è evidenziato dopo aver fatto clic su)
2. Fai clic sulla voce di menu :menuselection:”Raster –> Analysis –> Hillshade…” per aprire la finestra di dialogo :guilabel:”Hillshade”
3. Scroll down to *Hillshade* and save the output in your `Rasterprac` directory as `hillshade.tif`
4. Assicurati che | casella di controllo| :guilabel:”Apri il file di output dopo l’esecuzione dell’algoritmo” è selezionato
5. Clicca *Esegui*
6. Attendi che finisca l’elaborazione.

Il nuovo layer “”hillshade”” è visibile nel pannello :guilabel:”Layer”.

1. Fai clic con il pulsante destro del mouse sul layer “”hillshade”” nel pannello :guilabel:”Layer” e visualizza la finestra di dialogo :guilabel:”Proprietà”
2. Fai clic sulla scheda :guilabel:”Trasparenza” e imposta il dispositivo di scorrimento :guilabel:”Opacità globale” su “”20%””
3. Clicca su *OK*
4. Nota l’effetto quando l’hillshade trasparente viene sovrapposta alla DEM ritagliata. Potrebbe essere necessario modificare l’ordine dei livelli o fare clic sul layer «Rainfall30» per vedere l’effetto.

8.4.12 Pendenza

1. Fai clic sulla voce di menu :menuselection:”Raster –> Analysis –> Slope…” per aprire la finestra di dialogo dell’algoritmo :guilabel:”Slope”
2. Seleziona `DEM30` come *Input layer*
3. Check  *Slope expressed as percent instead of degrees*. Slope can be expressed in different units (percent or degrees). Our criteria suggest that the plant of interest grows on slopes with a gradient between 15% and 60%. So we need to make sure our slope data is expressed as a percent.
4. Definisci un nome di file appropriato e una posizione per il tuo risultato.
5. Assicurati che | casella di controllo| :guilabel:”Apri il file di output dopo l’esecuzione dell’algoritmo” è selezionato
6. Clicca *Esegui*

L'immagine della pendenza è stata calcolata e aggiunta alla mappa. Come al solito, è visualizzata in scala di grigi. Cambia la simbologia con una più colorata:

1. Apri la finestra di dialogo layer :guilabel:"Proprietà" (come al solito, tramite il menu di scelta rapida del layer)
2. Click on the *Symbology* tab
3. Where it says *Singleband gray* (in the *Render type* dropdown menu), change it to *Singleband pseudocolor*
4. Choose *Mean +/- standard deviation x* for *Min / Max Value Settings* with a value of `2.0`
5. Seleziona una adatta :guilabel:"Rampa di colore"
6. Clicca *Esegui*

8.4.13 Try Yourself Esposizione

Utilizza lo stesso approccio utilizzato per il calcolo della pendenza, scegliendo :guilabel:"Aspetto…" nel menu :menuselezione:"Raster –> Analisi".

Ricordati di salvare il progetto periodicamente.

8.4.14 Riclassificare i raster

1. Choose *Raster* ► *Raster calculator…*
2. Specify your `Rasterprac` directory as the location for the *Output layer* (click on the … button), and save it as `slope15_60.tif`
3. Assicurati che la casella :guilabel:"Apri file di output dopo l'esecuzione dell'algoritmo" sia selezionata.

   Nell'elenco :guilabel:"Raster bands" a sinistra, vedrai tutti i layer raster nel tuo pannello :guilabel:"Layer". Se il tuo layer Slope si chiama :guilabel:"slope", verrà elencato come ""slope@1"". Indicazione della banda 1 del raster di pendenza.
4. The slope needs to be between `15` and `60` degrees.

   Usando gli elementi della lista e i pulsanti dell'interfaccia, costruisci la seguente espressione:

   ```
   (slope@1 > 15) AND (slope@1 < 60)
   ```
5. Imposta il campo :guilabel:"Output layer" su una posizione e un nome di file appropriati.
6. Click *Run*.

Now find the correct aspect (east-facing: between `45` and `135` degrees) using the same approach.

1. Costruisci la seguente espressione:

   ```
   (aspect@1 > 45) AND (aspect@1 < 135)
   ```

You will know it worked when all of the east-facing slopes are white in the resulting raster (it's almost as if they are being lit by the morning sunlight).

Trova la pioggia corretta (maggiore di ""1000"" mm) allo stesso modo. Utilizzare la seguente espressione:

```
Rainfall30@1 > 1000
```

Now that you have all three criteria each in separate rasters, you need to combine them to see which areas satisfy all the criteria. To do so, the rasters will be multiplied with each other. When this happens, all overlapping pixels with a value of `1` will retain the value of `1` (i.e. the location meets the criteria), but if a pixel in any of the three rasters has the value of `0` (i.e. the location does not meet the criteria), then it will be `0` in the result. In this way, the result will contain only the overlapping areas that meet all of the appropriate criteria.

8.4.15 Combining rasters

1. Apri *Calcolatore Raster* (:menuselection:"Raster –> Calcolatore Raster…")
2. Crea l'espressione seguente (con i nomi appropriati per i layer):

```
[aspect45_135] * [slope15_60] * [rainfall_1000]
```

3. Imposta il percorso di output nella directory :file:"Rasterprac"
4. Name the output raster `aspect_slope_rainfall.tif`
5. Verifica che | casella di controllol :guilabel:"Apri il file di output dopo l'esecuzione dell'algoritmo" sia selezionata
6. Clicca *Esegui*

The new raster now properly displays the areas where all three criteria are satisfied.

Salva il progetto

The next criterion that needs to be satisfied is that the area must be `250` m away from urban areas. We will satisfy this requirement by ensuring that the areas we compute are inside rural areas, and are `250` m or more from the edge of the area. Hence, we need to find all rural areas first.

8.4.16 Trovare le aree rurali

1. Nascondi tutti i layer nel pannello *Layer*
2. Deseleziona il layer vettoriale `Zoning`.
3. Fai clic con il pulsante destro del mouse su di esso e visualizza la finestra di dialogo :guilabel:"Attribute Table". Nota i molti modi diversi in cui la terra è suddivisa in zone qui. Vogliamo isolare le zone rurali. Chiudi la tabella Attributo.
4. Fai clic con il pulsante destro del mouse sul livello ""Zoning"" e seleziona :guilabel:"Filter…" per visualizzare la finestra di dialogo :guilabel:"Query Builder"
5. Costruisci la seguente query:

```
"Gen_Zoning" = 'Rural'
```

   Vedi le istruzioni precedenti se sei in difficoltà.

6. Fai clic su :guilabel:"OK" per chiudere la finestra di dialogo :guilabel:"Generatore di query". La query deve restituire una funzionalità.

Dovresti vedere i poligoni rurali dal layer «Zoning». Dovrai salvarli.

1. Nel menu di scelta rapida per ""Zoning"", seleziona :menuselection:"Export –> Save Features As… `.
2. Salva il tuo layer nella cartella `Rasterprac`.
3. Nome del file in uscita `rural.shp`
4. Clicca su *OK*
5. Salva il progetto

Now you need to exclude the areas that are within `250m` from the edge of the rural areas. Do this by creating a negative buffer, as explained below.

8.4.17 Creazione di un buffer negativo

1. Fai clic sulla voce di menu :menuselection:"Vector –> Geoprocessing Tools –> Buffer…"
2. Nella finestra di dialogo visualizzata, seleziona il layer ""rurale"" come layer vettoriale di input (:guilabel:"Solo feature selezionate" non deve essere selezionato)
3. Imposta :guilabel:"Distanza" su ""-250"". Il valore negativo indica che il buffer sarà un buffer interno. Assicurati che le unità siano metri nel menu a discesa.
4. Check *Dissolve result*
5. In *Buffered*, place the output file in the `Rasterprac` directory, and name it `rural_buffer.shp`
6. Fai clic su *Salva*
7. Fai clic su :guilabel:"Esegui" e attendi il completamento dell'elaborazione
8. Chiudi la finestra di dialogo *Buffer*.

   Assicurati che il buffer funzioni correttamente notando come il layer «rural_buffer» sia diverso dal layer «rurale». Potrebbe essere necessario modificare l'ordine di disegno per osservare la differenza.
9. Rimuovi layer ``rural`
10. Salva il progetto

Ora devi combinare il tuo layer vettoriale «rural_buffer» con il raster «aspect_slope_rainfall». Per combinarli, dovremo cambiare il formato dei dati di uno dei layer. In questo caso, vettorializzerai il raster, poiché i layer vettoriali sono più convenienti quando vogliamo calcolare le aree.

8.4.18 Vettorializzare il raster

1. Fai clic sulla voce di menu :menuselection:"Raster –> Conversion –> Polygonize (Raster to Vector)…"
2. Seleziona il raster :file:"aspect_slope_rainfall" come :guilabel:"Input layer"
3. Set *Name of the field to create* to `suitable` (the default field name is `DN` - Digital number data)
4. Salva l'output. In :guilabel:"Vectorized", selezionare :guilabel:"Save file as". Imposta il percorso su :file:"Rasterprac" e denomina il file :file:"aspect_slope_rainfall_all.shp".
5. Verifica che | casella di controllo| :guilabel:"Apri il file di output dopo l'esecuzione dell'algoritmo" sia selezionata
6. Clicca *Esegui*
7. Chiudi la finestra di dialogo quando l'elaborazione è terminata.

All areas of the raster have been vectorized, so you need to select only the areas that have a value of `1` in the `suitable` field. (Digital Number.

1. Apri la finestra di dialogo :guilabel:"Query Builder" (fai clic con il pulsante destro del mouse - :guilabel:"Filter…") per il nuovo layer vettoriale
2. Costruisci questa query:

   ```
   "suitable" = 1
   ```
3. Clicca su *OK*
4. After you are sure the query is complete (and only the areas that meet all three criteria, i.e. with a value of `1` are visible), create a new vector file from the results, using the *Export –> Save Features As…* in the layer's right-click menu
5. Salva il file nella directory :file:"Rasterprac"
6. Denomina il file :file:`aspect_slope_rainfall_1.shp

7. Rimuovi il layer `aspect_slope_rainfall_all` dalla tua mappa
8. Salva il tuo progetto

When we use an algorithm to vectorize a raster, sometimes the algorithm yields what is called «Invalid geometries», i.e. there are empty polygons, or polygons with mistakes in them, that will be difficult to analyze in the future. So, we need to use the «Fix Geometry» tool.

8.4.19 Fixing geometry

1. In the *Processing Toolbox*, search for «Fix geometries», and *Execute…* it
2. Per :guilabel:"Input layer", seleziona ""aspect_slope_rainfall_1""
3. In :guilabel:"Geometrie fisse", seleziona :guilabel:"Salva file con nome", quindi salva l'output in :file:"Rasterprac" e denomina il file :file:"fixed_aspect_slope_rainfall.shp".
4. Verifica che | casella di controllo| :guilabel:"Apri il file di output dopo l'esecuzione dell'algoritmo" sia selezionata
5. Clicca *Esegui*
6. Chiudi la finestra di dialogo quando l'elaborazione è terminata.

Ora che hai vettorializzato il raster e fissato la geometria risultante, puoi combinare i criteri di aspetto, pendenza e pioggia con la distanza dai criteri di insediamento umano trovando l'intersezione del layer «fixed_aspect_slope_rainfall» e del layer «rural_buffer».

8.4.20 Determining the Intersection of vectors

1. Fai clic sulla voce di menu :menuselection:"Vector –> Geoprocessing Tools –> Intersection…"
2. Nella finestra di dialogo visualizzata, seleziona il layer ""rural_buffer"" come :guilabel:"Livello di input"
3. Per :guilabel:"Overlay layer", seleziona il layer ""fixed_aspect_slope_rainfall""
4. In :guilabel:"Intersection", inserisci il file di output nella directory :file:"Rasterprac"
5. Name the output file `rural_aspect_slope_rainfall.shp`
6. Fai clic su *Salva*
7. Fai clic su :guilabel:"Esegui" e attendi il completamento dell'elaborazione
8. Chiudi la finestra di dialogo :guilabel:"Intersezione".

   Make sure that your intersection worked correctly by noting that only the overlapping areas remain.
9. Salva il progetto

The next criteria on the list is that the area must be greater than `6000` m^2. You will now calculate the polygon areas in order to identify the areas that are the appropriate size for this project.

8.4.21 Calcolare l'area per ogni poligono

1. Apri il menu di scelta rapida del nuovo layer vettoriale
2. Select *Open attribute table*
3. Fai clic sull"**|modificaModifica|** :sup:"Attiva/disattiva il pulsante di modifica" nell'angolo in alto a sinistra della tabella oppure premi :kbd:"Ctrl+e"
4. Fai clic sul campo **|calcola|** :sup:Pulsante "Apri calcolatrice campo" nella barra degli strumenti lungo la parte superiore della tabella, oppure premi :kbd:"Ctrl+i"

5. Nella finestra di dialogo visualizzata, assicurati che | casella di controllo| :guilabel:"Crea nuovo campo" sia selezionato e imposta :guilabel:"Nome campo di output" su ""area"" Il tipo di campo di output deve essere un numero decimale (reale). Impostare :guilabel:"Precision" su ""1"" (un decimale).
6. Nell'area :guilabel:"Expression" digitare:

```
$area
```

   Ciò significa che il calcolatore di campi calcolerà l'area di ciascun poligono nel layer vettoriale e quindi popolerà una nuova colonna intera (chiamata ""area"") con il valore calcolato.

7. Clicca su *OK*
8. Fai la stessa cosa per un altro nuovo campo chiamato ""id"". In :guilabel:"Field calculator expression", digita:

```
$id
```

   This ensures that each polygon has a unique ID for identification purposes.

9. Fai clic su **|modificamodifica|** :sup:"Attiva/disattiva di nuovo la modifica" e salva le modifiche se richiesto

8.4.22 Selecting areas of a given size

Now that the areas are known:

1. Build a query (as usual) to select only the polygons that are larger than `6000` m^2. The query is:

```
"area" > 6000
```

2. Salvare la selezione nella directory :file:"Rasterprac" come nuovo layer vettoriale denominato :file:"suitable_areas.shp".

Ora hai le aree adatte che soddisfano tutti i criteri di habitat per la rara pianta di fynbos, da queste sceglierai le quattro aree più vicine all'Università di Città del Capo.

8.4.23 Digitalizza l'Università di Città del Capo

1. Crea un nuovo layer vettoriale nella directory :file:"Rasterprac" come prima, ma questa volta usa :guilabel:"Point" come :guilabel:"Geometry type" e assegnagli un nome :file:"university.shp"
2. Assicurati che sia nel SR corretto (`Progetto CRS:EPSG:32733 - WGS 84 / zona UTM 33S`)
3. Termina la creazione del nuovo layer (clicca su *OK*)
4. Nascondi tutti i layer tranne il nuovo layer `university` e il layer `Streets`.
5. Aggiungi una mappa di sfondo (OSM):
   1. Go to the *Browser* panel and navigate to *XYZ Tiles* ► *OpenStreetMap*
   2. Trascina e rilascia la voce ""OpenStreetMap"" nella parte inferiore del pannello :guilabel:"Layer"

   Using your internet browser, look up the location of the University of Cape Town. Given Cape Town's unique topography, the university is in a very recognizable location. Before you return to QGIS, take note of where the university is located, and what is nearby.

6. Assicurati che il layer «Strade» sia stato cliccato e che il layer «università» sia evidenziato nel pannello :guilabel:»Layer»
7. Passa alla voce di menu :menuselection:"View –> Toolbars" e assicuratii che :guilabel:"Digitalizzazione" sia selezionato. Dovresti quindi vedere un'icona della barra degli strumenti con una matita su di essa (:sup: "Toggle editing"). Questo è il pulsante *Attiva/disattiva modifica*.
8. Fai clic sul pulsante :guilabel:"Toggle editing" per accedere a *edit mode*. Ciò consente di modificare un layer vettoriale

9. Fai clic sul  :sup:Pulsante “Aggiungi caratteristica punto”, che dovrebbe trovarsi vicino al  :sup:Pulsante “Attiva/disattiva modifica”
10. With the *Add feature* tool activated, left-click on your best estimate of the location of the University of Cape Town
11. Immetti un numero intero arbitrario quando viene richiesto l’id
12. Clicca su *OK*
13. Fai clic sul | Salva Modifichel :sup:Pulsante “Salva modifiche livello”
14. Click the *Toggle editing* button to stop your editing session
15. Salva il progetto

8.4.24 Trova i luoghi più vicini all’Università di Città del Capo

1. Go to the *Processing Toolbox*, locate the *Join Attributes by Nearest* algorithm (*Vector general* ► *Join Attributes by Nearest*) and execute it
2. *Input layer* should be `university`, and *Input layer 2* `suitable_areas`
3. Imposta una posizione e un nome di output appropriati (:guilabel:”Livello unito”)
4. Imposta :guilabel:”Massimo vicini più vicini” su “”4””
5. Verifica che | casella di controllol :guilabel:”Apri il file di output dopo l’esecuzione dell’algoritmo” sia selezionata
6. Lascia i parametri rimanenti con i loro valori predefiniti
7. Clicca *Esegui*

Il layer di punti risultante conterrà quattro elementi: avranno tutti la posizione dell’università e i suoi attributi e, inoltre, gli attributi delle aree adatte vicine (incluso l’id) e la distanza da quella posizione.

1. Apri la tabella degli attributi del risultato del join
2. Prendi nota dell’id delle quattro aree adatte più vicine, quindi chiudi la tabella degli attributi
3. Apri la tabella degli attributi del layer “”suitable_areas””
4. Build a query to select the four suitable areas closest to the university (selecting them using the `id` field)

Questa è la risposta finale alla quesito posto.

Per l’invio, crea un layout completamente etichettato che includa il layer hillshade semitrasparente su un raster accattivante di tua scelta (come il DEM o il raster di pendenza, ad esempio). Includi anche l’università e il layer «suitable_areas», con evidenziate le quattro aree adatte più vicine all’università. Segui tutte le best practice per la cartografia nella creazione della tua mappa di output.

CAPITOLO 9

Module: Plugin

I plugin permettono di estendere le funzionalità che QGIS offre. In questo modulo, ti sarà mostrato come attivare e utilizzare i plugin.

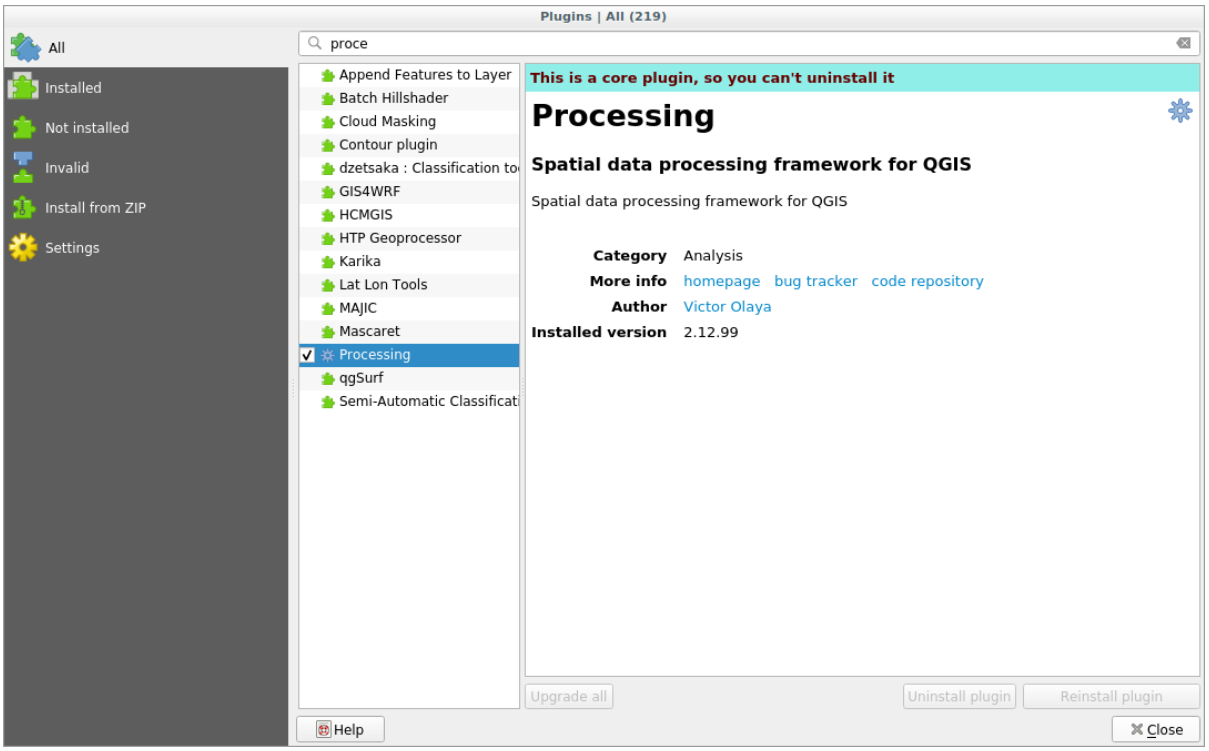
9.1 Lesson: Installare e Gestire i Plugin

Per iniziare ad usare i plugin, devi sapere come scaricarli, installarli e attivarli. Per fare questo, imparerai ad usare *Installazione Plugin* e :guilabel: *Gestione Plugin*.

Obiettivo di questa lezione: Capire e usare il sistema di plugin di QGIS.

9.1.1  Follow Along: Gestione Plugin

1. Per aprire il :guilabel: *Gestore dei plugin*, clicca sulla voce di menu *Plugin* ► *Gestisci ed installa Plugin…*.
2. Nella finestra di dialogo che si apre, cerca il plugin *Processing*:

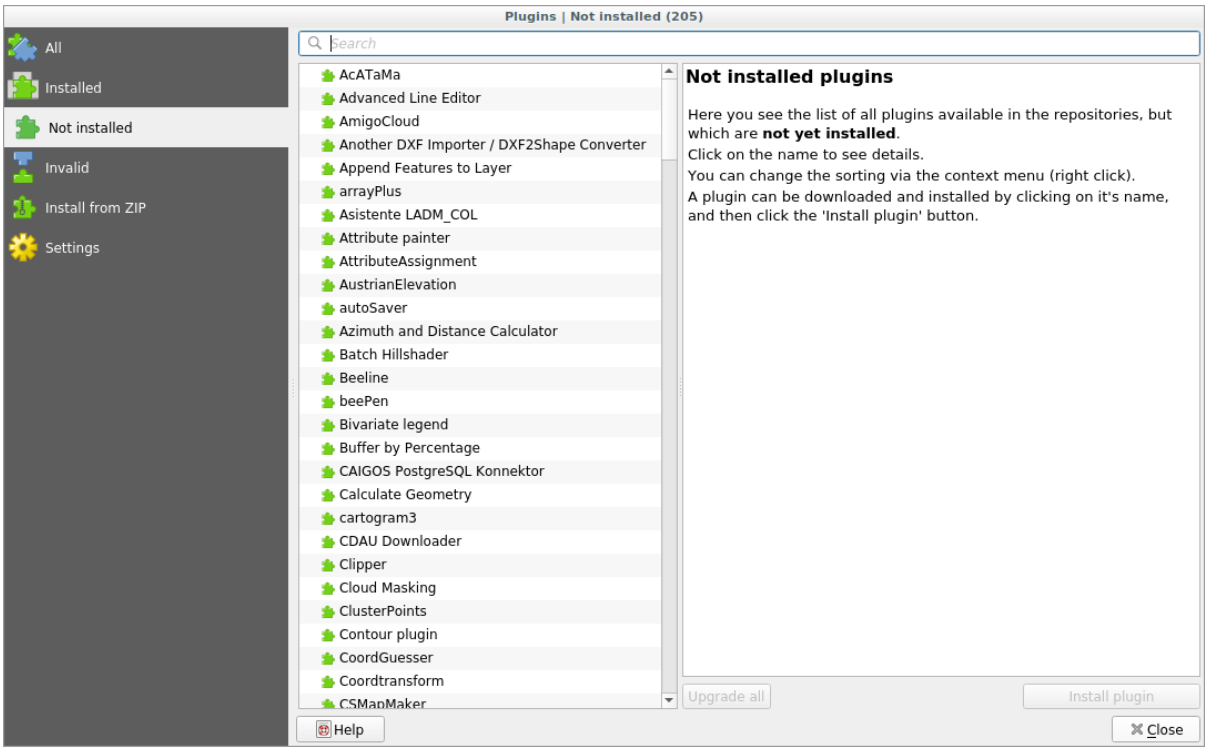


3. Clicca nella casella accanto a questo plugin e deselezionala per disattivarlo.
4. Fai clic su *Chiudi*.
5. Guardando il menu, noterai che il menu *Processing* è sparito. Questo significa che molte delle funzioni di elaborazione che hai usato prima sono scomparse! Per esempio guarda i menu *Vettore* ► e *Raster* ►. Questo perché fanno parte del plugin *Processing*, che deve essere attivato per usarli.
6. Apri di nuovo il *Gestore dei plugin* e riattiva il plugin *Processing* cliccando sulla casella di controllo accanto ad esso.
7. *Chiudi* la finestra di dialogo. Il menu e le funzioni di *Processing* dovrebbero essere nuovamente disponibili.

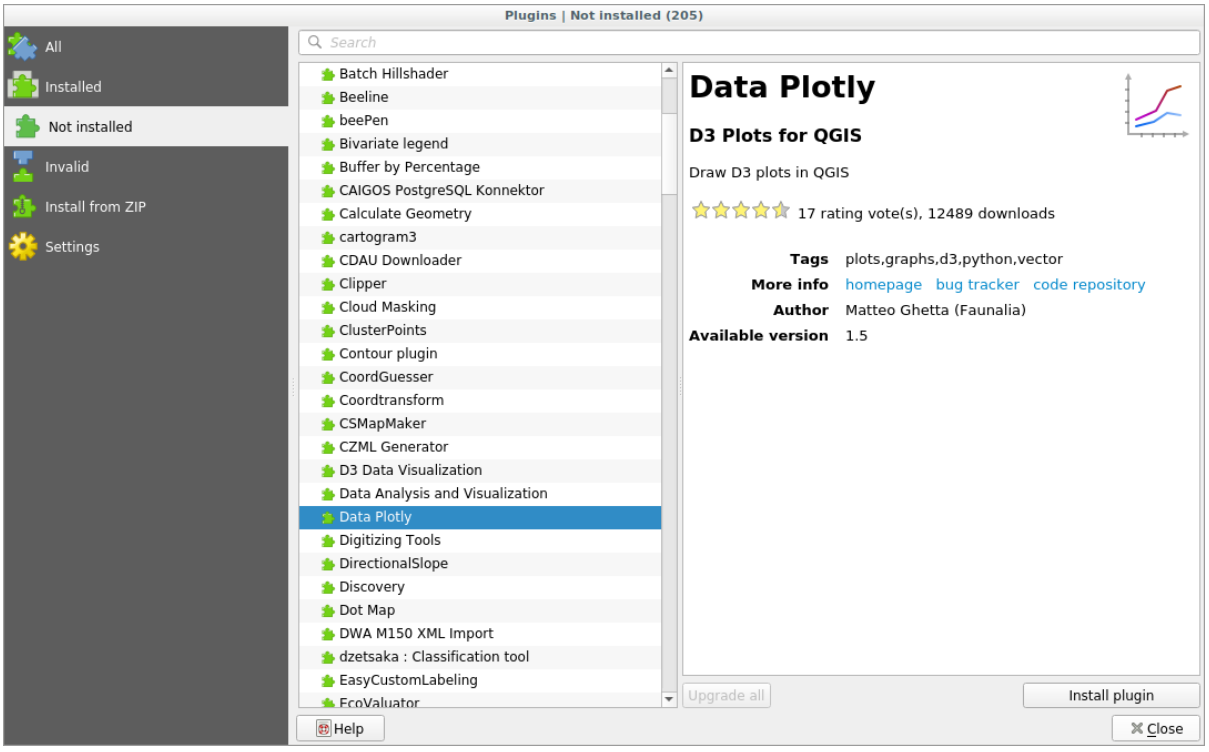
9.1.2  Follow Along: Installare Nuovi Plugin

L'elenco dei plugin che puoi attivare e disattivare deriva dai plugin che hai attualmente installati. Per installare nuovi plugin:

1. Seleziona l'opzione *Non installati* I plugin disponibili per l'installazione saranno elencati qui. Questo elenco varia a seconda della configurazione del tuo sistema.



2. Trova informazioni sul plugin selezionandolo nella lista



3. Installa quello o quelli che ti interessano cliccando sul pulsante *Installa Plugin* sotto il pannello delle informazioni del plugin.

Nota: se il plugin ha qualche errore sarà elencato nella scheda *Non valido*. Puoi quindi contattare il proprietario del plugin per risolvere il problema.

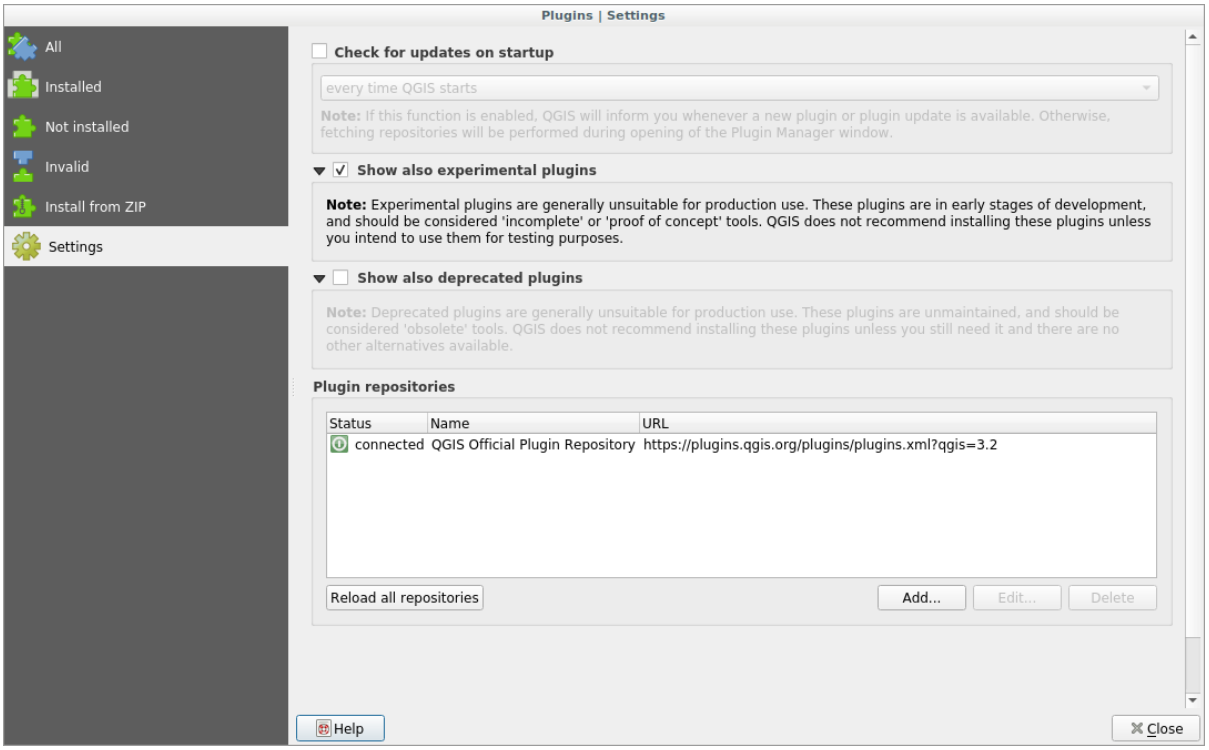
9.1.3 Follow Along: Configurazione di Repository Aggiuntivi di Plugin

I plugin che sono disponibili per l'installazione dipendono dai *repository* di plugin per i quali hai impostazioni di utilizzo configurate.

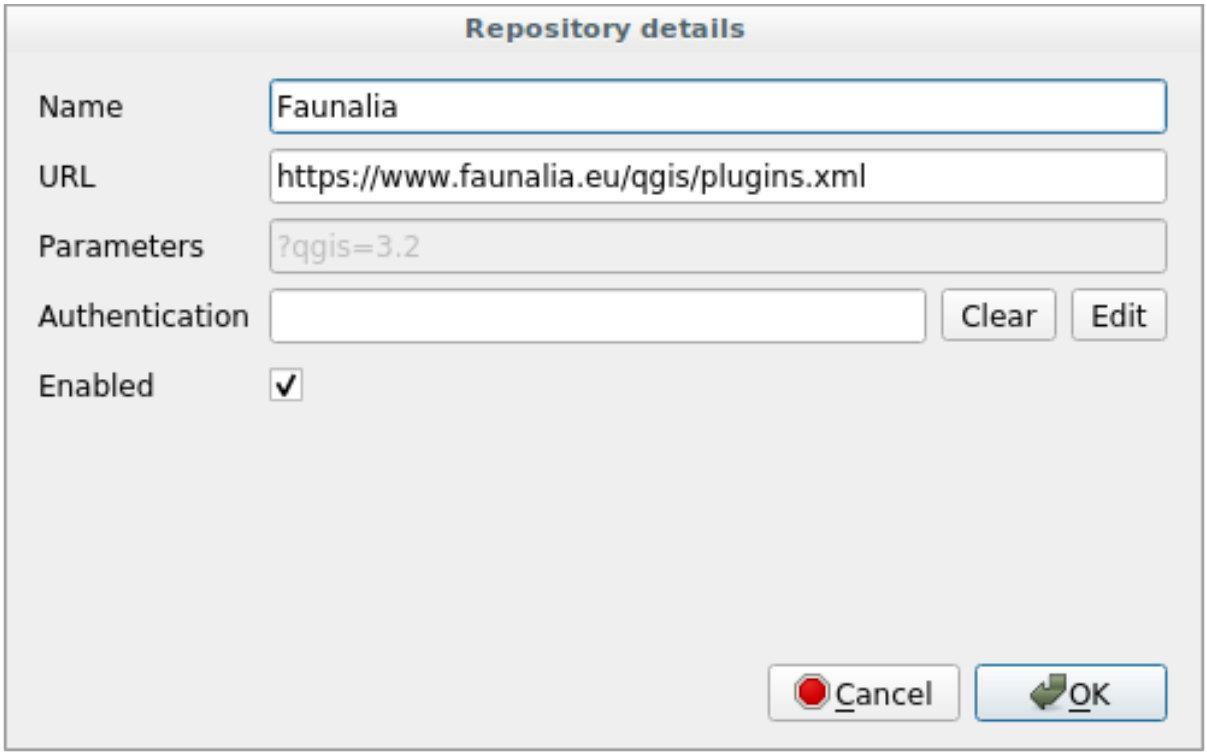
I plugin di QGIS sono memorizzati online in repository. Per impostazione predefinita, solo official repository è attivo, il che significa che puoi accedere solo ai plugin che sono pubblicati lì. Data la grande varietà di strumenti disponibili, questo repository dovrebbe soddisfare la maggior parte delle tue esigenze.

È possibile, tuttavia, provare più plugin di quelli predefiniti. Per prima cosa, è necessario configurare ulteriori repository. Per fare questo:

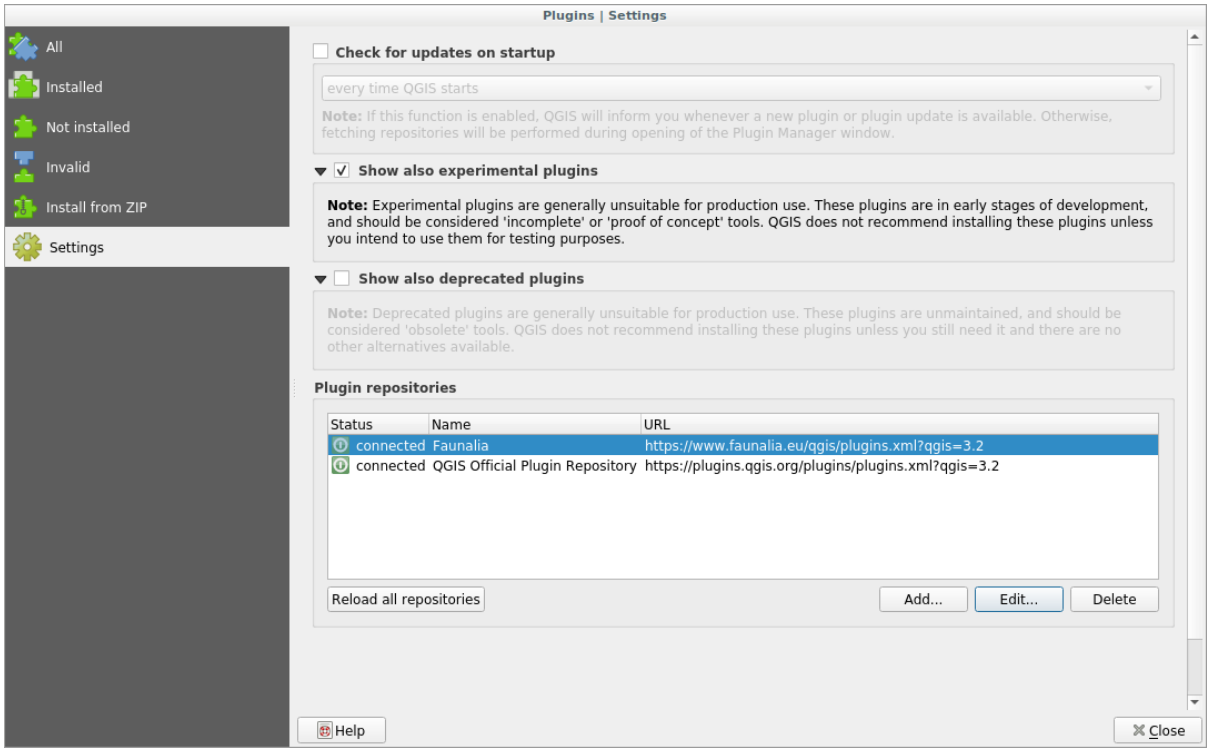
1. Apri la scheda :guilabel: *Impostazioni* nella finestra di dialogo *Gestore dei plugin*



2. Fai clic su *Aggiungi…* per cercare e aggiungere un nuovo repository.
3. Apri la scheda *Impostazioni* nella finestra di dialogo :guilabel: *Gestore dei plugin*. Fornisci un Nome e un URL per il nuovo repository che vuoi configurare e assicurati che la casella di controllo *Abilitato* sia selezionata.



4. Ora vedrai il nuovo repo di plugin elencato nella lista dei repository di plugin configurati



5. Puoi anche selezionare l'opzione per visualizzare i plugin sperimentali selezionando la casella di controllo :guilabel: *Mostra anche plugin sperimentali*.
6. Se ora torni alla scheda *Not installati*, vedrai che altri plugin sono disponibili per l'installazione.
7. Per installare un plugin, clicca su di esso nella lista e poi sul pulsante *Installa Plugin*.

9.1.4 In Conclusion

L'installazione di plugin in QGIS è semplice ed efficiente!

9.1.5 What's Next?

Di seguito ti presenteremo come esempi alcuni plugin utili.

9.2 Lesson: Useful QGIS Plugins

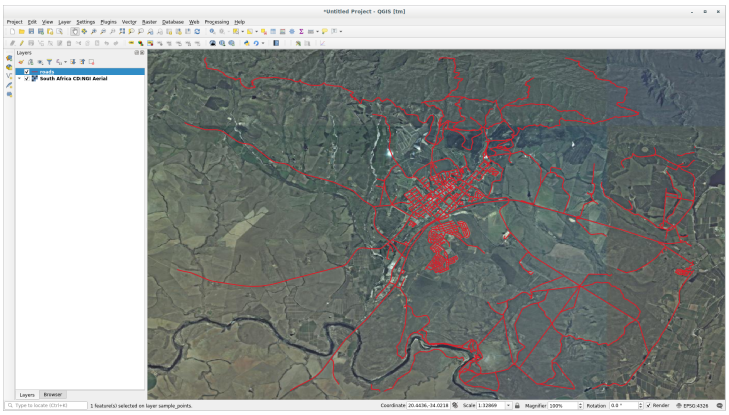
Ora che sai installare, attivare e disattivare i plugin, vediamo come questo può aiutarti nella pratica guardando alcuni esempi di plugin utili.

Obiettivo di questa lezione: Familiarizzare con l'interfaccia dei plugin e conoscere alcuni plugin utili.

9.2.1  Follow Along: Il plugin QuickMapServices

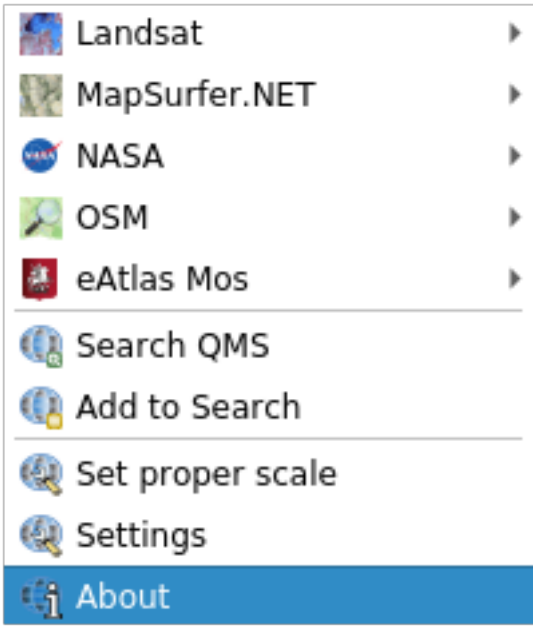
Il plugin QuickMapServices è un plugin semplice e facile da usare che aggiunge mappe di base al tuo progetto QGIS. Ha molte opzioni e diverse impostazioni, iniziamo ad esplorare alcune delle sue funzionalità.

1. Avvia una nuova mappa e aggiungi il layer *roads* dal Geopackage `training_data`.
2. Installa il plugin **QuickMapServices**.
3. Apri la scheda di ricerca del plugin cliccando su *Web* ► *QuickMapServices* ► *Search QMS*. Questa opzione del plugin permette di filtrare le mappe di base disponibili in base all'estensione attuale della mappa.
4. Clicca su *Filter by extent* e dovresti vedere un servizio disponibile.
5. Clicca sul pulsante *Add* accanto alla mappa per caricarla.
6. La mappa di sfondo sarà caricata e avrai uno sfondo satellitare per la mappa.



Il plugin QuickMapServices rende disponibili molte mappe di sfondo.

1. Chiudi il pannello :guilabel:"Search QMS" che abbiamo aperto prima
2. Fai di nuovo clic su :menuselection:"Web –> QuickMapServices". Il primo menu elenca diversi fornitori di mappe con mappe disponibili:



Ma c'è dell'altro.

Se le mappe predefinite non sono sufficienti per te, puoi aggiungere altri fornitori di mappe.

1. Fai clic su :menuselection:"Web –> QuickMapServices –> Settings" e vai alla scheda :guilabel:"Altri servizi".
2. Leggi attentamente il messaggio di questa scheda e se sei d'accordo clicca sul pulsante *Get Contributed pack*.

Se ora apri il menu *Web* ► *QuickMapServices* vedrai che sono disponibili più provider. Scegli quello che meglio si adatta alle tue esigenze!

9.2.2 Follow Along: Il Plugin QuickOSM

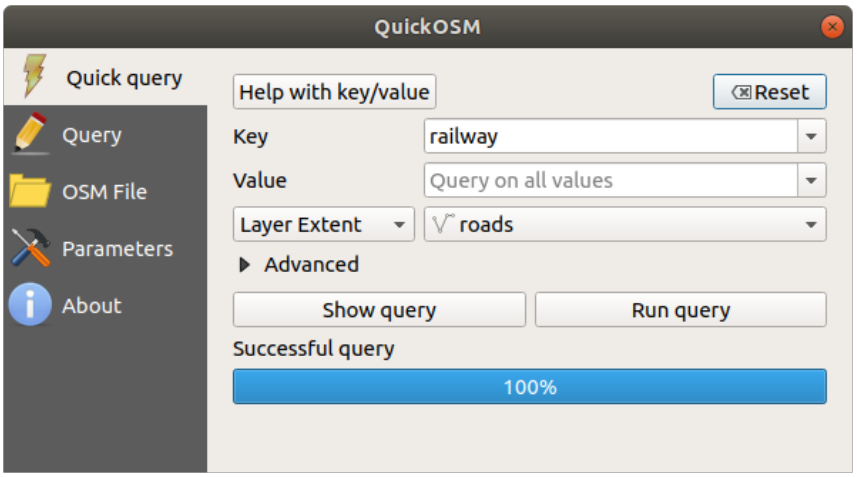
Con un'incredibile interfaccia semplice, il plugin QuickOSM permette di scaricare i dati di OpenStreetMap.

1. Avvia un nuovo progetto vuoto e aggiungi il layer *roads* dal `training_data` GeoPackage.
2. Installa il plugin **QuickOSM**. Il plugin aggiunge due nuovi pulsanti nella barra degli strumenti di QGIS ed è accessibile nel menu *Vector* ► *QuickOSM*.
3. Apri la finestra di dialogo QuickOSM. Il plugin ha molte schede diverse: noi useremo quella *Richiesta rapida*.
4. Puoi scaricare funzionalità specifiche selezionando una generica :guilabel:"Chiave" o essere più specifico e scegliere una coppia specifica :guilabel:"Chiave" e :guilabel:"Valore".

   Suggerimento: se non hai familiarità con il sistema :guilabel:"Chiave" e :guilabel:"Valore", fai clic sul pulsante :guilabel:"Guida su chiave/valore". Si aprirà una pagina web con una descrizione completa di questo concetto di OpenStreetMap.

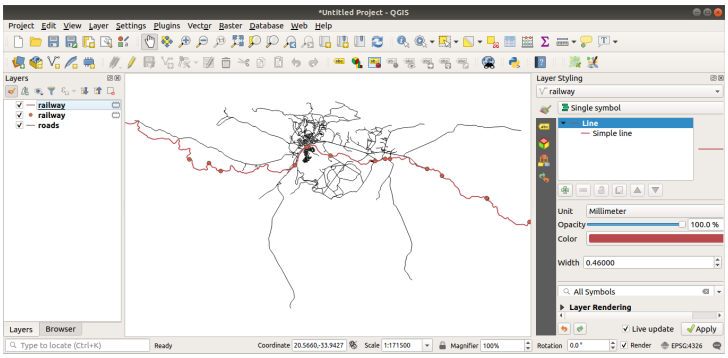
   ---

5. Cerca :guilabel:"railway" nel menu :guilabel:"Chiave" e lascia che :guilabel:"Valore" sia vuoto: quindi stai scaricando tutte le funzionalità di :guilabel:"railway" senza specificare alcun valore.
6. Seleziona :guilabel:"Estensione layer" nel menu a discesa successivo e scegli :guilabel:"roads".
7. Fai clic sul pulsante :guilabel:"Esegue la richiesta".



Dopo alcuni secondi il plugin scaricherà tutti gli elementi etichettati in OpenStreetMap come `railway` e li caricherà direttamente nella mappa.

Niente di più! Tutti i layer sono caricati nella legenda e sono mostrati nella area di visualizzazione della mappa.



Avvertimento: QuickOSM crea dei layer temporanei quando scarica i dati. Se vuoi salvarli permanentemente, clicca sull'icona accanto al layer e scegli le opzioni che preferisci. In alternativa puoi aprire il menu `Avanzato` di QuickOSM e scegliere dove salvare i dati nel menu *Directory*.

9.2.3 Follow Along: Il motore di ricerca di QuickOSM

Il modo più veloce per scaricare i dati dal plugin QuickOSM è usare la scheda *Richiesta rapida* e impostare alcuni piccoli parametri. Ma se hai bisogno di dati più specifici?

Se sei un esperto di richieste su OpenStreetMap puoi usare il plugin QuickOSM anche con le tue richieste personali.

QuickOSM ha un incredibile analizzatore di dati che, insieme al fantastico motore di richieste di Overpass, ti permette di scaricare dati con le tue esigenze specifiche.

Per esempio: vogliamo scaricare le vette delle montagne che appartengono a una specifica area di montagna conosciuta come Dolomites.

Non puoi raggiungere questo obiettivo con la scheda *Richiesta rapida*, devi essere più specifico e scrivere la tua richiesta. Proviamo a farlo.

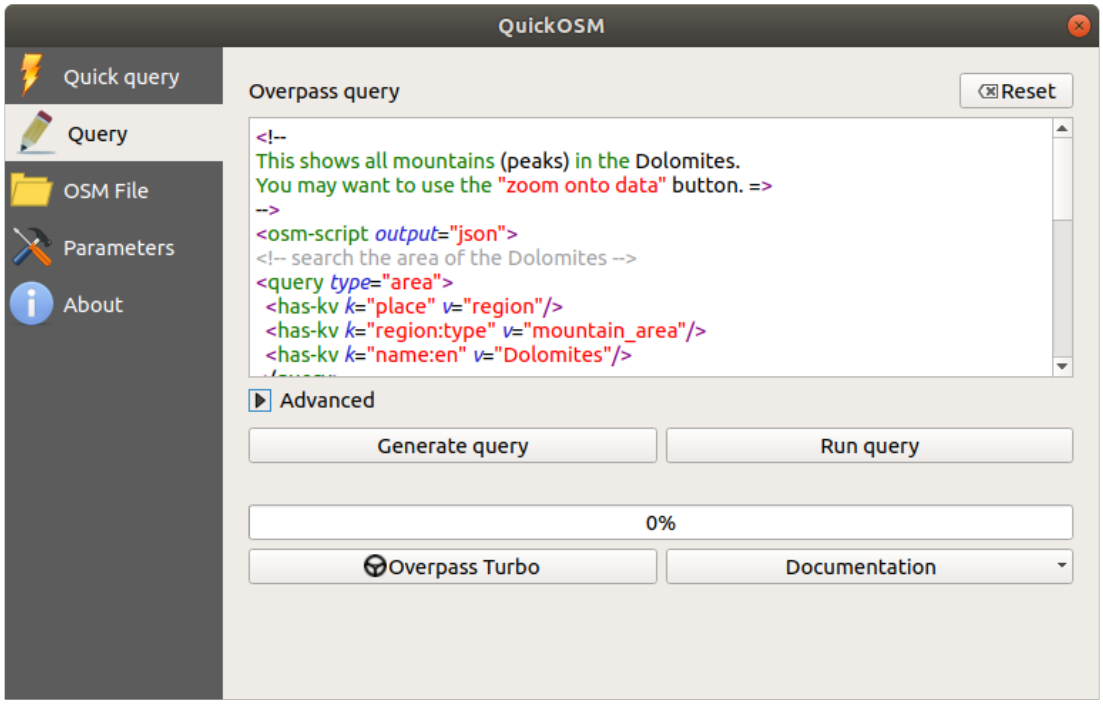
1. Avvia un nuovo progetto.
2. Avvia il plugin QuickOSM e clicca sulla scheda *Richiesta*.

3. Copia e incolla il codice seguente nella finestra della richiesta:

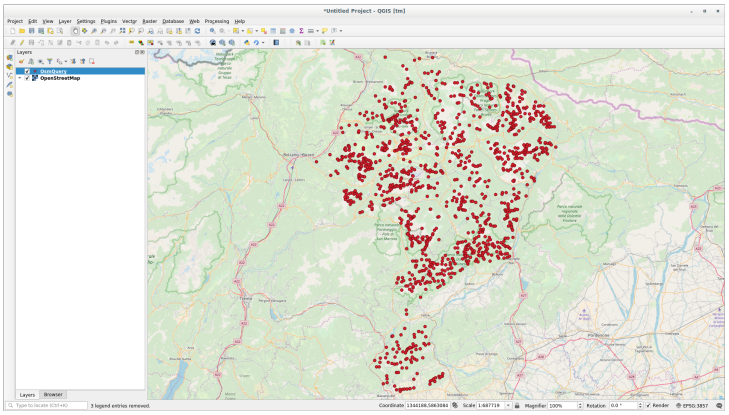
```
  <!--
This shows all mountains (peaks) in the Dolomites.
You may want to use the "zoom onto data" button. =>
-->
<osm-script output="json">
<!-- search the area of the Dolomites -->
<query type="area">
  <has-kv k="place" v="region"/>
  <has-kv k="region:type" v="mountain_area"/>
  <has-kv k="name:en" v="Dolomites"/>
</query>
<print mode="body" order="quadtile"/>
<!-- get all peaks in the area -->
<query type="node">
  <area-query/>
  <has-kv k="natural" v="peak"/>
</query>
<print mode="body" order="quadtile"/>
<!-- additionally, show the outline of the area -->
<query type="relation">
  <has-kv k="place" v="region"/>
  <has-kv k="region:type" v="mountain_area"/>
  <has-kv k="name:en" v="Dolomites"/>
</query>
<print mode="body" order="quadtile"/>
<recurse type="down"/>
<print mode="skeleton" order="quadtile"/>
</osm-script>
```

Nota: Questa richiesta è scritta in un linguaggio simile all'xml. Se sei più abituato al `Overpass QL` puoi scrivere la richiesta in questo linguaggio.

4. E clicca su *Esegue la richiesta*:



Il layer delle vette delle montagne sarà scaricato e mostrato in QGIS:



Puoi scrivere richieste complesse usando il linguaggio di query Overpass. Dai un'occhiata a qualche esempio e prova ad esplorare il linguaggio di richiesta.

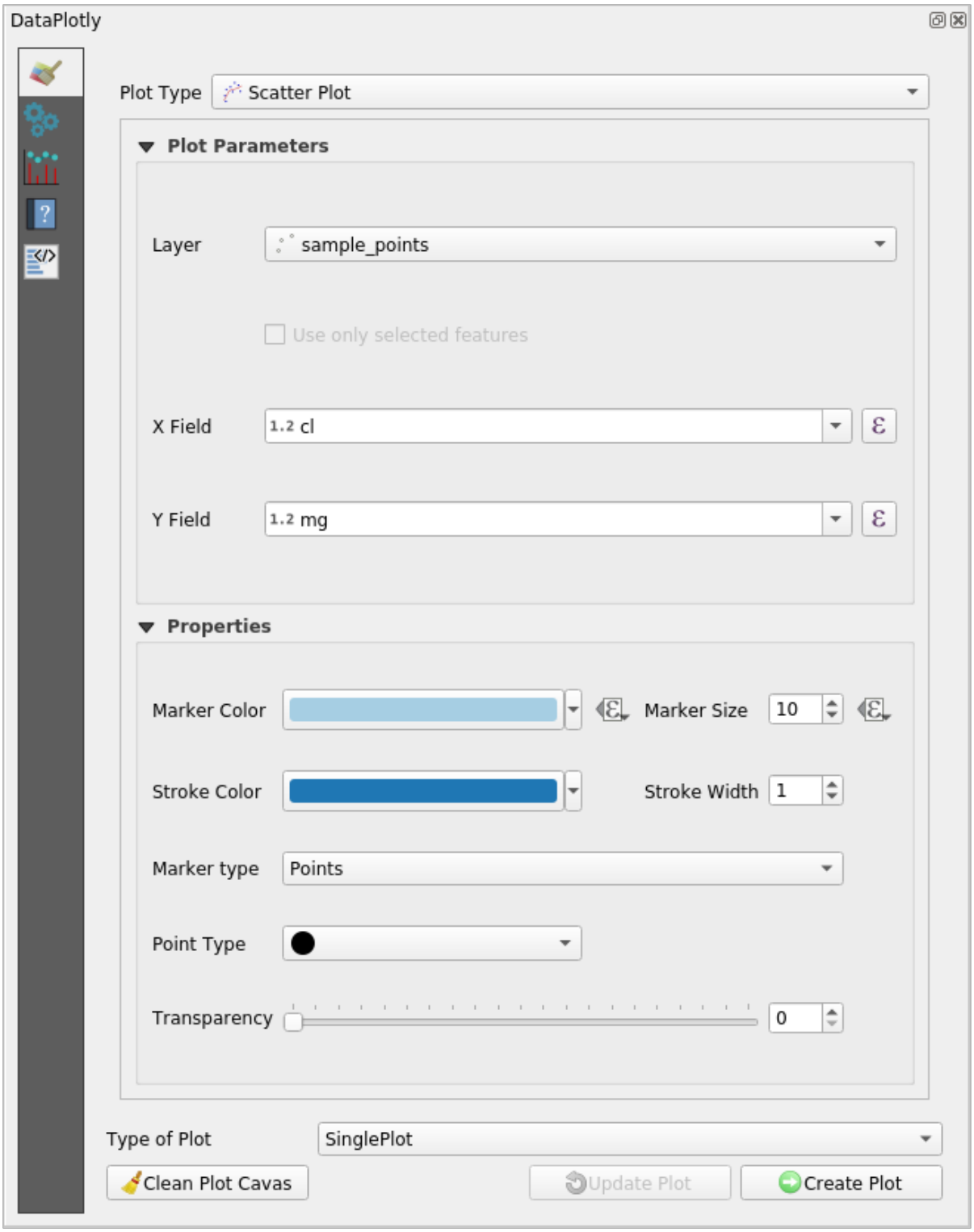
9.2.4 Follow Along: Il Plugin DataPlotly

Il plugin **DataPlotly** consente di creare grafici D3 di dati di attributi vettoriali grazie alla libreria plotly.

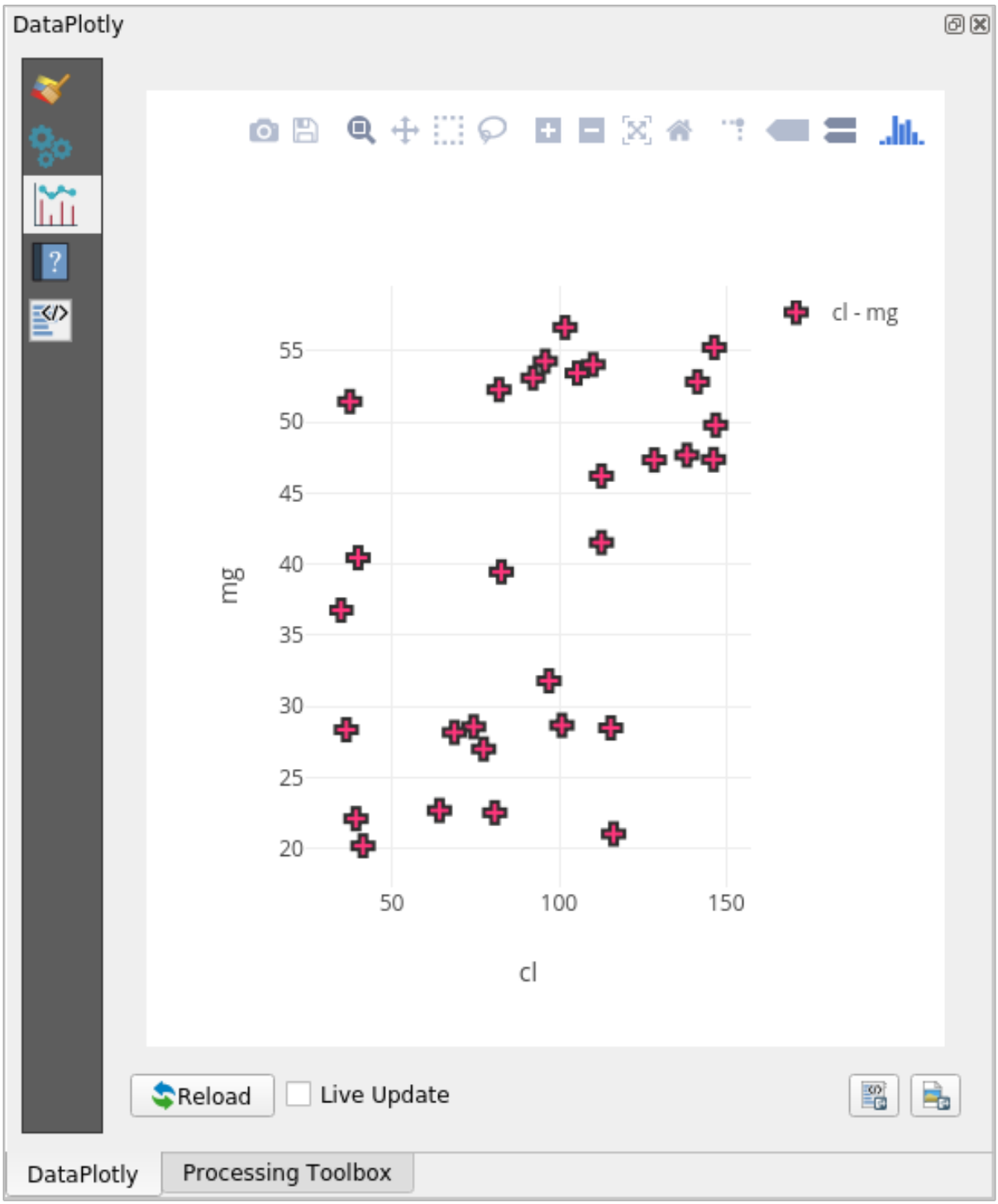
1. Inizia un nuovo progetto
2. Carica il layer :guilabel:"sample_points" dalla cartella :file:"exercise_data/plugins"
3. Installa il plugin seguendo le linee guida descritte in *Follow Along: Installare Nuovi Plugin* cercando *Data Plotly*.
4. Apri il plugin cliccando sulla nuova icona nella barra degli strumenti o nel menu :menuselection:`Plugins –> Data Plotly

Nel seguente esempio stiamo creando un semplice `Scatter Plot` di due campi del layer *sample_points*`. Nel pannello DataPlotly:

1. Scegli :guilabel:"sample_points" e in Filtra elementi :guilabel:"cl" per il campo :guilabel:"X" e :guilabel:"mg" per il campo :guilabel:"Y":



2. Se vuoi puoi cambiare i colori, il tipo di simbolo, la trasparenza e molte altre impostazioni: prova a cambiare alcuni parametri per creare il grafico sottostante.



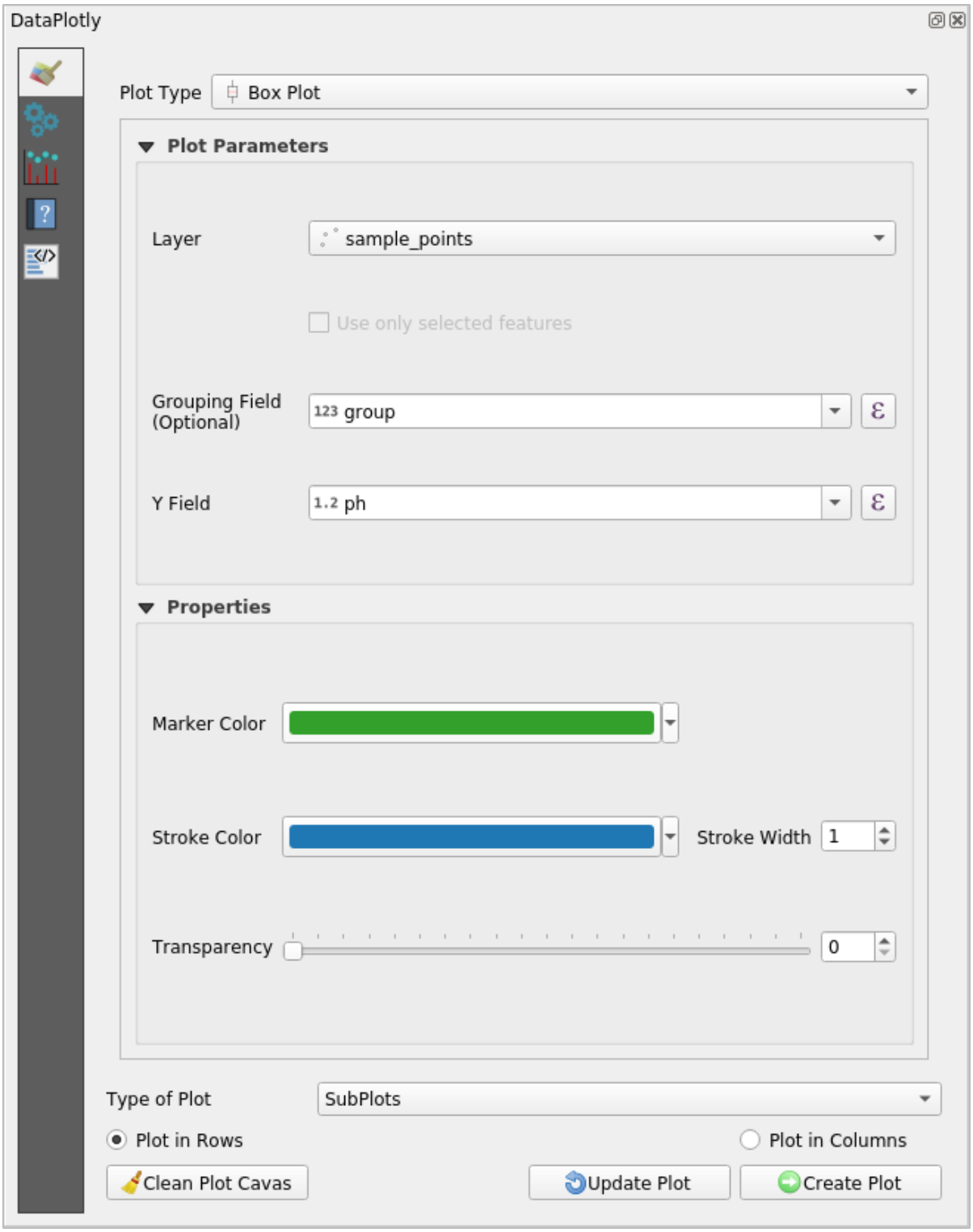
3. Once you have set all the parameters, click on the *Create Plot* button to create the plot.

La rappresentazione è interattiva: questo significa che è possibile utilizzare tutti i pulsanti superiori per ridimensionare, spostare o ingrandire il grafico. Inoltre, ogni elemento del grafico è interattivo: cliccando o selezionando uno o più punti sul grafico, il punto o i punti corrispondenti saranno selezionati nel grafico.

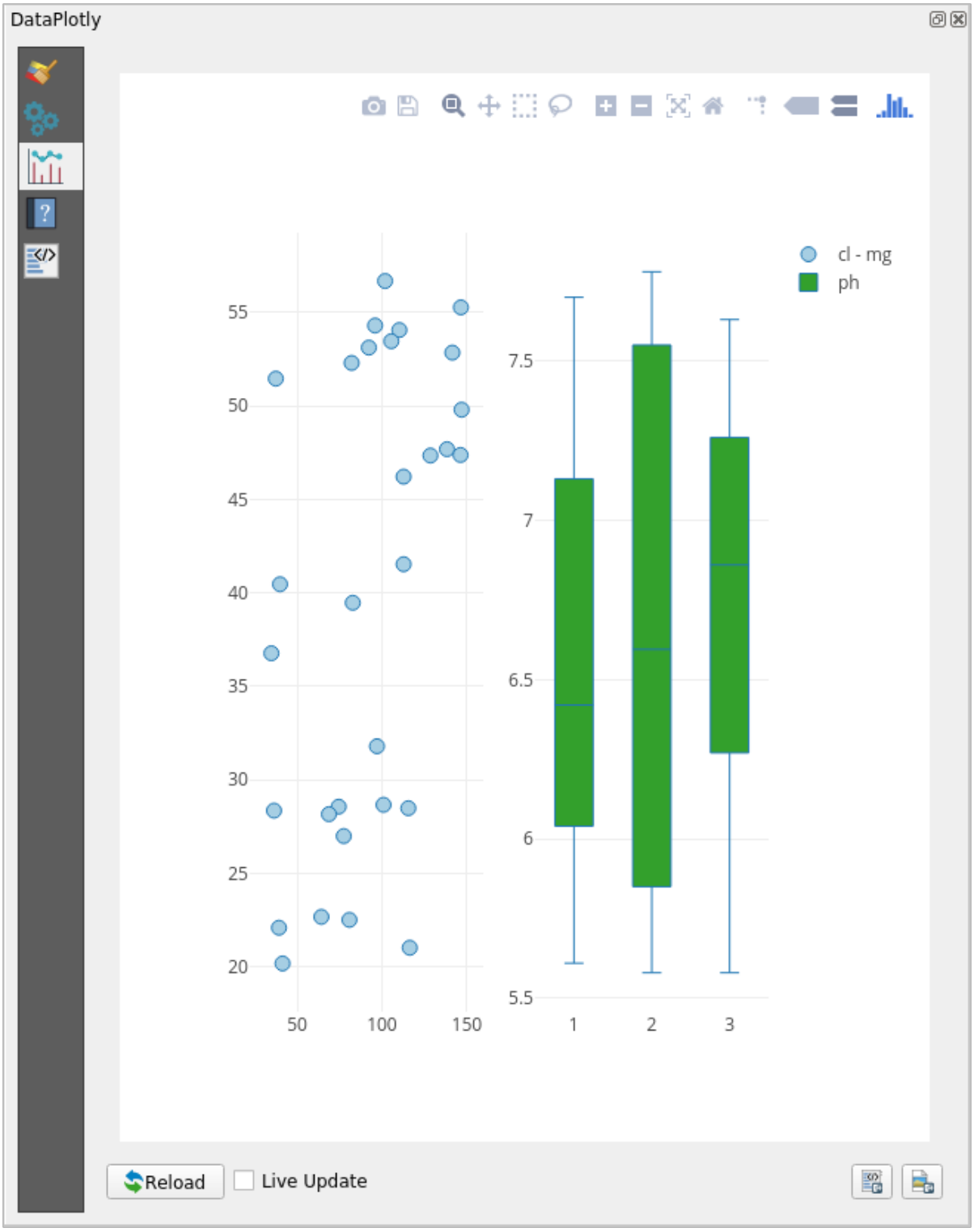
Puoi salvare il grafico come immagine statica `png` o come file `html` cliccando sul pulsante o sul pulsante nell'angolo inferiore destro della schermata.

C'è di più. A volte può essere utile avere due (o più) diagrammi che mostrano diversi tipi di grafici con variabili diverse sulla stessa pagina. Facciamolo!

1. Torna alla scheda principale delle impostazioni del grafico cliccando sul pulsante «Simbologia» nell'angolo in alto a sinistra del pannello del plugin
2. Cambia *Plot Type* in *Box Plot*.
3. Scegli *group* come *Gruppo* e *ph* come *Y Field*.
4. Nella parte inferiore del pannello, cambia *Tipo di grafico* da *Singolo grafico* a *Multi grafico* e lascia selezionata l'opzione predefinita *Grafico in righe*.



5. Una volta fatto clic sul pulsante *Crea grafico* per disegnare il grafico



Ora sia lo scatter plot che il box plot sono mostrati nella stessa pagina. Hai ancora la possibilità di cliccare su ogni elemento del grafico e selezionare gli elementi corrispondenti nella mappa.

Suggerimento: Ogni grafico ha la sua pagina di manuale disponibile nella scheda . Prova ad esplorare tutti i tipi di grafico e a vedere tutte le altre impostazioni disponibili.

9.2.5 In Conclusion

Ci sono molti utili plugin disponibili per QGIS. Usando gli strumenti incorporati per installare e gestire questi plugin, puoi trovare nuovi plugin e farne un uso ottimale.

9.2.6 What's Next?

Di seguito vedremo come utilizzare in tempo reale i layer che sono ospitati su server remoti.

CAPITOLO 10

Module: Risorse Online

Quando consideriamo una sorgente dati per una mappa, non c'è la necessità di essere vincolati a quelli salvati sul computer con cui stai lavorando. Ci sono sorgenti di dati online da cui puoi caricare dati finché sei connesso ad internet.

In questo modulo, copriremo due tipologie di servizi GIS online: Web Mapping Services (WMS) e Web Feature Services (WFS).

10.1 Lesson: Web Mapping Services

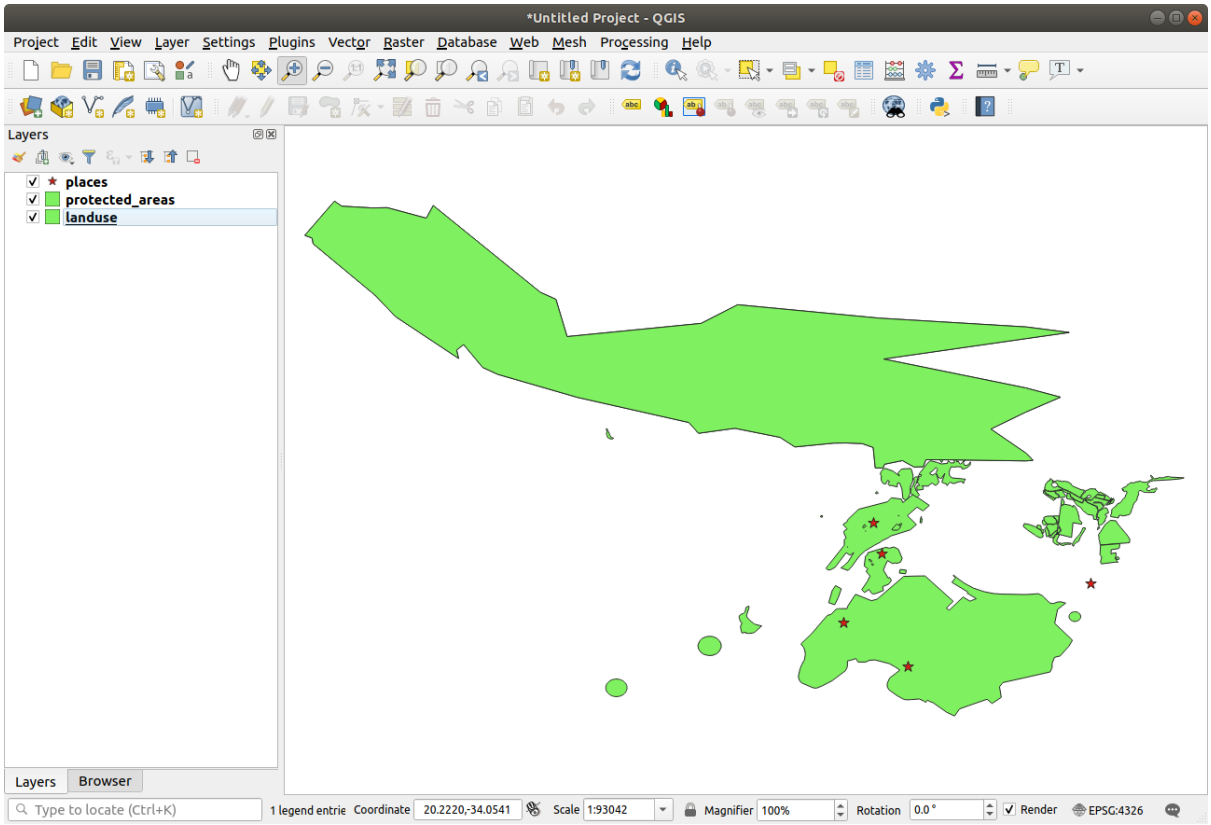
Un Web Mapping Service (WMS) è un servizio ospitato su un server remoto. Simile a un sito Web, è possibile accedervi se si dispone di una connessione al server. Con QGIS, è possibile caricare un WMS direttamente nella vostra mappa.

Nell'esercitazione sui plugin è stata spiegata come caricare una nuova immagine raster da Google. Tuttavia, questa è una operazione una tantum: una volta scaricata l'immagine, non ci saranno eventuali aggiornamenti futuri. Il caso del WMS è diverso in quanto si tratta di un servizio in tempo reale, che si aggiorna automaticamente.

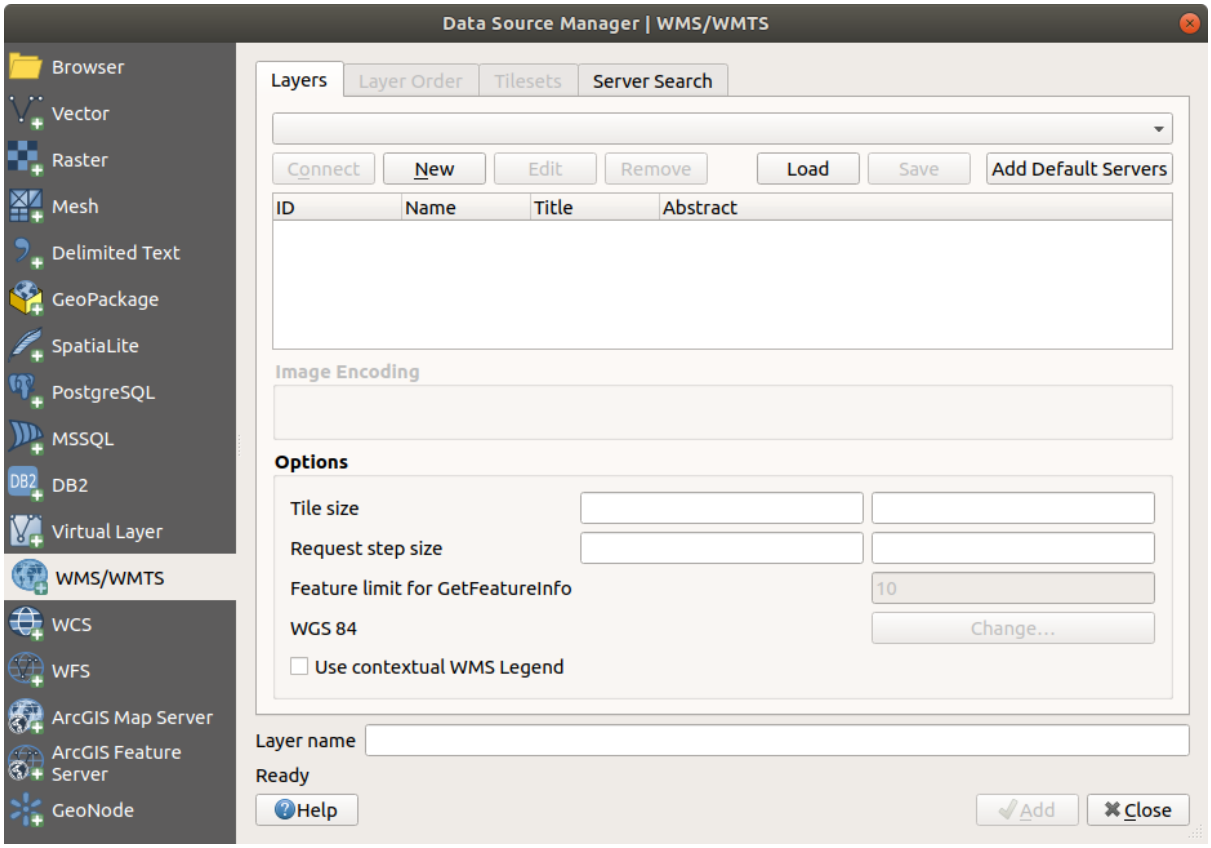
Obiettivo di questa lezione: Come usare un WMS e i suoi limiti.

10.1.1  Follow Along: Caricare un raster WMS

Per questo esercizio, puoi usare la mappa di base che hai fatto all'inizio del corso, o semplicemente iniziare una nuova mappa e caricarvi alcuni layer esistenti. Per questo esempio, abbiamo usato una nuova mappa e caricato i layer originali *places*, *landuse* e *protected_areas* e abbiamo modificato la simbologia:



1. Carica questi vettori su una mappa nuova o esistente, con solo questi vettori visibili:
2. Prima di iniziare ad aggiungere il layer WMS, disattiva la proiezione «al volo» (*Progetto* ► *Proprietà…* ► *SR*, seleziona *Nessun Sistema di Coordinate (o proiezione sconosciuta/non terrestre)*. Questo potrebbe causare che i layer non si sovrappongano più correttamente, ma non preoccuparti: lo sistemeremo più tardi.
3. Per aggiungere layer WMS, clicca sul pulsante per aprire la finestra di dialogo *Gestore delle Sorgenti Dati* e attiva la scheda *WMS/WMTS*.

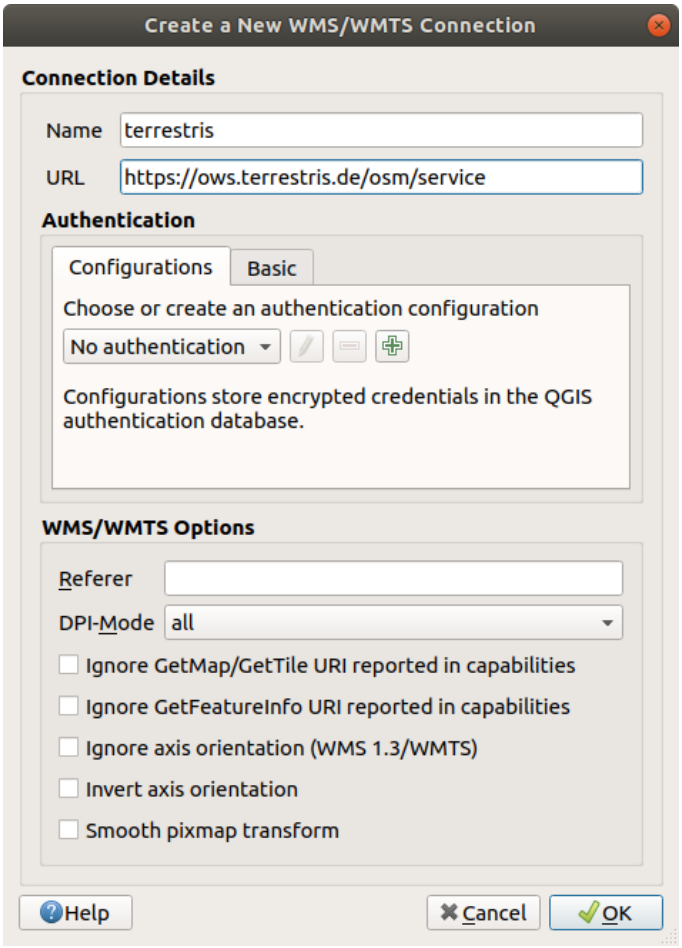


Ricorda come ti sei connesso a un database SpatiaLite o GeoPackage all'inizio del corso. I layer *landuse*, *buildings*, e *roads* sono memorizzati in un database. Per usare questi layer, devi prima connetterti al database. Usare un WMS è simile, con l'eccezione che i layer sono su un server remoto.

4. Per creare una nuova connessione a un WMS, fai clic sul pulsante *Nuovo*.

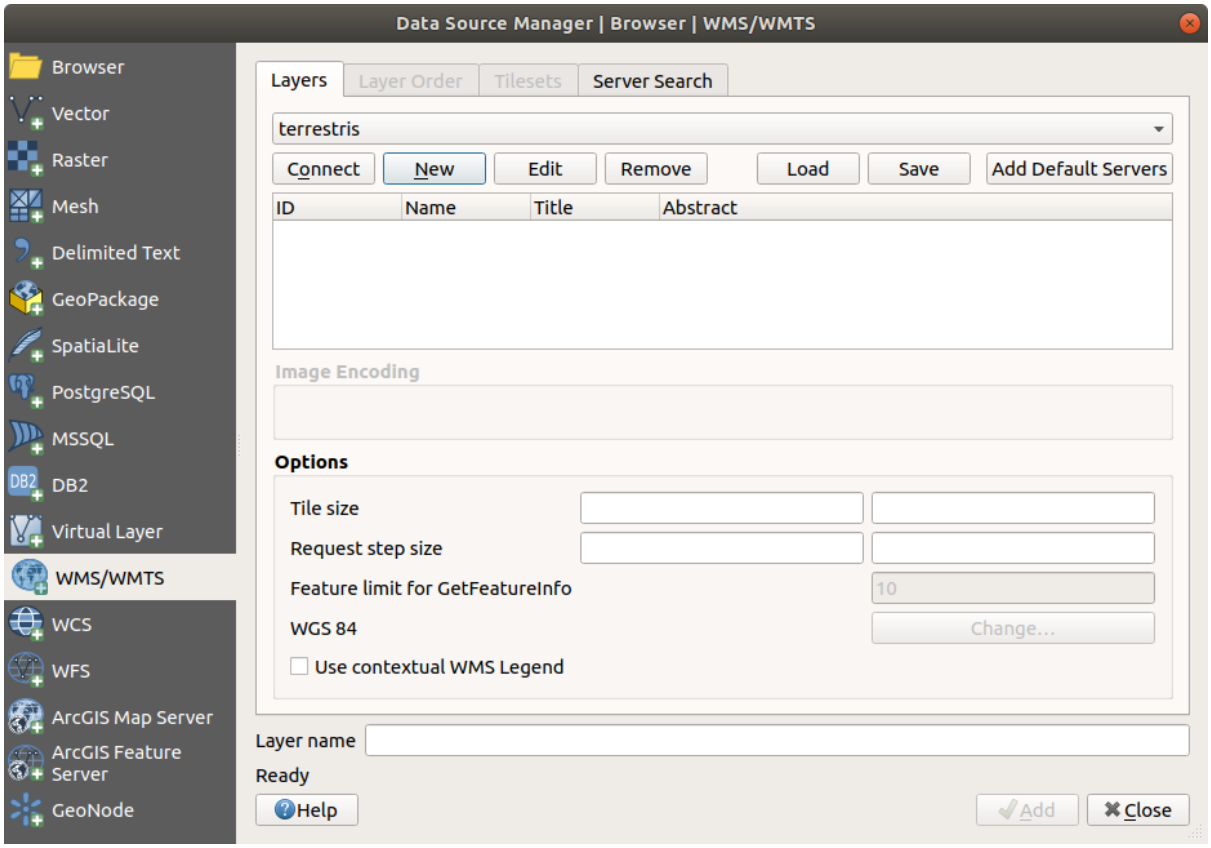
   Per continuare hai bisogno di un indirizzo WMS. Su Internet sono disponibili diversi server WMS gratuiti. Uno di questi è terrestris, che utilizza il dataset di OpenStreetMap.

5. Per utilizzare questo WMS, impostalo nella tua finestra di dialogo corrente, in questo modo:

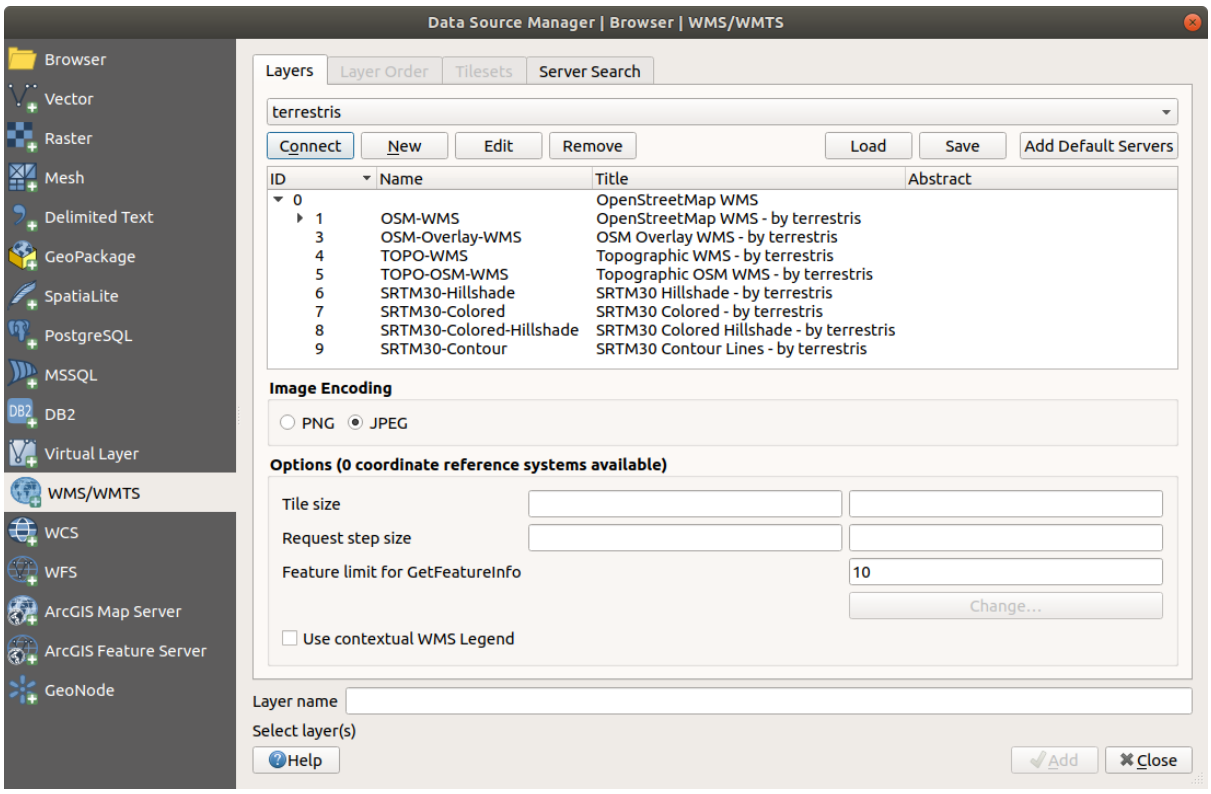


- Il valore del campo *Nome* deve essere `terrestris`.
- Il valore del campo *URL* deve essere `https://ows.terrestris.de/osm/service`.

6. Fai clic su *OK*. Dovresti vedere il nuovo server WMS elencato:

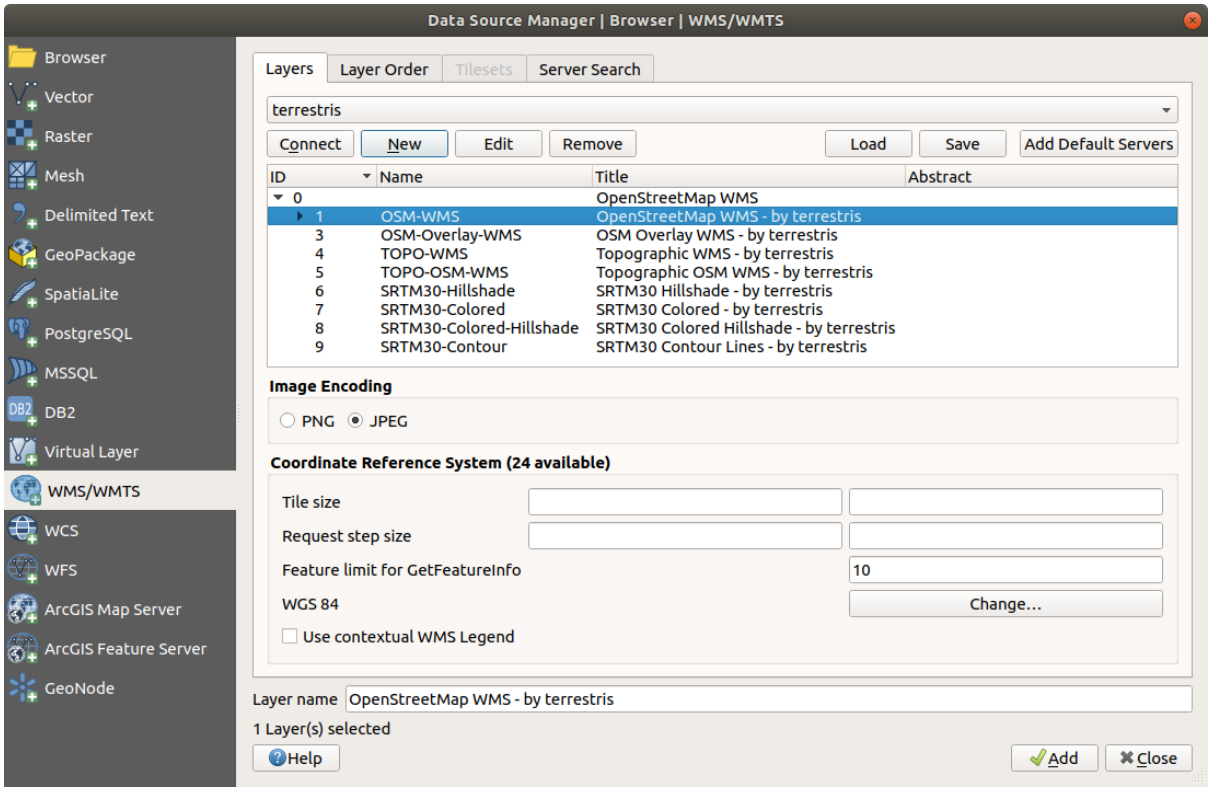


7. Fai clic su *Connetti*. Nell'elenco sottostante, ora dovresti vedere queste nuove voci caricate:



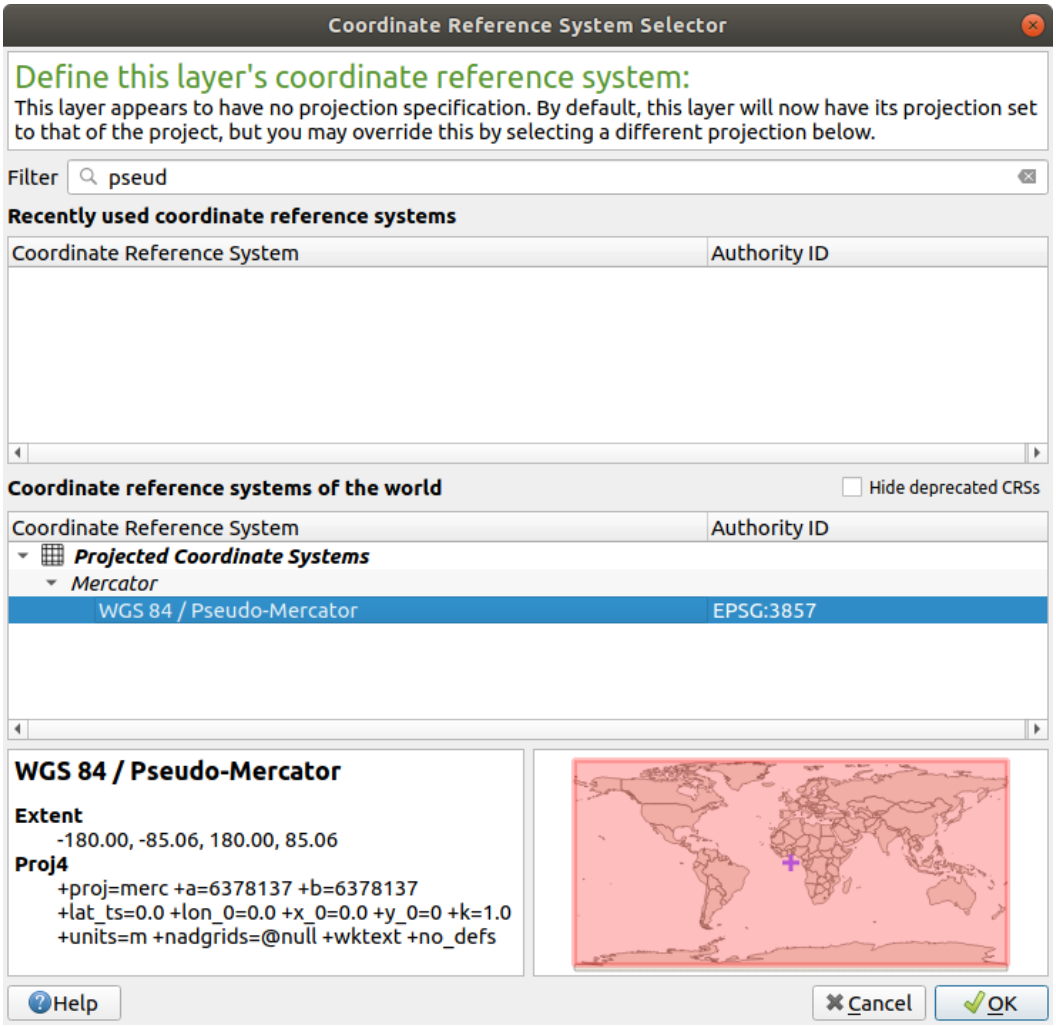
Questi sono tutti i layer ospitati da questo server WMS

8. Fai clic una volta sul layer *OSM-WMS*. Verrà visualizzato il suo *Sistema di riferimento delle coordinate*:



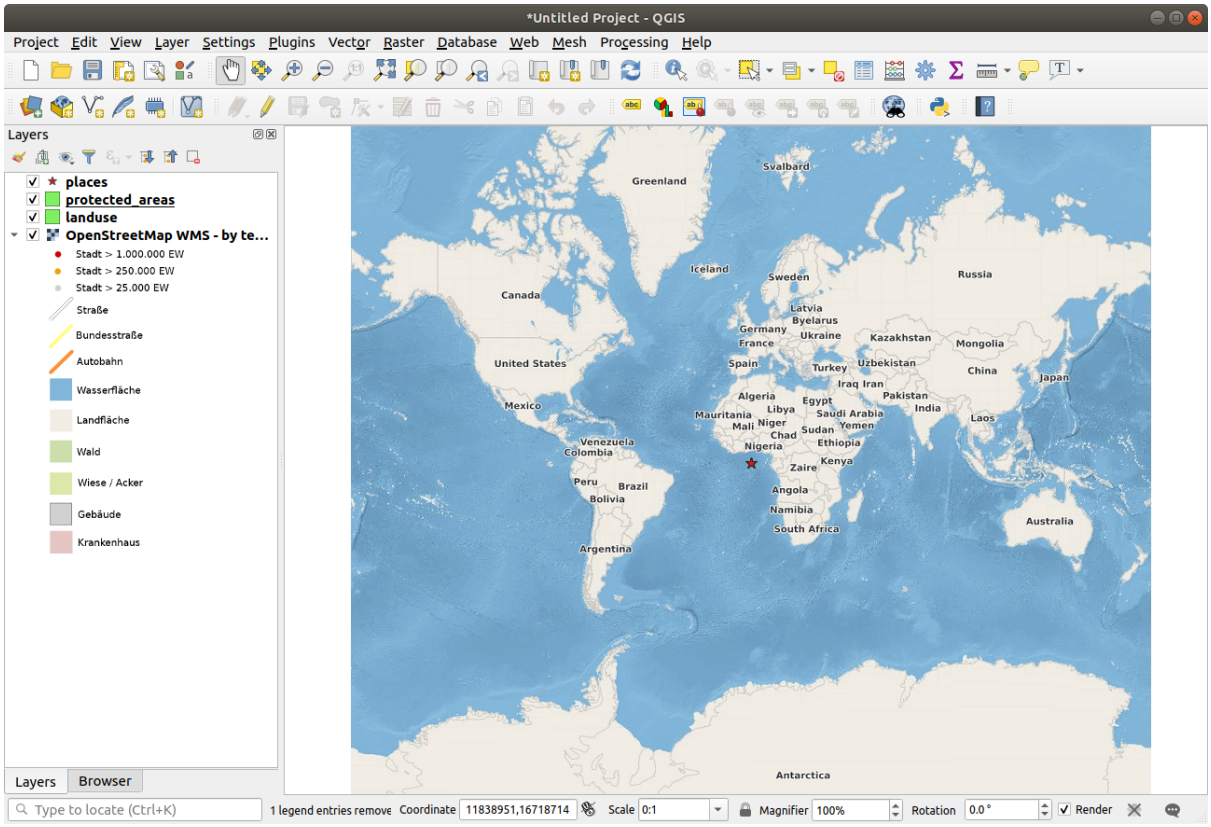
Poiché non stiamo usando il ``WGS 84"" per la nostra mappa, vediamo tutti i SR tra cui possiamo scegliere.

1. Fai clic sul pulsante *Seleziona SR*. Vedrai una finestra di dialogo standard *Selettore sistema di riferimento delle coordinate*.
2. Vogliamo un SR *proiettato*, quindi scegliamo *WGS 84 / Pseudo Mercatore*.
    1. Immetti il valore `pseudo` nel campo *Filtro*:
    2. Scegli *WGS 84 / Pseudo Mercator* (con epsg:3857) dall'elenco.



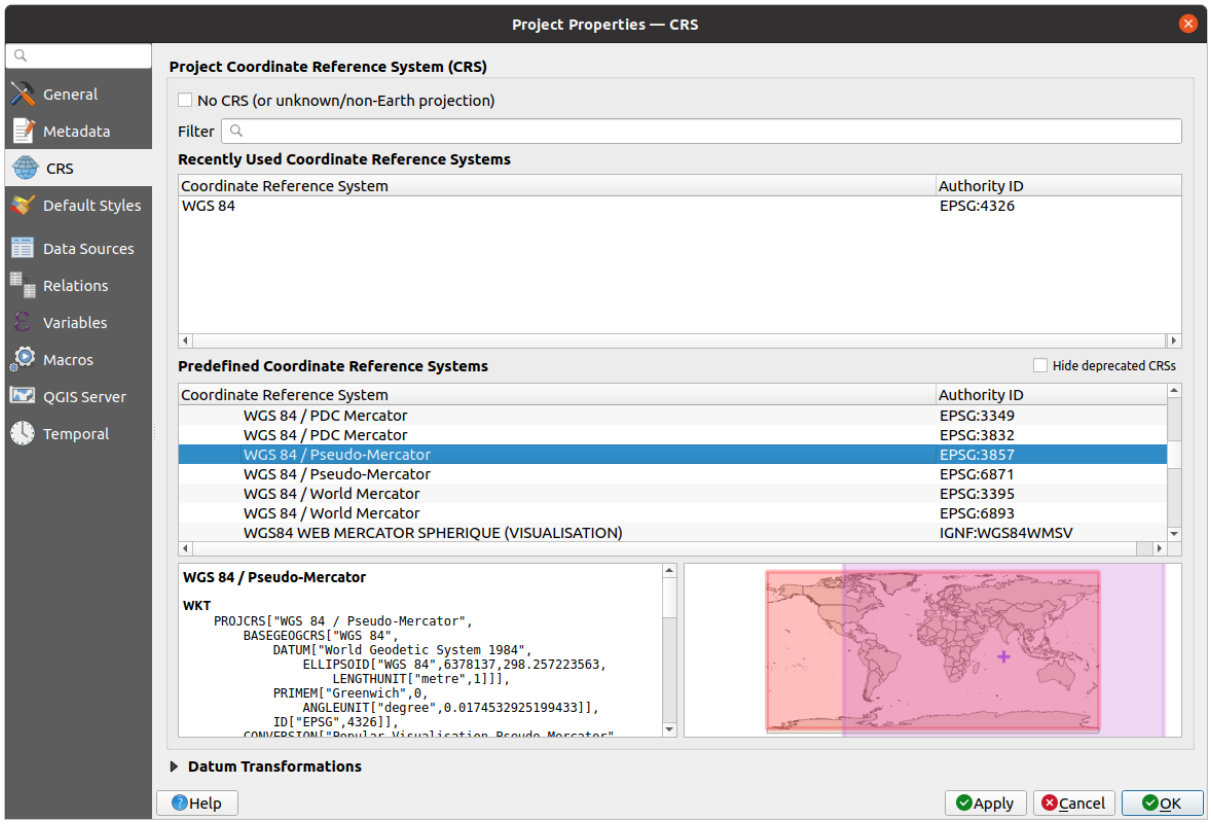
3. Fai clic su *OK*. Il sistema di riferimento delle coordinate assegnato alla voce viene modificato.

9. Fai clic su *Aggiungi* e il nuovo layer apparirà nella tua mappa come *OpenStreetMap WMS - by terrestris*.
10. Chiudi la finestra di dialogo *Gestore delle sorgenti dati*, se non è avvenuto automaticamente.
11. Nel pannello *Layer*, fai clic e trascinalo in fondo all'elenco.
12. Riduci lo zoom per ottenere una vista globale dei layer. Noterai che i layer non sono posizionati correttamente (vicino all'ovest dell'Africa). Questo perché la proiezione «al volo» è disabilitata.



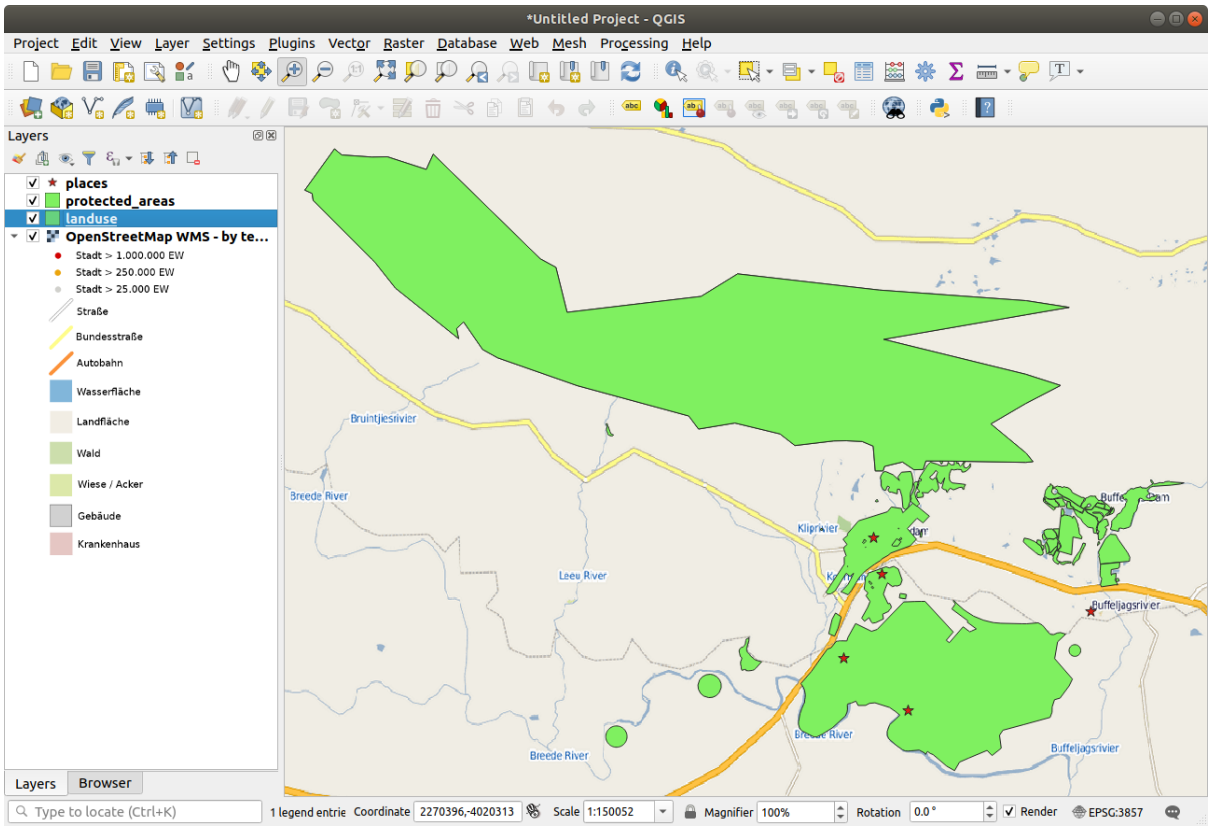
13. Abilitiamo di nuovo la riproiezione, ma usando la stessa proiezione del layer *OpenStreetMap WMS*, che è *WGS 84 / Pseudo Mercator*.

    1. Apri la scheda *Progetto* ► *Proprietà…* ► *SR*
    2. Deseleziona *Nessun SR (o proiezione sconosciuta/non terrestre)*.
    3. Scegli *WGS 84 / Pseudo Mercator* dall'elenco.



4. Fai clic su *OK*.

14. Ora fai clic con il pulsante destro del mouse su uno dei tuoi layer nel pannello *Layer* e fai clic su *Zoom sul(i) layer*. Dovresti vedere l'area Swellendam:



Nota come le strade del layer WMS e le nostre strade si sovrappongono. Questo è un buon segno!

Caratteristiche e limiti del WMS

A questo punto avrai notato che questo layer WMS ha effettivamente molti elementi al suo interno. Ha strade, fiumi, riserve naturali e così via. Inoltre, anche se sembra essere composto da vettori, sembra essere un raster, ma non si può cambiare la sua simbologia. Perché questo?

Ecco come funziona un WMS: è una mappa, simile a una normale mappa su carta, che si riceve come immagine. Quello che succede di solito è che hai dei layer vettoriali, che QGIS rende come una mappa. Ma usando un WMS, quei layer vettoriali sono sul server WMS, che li rende come una mappa e te li invia come immagine. QGIS può visualizzare questa immagine, ma non può cambiare la sua simbologia, perché tutto ciò è gestito sul server.

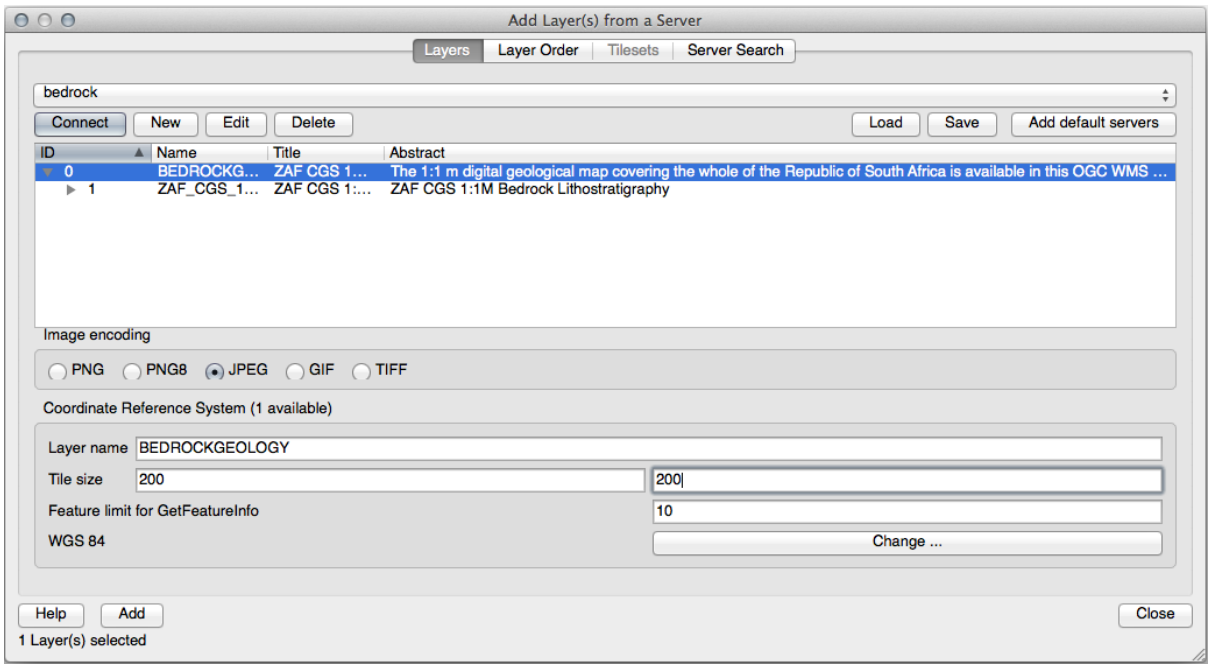
Questo ha diversi vantaggi, perché non è necessario preoccuparsi della simbologia. È già elaborata e dovrebbe essere bella da vedere su qualsiasi WMS progettato in modo adeguato.

D'altra parte, non puoi cambiare la simbologia se non ti piace, e se le cose cambiano sul server WMS, allora cambieranno anche sulla tua mappa. Questo è il motivo per cui a volte vuoi usare un Web Feature Service (WFS), che ti dà i layer vettoriali in modo separato, e non come parte di una mappa in formato WMS.

Questo comunque sarà trattato nella prossima lezione. Per prima cosa, aggiungiamo un altro layer WMS dal server WMS *terrestris*.

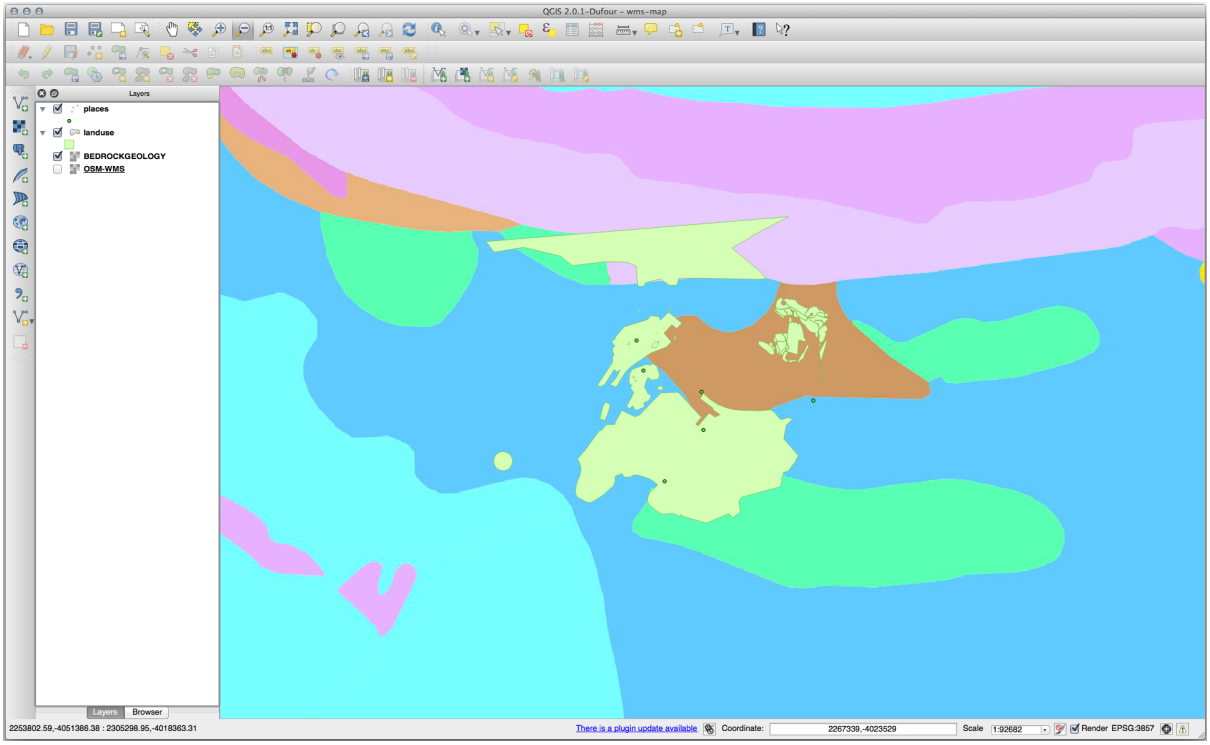
10.1.2 |base| Try Yourself

1. Nascondi il layer *OSM-WSM* nel pannello *Layer*.
2. Aggiungi il server WMS «ZAF CGS 1M Bedrock Lithostratigraphy» al seguente URL: `http://196.33.85.22/cgi-bin/ZAF_CGS_Bedrock_Geology/wms`
3. Carica il layer *BEDROCKGEOLOGY* nella mappa (puoi anche usare il pulsante *Layer* ► *Aggiungi Layer* ► *Aggiungi Layer Add WMS/WMTS…* per aprire la finestra di dialogo Gestore della Sorgente Dati). Ricordati di controllare che sia nella stessa proiezione *WGS 84 / World Mercator* del resto della mappa!
4. È consigliabile impostare l'opzione *Codifica immagine* a *JPEG* e l'opzione *Dimensione tassello* a `200` per `200`, in modo che si carichi più velocemente:



Soluzione

La tua mappa dovrebbe avere questo aspetto (potrebbe essere necessario riordinare i layer):

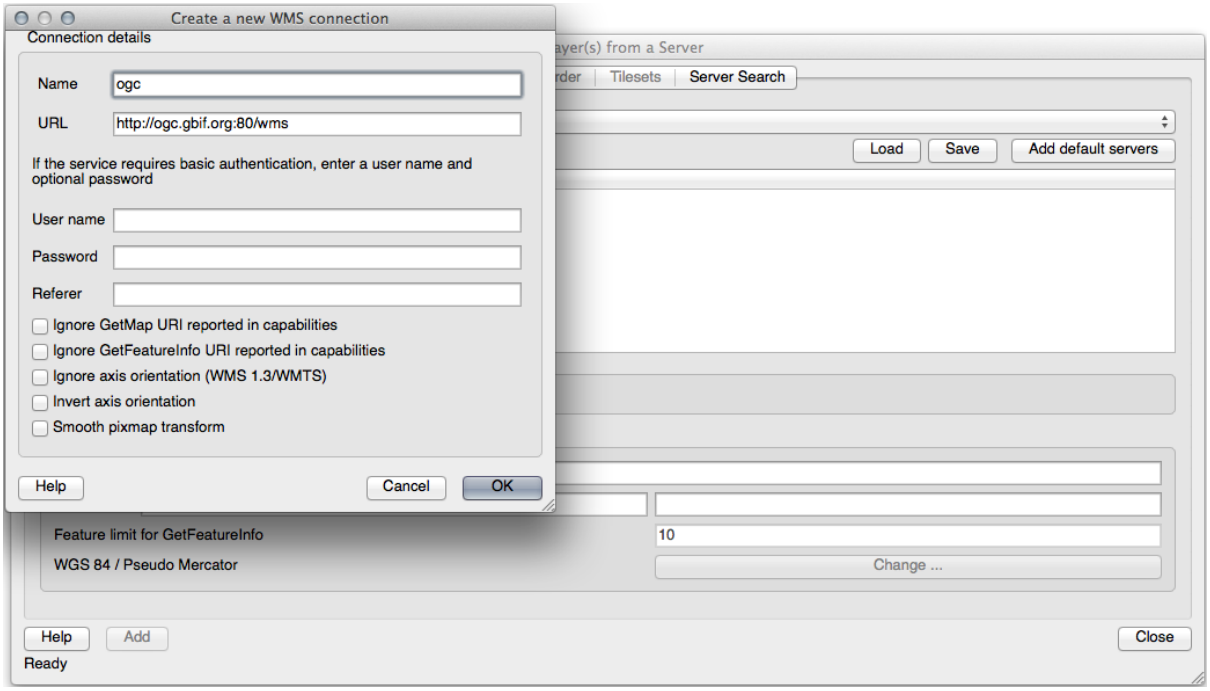


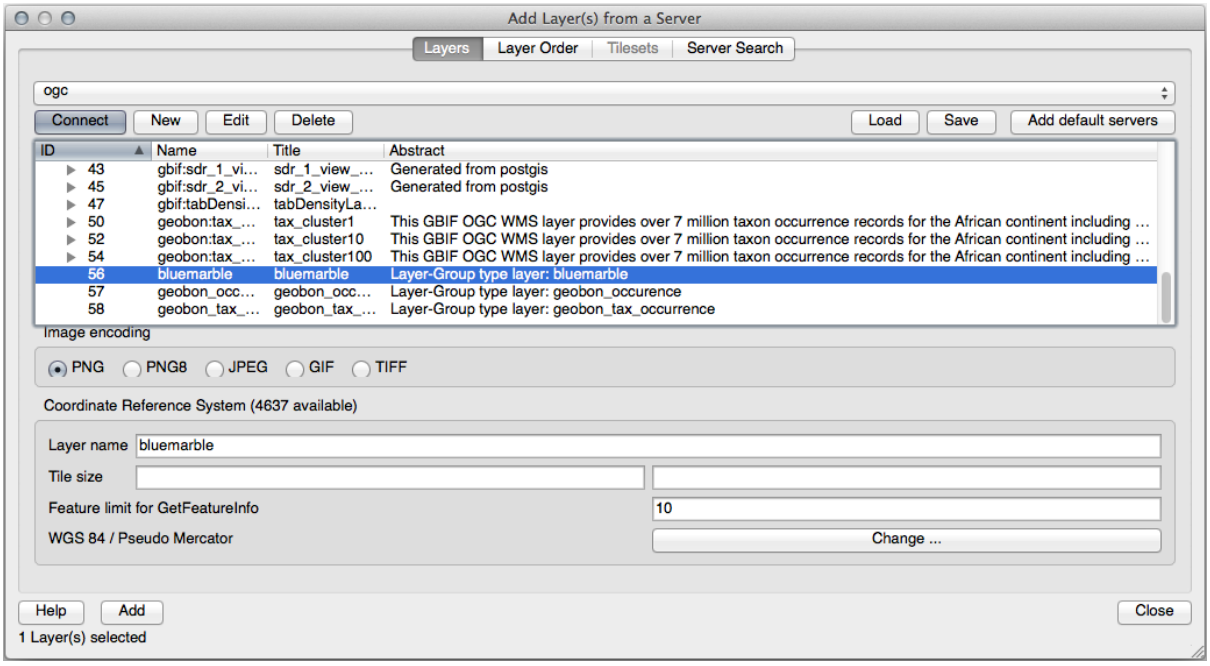
10.1.3 Try Yourself

1. Nascondi tutti gli altri layer WMS per evitare che vengano visualizzati inutilmente in background.
2. Aggiungi il server WMS «OGC» al seguente URL: `http://ogc.gbif.org:80/wms`
3. Aggiungi il layer *bluemarble*.

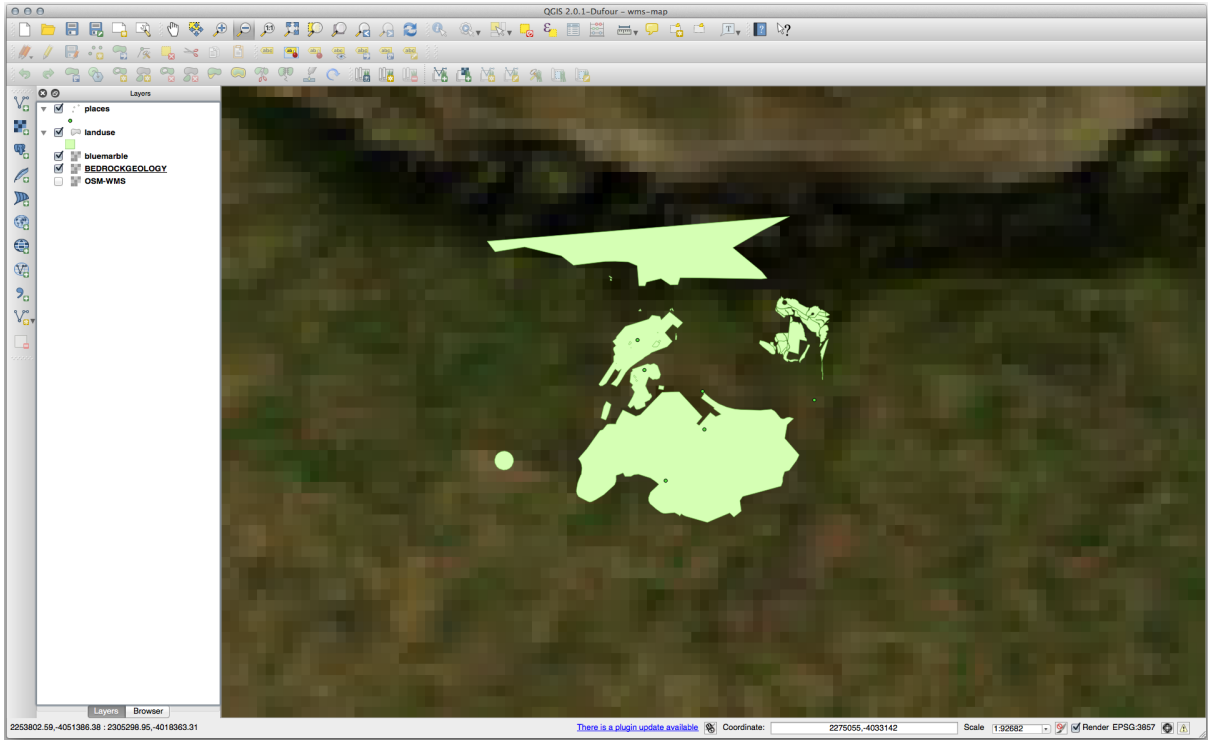
Soluzione

- Usa lo stesso approccio precedente per aggiungere il nuovo server e il layer appropriato come ospitato su tale server:





- Se ingrandisci l'area Swellendam, noterai che questo dataset ha una bassa risoluzione:



Pertanto, è meglio non utilizzare questi dati per la mappa attuale. I dati Blue Marble sono più adatti a scale globali o nazionali.

10.1.4 Try Yourself

Una parte della difficoltà nell'utilizzo del WMS consiste nel trovare un buon server (libero).

- Trova un nuovo WMS su directory.spatineo.com (o altrove online). Non deve avere canoni o restrizioni associate e deve avere una copertura sull'area di studio Swellendam.

  Ricorda che per utilizzare un WMS devi solo avere il suo URL (e preferibilmente una sorta di descrizione).

Soluzione

Puoi notare che molti server WMS non sono sempre disponibili. A volte si tratta di un problema temporaneo, altre volte di un problema permanente. Un esempio di server WMS funzionante al momento della stesura del presente documento è il WMS *World Mineral Deposits* all'indirizzo http://apps1.gdr.nrcan.gc.ca/cgi-bin/worldmin_en-ca_ows. Non richiede canoni o vincoli di accesso ed è globale. Pertanto, soddisfa i requisiti. Tieni presente, tuttavia, che questo è solo un esempio. Esistono molti altri server WMS tra cui scegliere.

10.1.5 In Conclusion

Utilizzando un WMS, ti sarà possibile aggiungere mappe inattive come sfondo per i dati cartografici esistenti.

10.1.6 Further Reading

- Spatineo Directory
- OpenStreetMap.org list of WMS servers

10.1.7 What's Next?

Ora che hai aggiunto una mappa inattiva come sfondo, sarai felice di sapere che è anche possibile aggiungere elementi (come gli altri layer vettoriali aggiunti in precedenza). L'aggiunta di elementi da server remoti è possibile utilizzando un Web Feature Service (WFS). Questo è l'argomento della prossima lezione.

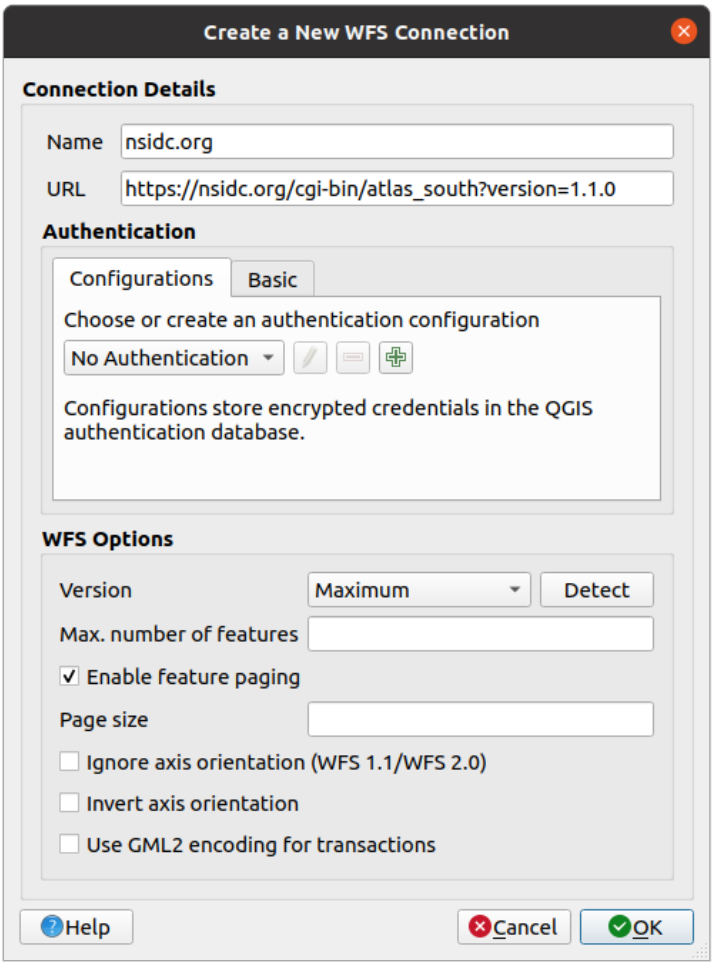
10.2 Lesson: Web Feature Services

Un Web Feature Service (WFS) fornisce ai suoi utenti dati GIS in formati che possono essere caricati direttamente in QGIS. A differenza di un WMS, che fornisce solo una mappa che non può essere modificata, un WFS dà accesso agli elementi stessi.

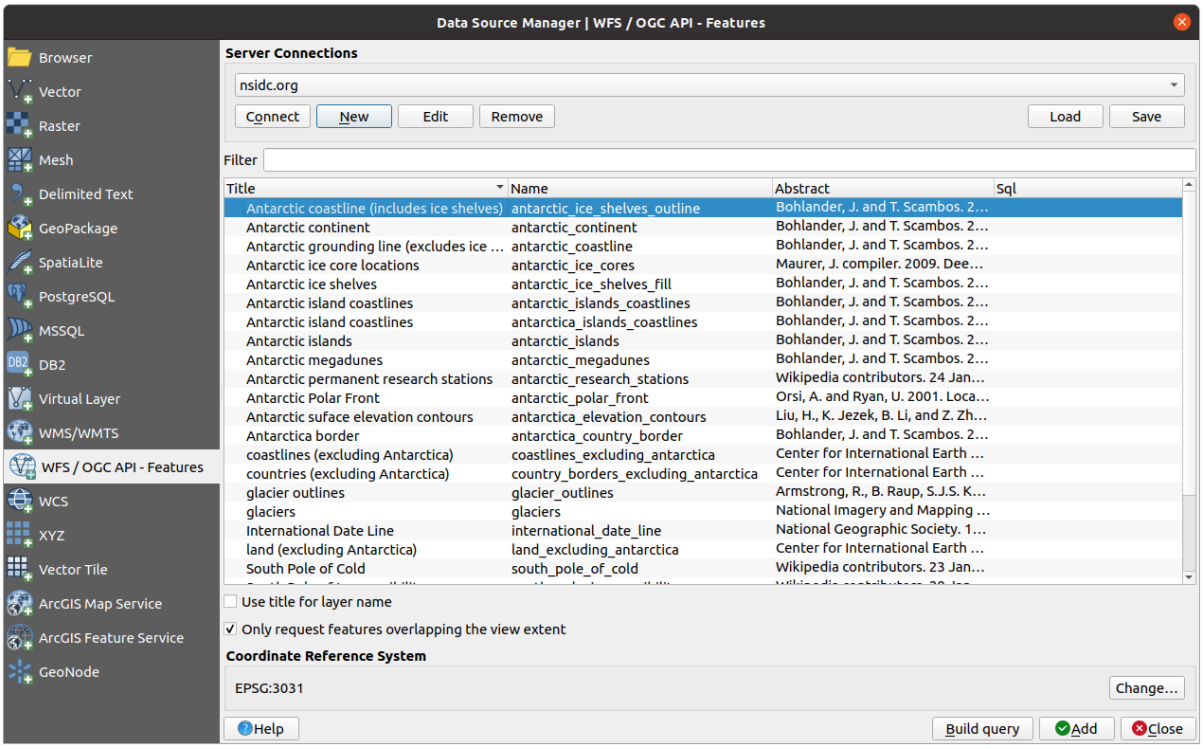
Obiettivo di questa lezione: Utilizzare un WFS e capire come si differenzia da un WMS.

10.2.1  Follow Along: Caricare un Layer WFS

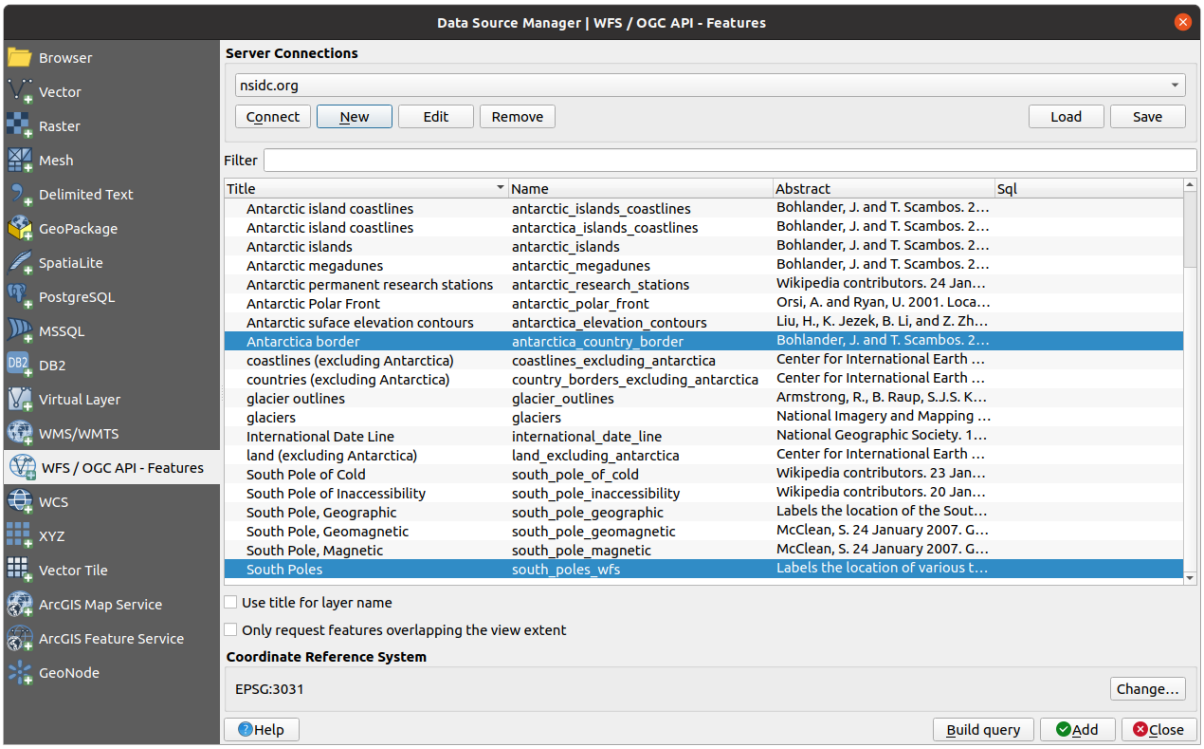
1. Avvia una nuova mappa. Questa è a scopo dimostrativo e non verrà salvata.
2. Fai clic sul pulsante  Gestore delle Sorgenti Dati.
3. Attiva la scheda  *WFS / OGC API - Features*.
4. Fai clic sul pulsante :guilabel: *Nuovo*.
5. Nella finestra di dialogo che appare, inserisci *Nome* come `nsidc.org` e *URL* come `https://nsidc.org/cgi-bin/atlas_south?version=1.1.0`.



6. Fai clic su *OK* e la nuova connessione apparirà nella tua *Connessioni Server*.
7. Fai clic su *Connetti*. Verrà visualizzato un elenco dei layer disponibili:

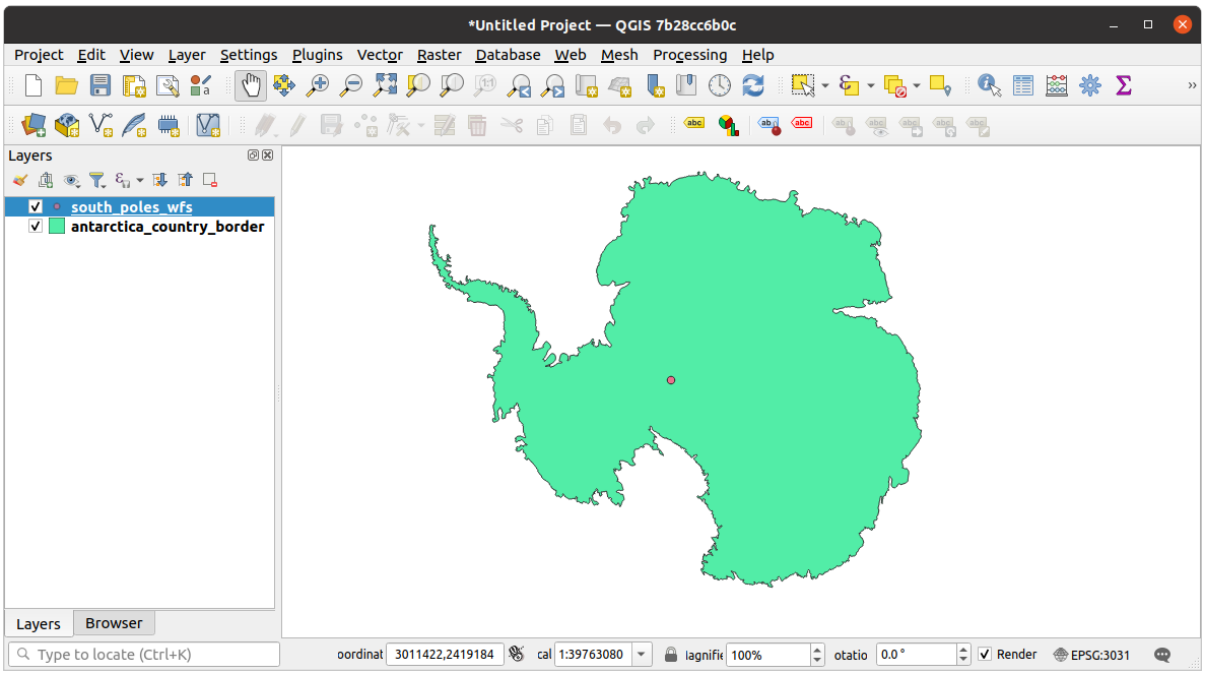


8. Deseleziona l'opzione *Solo le geometria sovrapposte all'estensione della vista* sotto l'elenco dei layer, poiché la tua mappa attuale potrebbe non coprire l'area di interesse: Antartide.
9. Trova il layer *antarctica_country_border*. Puoi utilizzare la casella *Filtro* in alto.
10. Fai clic sul layer per selezionarlo:
11. Trova e seleziona anche il layer *south_poles_wfs*. Potresti aver bisogno di tenere premuto `Ctrl`.



12. Fai clic su *Aggiungi*.

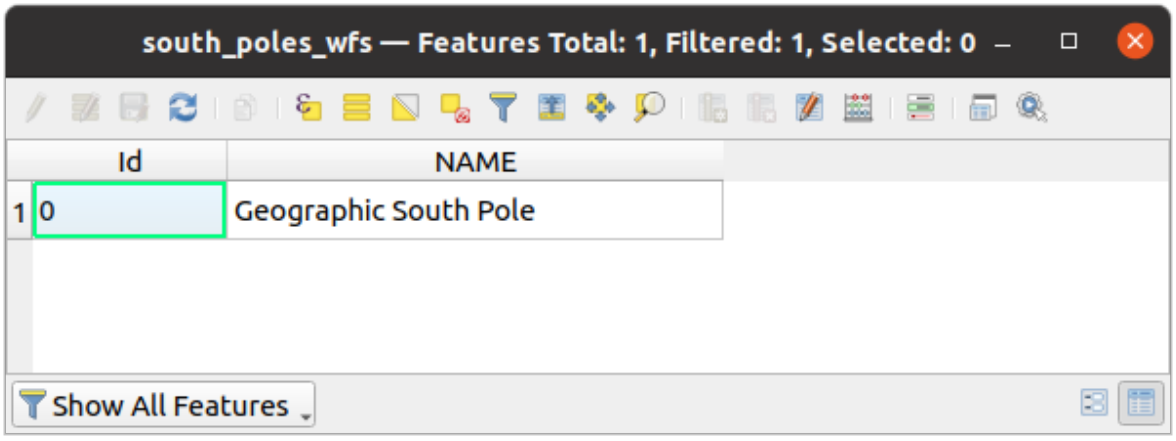
Il caricamento dei layer potrebbe richiedere un po" di tempo. Una volta caricati, appariranno nella mappa, mostrando i contorni dell'Antartide e alcuni punti sovrastanti.



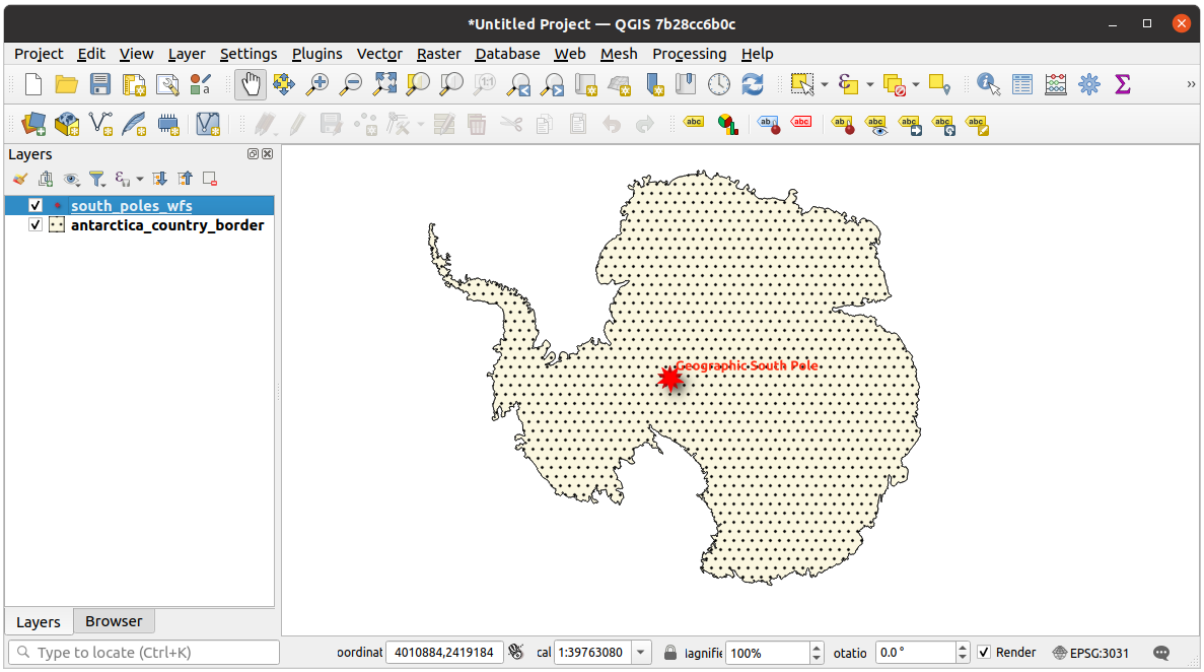
In che modo questo è diverso dall'avere un layer WMS?

13. Seleziona uno qualsiasi dei layer e noterai che gli strumenti di selezione degli elementi e di tabella degli attributi sono abilitati. Si tratta di layer vettoriali.

14. Seleziona il layer *south_poles_wfs* e apri la tabella degli attributi. Dovresti vedere questo:



Dal momento che i punti hanno degli attributi, siamo in grado di etichettarli e di modificarne la simbologia. Ecco un esempio:



Differenze rispetto ai layer WMS

Un Web Feature Service restituisce il layer stesso, non solo una mappa visualizzata su di esso. Ciò ti consente di accedere direttamente ai dati, modificandone la simbologia ed eseguendo funzioni di analisi. Tuttavia, ciò comporta la trasmissione di molti più dati. Questo è particolarmente evidente se i layer che stai caricando hanno forme complicate, molti attributi o molte elementi; o anche se si stanno caricando molti layer. Il caricamento dei layer WFS richiede in genere tempi molto lunghi.

10.2.2 Follow Along: Interrogare un layer WFS

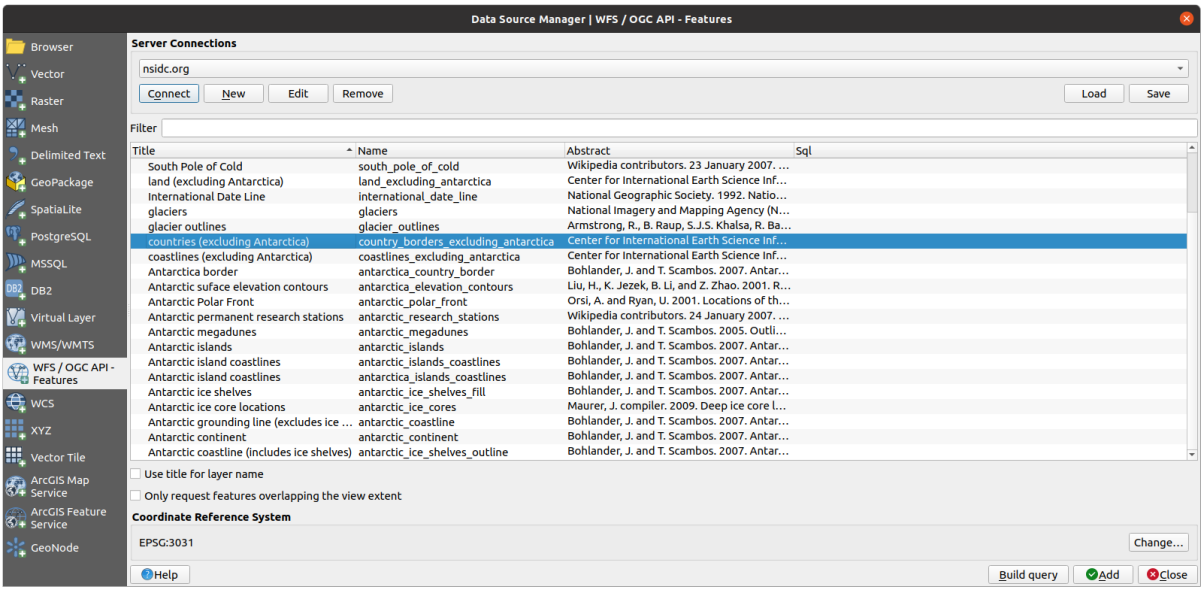
Sebbene sia possibile interrogare un layer WFS dopo averlo caricato, spesso è più efficiente interrogarlo prima di caricarlo. In questo modo, si richiedono solo le funzionalità desiderate e si utilizza molta meno larghezza di banda.

Ad esempio, sul server WFS che stiamo usando, c'è un layer chiamato *countries (excluding Antarctica)*. Supponiamo di voler sapere dove si trova il Sudafrica rispetto al layer *south_poles_wfs* (e forse anche al layer *antarctica_country_border*) che è già stato caricato.

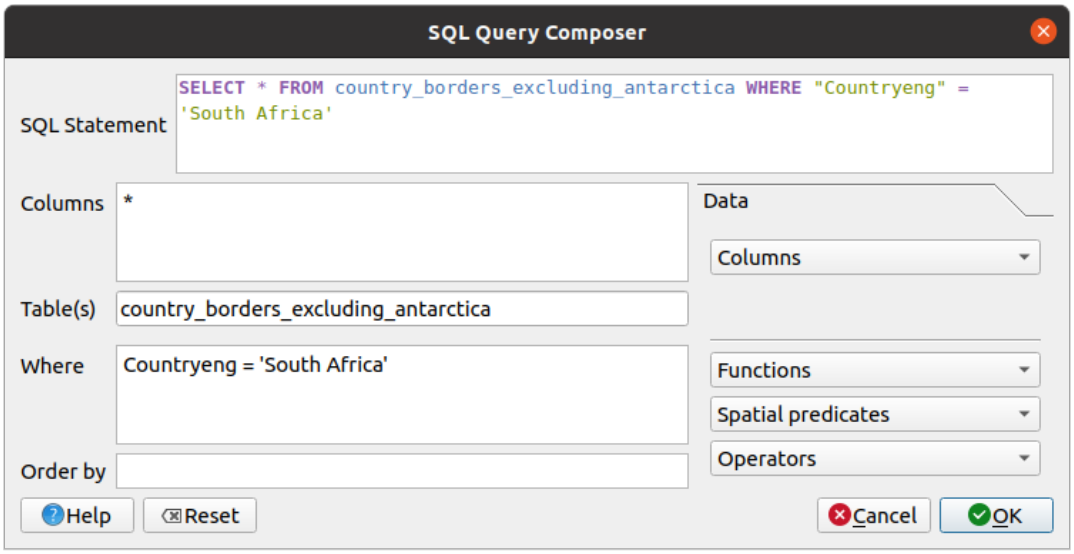
Ci sono due modi per farlo. Puoi caricare l'intero layer *countries* … e poi costruire una query come al solito una volta caricato. Tuttavia, trasmettere i dati di tutti i paesi del mondo e poi usare solo quelli del Sudafrica sembra un po" uno spreco di banda. A seconda della connessione, questo insieme di dati può richiedere diversi minuti per essere caricato.

L'alternativa è costruire la query come filtro prima ancora di caricare layer dal server.

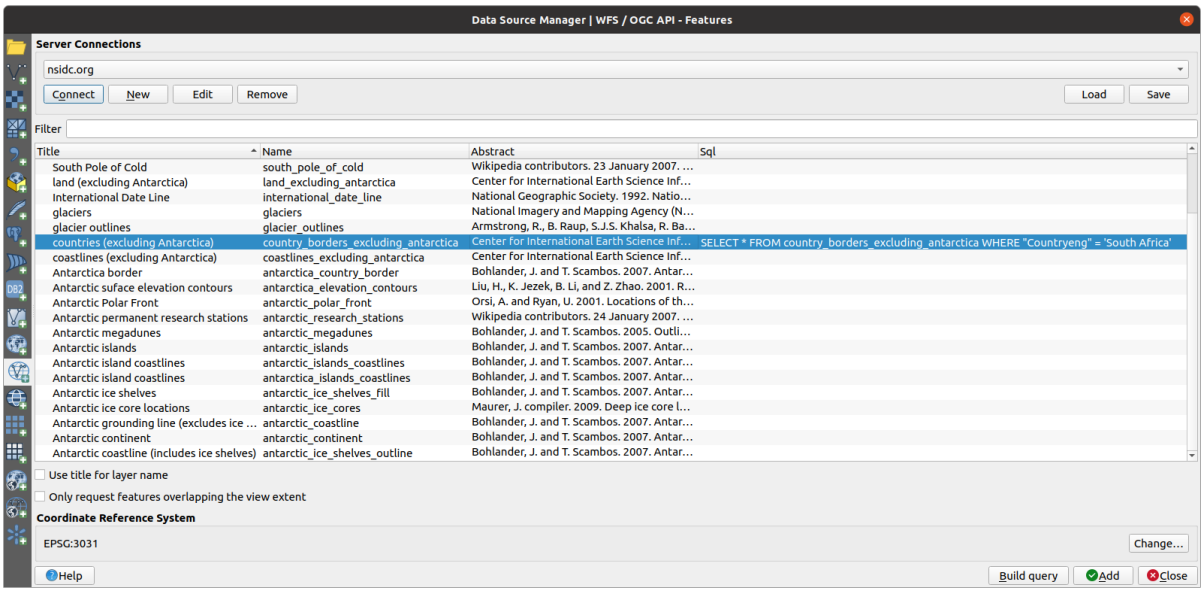
1. Attiva la scheda *WFS / OGC API Features* nella finestra di dialogo *Gestore delle Sorgenti Dati*.
2. Connettiti al server usato in precedenza e dovresti vedere l'elenco dei layer disponibili.
3. Individua e fai doppio clic sul layer *countries (excluding Antarctica)*. Il nome del layer è `country_borders_excluding_antarctica`. Puoi anche selezionare il layer e premere il pulsante *Crea interrogazione* in fondo alla finestra di dialogo:



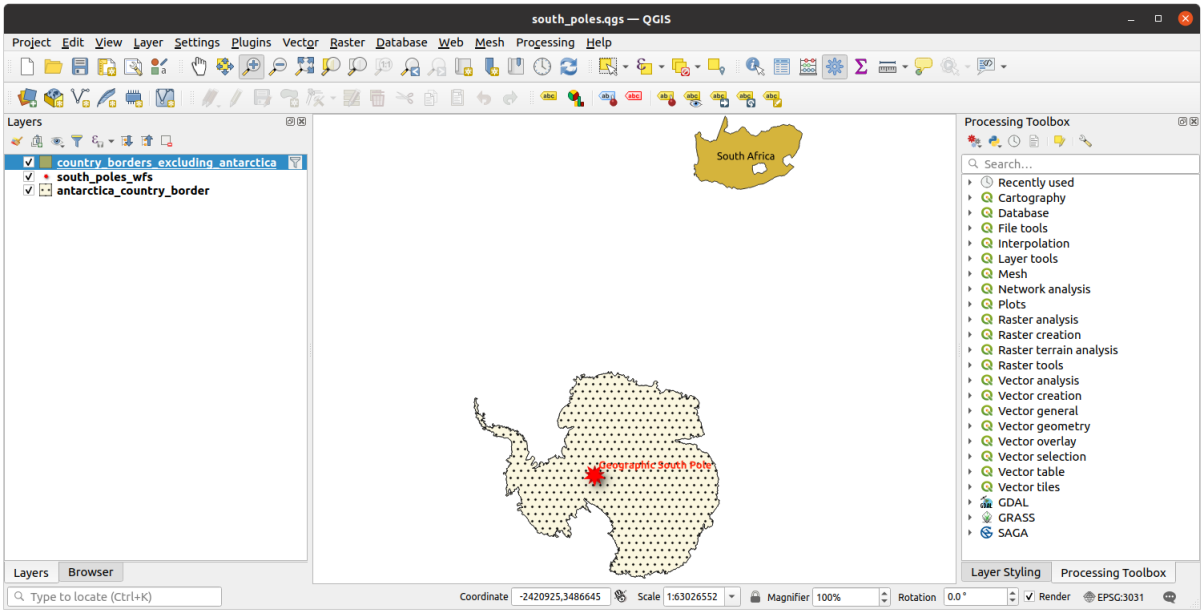
4. Nella finestra di dialogo visualizzata, digita la seguente query `SELECT * FROM country_borders_excluding_antarctica WHERE "Countryeng" = 'South Africa'` nella casella *Istruzione SQL*`.



5. Fai clic su *OK*.
6. L'espressione utilizzata apparirà come valore *Sql* del layer di destinazione:



7. Fai clic su *Aggiungi* con il layer selezionato come sopra. Solo il paese con il valore `Countryeng` di `South Africa` verrà caricato da quel layer:



Hai notato l'icona  accanto al layer `country_borders_excluding_antarctica`? Indica che il layer caricato è filtrato e non visualizza nel progetto tutti i suoi elementi.

8. Non è obbligatorio, ma se hai provato entrambi i metodi, noterai che è molto più veloce che caricare tutti i paesi prima di filtrarli!

Note sulla disponibilità di WFS

È raro trovare un WFS che ospiti gli elementi di cui hai bisogno, se le esigenze sono molto specifiche. Il motivo per cui i Web Feature Services sono relativamente rari è la grande quantità di dati che devono essere trasmessi per descrivere un intero elemento. Pertanto, non è molto conveniente ospitare un WFS piuttosto che un WMS, che invia solo immagini.

Il tipo più comune di WFS che troverai sarà quindi probabilmente su una rete locale o sul tuo computer, piuttosto che su Internet.

10.2.3 In Conclusion

I layer WFS sono preferibili ai layer WMS se si ha bisogno di accedere direttamente agli attributi e alle geometrie dei layer. Tuttavia, considerando la quantità di dati da scaricare (che comporta problemi di velocità e la mancanza di server WFS pubblici facilmente disponibili), non è sempre possibile utilizzare un WFS al posto di un WMS.

10.2.4 What's Next?

Successivamente, vedrai come utilizzare QGIS Server per fornire servizi OGC.

CAPITOLO 11

Module: QGIS Server

Contributo di Tudor Bărăscu.

In questo capitolo vedrei come installare e utilizzare QGIS Server.

Per saperne di più su QGIS Server, leggi il QGIS-Server-manual.

11.1 Lesson: Installare QGIS Server

L'obiettivo di questa lezione: Imparare come installare **QGIS Server** su Debian Stretch. Con variazioni trascurabili si può anche seguirla per qualsiasi distribuzione basata su Debian come Ubuntu e le sue derivate.

Nota: In Ubuntu puoi usare il tuo normale utente, aggiungendo `sudo` ai comandi che richiedono permessi di amministrazione. In Debian puoi lavorare come amministratore (`root`), senza usare `sudo`.

11.1.1  Follow Along: Installa da pacchetti

In questa lezione faremo solo l'installazione da pacchetti come mostrato here .

Installa QGIS Server con:

```
apt install qgis-server --no-install-recommends --no-install-suggests

# if you want to install server plugins, also:
apt install python-qgis
```

QGIS Server dovrebbe essere usato in produzione senza che QGIS Desktop (con il relativo X Server) sia installato sulla stessa macchina.

11.1.2  Follow Along: QGIS Server eseguibile

L'eseguibile di QGIS Server è `qgis_mapserv.fcgi`. Puoi verificare dove è stato installato con `find / -name 'qgis_mapserv.fcgi'` che dovrebbe rispondere qualcosa di simile `/usr/lib/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi`.

Eventualmente, se vuoi eseguire un test da riga di comando in questo momento, puoi eseguire il comando `/usr/lib/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi --version`, che dovrebbe restituire un risultato simile:

```
QGIS 3.21.0-Master 'Master' (1c70953f1e)
QGIS code revision 1c70953f1e
Qt version 5.15.2
Python version 3.9.5
GDAL/OGR version 3.2.2
PROJ version 7.2.1
EPSG Registry database version v10.008 (2020-12-16)
GEOS version 3.9.0-CAPI-1.16.2
SQLite version 3.34.1
OS Ubuntu 21.04
```

Vedremo più avanti come effettuare richieste WMS.

11.1.3  Configurazione HTTP del server

Per accedere al server QGIS installato da un browser Internet abbiamo bisogno di usare un server HTTP. Il processo di installazione del server HTTP Apache è dettagliato nella sezione httpserver.

Nota: Se hai installato QGIS Server senza eseguire un X Server (incluso in Linux Desktop) e se vuoi usare anche il comando `GetPrint`, allora dovresti installare un fake X Server e dire a QGIS Server di usarlo. Puoi farlo seguendo il Xvfb installation process.

11.1.4  Follow Along: Crea un altro virtual host

Crea un altro host virtuale Apache che punta a QGIS Server. Puoi scegliere il nome che preferisci (`coco.bango`, `super.duper.training`, `example.com`, etc.) ma per semplicità userai `myhost`.

- Impostiamo il nome `myhost` per puntare all'IP localhost aggiungendo `127.0.0.1 x` al `/etc/hosts`` con il seguente comando: `sh -c "echo '127.0.0.1 myhost' >> /etc/hosts"` o modificando manualmente il file con `gedit /etc/hosts`.
- Puoi controllare che `myhost` punti a localhosteseguendo nel terminale `ping myhost` che dovrebbe produrre:

```
qgis@qgis:~$ ping myhost
PING myhost (127.0.0.1) 56(84) bytes of data.
64 bytes from localhost (127.0.0.1): icmp_seq=1 ttl=64 time=0.024 ms
64 bytes from localhost (127.0.0.1): icmp_seq=2 ttl=64 time=0.029 ms
```

- Puoi accedere a QGIS Server dal sito `myhost` eseguendo: `curl http://myhost/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi` accedendo all'URL dal tuo browser di Debian. Probabilmente otterrai:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//IETF//DTD HTML 2.0//EN">
<html><head>
<title>404 Not Found</title>
```

(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
</head><body>
<h1>Not Found</h1>
<p>The requested URL /cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi was not found on this server.</p>
<hr>
<address>Apache/2.4.25 (Debian) Server at myhost Port 80</address>
</body></html>
```

- Apache non sa che deve rispondere alle richieste che puntano al server chiamato `myhost`. Per configurare l'host virtuale il modo più semplice sarebbe fare un file `myhost.conf` nella cartella `/etc/apache2/sites-available` che ha lo stesso contenuto di `qgis.demo.conf` tranne per la linea `ServerName` che dovrebbe essere `ServerName myhost`. Potresti anche cambiare dove vanno i log perché altrimenti i log per i due host virtuali sarebbero condivisi, ma questo è opzionale.
- Abilitiamo ora l'host virtuale con `a2ensite myhost.conf` e poi ricarichiamo il servizio Apache con `service apache2 reload`.
- Se provi di nuovo ad accedere all'URL http: //myhost/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi noterai che tutto sta funzionando!

11.1.5 In Conclusion

Hai imparato come installare diverse versioni di QGIS Server dai pacchetti, come configurare Apache con QGIS Server, su distribuzioni Linux basate su Debian.

11.1.6 What's Next?

Ora che hai installato QGIS Server ed è accessibile attraverso il protocollo HTTP, abbiamo bisogno di imparare come accedere ad alcuni dei servizi che può offrire. L'argomento della prossima lezione è imparare come accedere ai servizi WMS di QGIS Server.

11.2 Lesson: Server WMS

I dati usati per questo esercizio sono disponibili nella sottocartella `qgis-server-tutorial-data` del *training data* che hai scaricato. Per comodità e per evitare possibili problemi di permessi, assumeremo che questi file siano memorizzati nella cartella `/home/qgis/projects`. Quindi, adatta le seguenti istruzioni al tuo percorso.

I dati demo contengono un progetto QGIS denominato `world.qgs` che è già pronto per essere usato con QGIS Server. Se vuoi utilizzare un tuo progetto o vuoi imparare come prepararlo, consulta la sezione Creatingwmsfromproject.

Nota: Questo modulo ti presenta gli URL in modo che possa facilmente distinguere i parametri e i valori dei parametri. Mentre il formato normale è:

```
...&field1=value1&field2=value2&field3=value3
```

questa esercitazione usa:

```
&field1=value1
&field2=value2
&field3=value3
```

Incollarli in Mozilla Firefox funziona correttamente, ma altri navigatori come Chrome potrebbero aggiungere spazi indesiderati tra le coppie `field:parameter`. Quindi, se si verifica questo problema, puoi usare Firefox o modificare gli URL in modo che siano in un formato di linea.

Facciamo una richiesta WMS GetCapabilities nel navigatore o con curl:

```
http://qgisplatform.demo/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi
?SERVICE=WMS
&VERSION=1.3.0
&REQUEST=GetCapabilities
&map=/home/qgis/projects/world.qgs
```

Nella configurazione di Apache della lezione precedente la variabile `QGIS_PROJECT_FILE` imposta il progetto predefinito su `/home/qgis/projects/world.qgs`. Tuttavia, nella richiesta sopra hai fatto uso del parametro **map** per mostrarlo. Se si elimina il parametro **map** dalla richiesta precedente, QGIS Server emetterà la stessa risposta.

Indirizzando qualsiasi client WMS all'URL `GetCapabilities`, il client ottiene in risposta un documento XML con metadati delle informazioni di WMS, ad es. quali layer, la copertura geografica, in quale formato, quale versione di WMS, ecc.

Poiché QGIS è anche a ogc-wms, puoi creare una nuova connessione al server WMS con l'aiuto dell'url di GetCapabilities precedente. Vedi la sezione *Lesson: Web Mapping Services* oppure ogc-wms-servers su come eseguirla.

Aggiungendo il layer WMS `countries` al tuo progetto QGIS dovresti ottenere un'immagine come quella sotto:

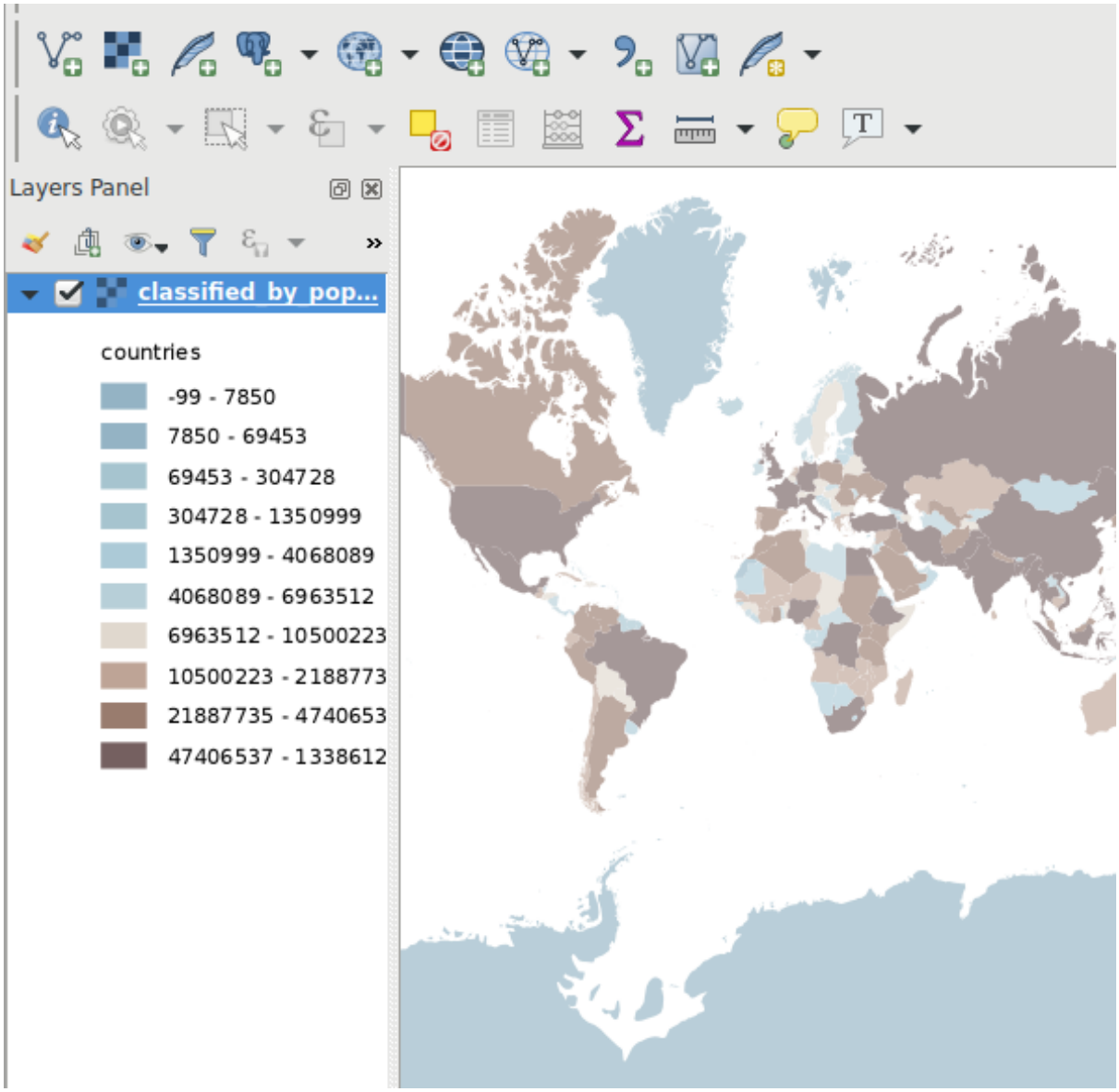


Fig. 11.1: QGIS Desktop che utilizza il servizio WMS QGIS Server del layer countries

Nota: QGIS Server serve i layer definiti nel progetto `world.qgs`. Aprendo il progetto con QGIS puoi vedere che ci sono più stili per il livello countries. Anche QGIS Server ne è consapevole e puoi scegliere lo stile desiderato nella richiesta. Lo stile `classified_by_population` è stato scelto nell'immagine sopra.

11.2.1 Registri

Quando imposti un server, i registri sono sempre importanti in quanto ti mostrano cosa sta succedendo. Hai installato nel file `*.conf` i seguenti registri:

- Registri di QGIS Server in `/logs/qgisserver.log`
- Registri di accesso Apache `qgisplatform.demo` in `qgisplatform.demo.access.log`
- Registri di errore Apache `qgisplatform.demo` in `qgisplatform.demo.access.log`

I file di registro sono semplicemente file di testo e puoi utilizzare un editor di testo per controllarli. Puoi anche usare il comando `tail` in un terminale: `sudo tail -f /logs/qgisserver.log`.

Questo mostrerà nel terminale ciò che è scritto in quel file di registro. Puoi anche avere tre terminali aperti per ciascuno dei file di registro in questo modo:

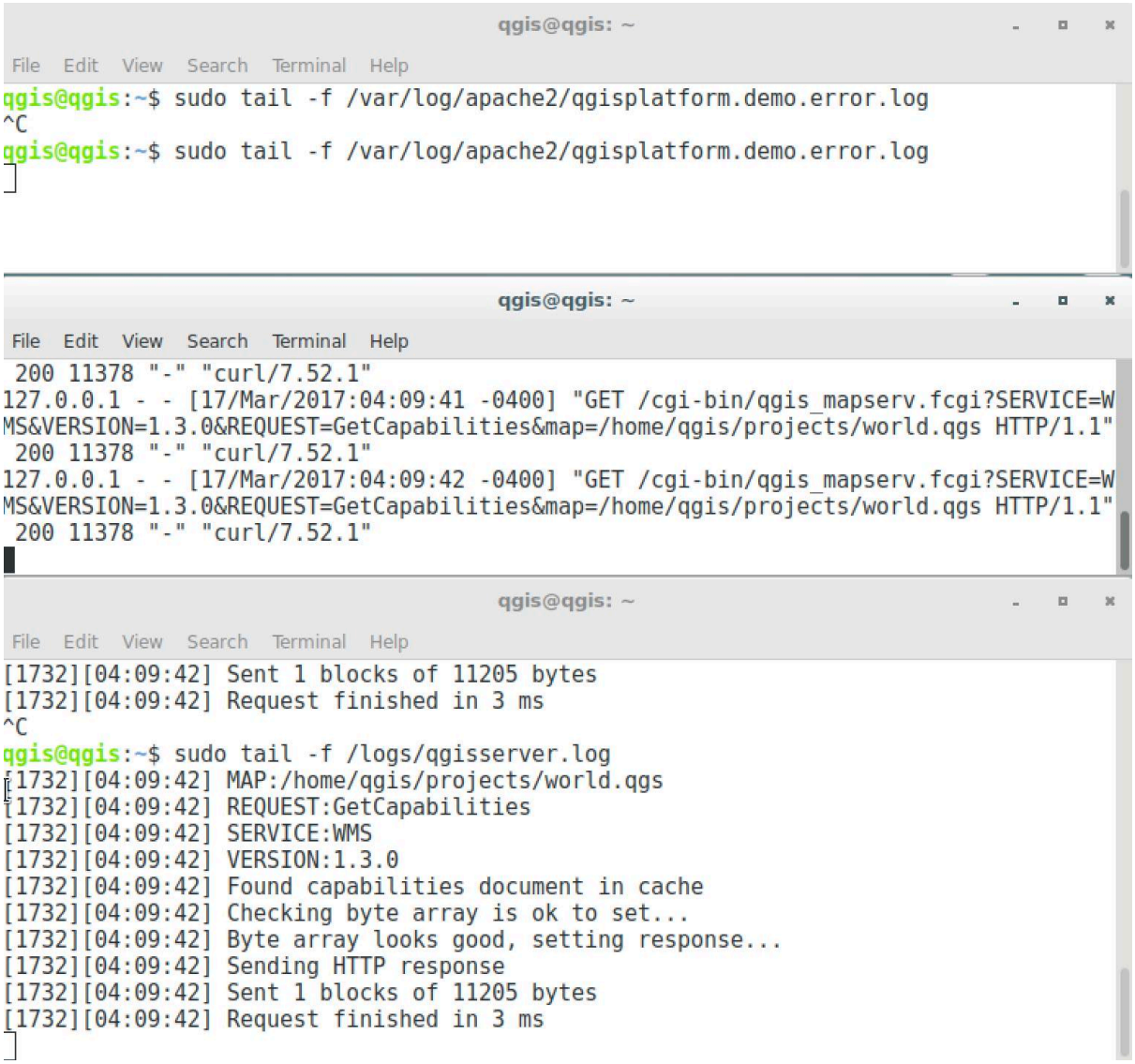


Fig. 11.2: Uso del comando `tail` per visualizzare i registri di QGIS Server

Se usi QGIS Desktop per utilizzare i servizi WMS di QGIS Server, vedrai visualizzate tutte le richieste che QGIS invia al server nel registro di accesso, gli errori di QGIS Server nel registro di QGIS Server, ecc.

Nota:

- Se guardi i registri nelle seguenti sezioni dovresti capire meglio cosa sta succedendo.
- Riattivando Apache mentre guardi nel registro di QGIS Server, puoi trovare alcuni suggerimenti su come lavora.

11.2.2 Richieste `GetMap`

Per visualizzare il layer `countries`, QGIS Desktop, come qualsiasi altro client WMS, utilizza le richieste `GetMap`.

Una semplice richiesta assomiglia a:

```
http://qgisplatform.demo/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi
?MAP=/home/qgis/projects/world.qgs
&SERVICE=WMS
&VERSION=1.3.0
&REQUEST=GetMap
&BBOX=-432786,4372992,3358959,7513746
&SRS=EPSG:3857
&WIDTH=665
&HEIGHT=551
&LAYERS=countries
&FORMAT=image/jpeg
```

La richiesta dovrebbe produrre l'immagine seguente:

Figura: semplice richiesta GetMap a QGIS Server

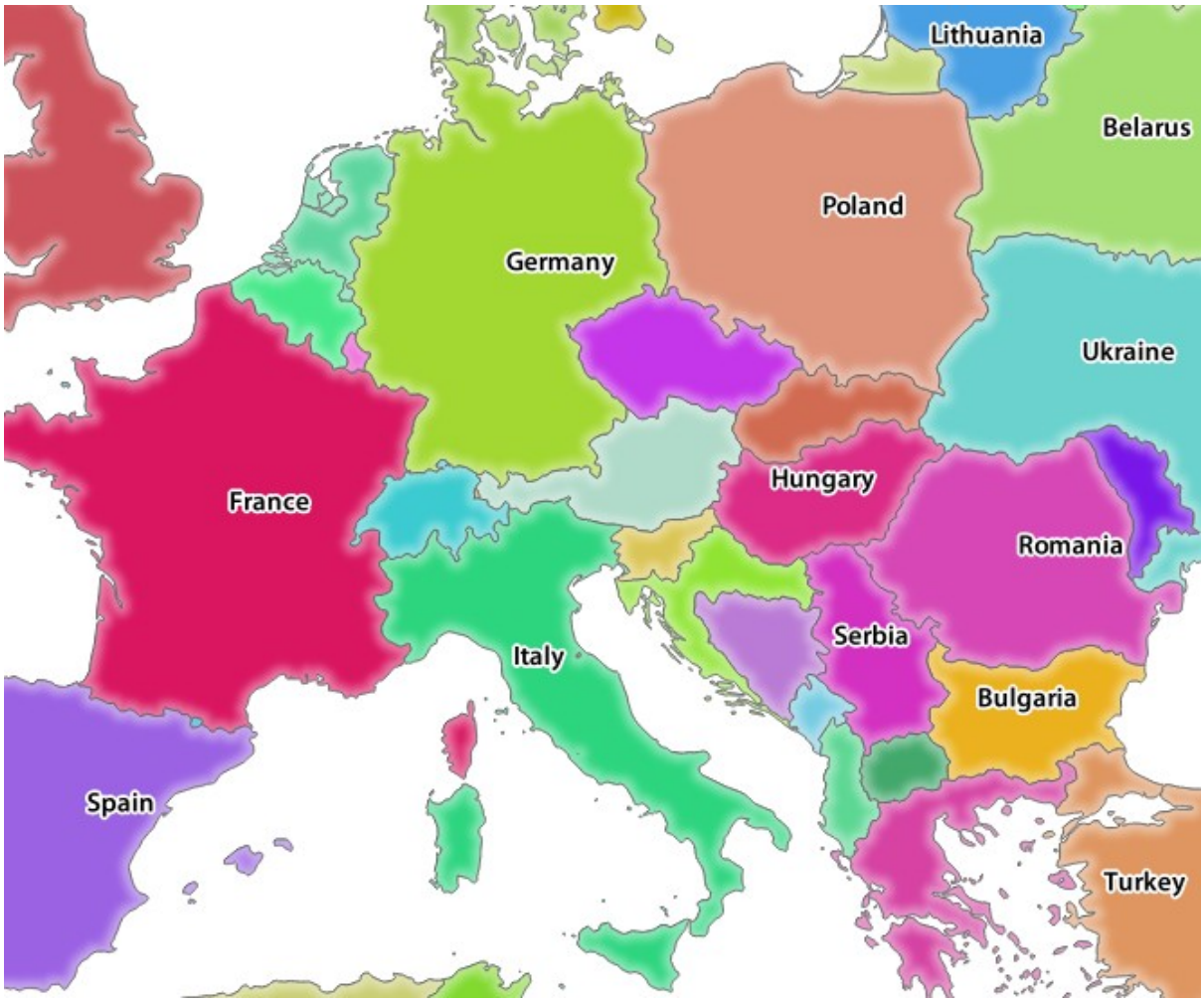


Fig. 11.3: Risposta di Qgis Server dopo una semplice richiesta GetMap

11.2.3  Try Yourself Modificare i parametri immagine e layer

In base alla richiesta di cui sopra, sostituisci il layer `countries` con un altro.

Per vedere quali altri livelli sono disponibili, puoi aprire il progetto world.qgs in QGIS e guardarne il contenuto. Tieni a mente che i client WMS non hanno accesso al progetto QGIS, ma guardano solo al contenuto del documento capabilities.

Inoltre, esiste un'opzione di configurazione in modo che alcuni dei layer esistenti nel progetto QGIS vengano ignorati da QGIS quando attivo il servizio WMS.

Quindi, puoi vedere l'elenco dei layer quando QGIS Desktop punta all'URL `GetCapabilities` o puoi provare a trovare altri nomi di layer nella risposta `GetCapabilities` XML.

Uno dei nomi dei layer che è possibile trovare è `countries_shapeburst`. Potresti trovarne altri, ma tieni presente che alcuni potrebbero non essere visibili a una scala così ridotta in modo da ottenere un'immagine vuota come risposta.

Puoi anche provare con altri parametri , come cambiare il tipo di immagine restituito in `image/png`.

11.2.4  Follow Along: Usare i parametri Filtro, Opacità e Stili

Facciamo un'altra richiesta che aggiunge un altro layer, alcuni basic parameters, **FILTER** e **OPACITIES"**, ma utilizza anche il parametro standard STYLES.

```
http://qgisplatform.demo/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi
?MAP=/home/qgis/projects/world.qgs
&SERVICE=WMS
&VERSION=1.3.0
&REQUEST=GetMap
&BBOX=-432786,4372992,3358959,7513746
&SRS=EPSG:3857
&WIDTH=665
&HEIGHT=551
&FORMAT=image/jpeg
&LAYERS=countries,countries_shapeburst
&STYLES=classified_by_name,blue
&OPACITIES=255,30
&FILTER=countries:"name" IN ( 'Germany' , 'Italy' )
```

La richiesta dovrebbe produrre l'immagine seguente:

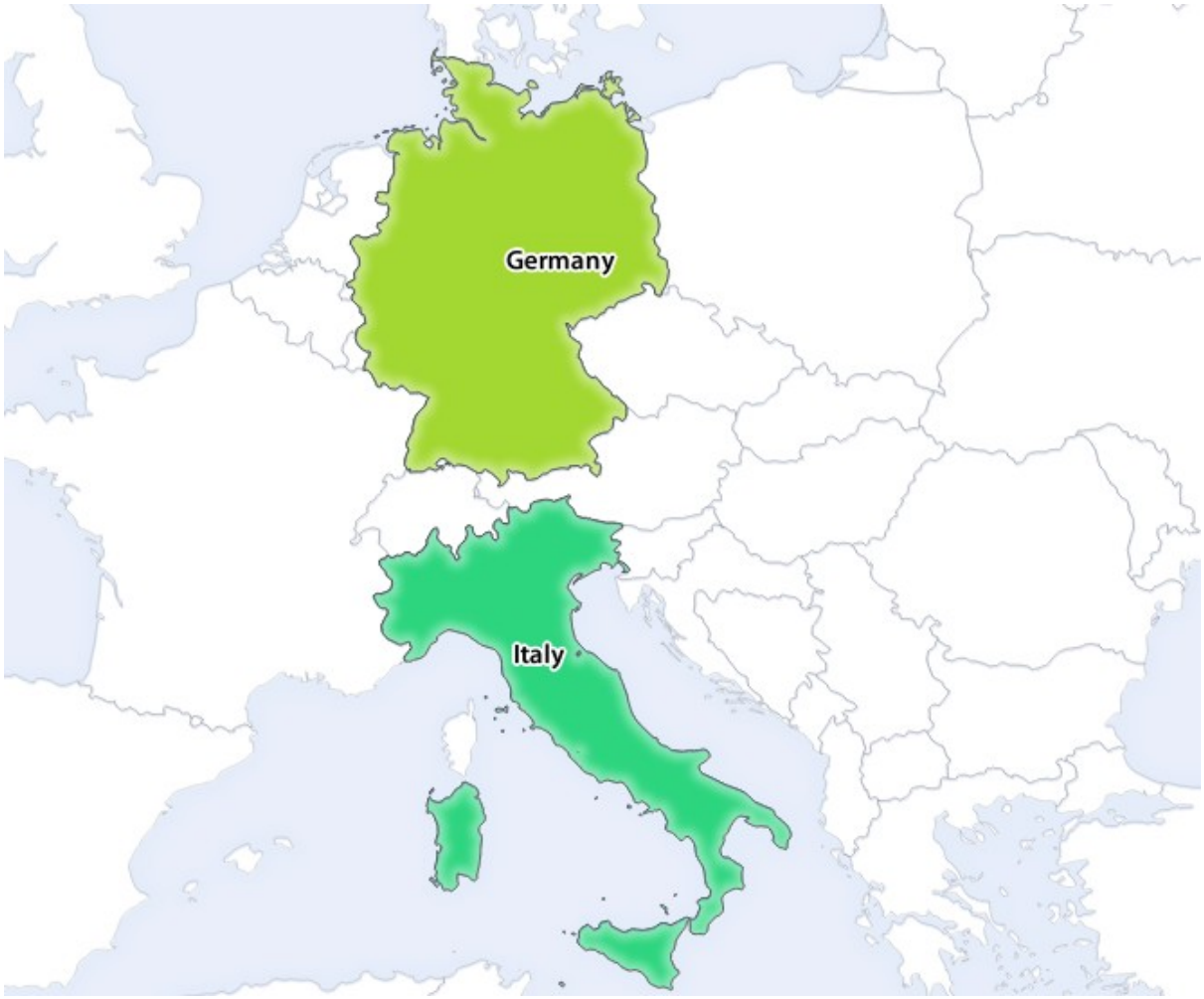


Fig. 11.4: Risposta ad una richiesta GetMap con parametri FILTER e OPACITIES

Come puoi vedere dall'immagine qui sopra, tra l'altro hai detto a QGIS Server di visualizzare solo **Germany** e **Italy** dal layer countries.

11.2.5 Follow Along: Usare REDLINING

Eseguiamo un'altra richiesta GetMap che fa uso della funzione redlining e del parametro **SELECTION** descritto nella sezione Basics:

```
http://qgisplatform.demo/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi
?MAP=/home/qgis/projects/world.qgs
&SERVICE=WMS
&VERSION=1.3.0
&REQUEST=GetMap
&BBOX=-432786,4372992,3358959,7513746
&SRS=EPSG:3857
&WIDTH=665
&HEIGHT=551
&LAYERS=countries,countries_shapeburst
&FORMAT=image/jpeg
&HIGHLIGHT_GEOM=POLYGON((590000 6900000, 590000 7363000, 2500000 7363000, 2500000␣
↪6900000, 590000 6900000))
&HIGHLIGHT_SYMBOL=<StyledLayerDescriptor><UserStyle><Name>Highlight</Name>
↪<FeatureTypeStyle><Rule><Name>Symbol</Name><LineSymbolizer><Stroke><SvgParameter␣
↪name="stroke">%233a093a</SvgParameter><SvgParameter name="stroke-opacity">1</
↪SvgParameter><SvgParameter name="stroke-width">1.6</SvgParameter></Stroke></
↪LineSymbolizer></Rule></FeatureTypeStyle></UserStyle></StyledLayerDescriptor>
```

(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
&HIGHLIGHT_LABELSTRING=QGIS Tutorial
&HIGHLIGHT_LABELSIZE=30
&HIGHLIGHT_LABELCOLOR=%23000000
&HIGHLIGHT_LABELBUFFERCOLOR=%23FFFFFF
&HIGHLIGHT_LABELBUFFERSIZE=3
&SELECTION=countries:171,65
```

Incolla la richiesta nel navigatore che dovrebbe produrre l'immagine seguente:



Fig. 11.5: Risposta a una richiesta con la funzione REDLINING e il parametro SELECTION

Puoi vedere dall'immagine sopra che i paesi con gli ID 171 e 65 sono stati evidenziati in giallo (Romania e Francia) utilizzando il parametro SELEZIONE e abbiamo utilizzato la funzione REDLINING per sovrapporre un rettangolo con l'etichetta **QGIS Tutorial**.

11.2.6 Richieste GetPrint

Una caratteristica molto interessante di QGIS Server è che utilizza i layout di stampa di QGIS Desktop. Puoi approfondire l'argomento nella sezione wms_getprint.

Se apri il progetto `world.qgs` con QGIS Desktop troverai un layout di stampa chiamato `Population distribution`. Una richiesta semplificata di `GetPrint` che esemplifica questa fantastica funzionalità è:

```
http://qgisplatform.demo/cgi-bin/qgis_mapserv.fcgi
?map=/home/qgis/projects/world.qgs
&SERVICE=WMS
&VERSION=1.3.0&
REQUEST=GetPrint
&FORMAT=pdf
&TRANSPARENT=true
&SRS=EPSG:3857
&DPI=300
&TEMPLATE=Population distribution
&map0:extent=-432786,4372992,3358959,7513746
&LAYERS=countries
```

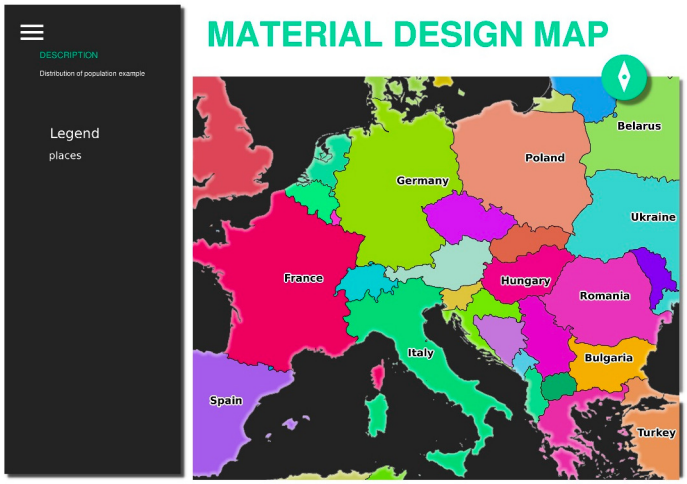


Fig. 11.6: Mostra i risultati pdf della richiesta GetPrint

Naturalmente, è difficile scrivere le richieste `GetMap`, `GetPrint`, ecc.

QGIS Web Client or QWC è un progetto client Web che può funzionare insieme a QGIS Server in modo che sia possibile pubblicare i propri progetti sul Web o aiutare a creare richieste QGIS Server per una migliore comprensione delle possibilità.

puoi installarlo così:

- Come utente `qgis` vai nella cartella `cd /home/qgis`.
- Scarica il progetto QWC da qui e decomprimilo.
- Crea un collegamento simbolico alla cartela `/var/www/html` in quanto è `DocumentRoot` che abbiamo configurato nell'host virtuale. Se hai decompresso l'archivio sotto `//home/qgis/Downloads/QGIS-Web-Client-master` puoi farlo con `sudo ln -s /home/qgis/Downloads/QGIS-Web-Client-master /var/www/html/`.
- Accedi a http://qgisplatform.demo/QGIS-Web-Client-master/site/qgiswebclient.html?map=/home/qgis/projects/world.qgs dal tuo navigatore.

Ora dovresti essere in grado di vedere la mappa come nella seguente figura:



Fig. 11.7: QGIS Web Client che utilizza il progetto world.qgs

Se clicchi sul pulsante Stampa in QWC, puoi creare richieste interattive `GetPrint`. Puoi anche cliccare sull'icona `?` nel QWC per accedere all'aiuto disponibile in modo da poter scoprire meglio le possibilità di QWC.

11.2.7 In Conclusion

Hai imparato come utilizzare QGIS Server per fornire i servizi WMS.

11.2.8 What's Next?

Vedrai come usare QGIS come interfaccia per GRASS GIS.

CAPITOLO 12

Module: GRASS

GRASS (Geographic Resources Analysis Support System) è un noto GIS a codice aperto con una vasta gamma di utili funzioni GIS. È stato rilasciato nel 1984 e da allora ha visto molti miglioramenti e funzionalità aggiuntive. QGIS ti consente di utilizzare direttamente i potenti strumenti GIS di GRASS.

12.1 Lesson: Impostazione GRASS

Usare GRASS in QGIS richiede di pensare all'interfaccia in un modo leggermente diverso. Ricordati che non stai lavorando in QGIS direttamente, ma lavori in GRASS *via* QGIS. Quindi, assicurati di aver installato QGIS Desktop con il supporto di Grass.

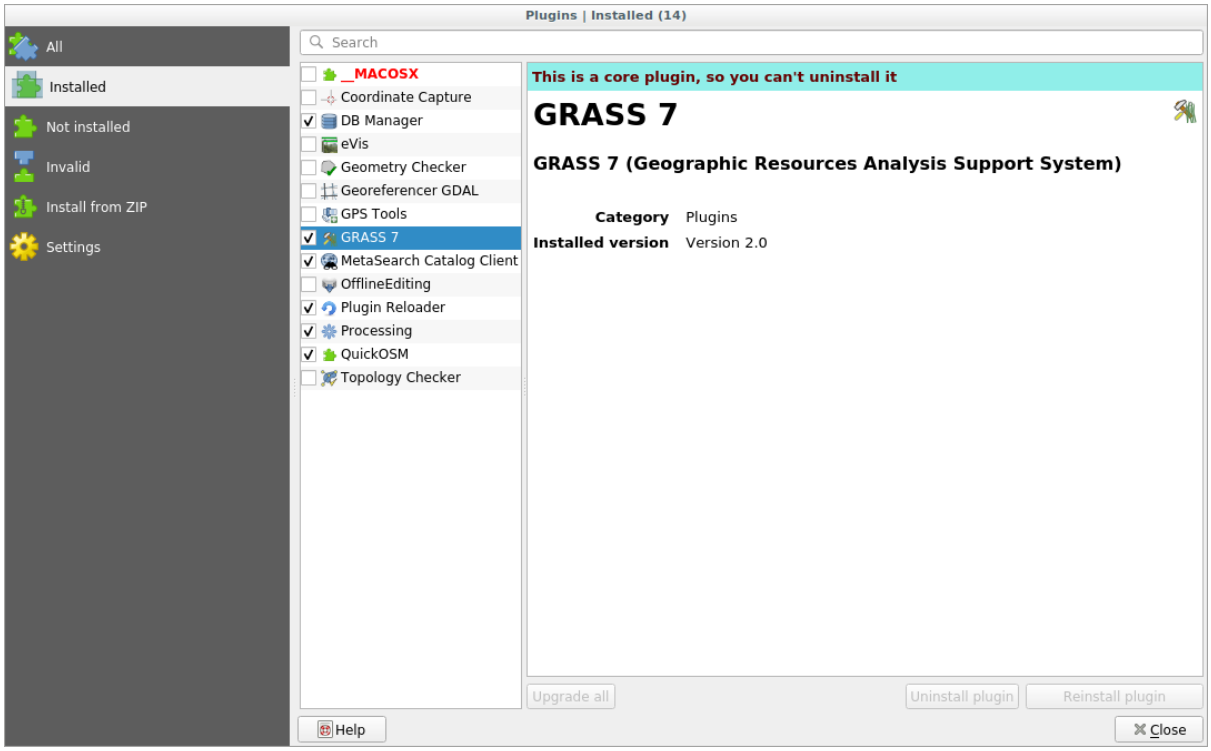
Per aprire una sessione QGIS con GRASS disponibile su Windows devi fare clic sull'icona `QGIS Desktop with GRASS`

Obiettivo di questa lezione: Iniziare un progetto GRASS in QGIS.

12.1.1  Follow Along: Iniziare una nuova sessione GRASS

Per avviare GRASS da QGIS, devi attivarlo come un qualsiasi altro plugin:

1. Per prima cosa, apri un nuovo progetto QGIS.
2. In *Gestisci ed Installa Plugin…*, attiva *GRASS* nell'elenco:



Appariranno la barra degli strumenti e il pannello di GRASS:

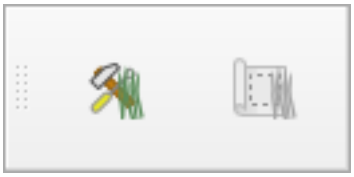


Fig. 12.1: Barra degli strumenti GRASS



Fig. 12.2: Pannello GRASS

Il pannello GRASS non è attivo perché, prima di poter utilizzare GRASS, devi creare un `Mapset`. GRASS lavora sempre in un ambiente di database, il che significa che devi importare tutti i dati che vuoi utilizzare in un database GRASS.

Il database di GRASS ha una struttura semplice, anche se a prima vista sembra molto complicata. La cosa più importante che devi sapere è che il livello superiore del database è la `Locazione`. Ogni `Locazione` può contenere diversi `Mapset`: in **ogni** `Mapset` si trova il Mapset `PERMANENT` perché viene creato di default da GRASS. Ogni `Mapset` contiene i dati (raster, vettoriali, ecc.) in una struttura particolare, ma non preoccuparti, GRASS se ne occuperà per te.

Si ricordi che `Location` contiene `Mapset` che contiene i dati. Per ulteriori informazioni visitate il sito web di GRASS.

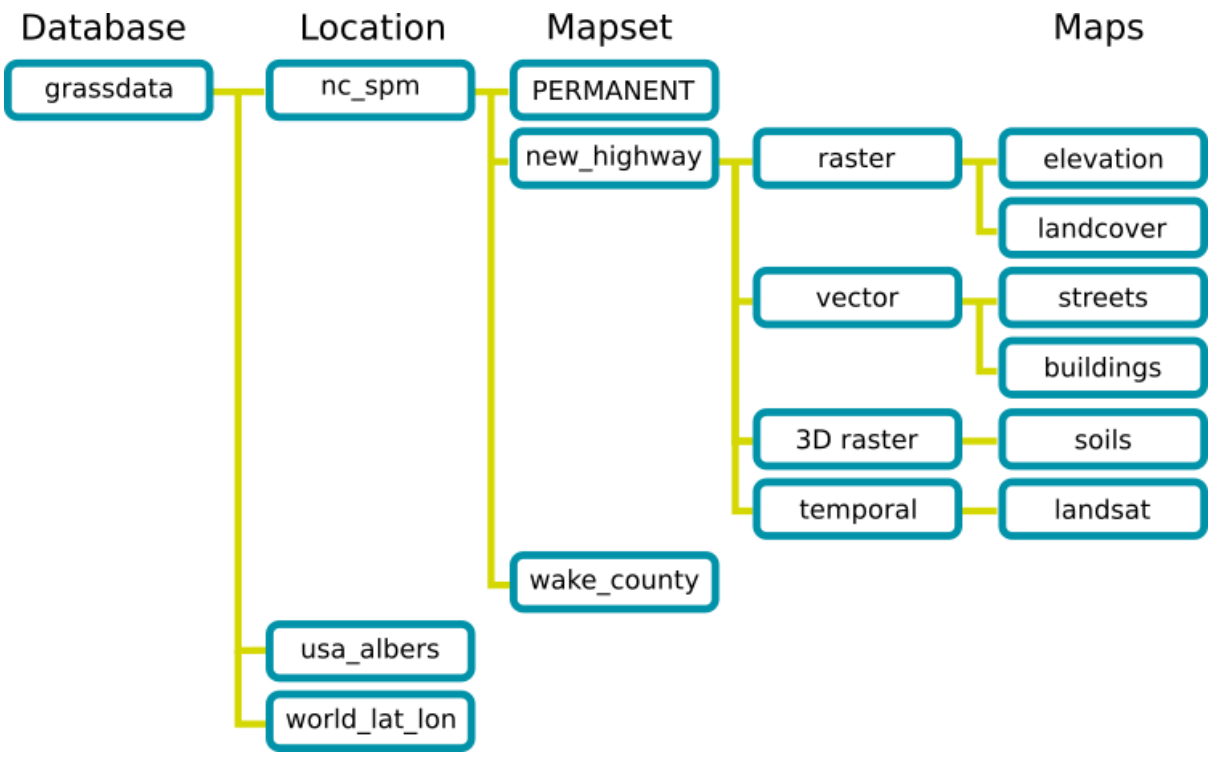
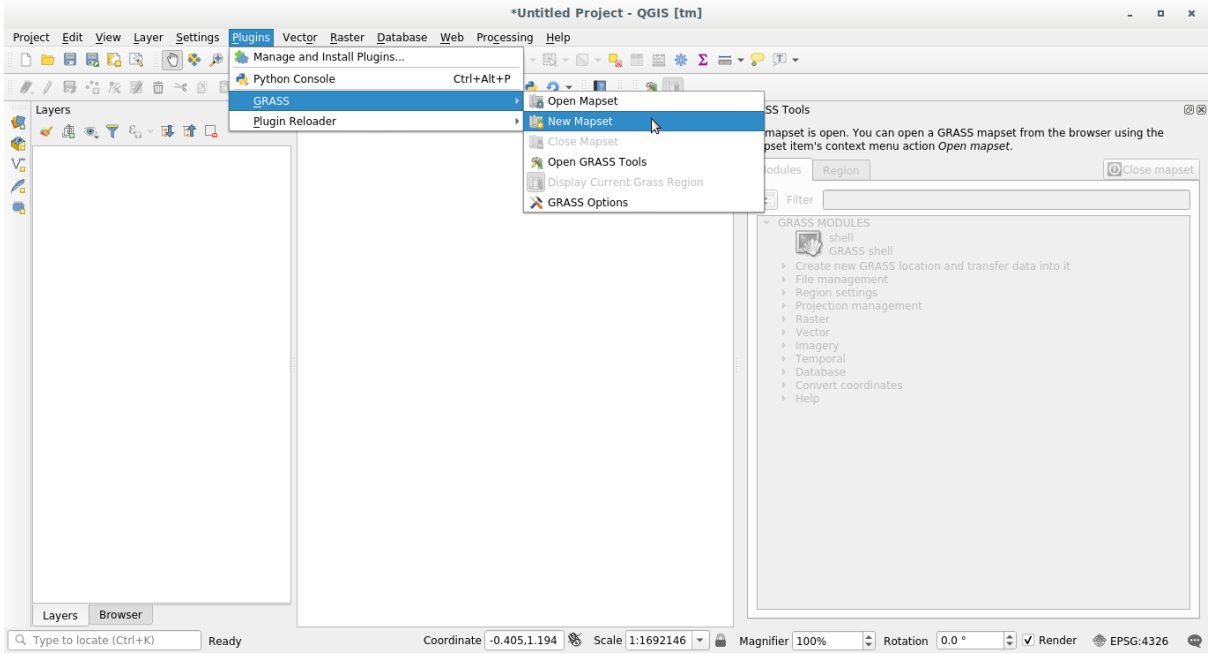


Fig. 12.3: Struttura del database di GRASS (dalla documentazione di GRASS)

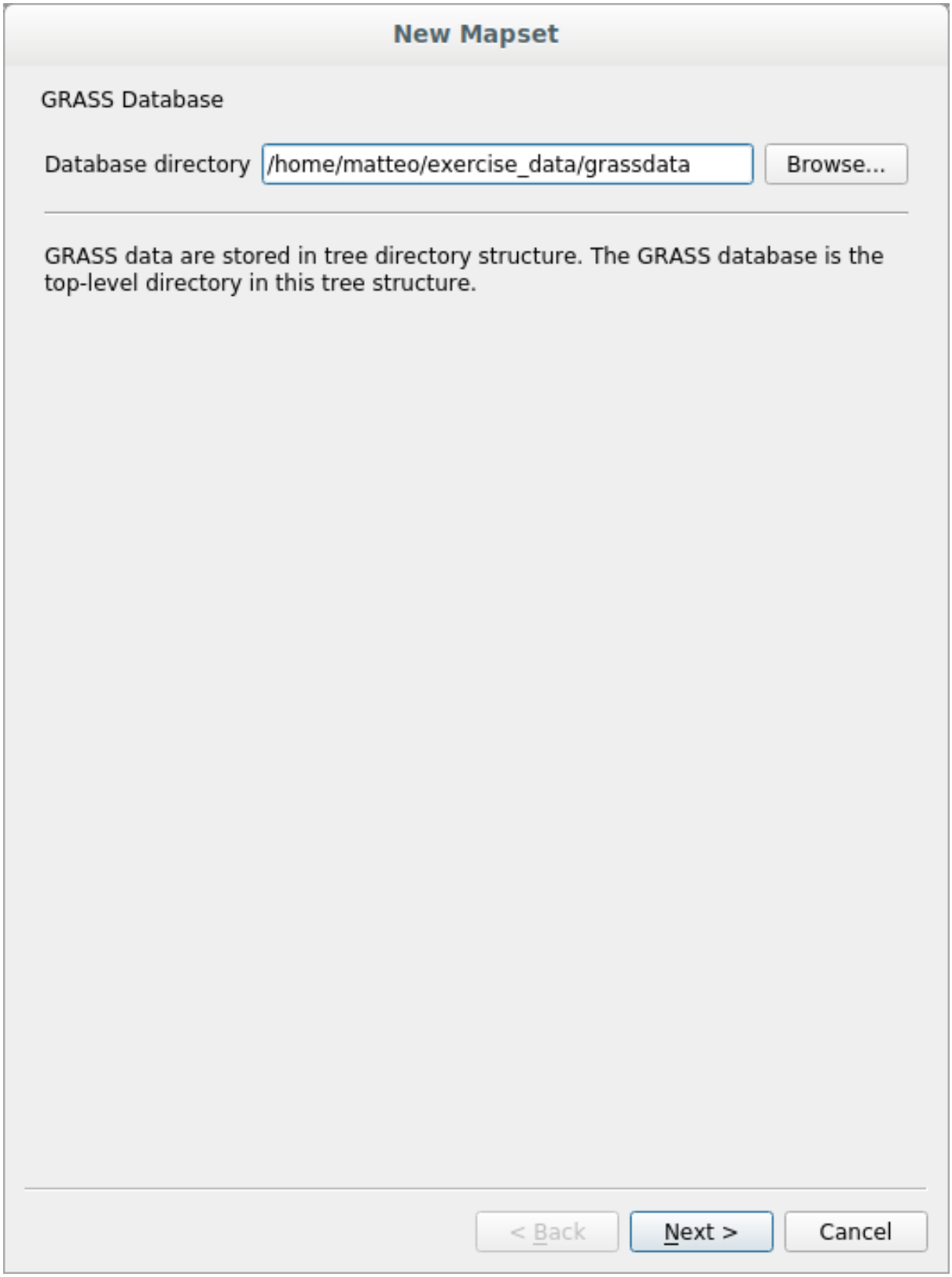
12.1.2 Follow Along: Avviare un Nuovo Progetto GRASS

1. Fai clic sul menu *Plugins –> GRASS –> Nuovo Mapset*:



   Ti verrà chiesto di scegliere la posizione del database di GRASS.

2. Impostala come cartella che verrà utilizzata da GRASS per configurare il suo database:



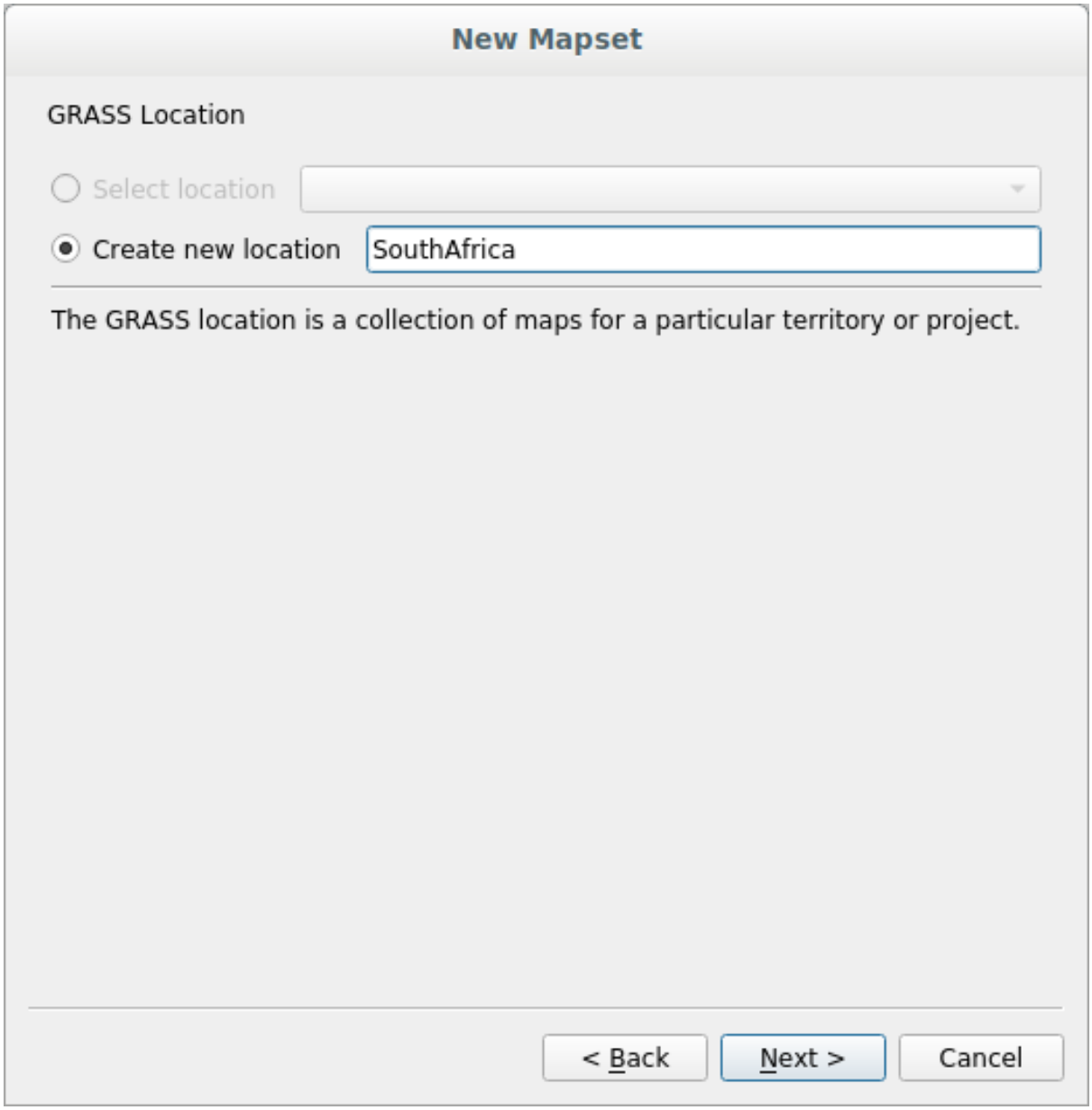
3. Fai clic su *Successivo*.

GRASS ha bisogno di creare una `Location`, che descrive l'estensione massima dell'area geografica in cui lavorerai, nota anche come Grass `Region`.

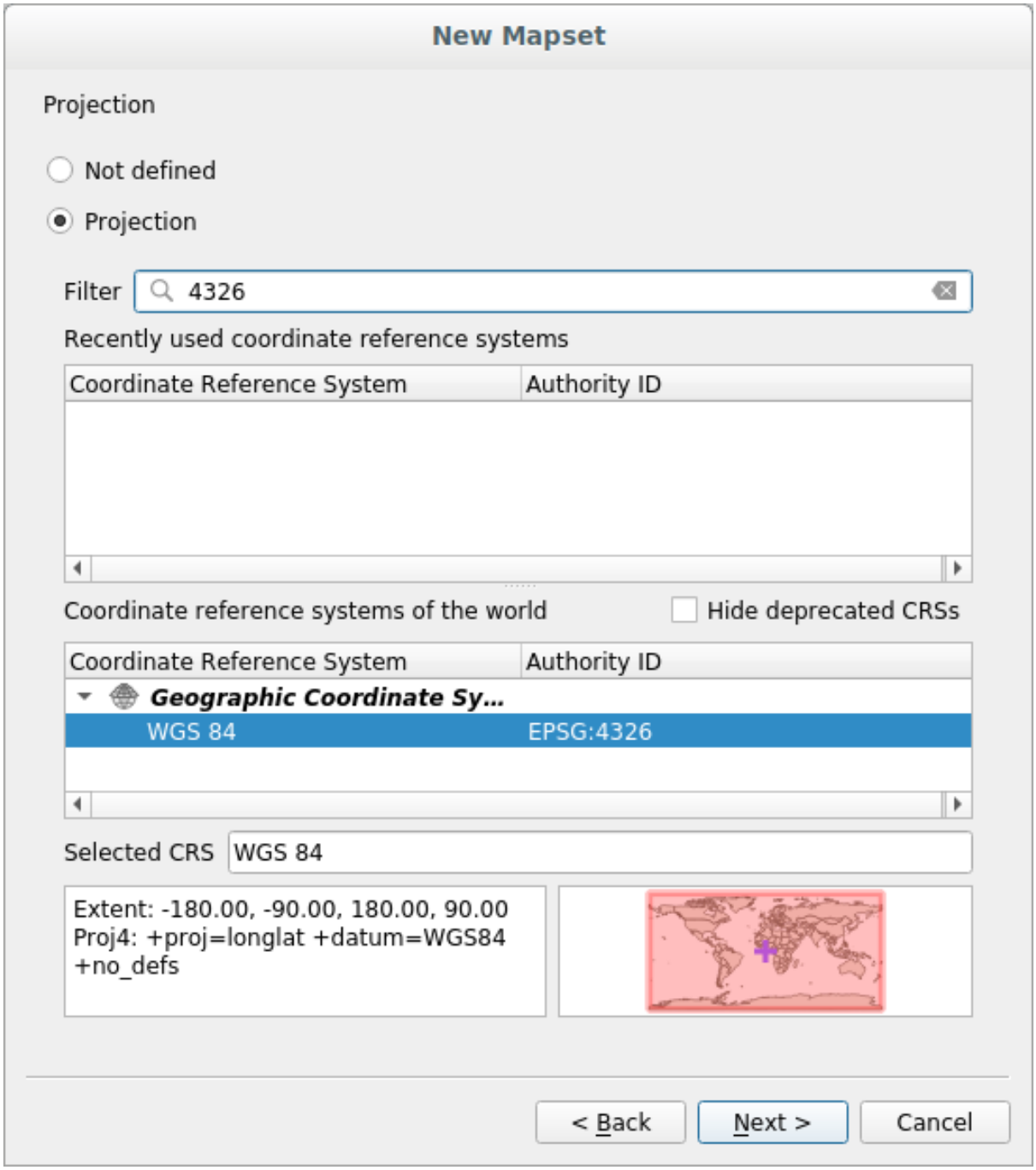
Nota: La Region è estremamente importante per GRASS perché descrive l'area in cui tutti i layer verranno presi in

considerazione da GRASS. Tutto ciò che si trova all'esterno non verrà considerato. Non preoccuparti, puoi sempre modificare l'estensione della Regione di GRASS dopo che la Location è stata creata.

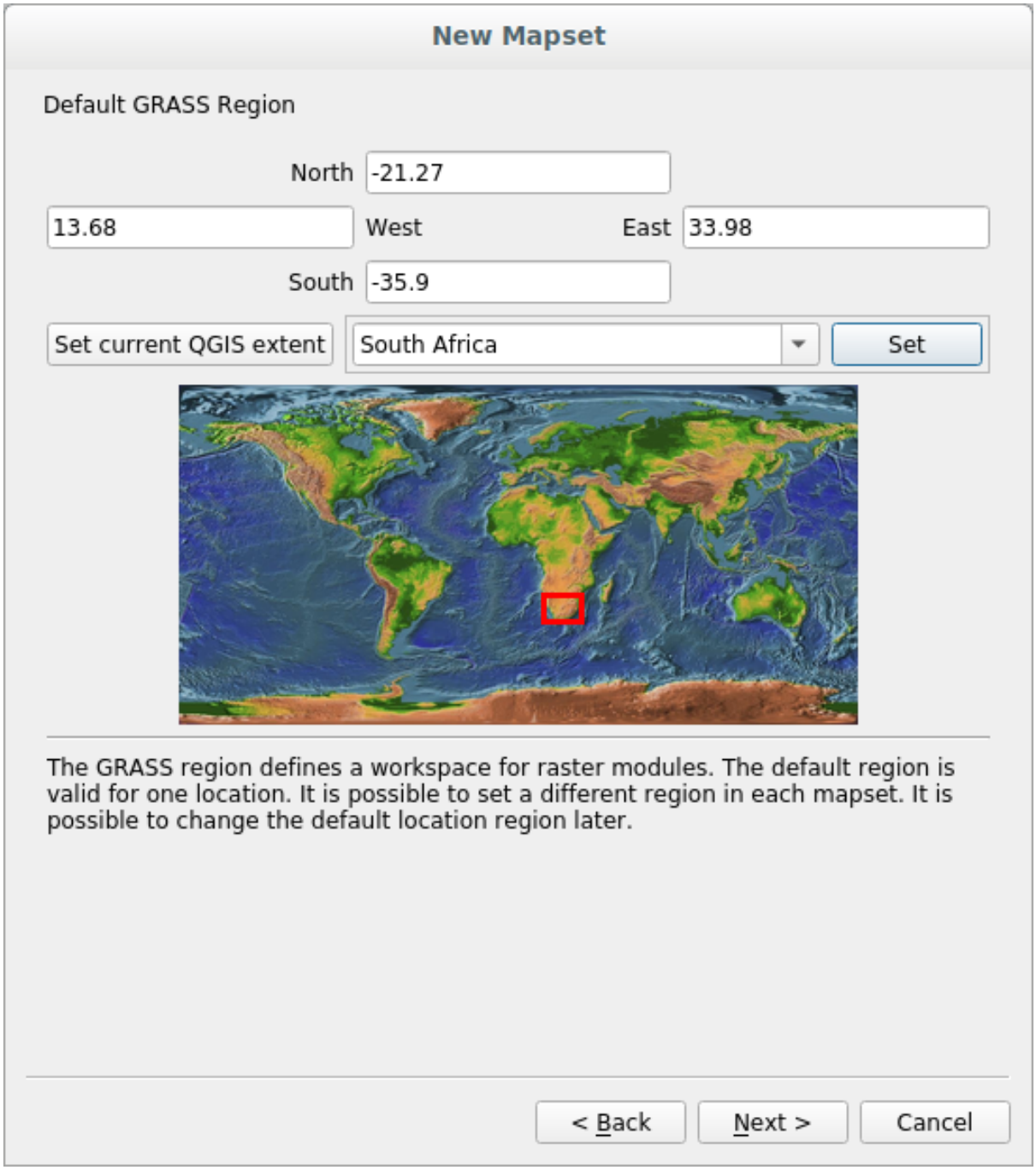
1. Denomina la nuova location `SouthAfrica`:



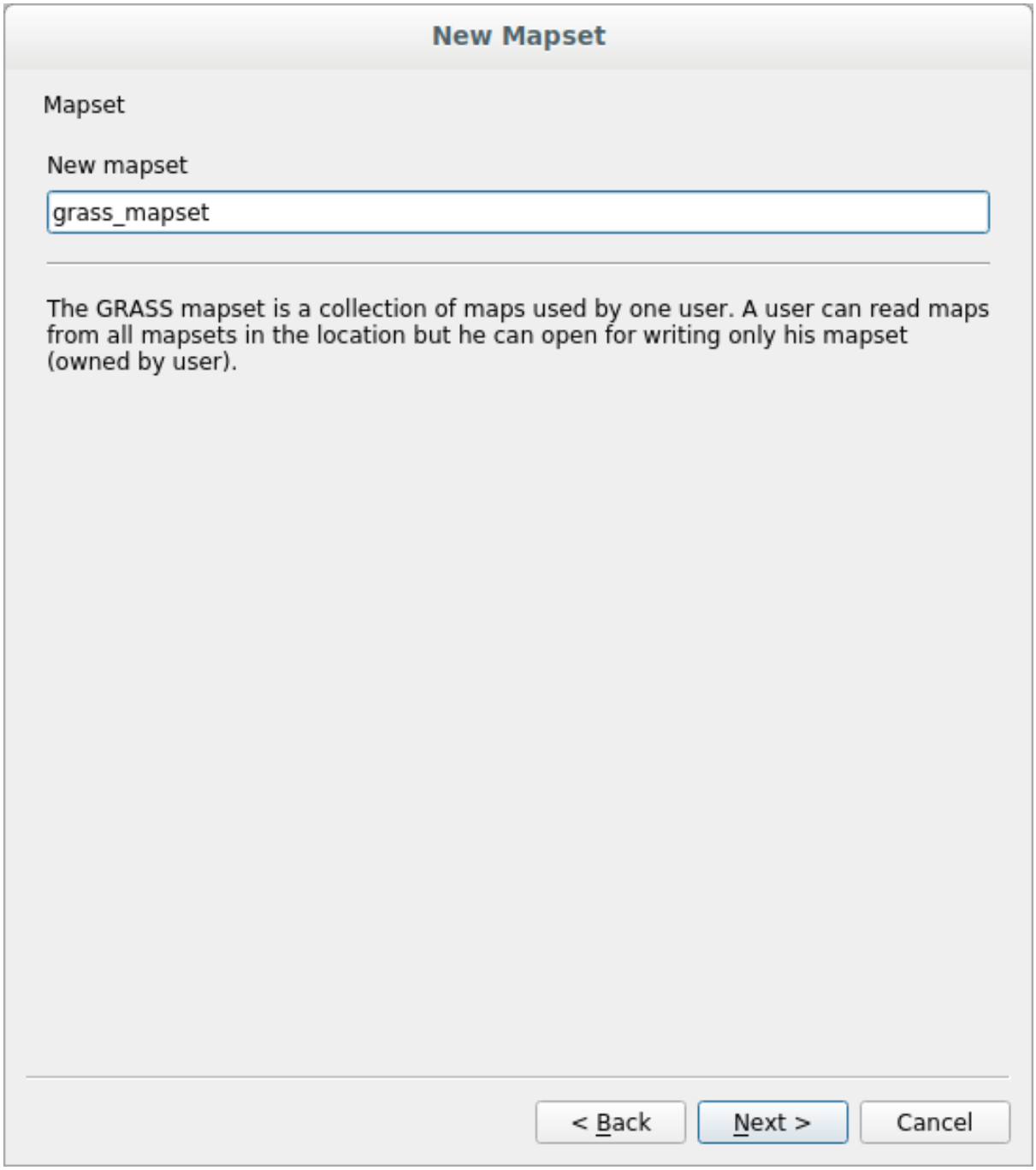
2. Fai clic su *Successivo*.
3. Lavoreremo con `WGS 84`, quindi cerca e seleziona questo SR:



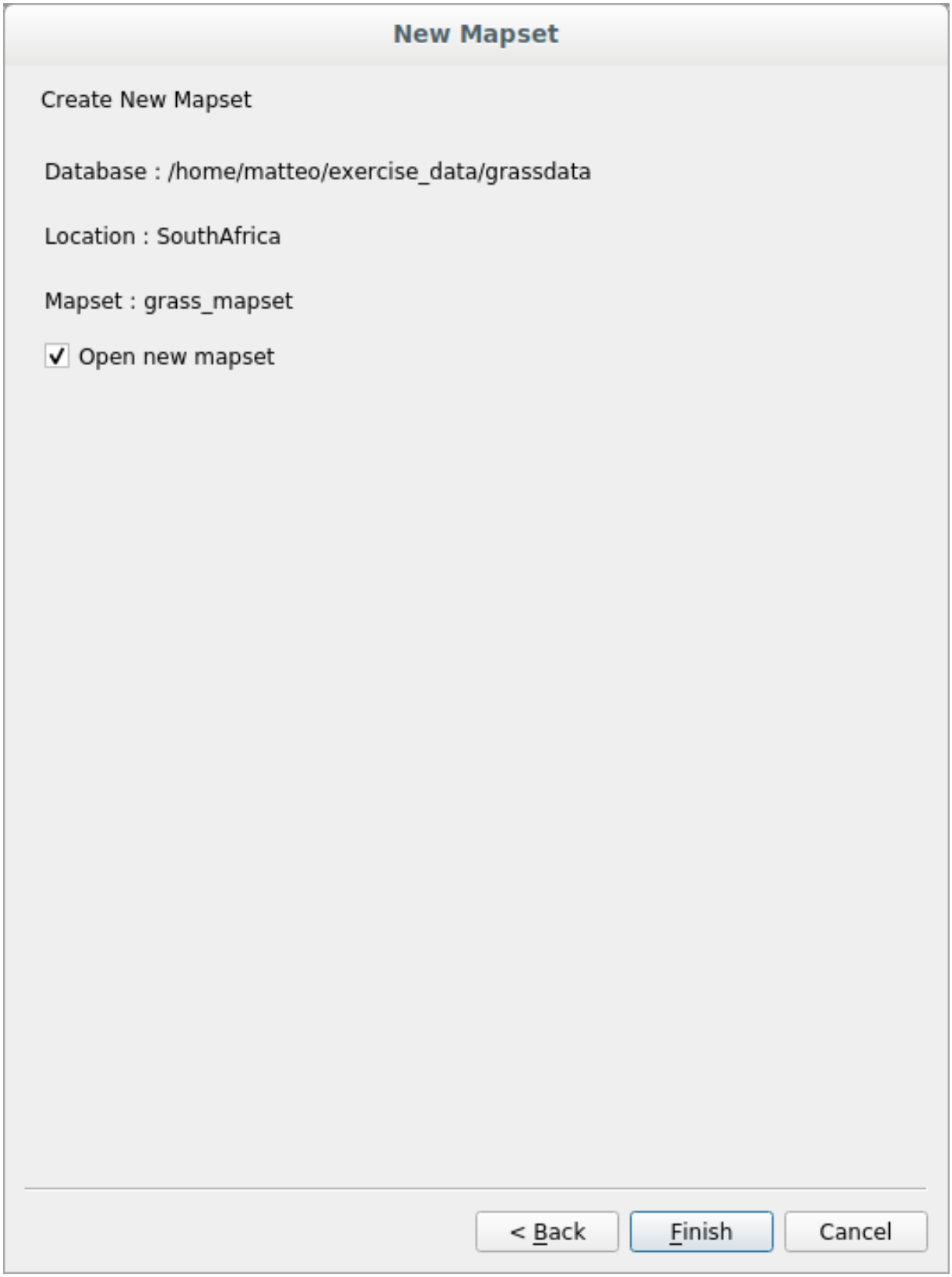
4. Fai clic su *Successivo*.
5. Ora seleziona la regione *South Africa* dal menu a tendina e fai clic su *Imposta*:



6. Fai clic su *Successivo*.
7. Crea un mapset, ovvero il file della mappa con cui lavorerai.



Non appena terminato, ti si presenta una finestra di dialogo con un riepilogo di tutte le informazioni immesse.



8. Fai clic su *Fine*.
9. Fai clic su *OK* nella finestra di dialogo successiva.

Vedrai che il Pannello GRASS diventerà attivo e potrai iniziare a usare tutti gli strumenti di GRASS. Fai clic su *OK* nella finestra di dialogo successiva.

12.1.3 Follow Along: Caricare Dati Vettoriali in GRASS

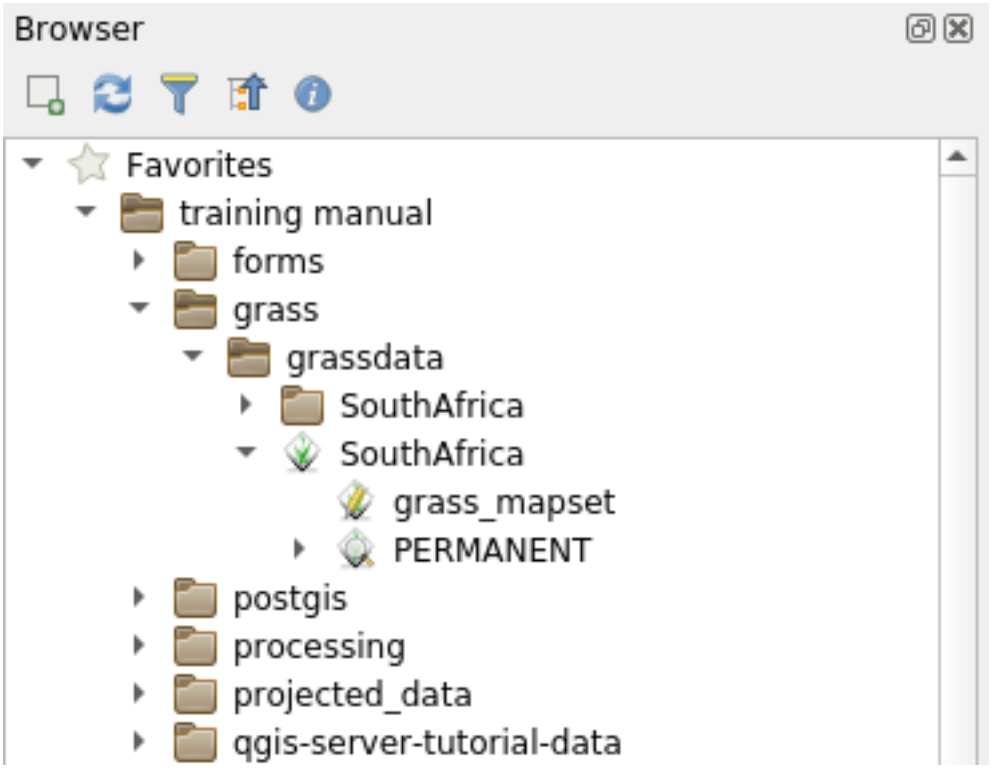
Ora hai una mappa vuota e prima di poter iniziare a utilizzare tutti gli strumenti di GRASS devi caricare i dati nel database di GRASS, in particolare nel `Mapset`. Non puoi utilizzare gli strumenti di GRASS con i layer che non sono stati caricati in un `Mapset` di GRASS.

Esistono diversi modi per caricare i dati nel database di GRASS. Cominciamo con il primo.

Follow Along: Caricare i dati utilizzando il Browser QGIS

Nella sezione *Il Pannello di Navigazione* abbiamo visto che il modo più semplice e veloce per caricare i dati in QGIS è il pannello Browser.

I dati GRASS vengono riconosciuti dal Browser QGIS come dati GRASS *reali* e lo si nota perché si vede l'icona GRASS accanto al Mapset GRASS. Inoltre, si vedrà l'icona accanto al Mapset aperto.

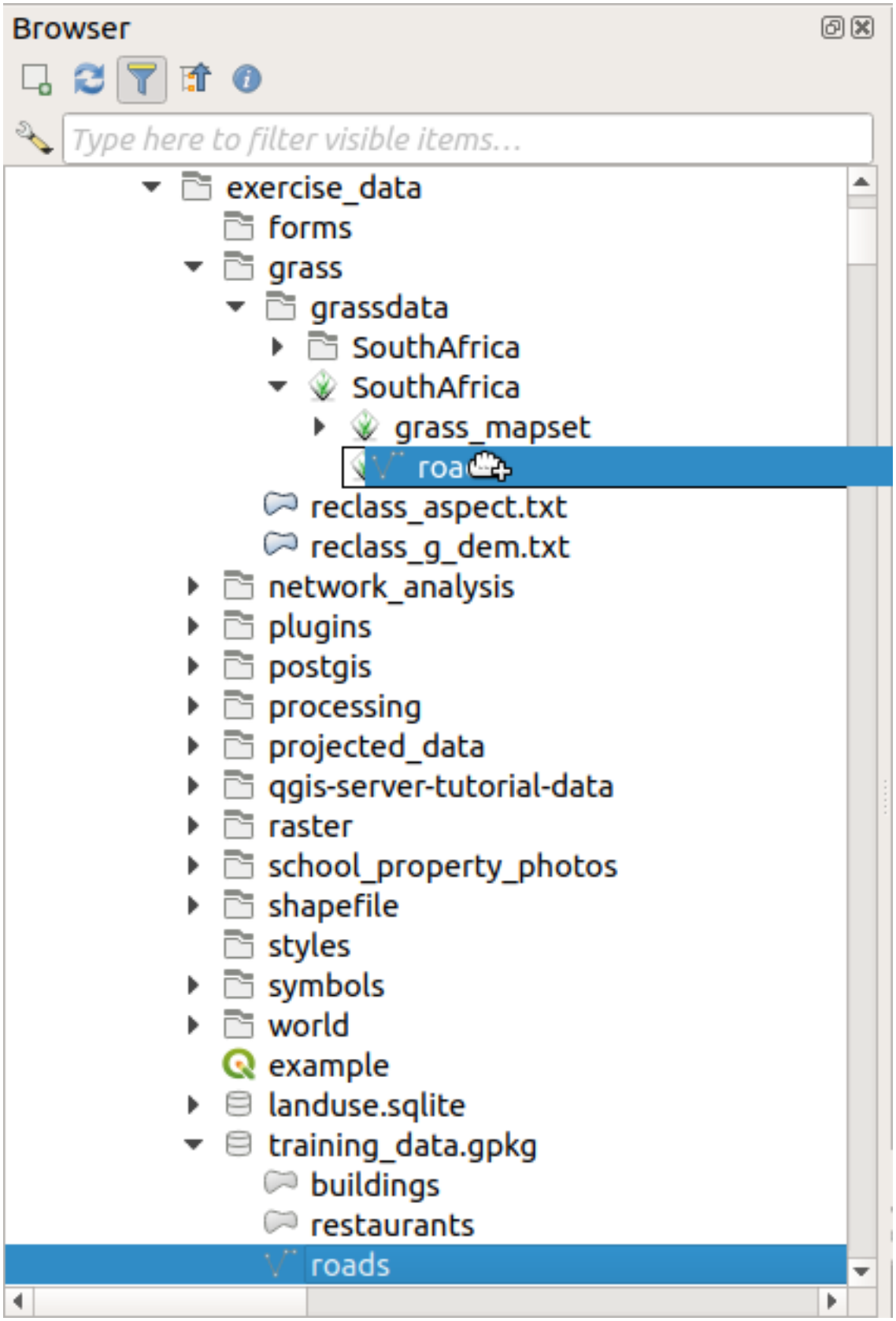


Nota: Vedrai una replica della Location GRASS come normale cartella: i dati GRASS `Mapset` sono quelli contenuti nella cartella .

Puoi **trascinare e rilasciare** facilmente i layer da una cartella al Mapset di GRASS.

Proviamo a importare il layer `roads` nel Mapset `grass_mapset` della Location `SouthAfrica`.

Vai nel Browser e trascina semplicemente il layer `roads` dal file `training_data.gpkg` GeoPackage nel Mapset `grass_mapset`.



Ecco fatto! Se espando il Mapset, si vedrà il layer importato `roads`. Ora puoi caricare in QGIS il layer importato come tutti gli altri layer.

Suggerimento: Puoi anche caricare i layer dal pannello Legenda layer a Mapset nel pannello Browser. Questo

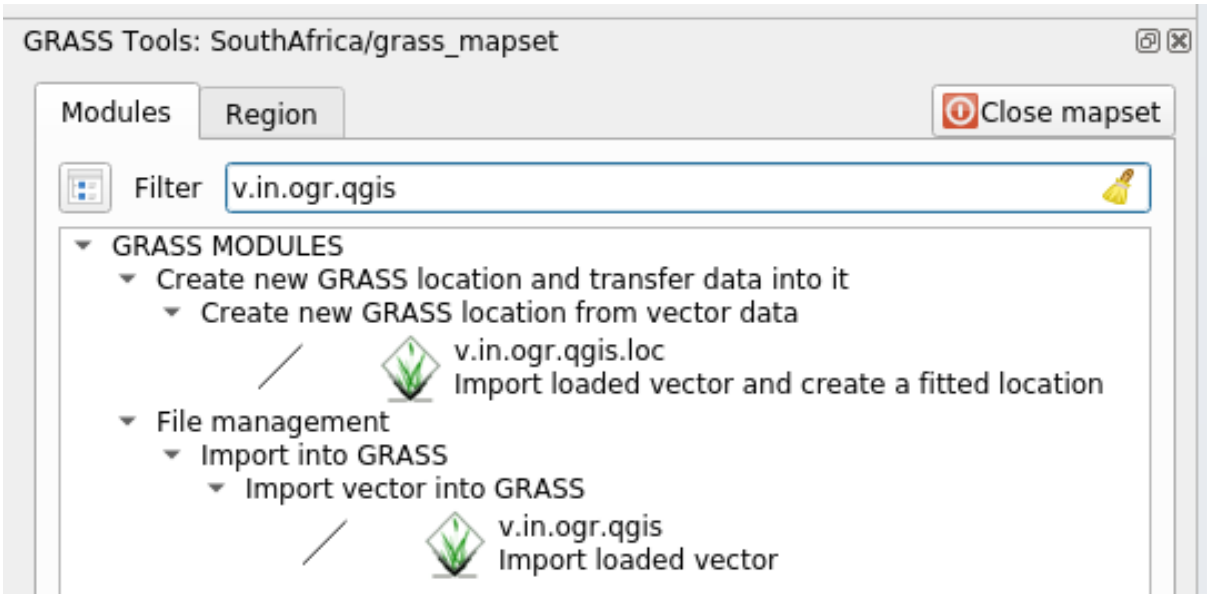
velocizzerà incredibilmente il tuo flusso di lavoro!

Follow Along: Caricare i dati utilizzando il Pannello GRASS

Utilizzeremo ora il metodo più lungo per caricare il layer rivers.shp nello stesso Mapset.

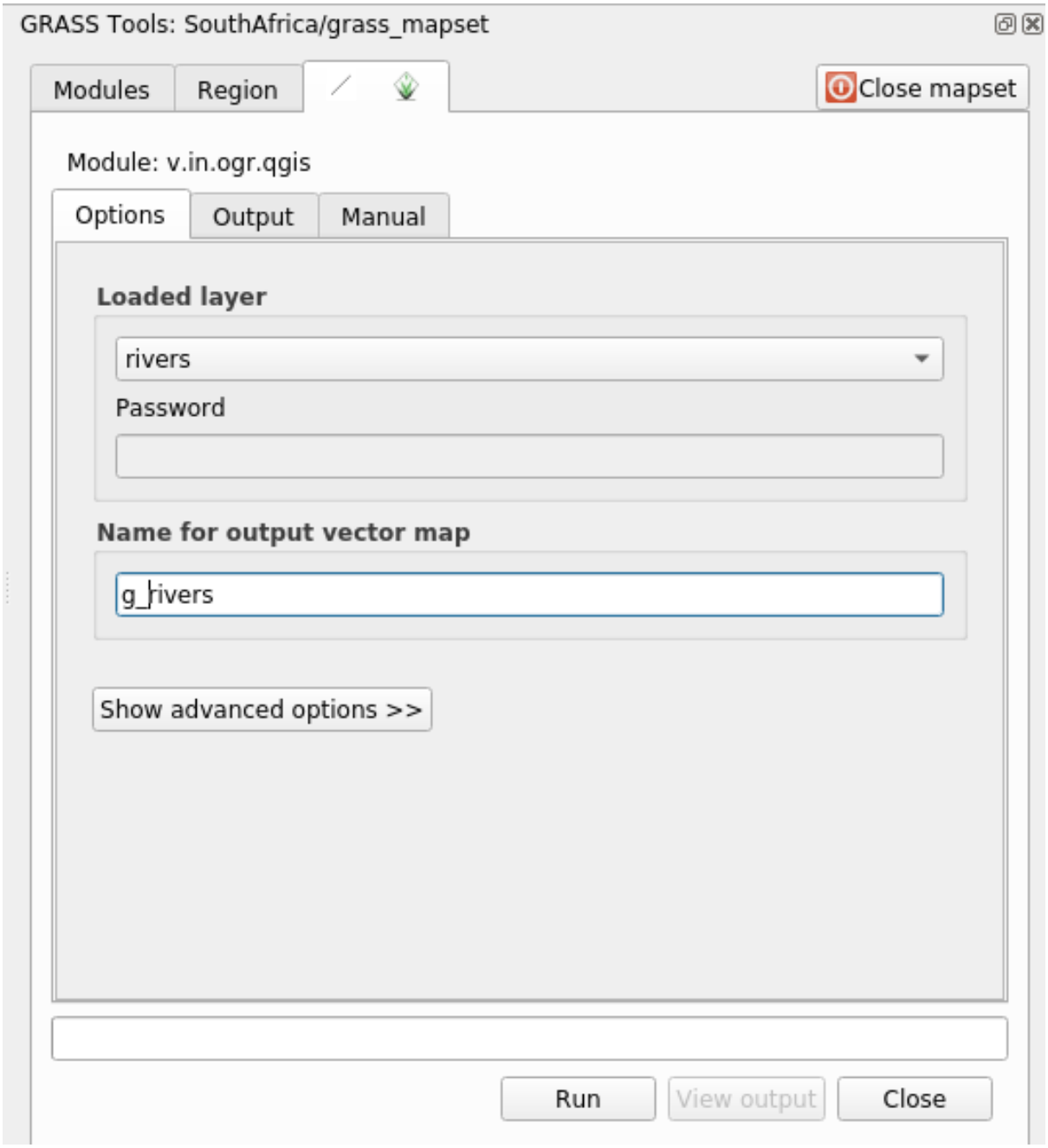
1. Carica i dati in QGIS come di consueto. Utilizzare il dataset rivers.shp (che si trova nella cartella exercise_data/shapefile/).
2. Dopo averlo caricato, fai clic sulla casella Filtro del pannello GRASS e individua lo strumento di importazione vettoriale inserendo il termine v.in.ogr.qgis:

> **Avvertimento:** Esistono 2 strumenti simili: v.in.ogr.qgis e v.in.ogr.qgis.loc. Stiamo cercando il primo.



La v sta per vettore, in indica una funzione per importare i dati nel database di GRASS, ogr è la libreria software utilizzata per leggere i dati vettoriali e qgis significa che lo strumento cercherà un vettore tra quelli già caricati in QGIS.

3. Una volta trovato questo strumento, fai clic su di esso per visualizzare lo strumento stesso. Scegli il layer rivers nel riquadro Layer caricato e scrivilo e denominalo g_fiumi per evitare confusione:



Nota: Nota le opzioni di importazione aggiuntive fornite in *Opzioni avanzate*. Queste includono la possibilità di aggiungere una clausola WHERE per la query SQL utilizzata per importare i dati.

4. Fai clic su *Esegui* per avviare l'importazione.
5. Al termine, fai clic sul pulsante Visualizza output per visualizzare il layer GRASS appena importato nella mappa.
6. Chiudi prima lo strumento di importazione (fai clic sul pulsante *Chiudi* all'immediata destra di *Visualizza* output), quindi chiudi la finestra *Strumenti GRASS*.
7. Rimuovi il layer originale *rivers*.

Ora ti rimane solo il layer GRASS importato e visualizzato nella mappa di QGIS.

12.1.4  Follow Along: Caricare dati raster in GRASS

Puoi importare un layer raster nello stesso modo in cui abbiamo importato i layer vettoriali.

Importeremo nel Mapset di GRASS il layer `srtm_41_19_4326.tif`.

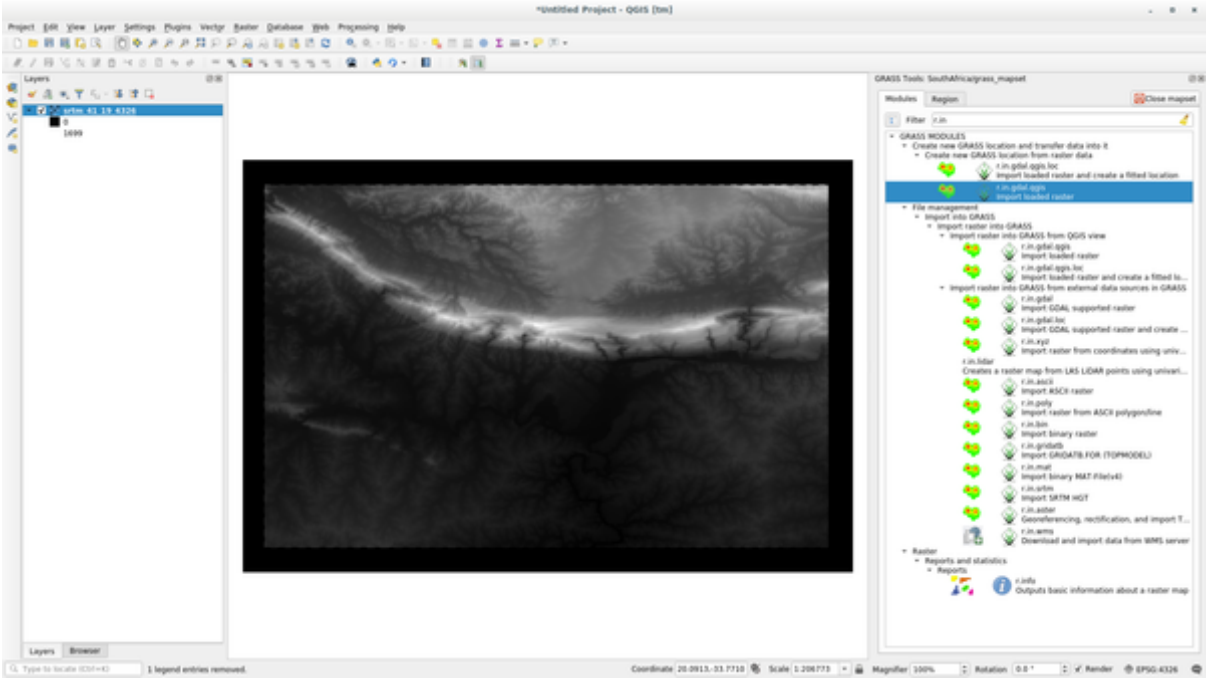
Nota: il layer raster è già nel SR corretto, `WGS 84`. Se hai layer in SR diversi, devi riproiettarli nello stesso SR del Mapset di GRASS.

---

1. Carica il layer `srtm_41_19_4326.tif` in QGIS
2. Apri nuovamente la finestra di dialogo *Strumenti GRASS*.
3. Fai clic sulla scheda *Elenco moduli*.
4. Cerca `r.in.gdal.qgis` e fai doppio clic sullo strumento per aprire la finestra di dialogo.
5. Impostalo in modo che il layer di input sia srtm_41_19_4326.tif e l'output sia g_dem.



6. Fai clic su *Esegui*.
7. Al termine del processo, fai clic su Visualizza output.
8. *Chiudi* la scheda corrente e quindi *Chiudi* l'intera finestra di dialogo.



9. Puoi ora rimuovere il layer originale `srtm_41_19_4326.tif`.

12.1.5 Try Yourself Aggiungere layer a Mapset

Prova a importare nel Mapset di GRASS i layer vettoriali `water.shp` e `places.shp` dalla cartella `exercise_data/shapefile/`. Come abbiamo fatto per `rivers`, rinominare i layer importati come `g_water` e `g_places` per evitare confusione.

Soluzione

Puoi aggiungere layer (sia vettoriali che raster) in un Mapset di GRASS trascinandoli nel Browser (vedi *Follow Along: Caricare i dati utilizzando il Browser QGIS*) o usando i comandi `v.in.gdal.qgis` per i layer vettoriali e `r.in.gdal.qgis` per quelli raster.

12.1.6 Aprire un Mapset GRASS esistente

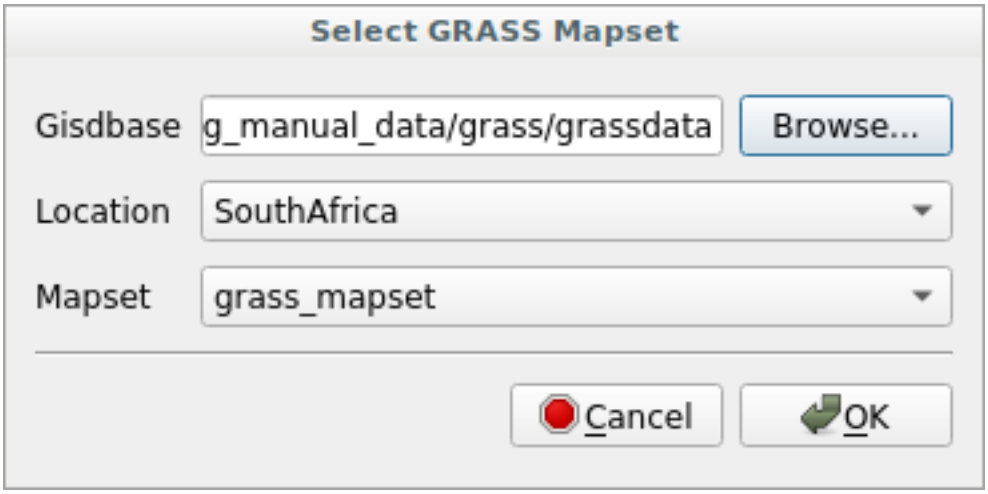
Se hai un Mapset GRASS esistente, puoi facilmente riaprirlo in un'altra sessione di QGIS.

Hai diversi metodi per aprire Mapset di GRASS, vediamone alcuni.

Chiudiamo il Mapset facendo clic sul pulsante *Chiudi Mapset* della finestra di dialogo *Strumenti GRASS*.

Follow Along: Utilizzare il plugin GRASS

1. Fai clic sul menu *Plugins –> GRASS –> Apri Mapset* accanto al menu *Plugins –> GRASS –> Nuovo Mapset* che abbiamo visto nella sezione precedente.
2. Naviga fino alla cartella del database di GRASS: attenzione! Devi scegliere la cartella principale, non quella delle mappe di GRASS. Infatti GRASS leggerà tutte le ``Location"" del database e tutti i ``Mapset"" di ogni ``Location"":



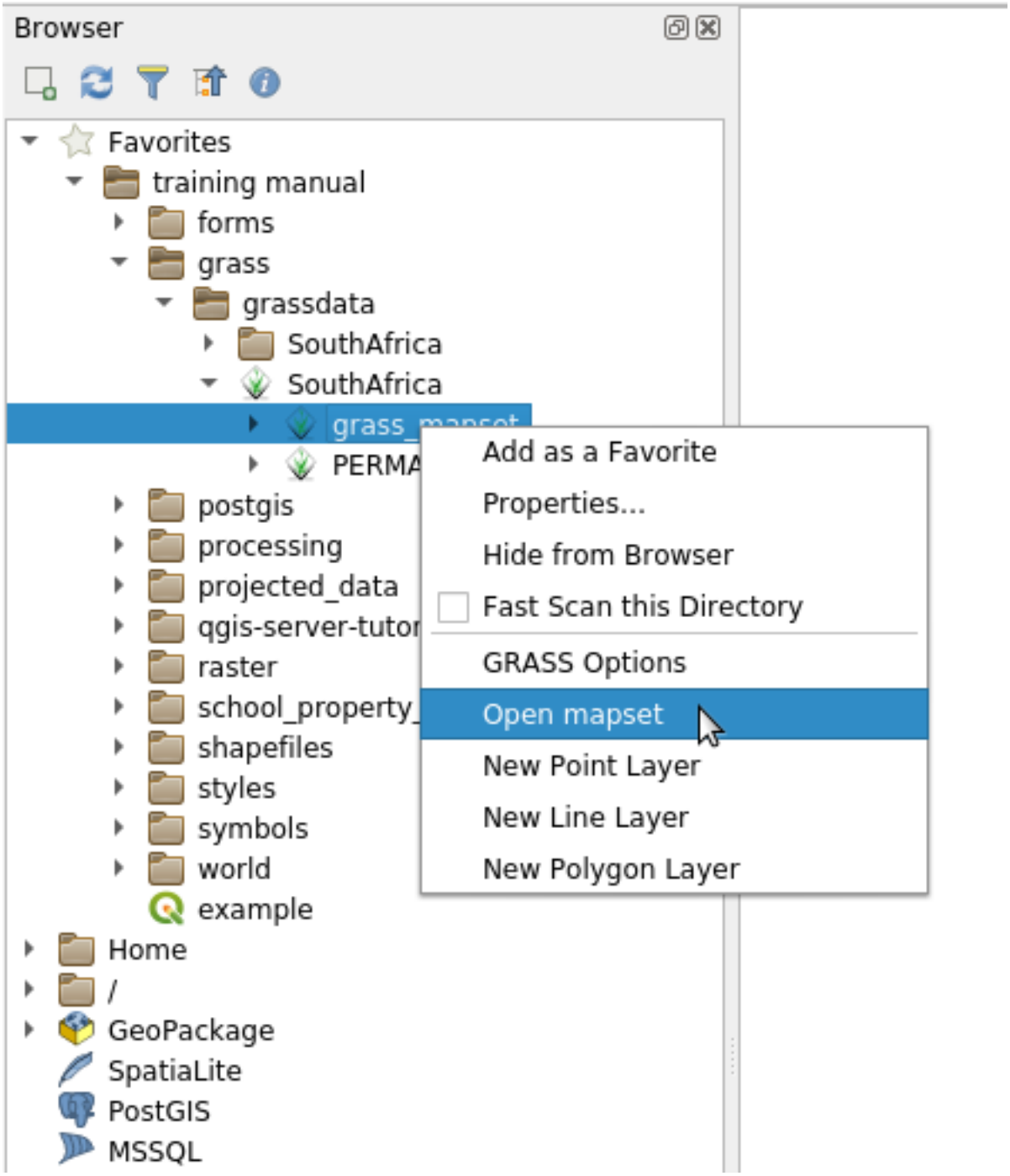
3. Scegli la `Location` *SouthAfrica* e il `Mapset` *grass_mapset* che abbiamo creato in precedenza.

Ecco fatto! Il Pannello GRASS diventerà attivo, il che significa che il Mapset è stato aperto correttamente.

Follow Along: Usare il Browser di QGIS

Ancora più veloce e semplice è aprire un `Mapset` utilizzando il Browser di QGIS:

1. Chiudi il Mapset (se è aperto) facendo clic sul pulsante *Chiudi Mapset* della finestra *Strumenti GRASS*.
2. Nel Browser QGIS, naviga nella cartella del database di GRASS.
3. Fai clic con il tasto destro del mouse sul Mapset (ricordati che il Mapset ha l'icona di GRASS accanto). Vedrai visualizzate alcune opzioni.
4. Fai clic su *Apri Mapset*:



Il Mapset è ora aperto e pronto all'uso!

Suggerimento: Facendo clic con il tasto destro del mouse su un Mapset GRASS, puoi trovare molte impostazioni diverse. Prova a esplorarle e a vedere tutte le opzioni utili.

12.1.7 In Conclusion

Il flusso di lavoro di GRASS per l'inserimento dei dati è leggermente diverso dal metodo di QGIS, perché GRASS carica i dati in una struttura di database spaziale. Tuttavia, utilizzando QGIS come interfaccia, puoi semplificare l'impostazione di mapset GRASS utilizzando i layer esistenti in QGIS come fonti di dati per GRASS.

12.1.8 What's Next?

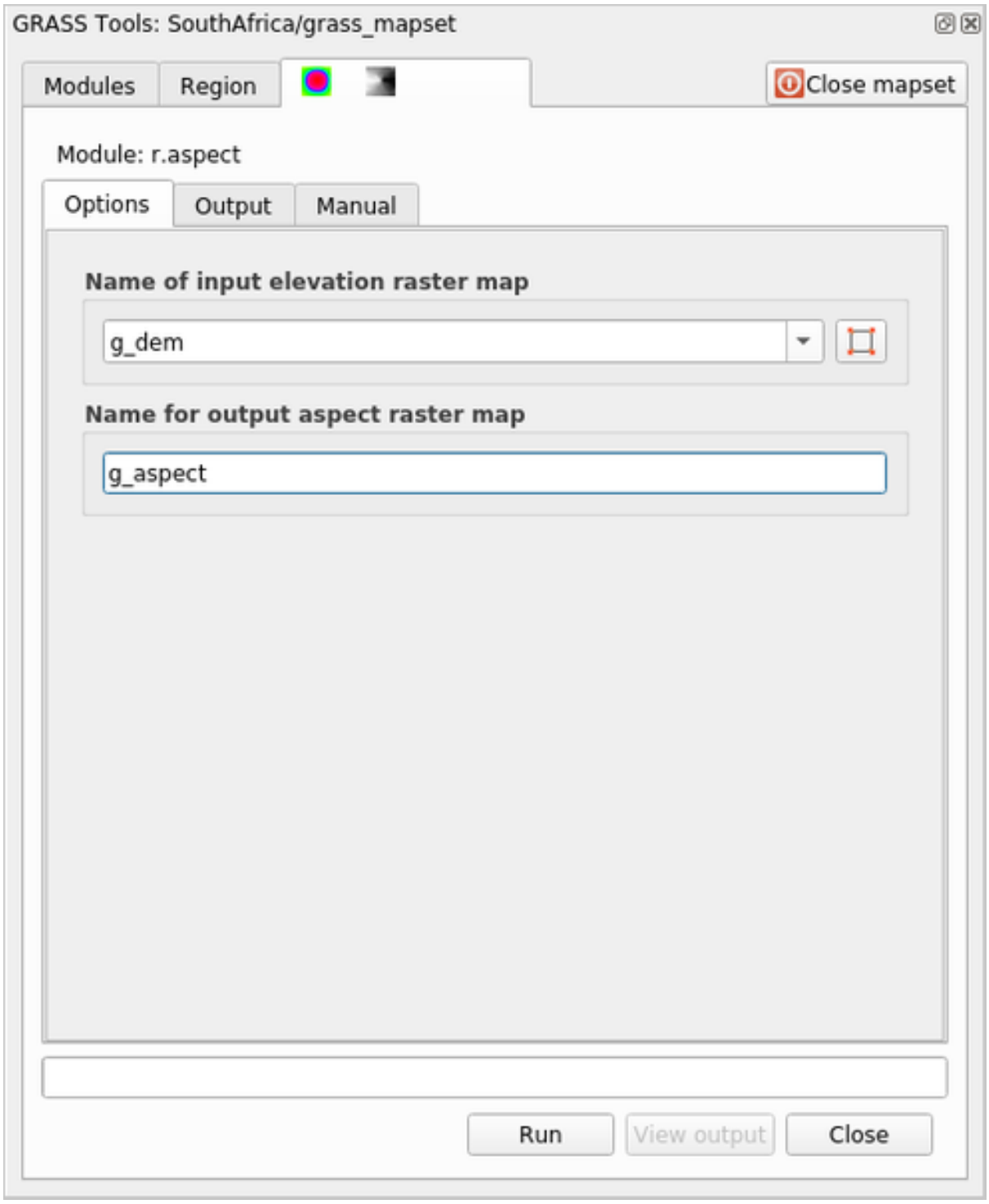
Ora che i dati sono stati importati in GRASS, possiamo vedere le operazioni di analisi avanzate che GRASS offre.

12.2 Lesson: Strumenti GRASS

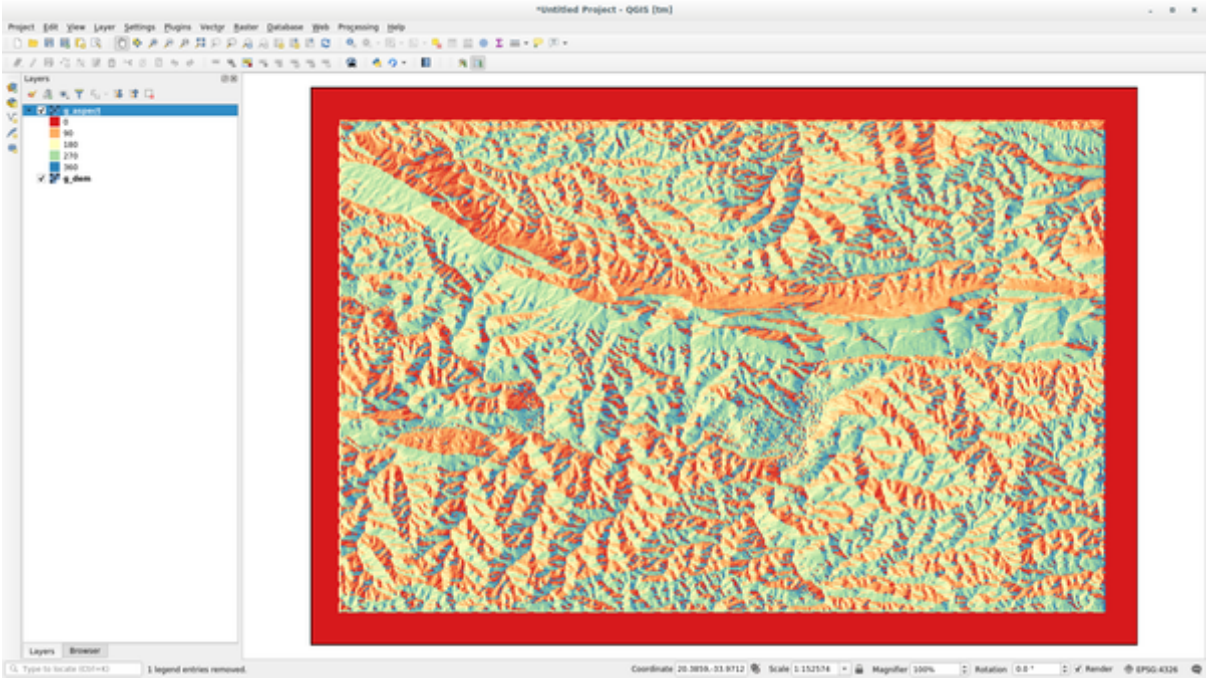
In questa lezione presenteremo una selezione di strumenti per dare un'idea delle potenzialità di GRASS.

12.2.1  Follow Along: Creare una mappa di esposizione

1. Apri la scheda *Strumenti GRASS*.
2. Carica il layer raster `g_dem` dal Mapset :guilabel:`grass_mapset
3. Carica il raster `g_dem` Cerca il modulo *r.aspect* cercandolo nel campo *Filtro* della scheda *Elenco moduli* del Mapset *grass_mapset*.
4. Apri lo strumento, impostalo in questo modo e fai clic sul pulsante *Esegui*:



5. Al termine del processo, fai clic su *Visualizza risultato* per caricare il layer risultante nell'area di disegno della mappa:

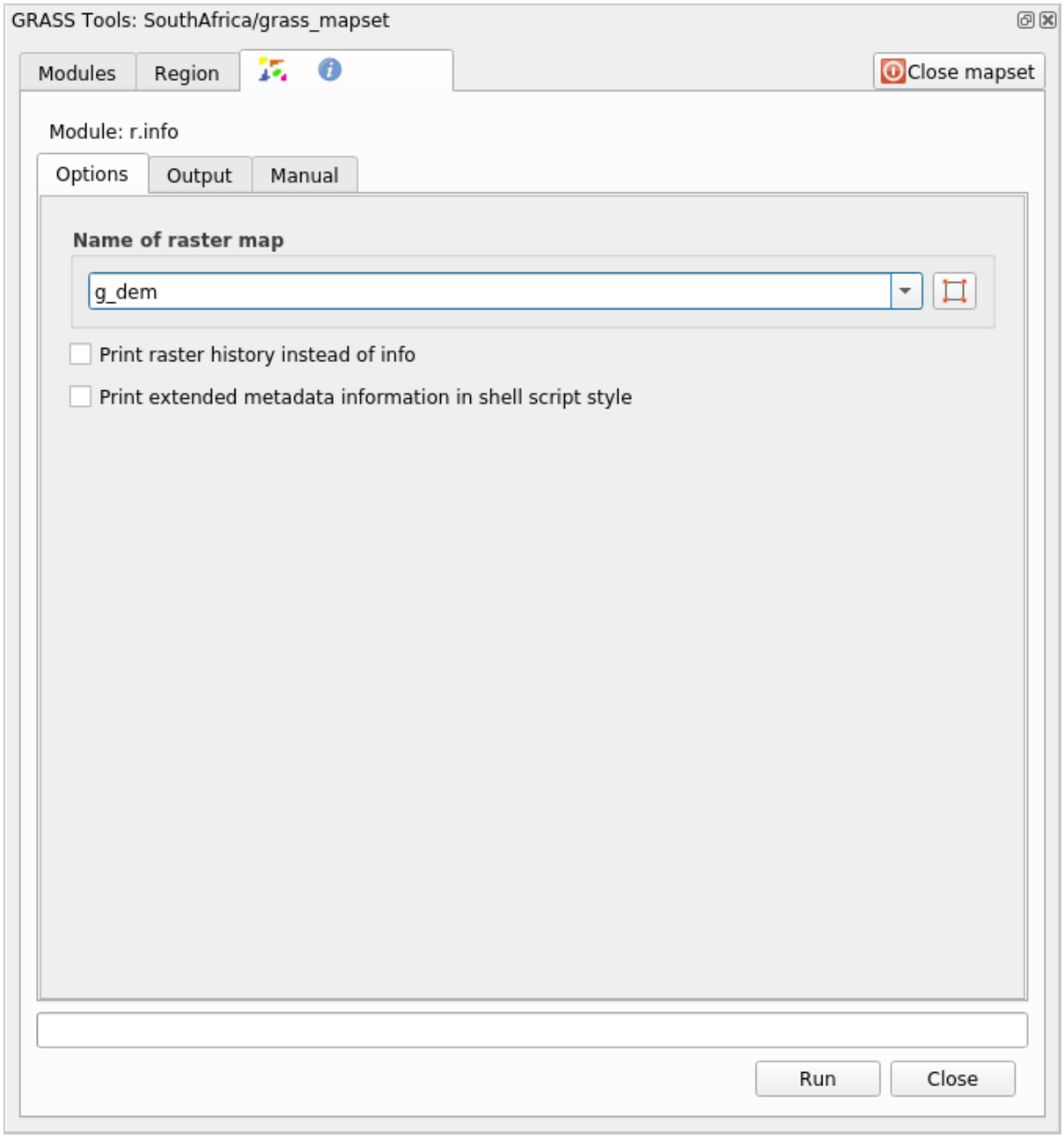


Il layer `g_aspect` è memorizzato all'interno del Mapset *grass_mapset*, così puoi rimuovere il layer dalla visualizzazione mappa e ricaricarlo quando vuoi.

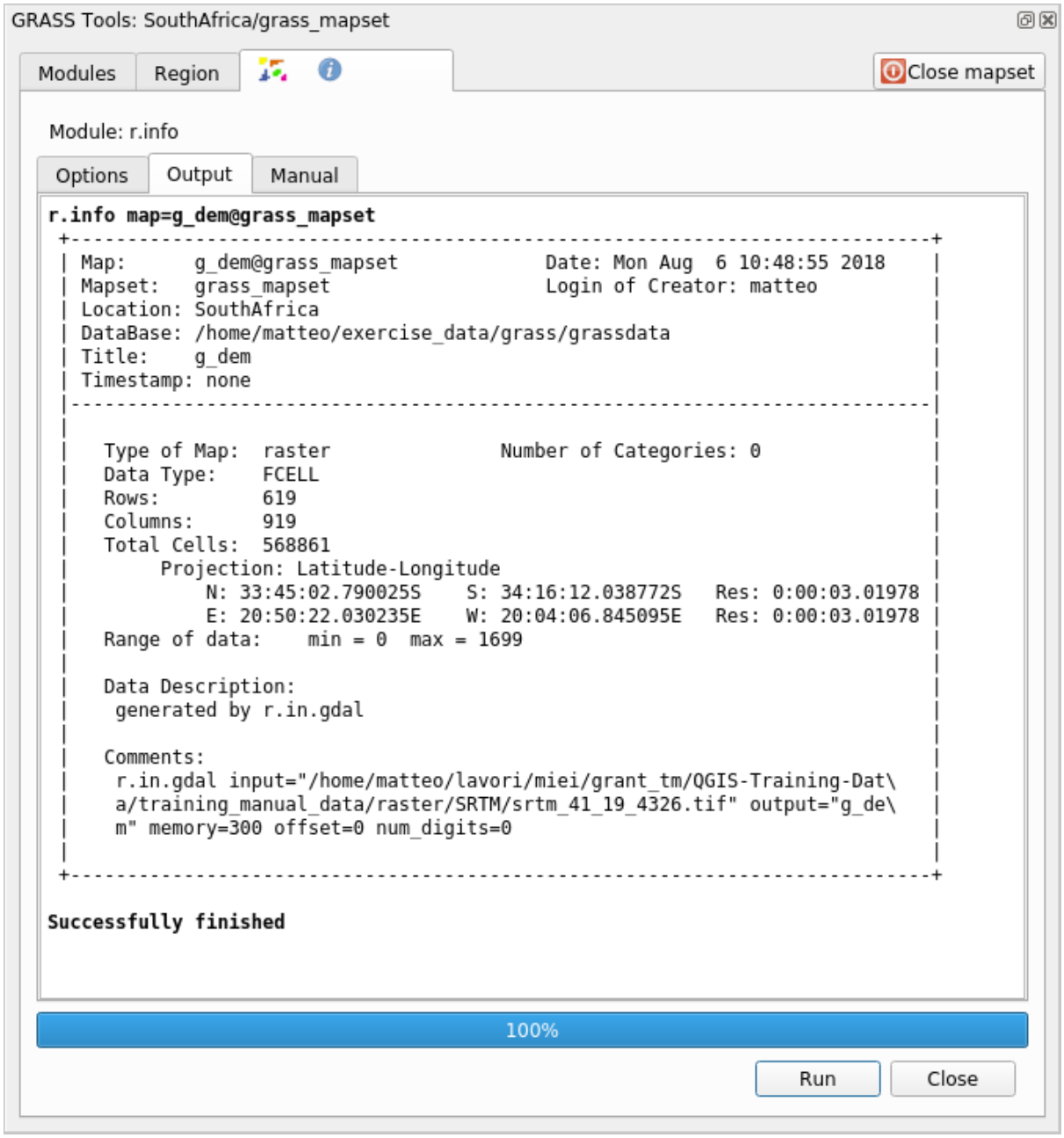
12.2.2 Follow Along: Ottenere la statistica di base del layer raster

Vogliamo conoscere alcune statistiche di base del layer raster `g_dem`.

1. Apri la scheda *Strumenti GRASS*.
2. Carica il layer raster `g_dem` dal Mapset :guilabel:`grass_mapset
3. Look for the *r.info* module by searching for it in the *Filter* field of the *Cerca il modulo :guilabel:`r.info* cercandolo nel campo *Filtro* della scheda *Elenco moduli*.
4. Imposta lo strumento in questo modo e fai clic su *Esegui*:



5. Nella scheda Risultato vengono stampate alcune informazioni raster, come il percorso del file, il numero di righe e colonne e altre informazioni utili:



12.2.3  Follow Along: Lo strumento di riclassificazione

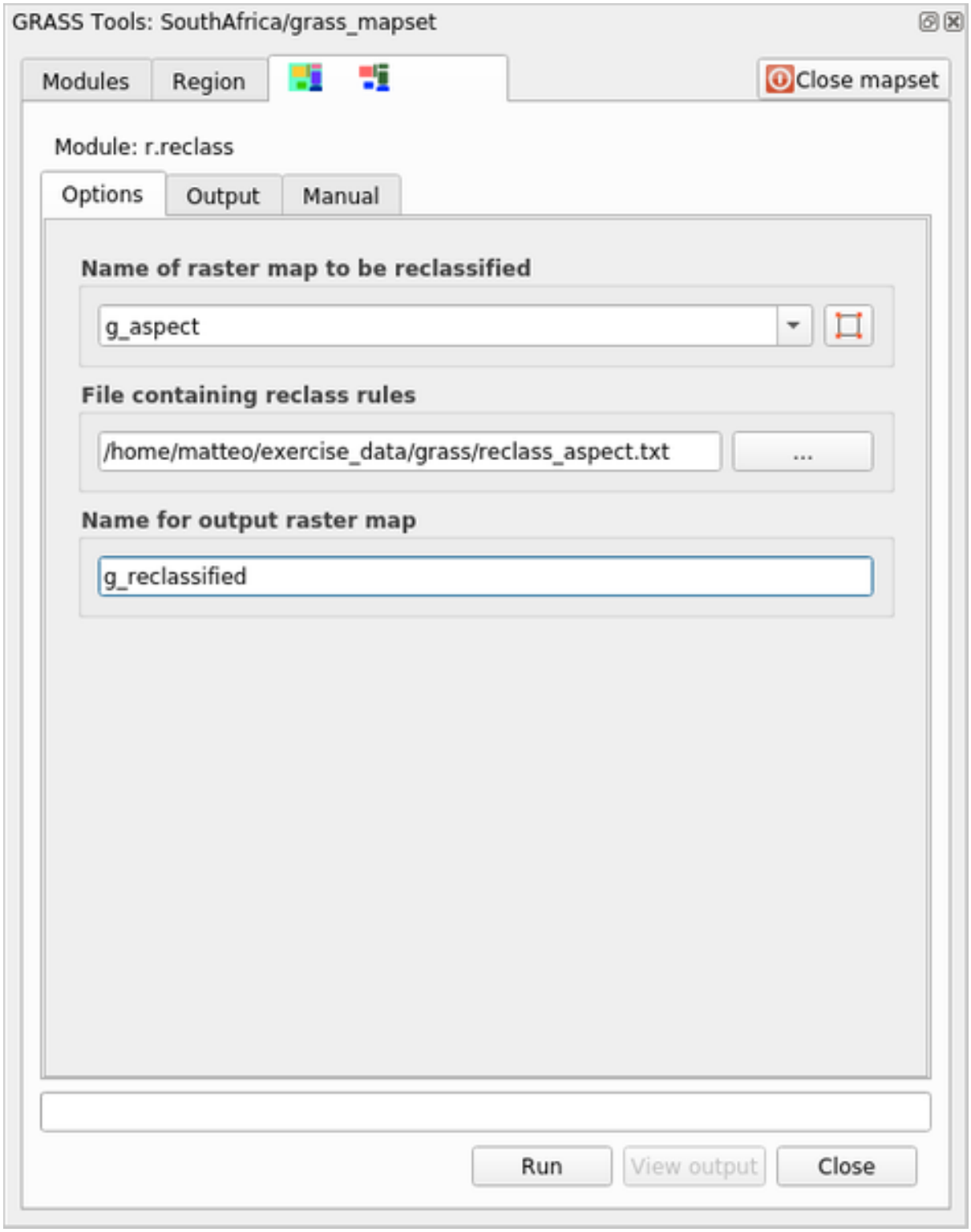
Riclassificare un layer raster è un'operazione molto utile. Abbiamo appena creato il layer `g_aspect` da quello `g_dem`. L'intervallo di valori va da 0 (Nord) a 90 (Est), 180 (Sud), 270 (Ovest) e infine a 360 (di nuovo Nord). Possiamo riclassificare il layer `g_aspect` in modo da avere solo 4 **categorie** che seguono regole specifiche (Nord = 1, Est = 2, Sud = 3 e Ovest = 4).

Lo strumento di riclassificazione di Grass accetta un file `txt` con regole definite. Scrivere le regole è molto semplice e il Manuale di GRASS contiene un'ottima descrizione.

Suggerimento: Ogni strumento di GRASS ha una propria scheda Manuale. Leggi la descrizione dello strumento che stai utilizzando per non perdere alcuni parametri utili.

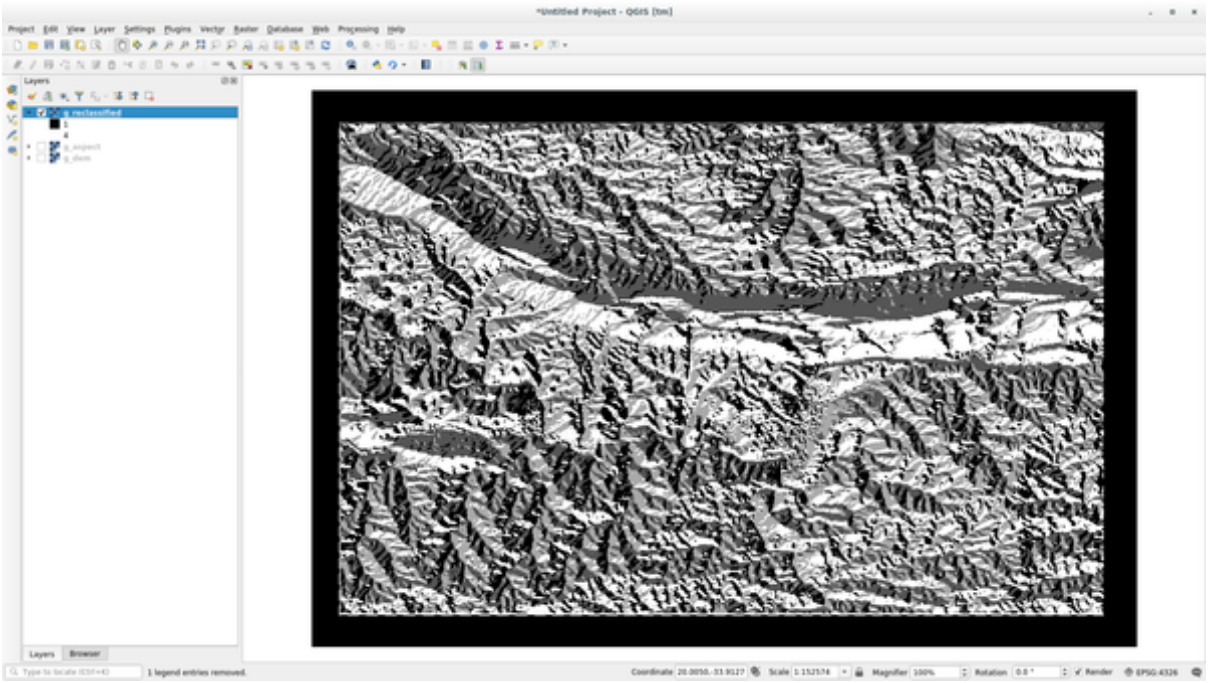
---

1. Carica il layer `g_aspect` o, se non l'hai creato, torna alla sezione *Follow Along: Creare una mappa di esposizione*.
2. Cerca il modulo *r.reclass* cercandolo nel campo :guilabel: *Filtro* della scheda *Elenco moduli*.
3. Apri lo strumento e configuralo come nell'immagine seguente. Il file contenente le regole si trova nella cartella `exercise_data/grass/`, con il nome `reclass_aspect.txt`.
4. Fai clic su *Esegui* e aspetta che il processo sia terminato:



5. Fai clic su *Visualizza risultato* per caricare il raster riclassificato nell'area di disegno della mappa.

   Il nuovo layer è composto da soli 4 valori (1, 2, 3 e 4) ed è più facile da gestire ed elaborare.



Suggerimento: Apri il file `reclass_aspect.txt` con un editor di testo per vedere le regole e iniziare ad abituarti ad esse. Inoltre, dai un'occhiata approfondita al manuale di GRASS: sono indicati molti esempi diversi.

12.2.4 Try Yourself Riclassificare con le tue regole

Prova a riclassificare il layer `g_dem` in 3 nuove categorie:

- da 0 a 1000, nuovo valore = 1
- da 1000 a 1400, nuovo valore = 2
- da 1400 al valore massimo del raster, nuovo valore = 3

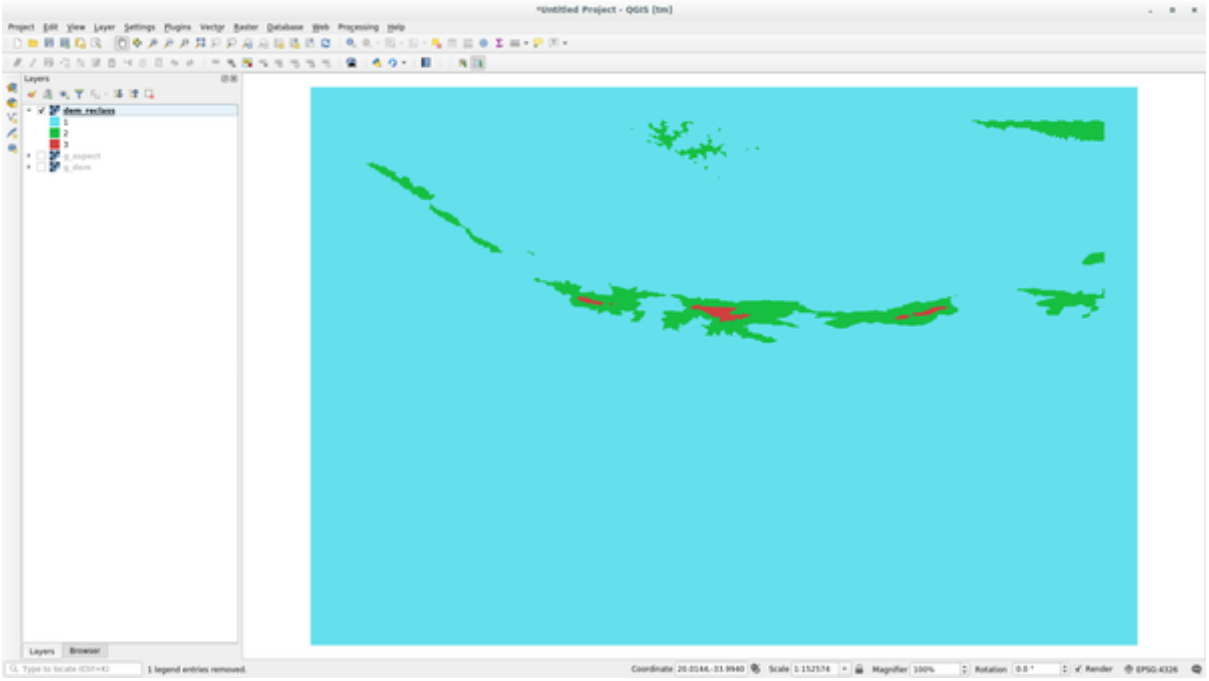
Soluzione

Per scoprire il valore massimo del raster, esegui lo strumento `r.info`: nella console si vedrà che il valore massimo è 1699. Ora sei pronto a scrivere le regole.

1. Apri un editor di testo e aggiungi le seguenti regole:

```
0 thru 1000 = 1
1000 thru 1400 = 2
1400 thru 1699 = 3
```

2. Salva il file come `my_rules.txt` e chiudi l'editor di testo.
3. Esegui lo strumento `r.reclass`: scegli il layer `g_dem` e carica il file contenente le regole appena salvate.
4. Fai clic su *Esegui* e poi su *Visualizza risultato*. Puoi modificare i colori e il risultato finale dovrebbe essere simile all'immagine seguente:



12.2.5 Follow Along: Lo Strumento Mapcalc

Lo strumento Mapcalc è simile al Calcolatore Raster di QGIS. Puoi eseguire operazioni matematiche su uno o più layer raster e il risultato finale sarà un nuovo layer con i valori calcolati.

L'obiettivo del prossimo esercizio è estrarre i valori superiori a 1000 dal layer raster `g_dem`.

1. Cerca il modulo *r.mapcalc* cercandolo nel campo *Filtro* della scheda *Elenco moduli*.
2. Avvia lo strumento.

   La finestra di dialogo *Mapcalc* ti permette di costruire una sequenza di analisi da eseguire su un raster o su un insieme di raster. Utilizza questi strumenti per farlo:

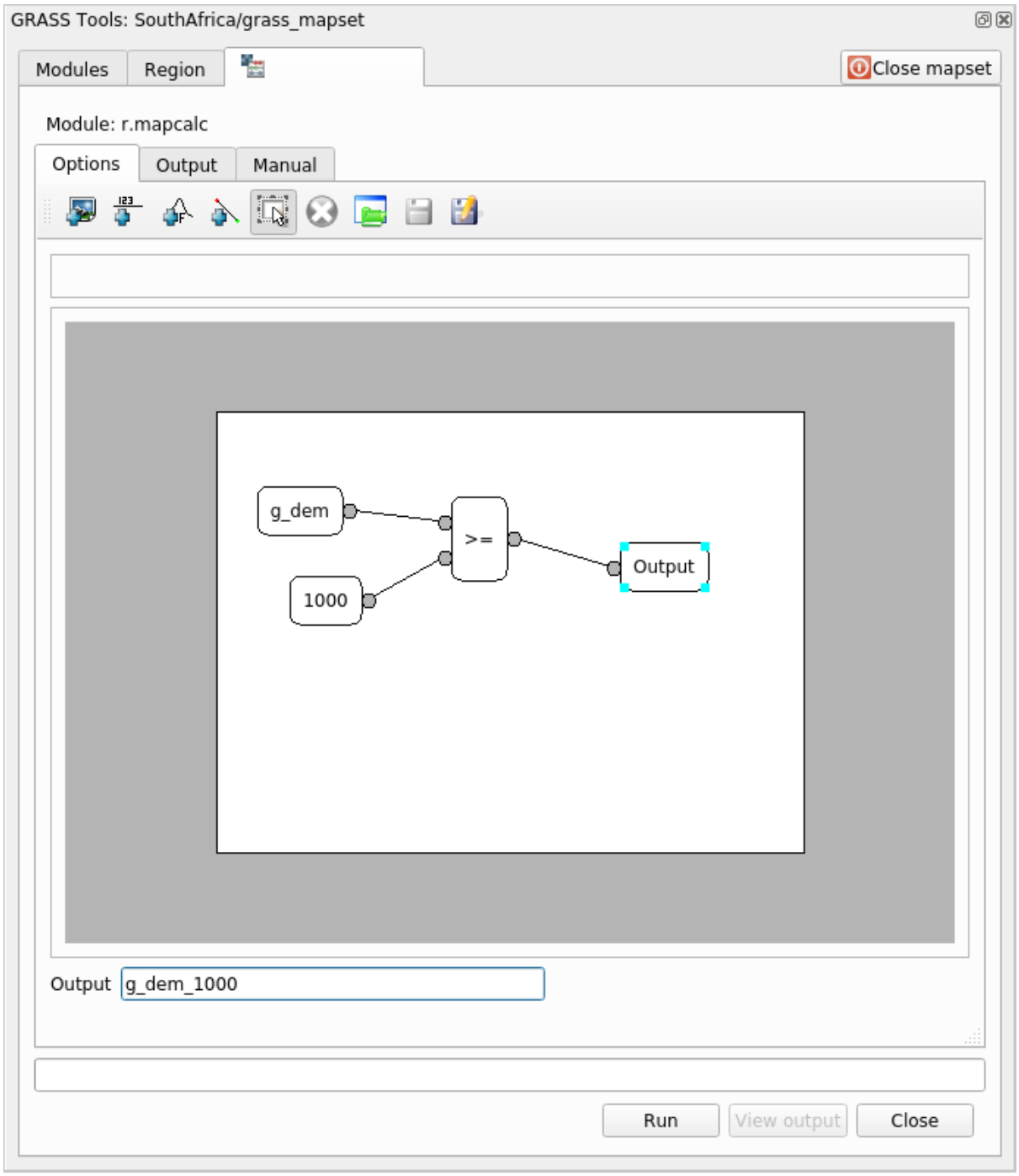


   In sequenza, sono:

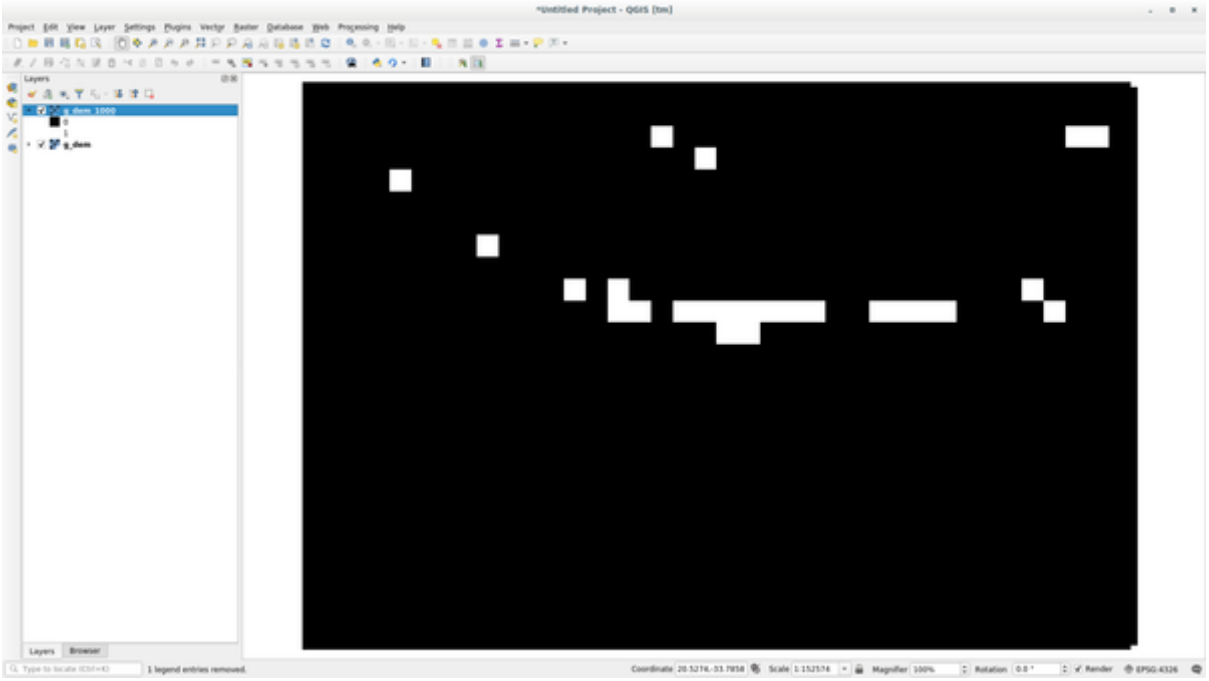
   - *Aggiungi mappa*: Aggiunge un file raster dall'attuale mapset di GRASS.
   - *Aggiungi un valore costante*: Aggiunge un valore costante da utilizzare nelle funzioni, 1000 in questo caso
   - *Aggiungi un operatore o una funzione*: Aggiunge un operatore o una funzione da collegare agli ingressi e alle uscite; useremo l'operatore `greater equals than`.
   - *Aggiungi connessione*: Collega gli elementi. Con questo strumento, fai clic e trascina dal punto rosso di un elemento al punto rosso di un altro elemento. I punti collegati correttamente a una linea di connessione diventano grigi. Se la linea o il punto sono rossi, non sono collegati correttamente!
   - *Seleziona elemento*: Seleziona un elemento e sposta gli elementi selezionati.
   - *Elimina l'elemento selezionato*: Rimuove l'elemento selezionato dal foglio mapcalc corrente, ma non dal mapset (se si tratta di un raster esistente).

- *Apri*: Apre un file esistente con l'operazione definita
- *Salva*: Salva tutte le operazioni in un file
- *Salva come*: Salva tutte le operazioni come un nuovo file sul disco.

3. Utilizzando questi strumenti, costruisci il seguente algoritmo:



4. Fai clic su *Esegui* e poi su *Visualizza risultato* per vedere il risultato visualizzato nella tua mappa:



Questo mostra tutte le aree in cui il terreno è più alto di 1000 metri.

Suggerimento: Puoi anche salvare la formula creata e caricarla in un altro progetto QGIS facendo clic sull'ultimo pulsante della barra degli strumenti di GRASS Mapcalc.

12.2.6 In Conclusion

In questa lezione abbiamo trattato solo alcuni dei numerosi strumenti offerti da GRASS. Per esplorare da soli le potenzialità di GRASS, apri la finestra di dialogo *Strumenti GRASS* e scorri la *Elenco dei moduli*. Oppure, per un approccio più strutturato, guarda nella scheda *Albero dei moduli*, che organizza gli strumenti per tipo.

CAPITOLO 13

Module: Valutazione

Usa i tuoi dati per questa sezione. Avrai bisogno di:

- un insieme di dati vettoriali puntuali fatto di punti di interesse, con i nomi dei punti e categorie multiple
- un dataset vettoriale lineare delle strade
- un dataset vettoriale poligonale dell'uso del suolo (utilizzando i confini delle proprietà)
- un'immagine con lo spettro visivo (come una foto aerea)
- un DEM (scaricabile da *CGIAR-CSI <http://srtm.csi.cgiar.org/>* _ se non ne hai uno tuo)

13.1 Crea una mappa di base

Prima di fare qualsiasi analisi di dati, ti servirà una mappa di base, che ti fornirà il risultato della tua analisi nel contesto.

13.1.1 Aggiungi il layer puntuale

- Prendi il layer puntuale. In base al livello in cui stai facendo il corso, fai solo quello che è elencato nella sezione appropriata sotto:



- Etichetta i punti secondo un solo attributo, come il nome del luogo. Usa un carattere piccolo e mantieni le etichette in maniera discreta. L'informazione deve essere disponibile, ma non dovrebbe essere l'elemento principale della mappa.
- Classifica i punti con differenti colori basati su una categoria. Ad esempio, le categorie potrebbero includere «destinazione turistica», «stazione di polizia» e «centro della città».



- Fai lo stesso della sezione 
- Classifica la dimensione dei punti per importanza: più un elemento è significativo, più deve essere largo il suo punto. Comunque non superare la dimensione dei punti `2.00`.
- Per gli elementi che non sono localizzati in un punto singolo (ad esempio, nomi di province/regioni, o nomi di città ad una scala ampia), non assegnare nessun punto.



- Non usare i simboli puntuali per la simbolizzazione del layer. Invece, usa etichette centrate al di sopra dei punti; i simboli dei punti stessi non devono avere una dimensione.
- Usa *Impostazioni definite dei dati* per disegnare le etichette in categorie significative.
- Aggiungi le colonne degli attributi appropriate se necessario. Quando fai questo non creare dati inventati - piuttosto, usa il *Calcolatore di campi* per popolare le nuove colonne, basate su valori appropriati esistenti nel dataset.

13.1.2 Aggiungi il layer di linee

- Aggiungi il layer delle strade e cambia la sua simbologia. Non etichettare le strade.



- Cambia la simbologia delle strade in un colore lineare con una linea ampia. Dagli anche una trasparenza.



- Crea un simbolo con i layer a simboli multipli. Il simbolo risultante dovrebbe somigliare ad una strada reale. Tu puoi usare un simbolo semplice per questo; ad esempio, una linea nera con una linea continua bianca posta al centro di quella nera. Può essere anche più elaborata, ma la mappa risultante non deve essere troppo occupata.
- Se il tuo dataset ha un'alta densità di strade alla scala che tu vuoi mostrare nella mappa, dovresti avere due layer delle strade: un simbolo simile alle strade elaborato e un simbolo più semplice per la scala più piccola. (Usa la visibilità basata sulla scala per fargli cambiare simbologia in base alla scala appropriata.)
- Tutti i simboli dovrebbero avere layer con simboli multipli. Usa i simboli per visualizzarli correttamente.



- Fai lo stesso come nella sezione sopra .
- In più, le strade dovrebbero venir classificaate. Quando si usano simboli realistici delle strade, ogni tipo di strada dovrebbe avere un simbolo appropriato; ad esempio, per una autostrada dovrebbero apparire due corsie per le due direzioni.

13.1.3 Agiungi il vettore di poligoni

- Aggiungi il vettore dell'uso del suolo e modifica la sua simbologia.



- Classifica il layer secondo l'uso del suolo. Usa colori pieni.



- Classifica il layer secondo l'uso del suolo. Dove appropriato, incormpora i vettori dei simboli, diversi tipi di simboli, ecc. Conserva i risultati che sembrano attenuati ed uniformi. Tieni in mente che questo sarà parte di uno sfondo!



- Usa una classificazione basata su regole per classificare l'uso del suolo in categorie generali, quali «urbano», «rurale», «riserva naturale», ecc.

13.1.4 Crea lo sfondo raster

- Crea una ombreggiatura dal DEM ed usala in sovrapposizione per una versione classificata dello stesso DEM. Tu puoi anche usare il plugin *Rilievo* (come mostrato nella nezione sui plugin).

13.1.5 Completa la mappa di base

- Usando le risorse di cui sopra, crea una mappa di base usando alcuni o tutti i layers. Questa mappa dovrebbe includere tutte le informazioni di base necessarie per orientare l'utente, così come per essere unificate / semplici.

13.2 Analizza i dati

- Stai cercaundo una proprietà che soddisfi alcuni criteri.
- Puoi decidere sulla base dei tuoi criteri, quelli che devi documentare.
- Ci sono alcune linee guida per questi criter:
  - la proprietà di destinazione dovrebbe avere un certo tipo di uso del suolo
  - dovrebbe essere ad una certa distanza dalle strade o dovrebbe essere attraversata da una strada
  - dovrebbe essere ad una certa distanza daalcune categorie di punti, quale un ospedale ad esempio

13.2.1  / 

- Includi l'analisi raster nei tuoi risultati. Considera almeno una caratteristica derivata dal raster, come l'esposizione o la pendenza.

13.3 Mappa finale

- Usa *Print Layout* per creare una mappa finale, che incorpora i tuoi risultati dell'analisi.
- Includi questa mappa in un documento insieme con i tuoi criteri attestati. Se la mappa è diventata troppo piena visualmente per via dei layer aggiunti, deseleziona il(i) layer che tu pensi siano strettamente necessari.
- La tua mappa deve includere un titolo ed una legenda.

CAPITOLO 14

Module: Applicazioni nel settore forestale

Nei moduli da 1 a 13, hai imparato molto su QGIS e il suo utilizzo. Se sei interessato ad imparare alcune applicazioni GIS nel settore forestale, questo modulo ti darà la possibilità di applicare ciò che hai imparato e ti mostrerà alcuni strumenti utili.



Lo sviluppo di questo modulo è stato sponsorizzato dall" Unione Europea.

14.1 Lesson: Presentazione del modulo forestale

All'interno di questo modulo dedicato alle applicazioni forestali verranno richieste nozioni imparate via via nei moduli da 1 a 11 di questo manuale di esercizi. Gli esercizi contenuti nelle prossime lezioni prevedono che tu conosca già molte delle operazioni di base in QGIS e verranno approfonditi solo gli strumenti che non sono mai stati usati in precedenza.

Ciò nonostante, il modulo manterrà un livello base in tutte le lezioni in modo che, se hai già una precedente esperienza con QGIS, puoi molto probabilmente seguire le istruzioni senza problemi.

Nota che per questo modulo è necessario scaricare un pacchetto di dati aggiuntivo.

14.1.1 Dati di esempio per Selvicoltura

Nota: I dati di esempio usati in questo modulo fanno parte dell'insieme di dati del manuale di formazione e sono disponibili nella cartella :file:`exercise_dataforestry.

I dati campione relativi alla silvicoltura (mappa forestale, dati forestali), sono stati forniti dalla scuola forestale EVO-HAMK <https://www.hamk.fi/campuses-and-maps/evo/?lang=en>`_. I dataset sono stati modificati per adattarsi alle esigenze delle lezioni.

I dati di esempio generali (immagini aeree, dati LiDAR, mappe) sono stati ottenuti dal National Land Survey of Finland open data service e adattati ai fini delle esercitazioni. Puoi accedere al servizio per scaricare i file di dati in inglese qui.

Avvertimento: Come per il resto del manuale di addestramento, questo modulo include istruzioni su come aggiungere, eliminare e modificare i dati GIS. A tale scopo abbiamo fornito specifici dati per il training. Prima di utilizzare le tecniche descritte qui sui dati, assicurati sempre di disporre salvataggi adeguati!

14.2 Lesson: Georeferenziare una Mappa

Un problema comune nel settore forestale può essere l'aggiornamento delle informazioni per un'area forestale. È possibile che le informazioni precedenti per quell'area risalgano a diversi anni fa e siano state raccolte in modo analogico (cioè su carta) o forse sono state digitalizzate ma tutto ciò che rimane è la versione cartacea di quei dati di inventario.

Molto probabilmente vorresti usare quelle informazioni nel tuo GIS, per esempio, per confrontare successivamente con inventari più recenti. Questo significa che avrai bisogno di digitalizzare le informazioni a portata di mano usando il tuo software GIS. Ma prima di iniziare la digitalizzazione, c'è un primo passo importante da fare, la scansione e la georeferenziazione della mappa cartacea.

Obiettivo di questa lezione: Imparare ad usare lo strumento Georeferenziatore in QGIS.

14.2.1  Scansionare la mappa

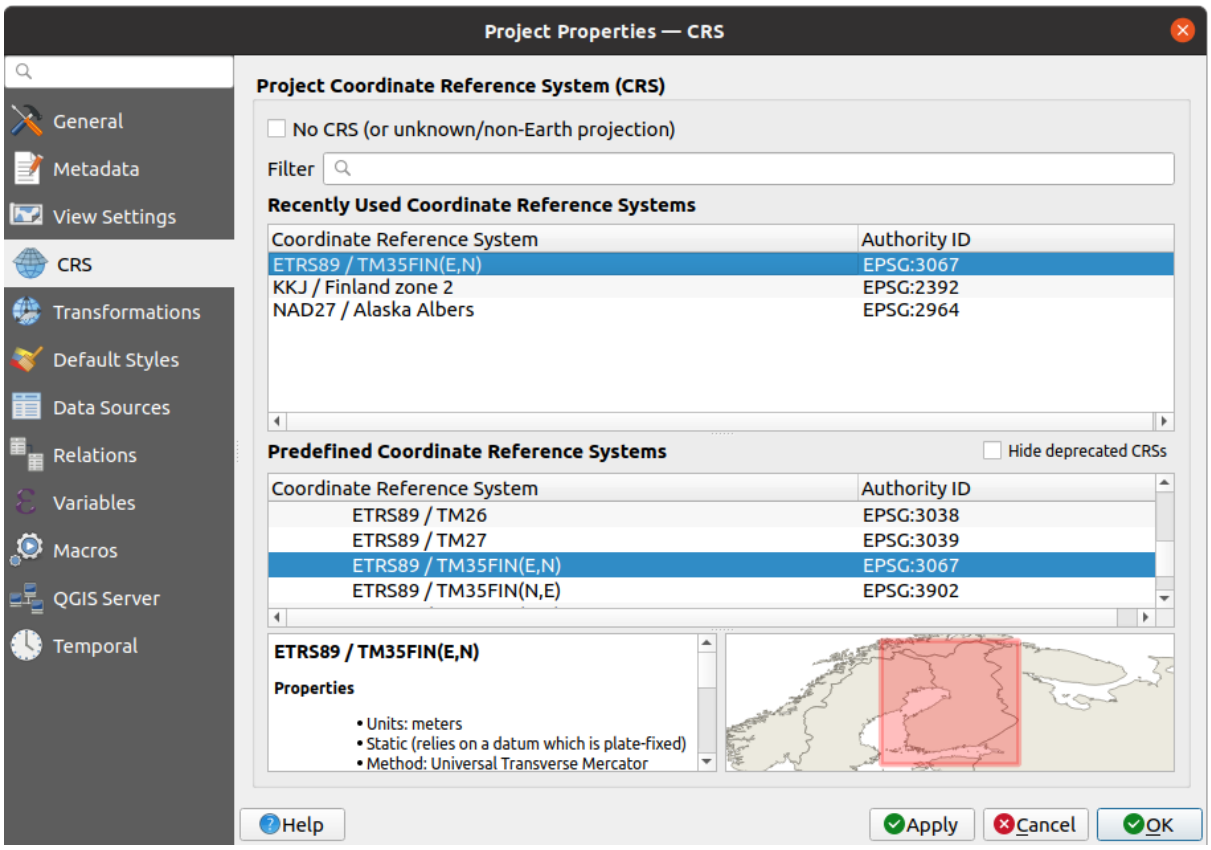
Il primo passo che dovrai fare è quello di scansionare la tua mappa. Se la tua mappa è troppo grande, allora puoi scansionarla in diverse parti, ma tieni presente che dovrai ripetere i passi di pre-elaborazione e georeferenziazione per ogni parte. Quindi, se possibile, scansiona la mappa nel minor numero di parti possibile.

Se vuoi usare una mappa diversa da quella fornita con questo manuale, usa il tuo scanner per scansionare la mappa come file immagine, una risoluzione di 300 DPI andrà bene. Se la tua mappa ha dei colori, scansiona l'immagine a colori in modo che tu possa poi usare quei colori per separare le informazioni dalla tua mappa in diversi layer (per esempio, popolamenti forestali, curve di livello, strade…).

Per questo esercizio si utilizzerà una mappa precedentemente scansionata, che si trova come `rautjarvi_map.tif` nella cartella dati `exercise_data/forestry`.

14.2.2 Follow Along: Georeferenziazione della mappa scansionata

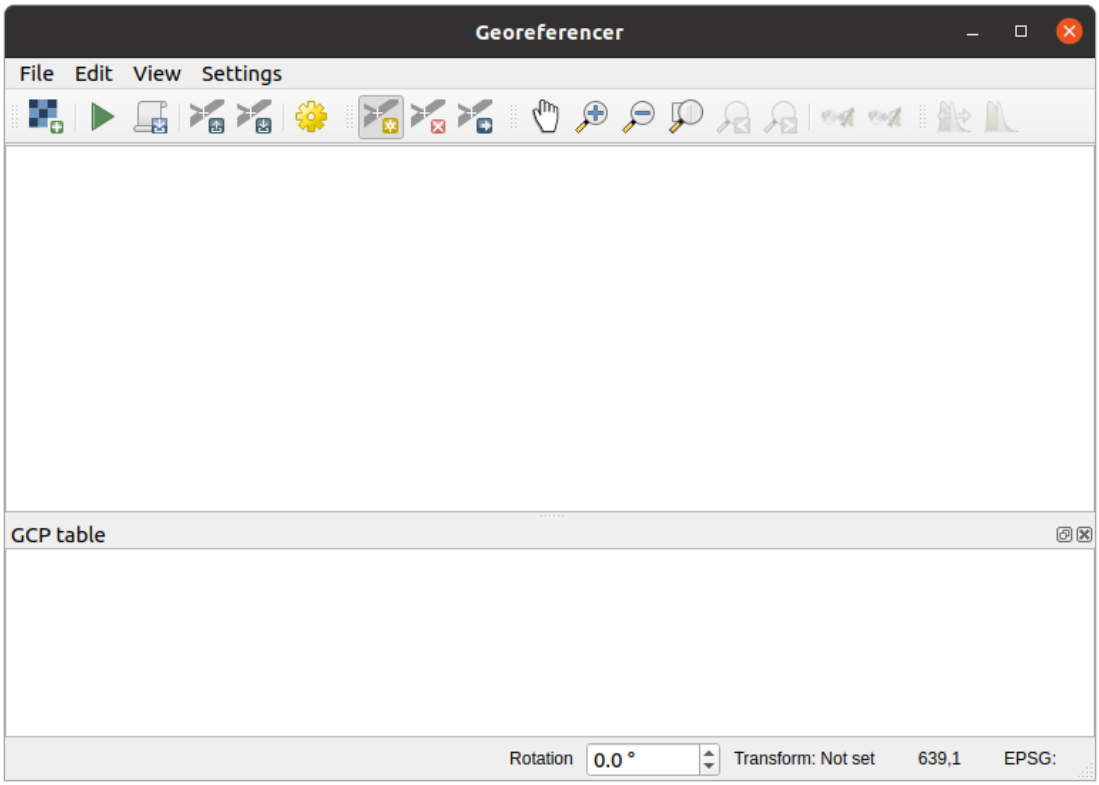
1. Apri QGIS e imposta il SR del progetto su `EPSG:3067 - ETRS89 / TM35FIN (E,N)` in *Progetto* ► *Proprietà…* ► *SR*, che è il SR correntemente utilizzato in Finlandia.



2. Salva il progetto QGIS come `map_digitizing.qgs`.

Utilizzerai lo strumento di georeferenziazione di QGIS denominato *Georeferenziatore…*. Per georeferenziare la mappa:

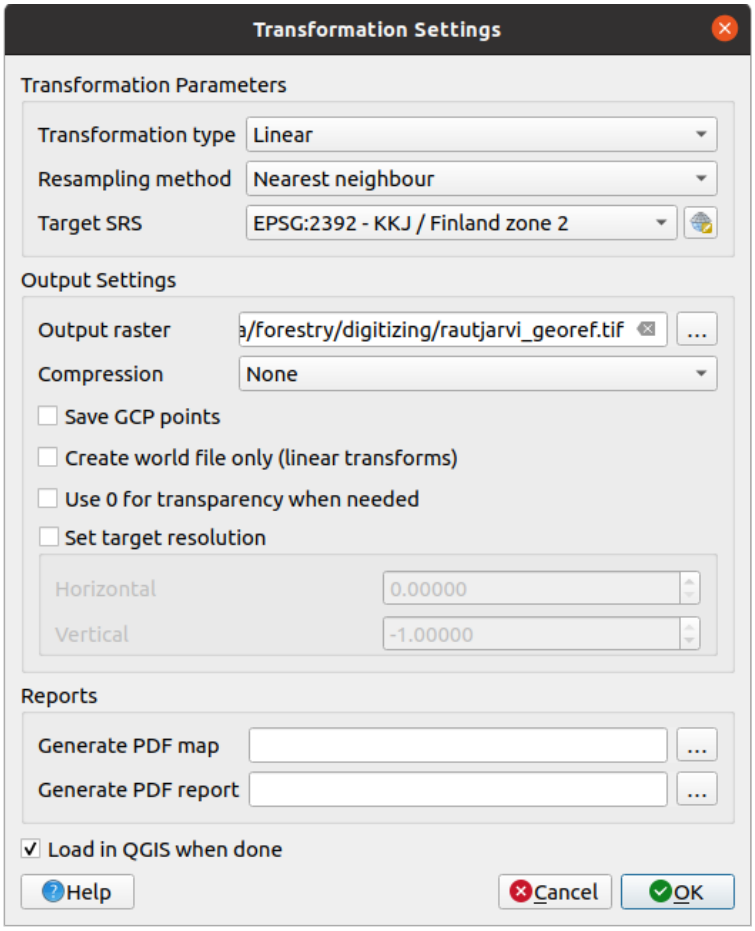
1. Apri lo strumento di georeferenziazione, *Raster* ► *Georeferenziatore…*.



2. Aggiungi il file immagine della mappa, `rautjarvi_map.tif`, come immagine da georeferenziare, *File* ► *Apri raster…*.
3. Fai clic su *OK*.

Poi devi definire le impostazioni di trasformazione per la georeferenziazione della mappa:

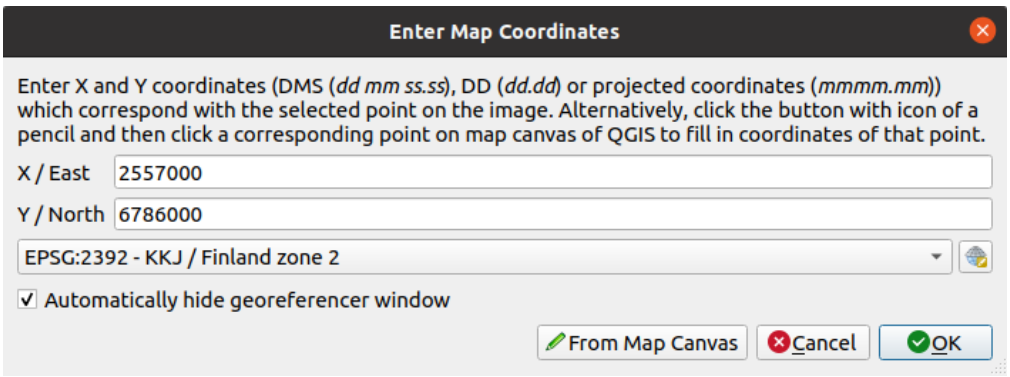
1. Apri *Impostazioni* ► *Impostazioni di Trasformazione…*.
2. Imposta il *Tipo di trasformazione* su `Lineare` e il *Metodo di ricampionamento* su `Vicino più Prossimo`.
3. Premi il tasto  Seleziona SR accanto all'opzione *SR di destinazione* e seleziona il SR `EPSG:2392 - KKJ / Finlandia zona 2`; si tratta del SR utilizzato in Finlandia nel 1994, quando è stata creata questa mappa.
4. Fai clic sull'icona accanto alla casella *Raster in uscita*, vai alla cartella e crea la cartella `exercise_data\forestrydigitizing` e denomina il file come `rautjarvi_georef.tif`.
5. Seleziona  *Carica in QGIS una volta eseguito*
6. Lascia gli altri parametri come predefiniti.



7. Fai clic su *OK*.

La mappa contiene diverse crocette che contrassegnano le coordinate nella mappa, le useremo per georeferenziare questa immagine. Puoi usare gli strumenti di zoom e panning come fai di solito in QGIS per esplorare l'immagine nella finestra del Georeferenziatore.

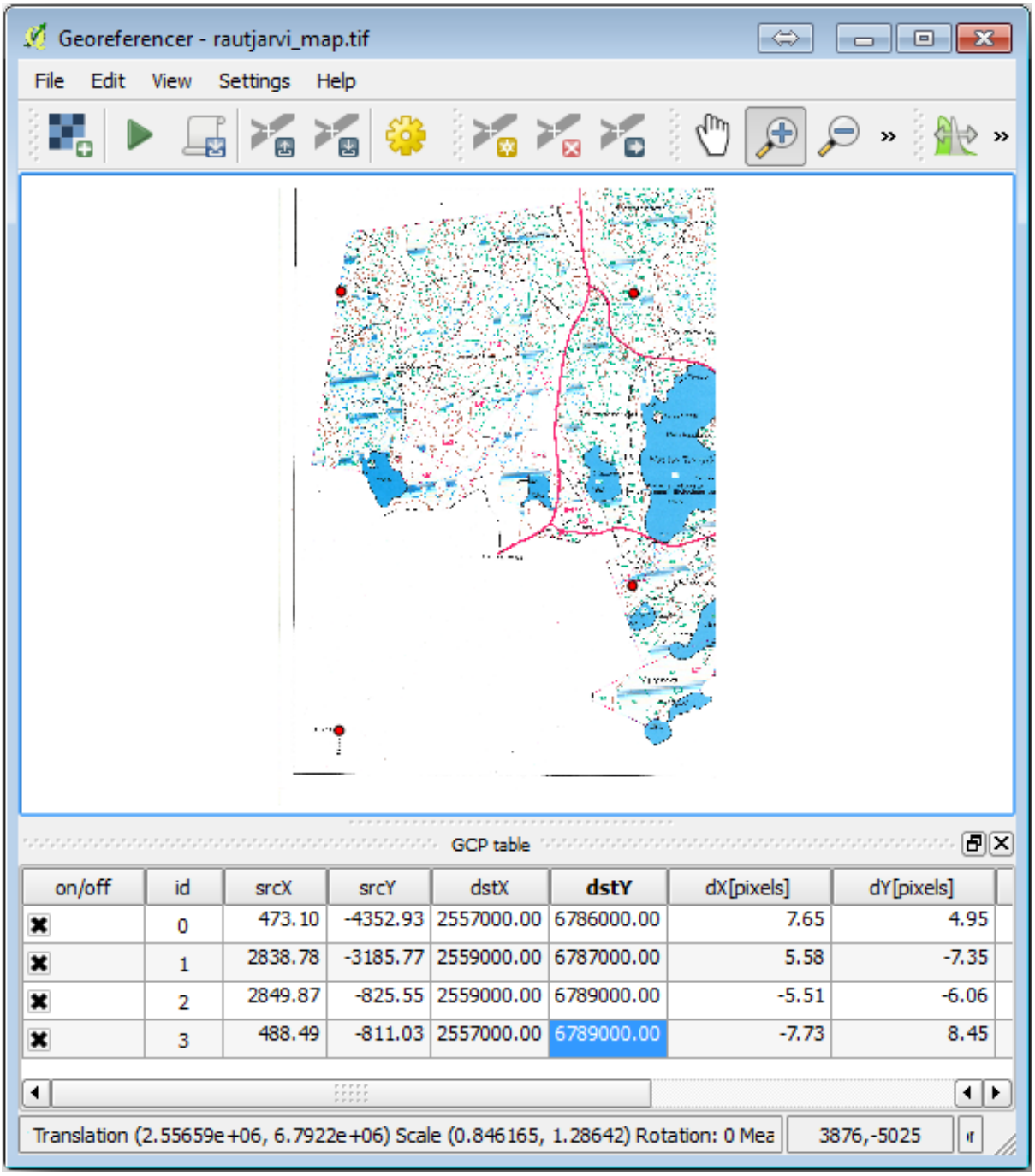
1. Ingrandisci nell" angolo inferiore sinistro della mappa e nota che c'è un mirino con una coppia di coordinate, X e Y, che come detto prima sono in SR `KKJ / Finlandia zona 2`. Questo punto verrà utilizzato come primo punto di controllo a terra per la georeferenziazione della mappa.
2. Seleziona lo strumento *Aggiunge un nuovo punto* e clicca nell'intersezione delle crocette (pan e zoom nel modo necessario).
3. Nella finestra di dialogo *Inserisci Coordinate Mappa* scrivi le coordinate che appaiono nella mappa (X: 2557000 e Y: 6786000) e il loro SR (`EPSG:2392 – KKJ / Finlandia zona 2`).



4. Fai clic su *OK*.

Il primo punto per la georeferenziazione è ora pronto.

5. Cerca altri crocicchi neri nell'immagine, distanti 1000 metri l'uno dall'altro sia in direzione Nord che Est. Dovresti essere in grado di calcolare le coordinate di questi punti rispetto al primo.
6. Ingrandisci l'immagine e spostati a destra o in alto fino a trovare un altro mirino e stima di quanti chilometri ti sei spostato. Cerca di inserire i punti di controllo a terra il più lontano possibile l'uno dall'altro.
7. Digitalizza almeno altri tre punti di controllo del terreno nello stesso modo in cui hai fatto per il primo. Il risultato dovrebbe essere simile a questo:



Con almeno tre punti di controllo a terra digitalizzati puoi vedere l'errore di georeferenziazione come una linea rossa che esce dai punti. L'errore in pixel può essere visualizzato anche nella *Tabella GCP* nelle colonne *dX[pixel]* e *dY[pixel]*. L'errore in pixel non dovrebbe essere superiore a 10 pixel. In caso contrario, è necessario rivedere i punti digitalizzati e le coordinate inserite per individuare il problema. Si può usare l'immagine qui sopra come guida.

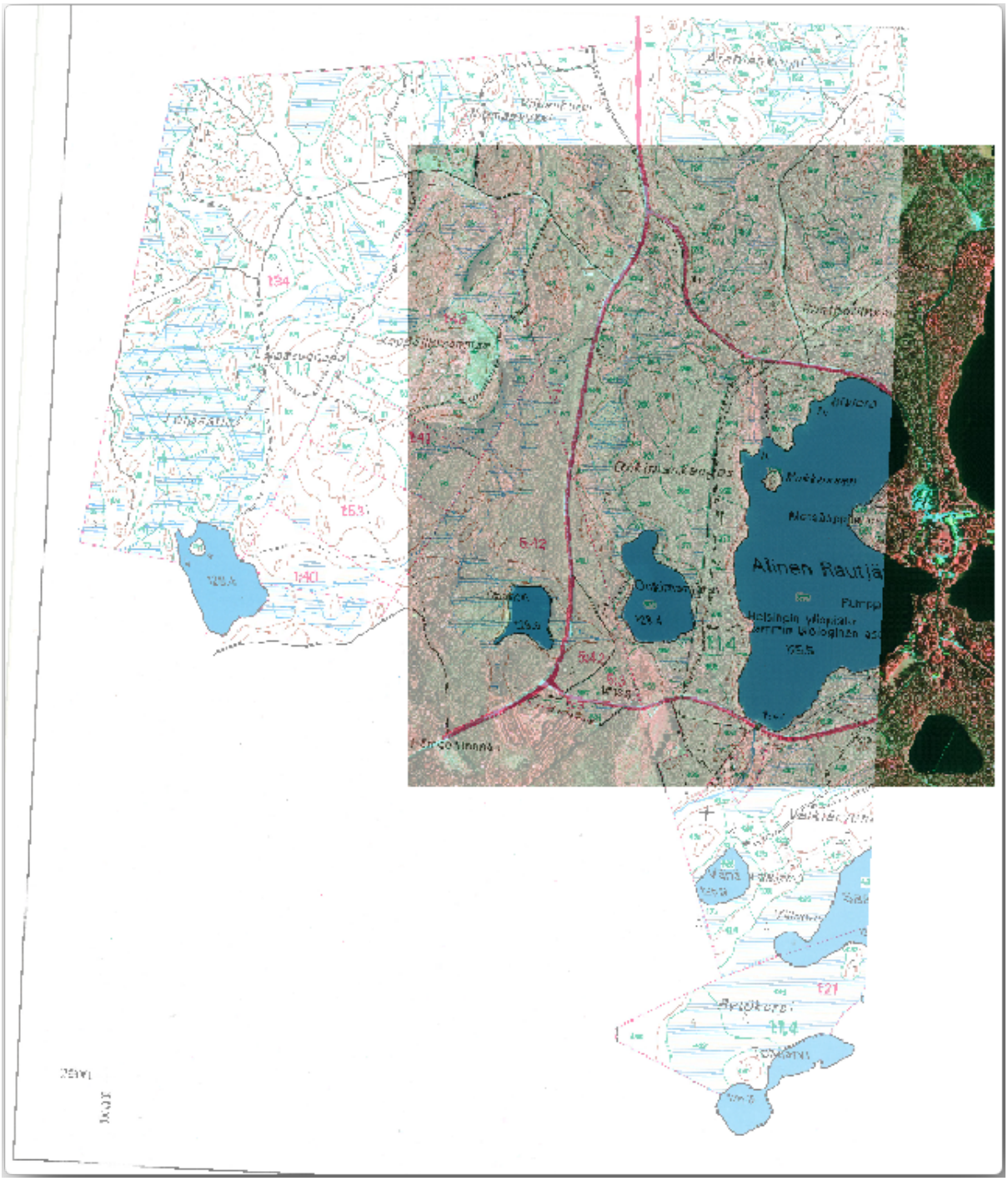
Una volta che sei soddisfatto dei tuoi punti di controllo, puoi salvarli per un uso successivo:

1. Vai a *File* ► *Salva Punti GCP come*.
2. Nella cartella `exercise_data\forestry\digitizing`, denomina il file `rautjarvi_map.tif.points`.

Infine, georeferenzia la tua mappa:

1. Vai a *File* ► *Avvia georeferenziazione*.
2. Nota che il file è già stato nominato come `rautjarvi_georef.tif` quando si sono modificate le impostazioni del georeferenziatore.

   Ora puoi vedere la mappa nel progetto QGIS come raster georeferenziato. Nota che il raster sembra leggermente ruotato, ma questo è semplicemente dovuto al fatto che i dati sono in `KKJ / Finlandia zona 2` e il tuo progetto è in `ETRS89 / TM35FIN (E,N)`.
3. Per verificare che i tuoi dati siano correttamente georeferenziati, puoi
   1. Aprire l'immagine aerea nella cartella `exercise_data\forestry`, denominata `rautjarvi_aerial.tif`.
   2. La tua mappa e questa immagine dovrebbero corrispondere abbastanza bene: imposta la trasparenza della mappa al 50% e confrontala con l'immagine aerea.



4. Salva le modifiche al tuo progetto QGIS, continuerai da questo punto per la prossima lezione.

14.2.3 In Conclusion

Hai ora georeferenziato una mappa cartacea, rendendo possibile il suo utilizzo come layer di mappa in QGIS.

14.2.4 What's Next?

Nella prossima lezione, digitalizzerai i popolamenti forestali nella tua mappa come poligoni e aggiungerai i dati dell'inventario ad essi.

14.3 Lesson: Digitalizzazione dei boschi

A meno che non tu non voglia usare la tua mappa georeferenziata come semplice immagine di sfondo, il passo successivo è quello di digitalizzare gli elementi da essa. Lo hai già fatto negli esercizi sulla creazione di dati vettoriali in *Lesson: Creare un nuovo vettore dati*, quando hai digitalizzato i campi della scuola. In questa lezione, digitalizzerai i confini dei popolamenti forestali che appaiono nella mappa come linee verdi, ma invece di usare un'immagine aerea, userai la tua mappa georeferenziata.

****Obiettivo di questa lezione: ** Imparare una tecnica per facilitare il lavoro di digitalizzazione, digitalizzando i popolamenti forestali e aggiungendovi infine i dati inventariali.

14.3.1  Follow Along: Ricavare i confini dei popolamenti forestali

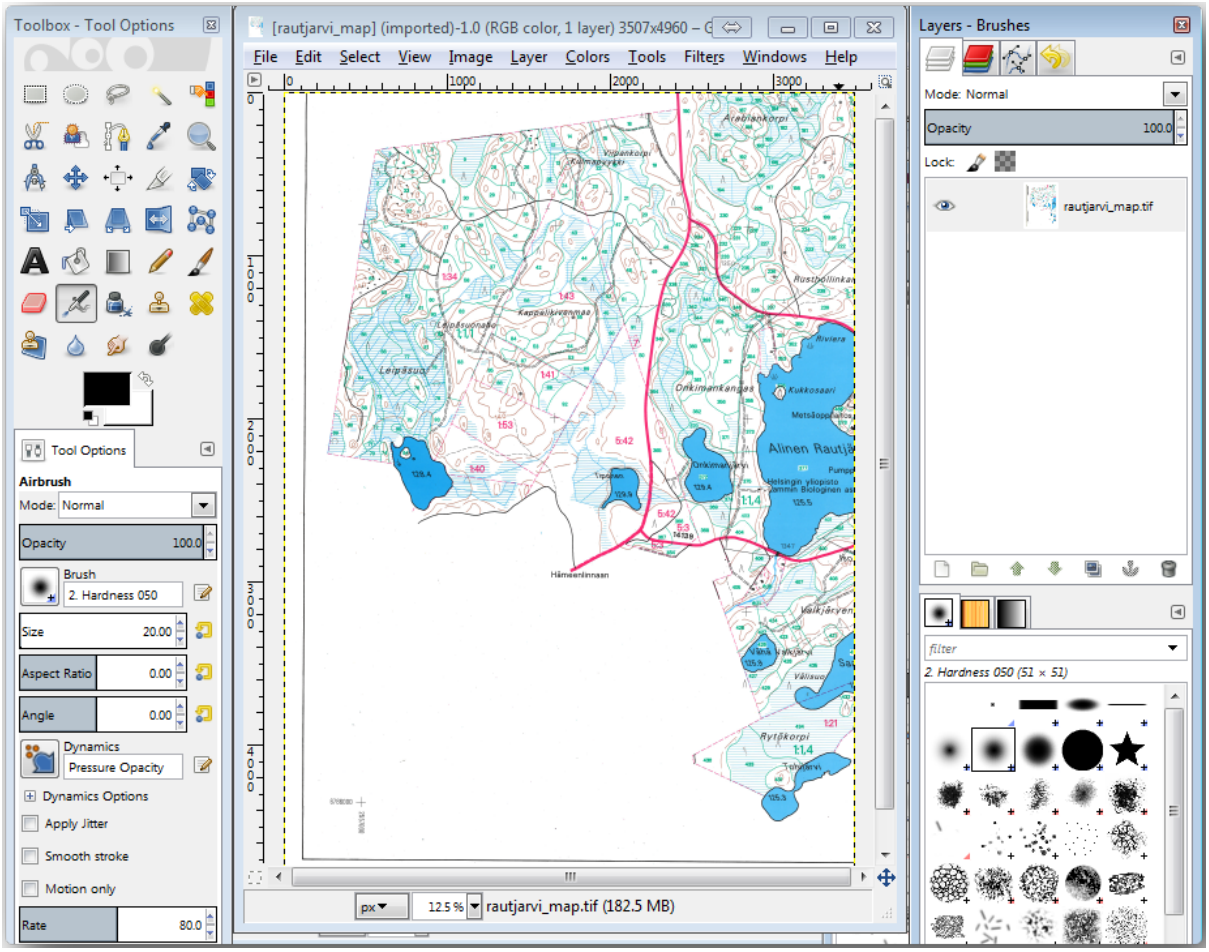
Apri il progetto `map_digitizing.qgs` in QGIS, salvato nella lezione precedente.

Una volta scansionata e georeferenziata la tua mappa, puoi iniziare a digitalizzare direttamente guardando l'immagine come guida. Questa è probabilmente la strada da seguire se l'immagine da cui si intende digitalizzare è, ad esempio, una fotografia aerea.

Se quella che stai utilizzando per la digitalizzazione è una buona mappa, come nel nostro caso, è probabile che le informazioni siano chiaramente visualizzate come linee con colori diversi per ogni tipo di elemento. Questi colori possono essere estratti con relativa facilità come immagini singole utilizzando un software di elaborazione delle immagini come GIMP. Tali immagini separate possono essere utilizzate per aiutare la digitalizzazione, come potrai vedere di seguito.

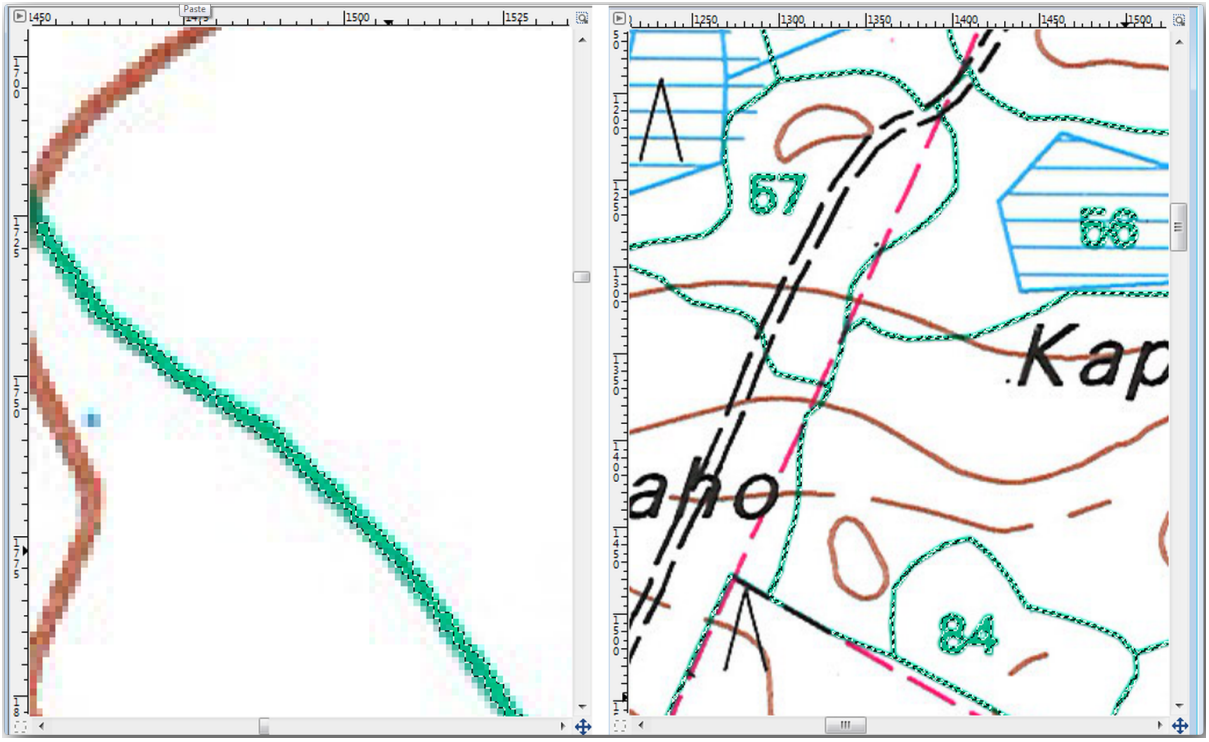
Il primo passo sarà quello di utilizzare GIMP per ottenere un'immagine che contenga solo i popolamenti forestali, cioè tutte quelle linee verdastre che puoi individuare nella mappa originale scannerizzata:

- Apri GIMP (se non lo hai ancora installato, scaricalo da Internet o rivolgiti al tuo insegnante).
- Apri l'immagine originale della mappa, *File* ► *Apri...*, `rautjarvi_map.tif` nella cartella `exercise_data/forestry`. Nota che i popolamenti forestali sono rappresentati come linee verdi (con il numero del popolamento anch'esso in verde all'interno di ogni poligono).



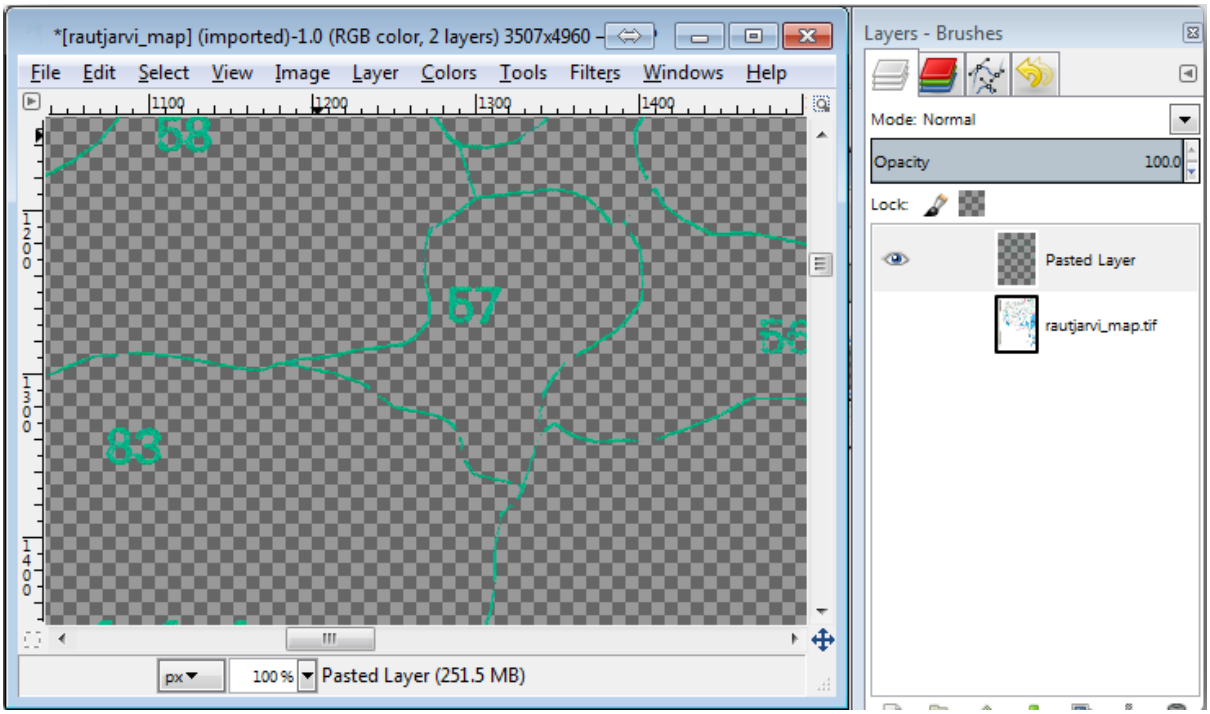
Ora puoi selezionare i pixel dell'immagine che costituiscono i bordi dei popolamenti forestali (i pixel verdastri):

- Apri lo strumento **:menuselezione:`Selezione --> Per colore`**.
- Con lo strumento attivo, ingrandisci l'immagine (*Ctrl + rotella del mouse*) in modo che la linea di un popolamento forestale sia abbastanza vicina da poter distinguere i pixel che la formano. Vedi l'immagine di sinistra qui sotto.
- Fai clic e trascina il cursore del mouse al centro della linea in modo che lo strumento raccolga i valori di colore di diversi pixel.
- Rilascia il clic del mouse e attendi qualche secondo. I pixel che corrispondono ai colori raccolti dallo strumento verranno selezionati nell'intera immagine.
- Ingrandisci per vedere come i pixel verdastri sono stati selezionati in tutta l'immagine.
- Se il risultato non è soddisfacente, ripeti l'operazione di clic e trascinamento.
- La tua selezione dei pixel dovrebbe assomigliare all'immagine di destra qui sotto.



Una volta che hai completato la selezione, devi copiare questa selezione come nuovo livello e salvarla come file immagine separato:

- Copia (*Ctr+C*) i pixel selezionati.
- E incolla i pixel direttamente (*Ctr+V*), GIMP visualizzerà i pixel incollati come un nuovo livello temporaneo nel pannello *Layers - Brushes* come *Selezione fluttuante (livello incollato)*.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse sul livello temporaneo e seleziona *A nuovo livello*.
- Fa clic sull'icona «occhio» accanto al livello dell'immagine originale per spegnerla, in modo che sia visibile solo il :guilabel: *Livello incollato*:



- Infine, seleziona *File* ► *Esporta come…*, imposta *Seleziona tipo di file (Per estensione)* come *Immagine TIFF*, seleziona la cartella `digitizing` e denominalo `rautjarvi_map_green.tif`. Seleziona nessuna compressione quando viene richiesto.

Potresti eseguire lo stesso processo con altri elementi dell'immagine, ad esempio estraendo le linee nere che rappresentano le strade o quelle marroni che rappresentano le curve di livello del terreno. Ma per noi sono sufficienti i popolamenti forestali.

14.3.2  Try Yourself Georeferenziare l'immagine dei pixel verdi

Come nella lezione precedente, devi georeferenziare questa nuova immagine per poterla utilizzare con il resto dei tuoi dati.

Nota che non è più necessario digitalizzare i punti di controllo del terreno perché questa immagine è fondamentalmente la stessa immagine della mappa originale, per quanto riguarda lo strumento Georeferenziatore. Ecco alcune cose che dovresti ricordare:

- Questa immagine è anche essa, ovviamente, in SR `KKJ / Finlandia zona 2`.
- Devi utilizzare i punti di controllo del terreno salvati, *File* ► *Carica punti GCP…*.
- Ricordati di rivedere le *Impostazioni di Trasformazione*.
- Denomina il raster in uscita come `rautjarvi_green_georef.tif` nella cartella `digitizing`.

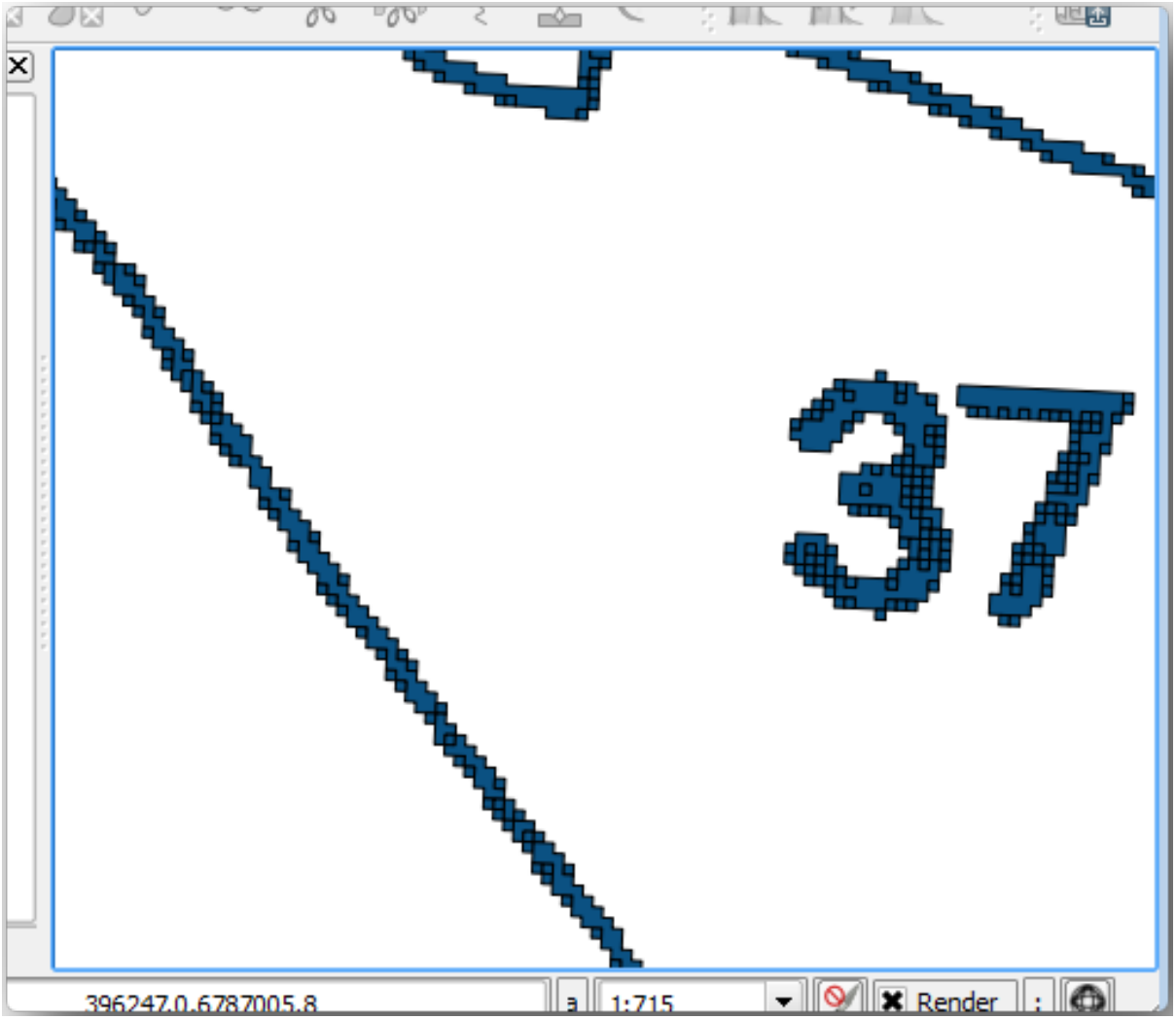
Verifica che il nuovo raster si adatti bene alla mappa originale.

14.3.3  Follow Along: Creazione di Punti di Supporto per la Digitalizzazione

Tenendo conto degli strumenti di digitalizzazione di QGIS, potresti già pensare che sarebbe utile agganciarsi a quei pixel verdi durante la digitalizzazione. È proprio questo il prossimo passo: creare punti da questi pixel per utilizzarli successivamente per seguire i confini dei popolamenti forestali durante la digitalizzazione, utilizzando gli strumenti di aggancio disponibili in QGIS.

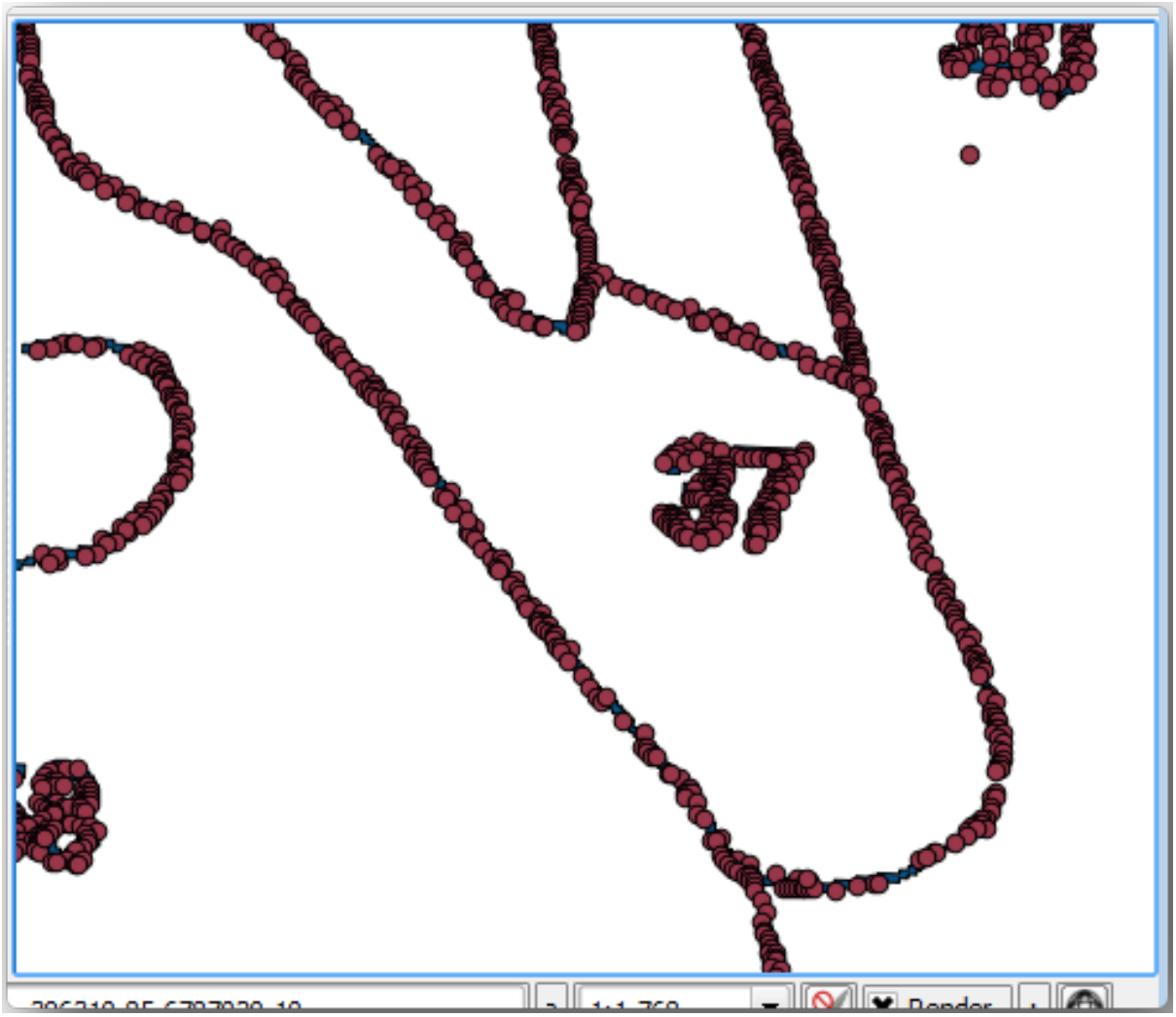
- Utilizza lo strumento *Raster* ► *Conversione* ► *Poligonizzare (da raster a vettore)* per vettorializzare le linee verdi in poligoni. Se non ricordi come si fa, puoi rivederlo in *Lesson: Conversione da Raster a Vettore*.
- Salva come `rautjarvi_green_polygon.shp` all'interno della cartella `digitizing`.

Ingrandisci e visualizza come appaiono i poligoni. Si otterrà qualcosa di simile a questo:



Un'altra opzione per ottenere punti da questi poligoni è quella di ottenere i loro centroidi:

- Apri *Vettore* ► *Strumenti di geometria* ► *Centroidi…*.
- Imposta il layer dei poligoni appena ottenuto come file di input per lo strumento.
- Denomina l'output come `green_centroids.shp` all'interno della cartella `digitizing`.
- Seleziona *Aggiungi il risultato alla mappa*.
- Esegui lo strumento per calcolare i centroidi dei poligoni.



Ora puoi rimuovere il layer *rautjarvi_green_polygon* dalla lista Layer.

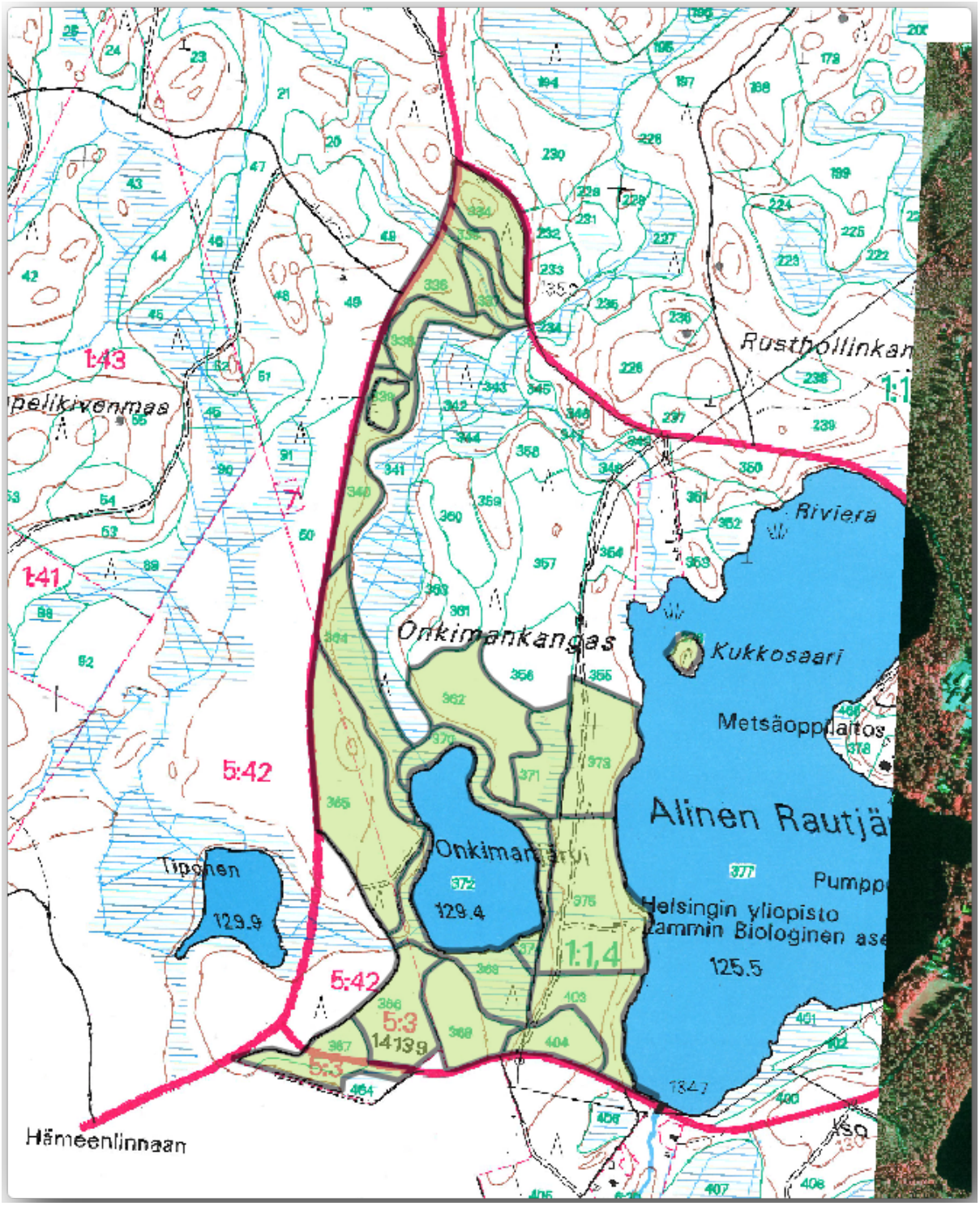
Modifica la simbologia del layer dei centroidi come:

- Apri le *Proprietà…* del layer *green_centroids*.
- Vai alla scheda *Simbologia*.
- Imposta la *Dimensione* su Unità Mappa.
- Imposta :guilabel: *Dimensione* a 1.

Non è necessario differenziare i punti l'uno dall'altro, è sufficiente che siano presenti affinché gli strumenti di aggancio li utilizzino. Ora puoi utilizzare questi punti per seguire le linee originali molto più facilmente che senza di essi.

14.3.4 Follow Along: Digitalizzare i boschi

Ora sei pronto per iniziare il lavoro di digitalizzazione vero e proprio. Devi iniziare creando un file vettoriale di Tipo di geometria *Poligono*, ma per questo esercizio è disponibile uno shapefile con parte dell'area di interesse già digitalizzata. Si finirà di digitalizzare la metà dei popolamenti forestali rimasti tra le strade principali (ampie linee rosa) e il lago:



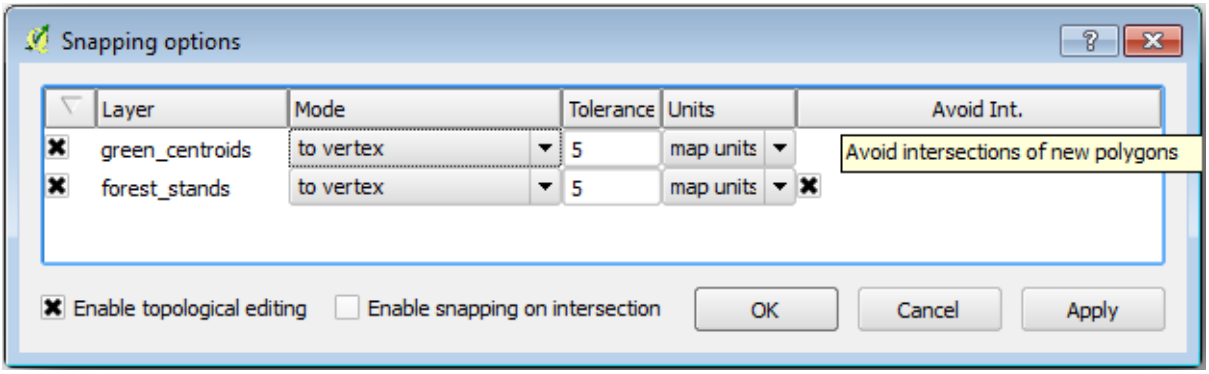
- Vai alla cartella `digitizing` utilizzando il tuo browser file manager.
- Seleziona e rilascia il file vettoriale `forest_stands.shp` sulla tua mappa.

Modifica la simbologia del nuovo layer in modo che sia più facile vedere quali poligoni sono già stati digitalizzati:

- Il riempimento del poligono in verde.
- I bordi dei poligoni a 1 mm.
- e imposta la trasparenza al 50%.

Ora, se ti ricordi i moduli precedenti, dobbiamo impostare e attivare le opzioni di aggancio:

- Vai a *Progetto* ► *Opzioni di Aggancio…*.
- Attiva l'aggancio per i layer `green_centroids` e `forest_stands`.
- Imposta la loro *Tolleranza* a 5 unità di mappa.
- Seleziona la casella *Evita Intersezioni* per il layer `forest_stands`.
- Seleziona *Abilita la modifica topologica*.
- Fai clic su *Apply*.



Con queste impostazioni di aggancio, ogni volta che esegui la digitalizzazione e ti avvicini a uno dei punti del layer dei centroidi o a un qualsiasi vertice dei poligoni digitalizzati, apparirà una croce rosa sul punto a cui verrà agganciato.

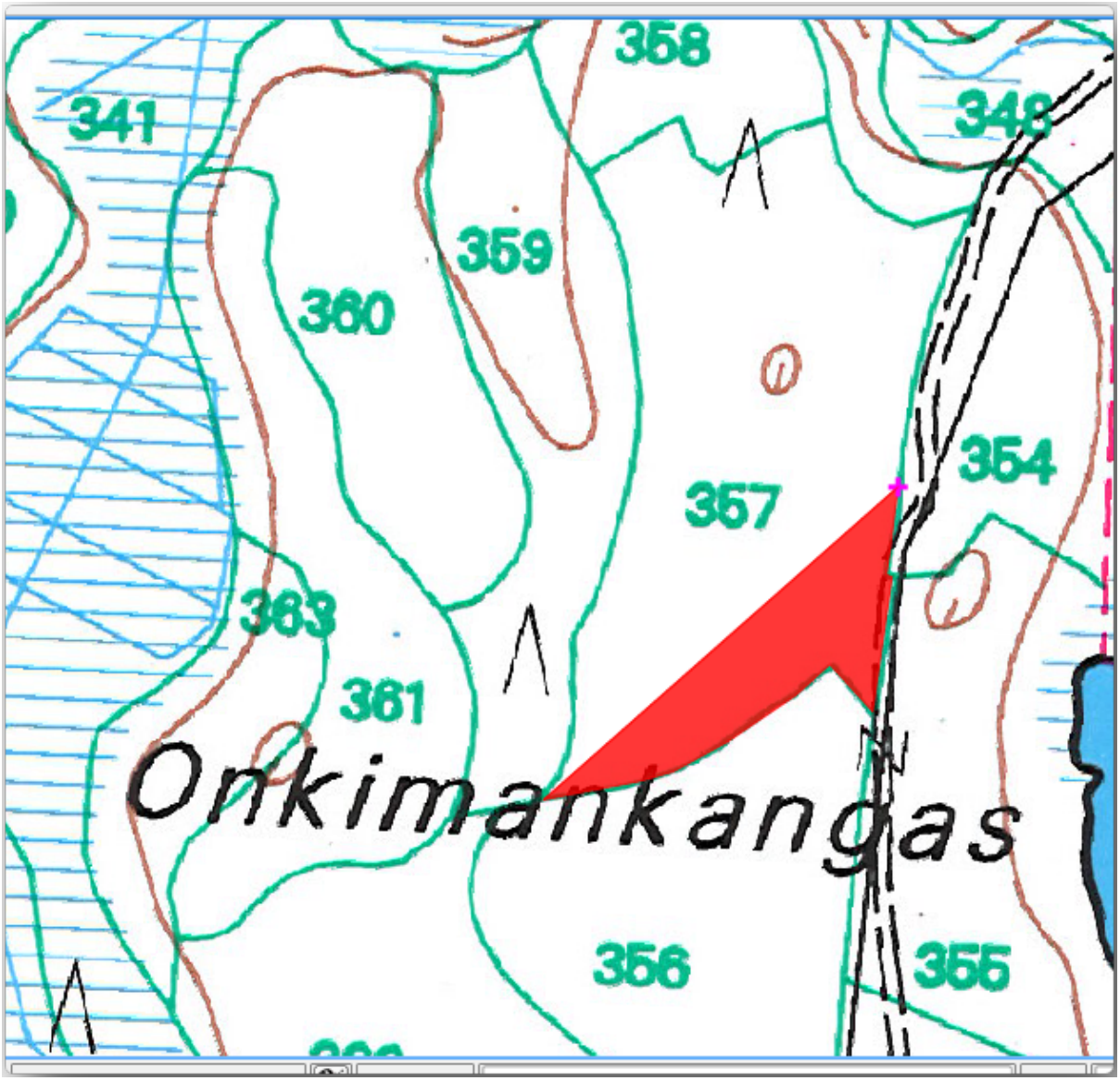
Infine, disattiva la visibilità di tutti i layer tranne `forest_stands` e `rautjarvi_georef`. Assicurati che l'immagine della mappa non abbia più trasparenza.

Un paio di cose importanti da notare prima che tu cominci a digitalizzare:

- Non cercare di essere troppo preciso nella digitalizzazione dei bordi.
- Se un bordo è una linea retta, digitalizzalo con due soli nodi. In generale, digitalizza utilizzando il minor numero possibile di nodi.
- Esegui lo zoom a distanze ravvicinate solo se ritieni necessario essere preciso, ad esempio in corrispondenza di alcuni angoli o quando vuoi che un poligono si colleghi a un altro poligono in corrispondenza di un determinato nodo.
- Usa il tasto centrale del mouse per ingrandire/ridurre e per spostarti durante la digitalizzazione.
- Digitalizza solo un poligono alla volta.
- Dopo aver digitalizzato un poligono, scrivi l'id del popolamento forestale che puoi vedere dalla mappa.

Ora puoi iniziare la digitalizzazione:

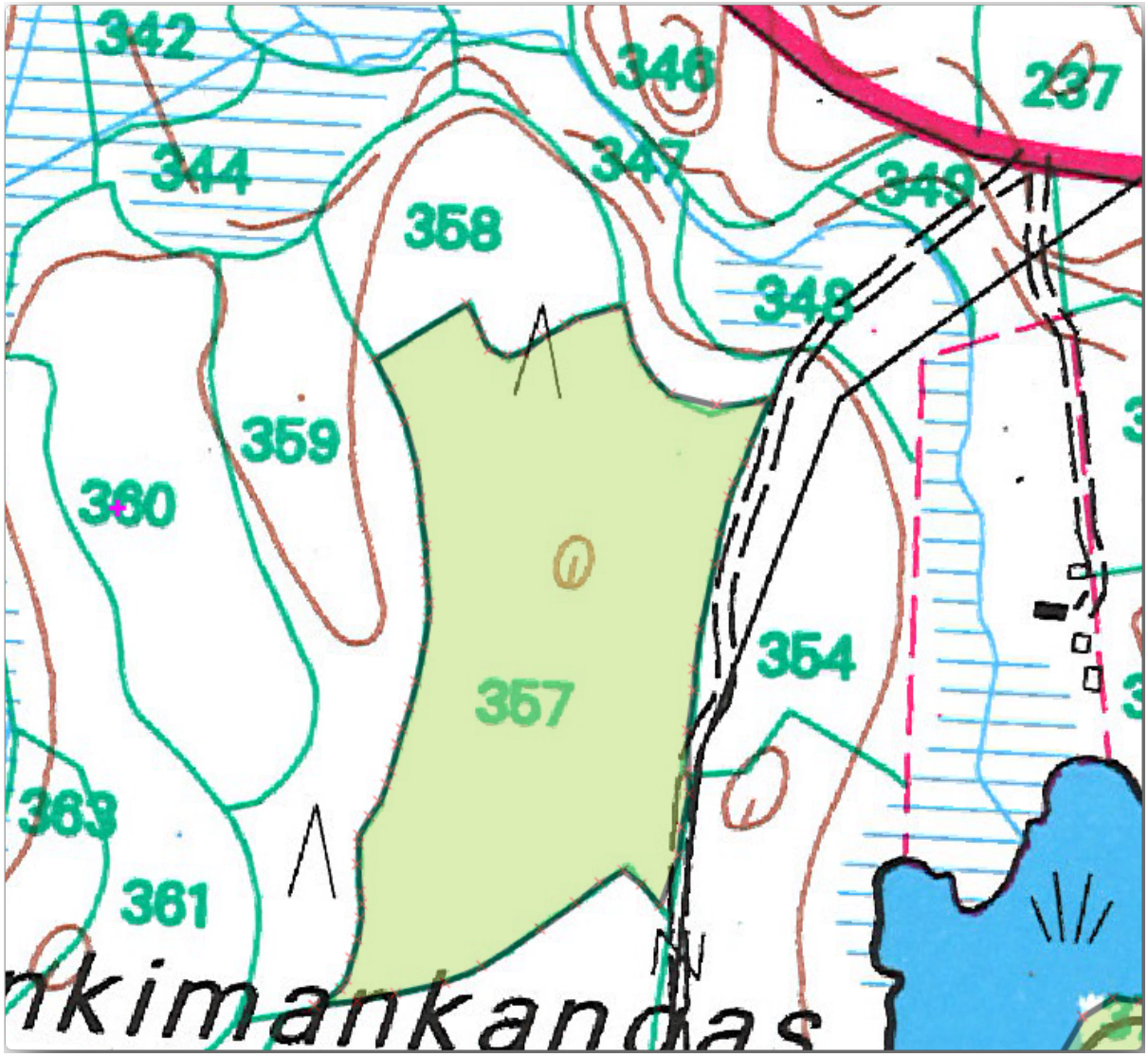
- Individua il numero 357 del popolamento forestale nella finestra della mappa.
- Abilita la modifica del layer `forest_stands.shp`.
- Seleziona lo strumento *Aggiungi elemento*.
- Inizia a digitalizzare il popolamento forestale `357` collegando tra loro alcuni punti.
- Nota le croci rosa che indicano l'aggancio.



- Al termine, fai clic con il pulsante destro del mouse per terminare la digitalizzazione del poligono.
- Inserisci il popolamento forestale `id` (in questo caso 357).
- Click *OK*.

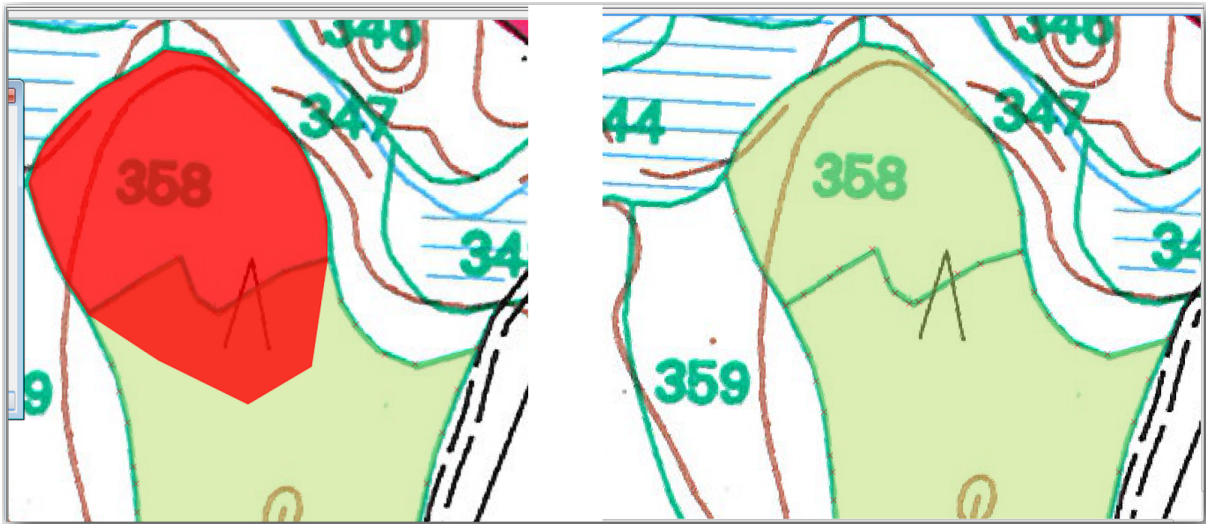
Se non ti è stato proposto il poligono `id` quando hai finito di digitalizzarlo, vai a *Impostazioni* ► *Opzioni* ► *Digitalizzazione* e assicurati che l'opzione *Non aprire il modulo dopo la creazione di ogni geometria* non sia selezionata.

Il tuo poligono digitalizzato si presenterà più o meno così:



Ora, per il secondo poligono, prendi il popolamento forestale 358. Assicurati che l'opzione *Evita intersezioni* sia selezionata per il layer `stand_forestali`. Questa opzione non consente di intersecare i poligoni durante la digitalizzazione, per cui se si digitalizza sopra un poligono esistente, il nuovo poligono verrà tagliato per incontrare il bordo dei poligoni già esistenti. È possibile utilizzare questa funzionalità per ottenere automaticamente un bordo comune.

- Inizia la digitalizzazione del popolamento 358 in uno degli angoli comuni con il popolamento 357.
- Quindi prosegui normalmente fino all'altro angolo comune a entrambi i popolamenti.
- Infine, digitalizza alcuni punti all'interno del poligono 357 assicurandoti che il bordo comune non sia intersecato. Vedi l'immagine di sinistra qui sotto.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse per terminare la modifica del popolamento forestale 358.
- Inserisci il valore 358 come `id`.
- Fai clic su *OK*, il nuovo poligono dovrebbe mostrare un bordo comune con il popolamento forestale 357, come si puoi vedere nell'immagine a destra.



La parte del poligono che si sovrapponeva al poligono esistente è stata automaticamente eliminata e rimane un bordo comune, come previsto.

14.3.5 Try Yourself Terminare la digitalizzazione dei popolamenti forestali

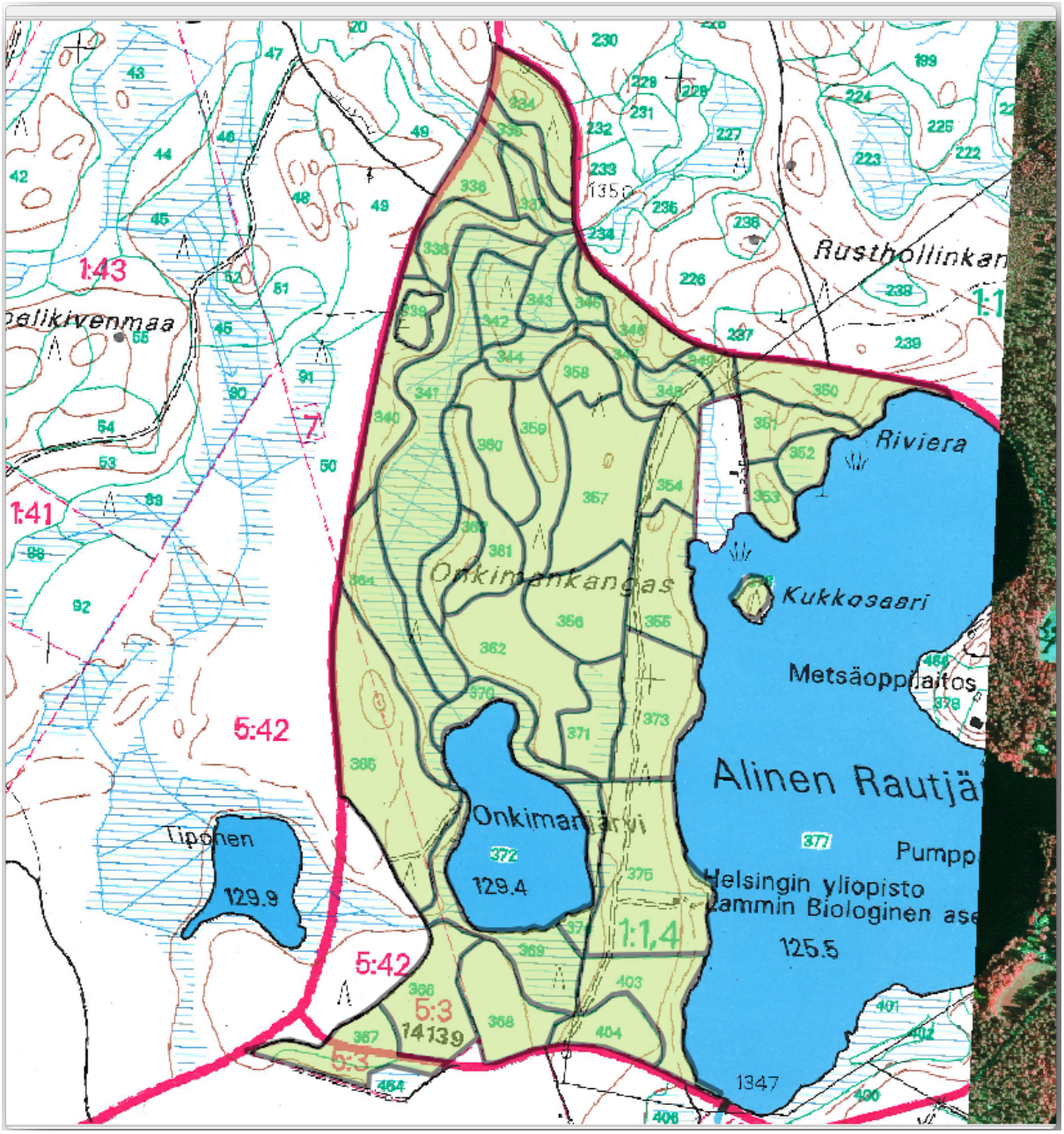
Ora hai due popolamenti forestali pronti. E una buona base di partenza su come procedere. Continua a digitalizzare da solo fino a quando non avrai digitalizzato tutti i popolamenti forestali limitati dalla strada principale e dal lago.

Potrebbe sembrare un lavoro impegnativo, ma presto ti impratichirai con la digitalizzazione dei popolamenti forestali. Dovresti impiegare circa 15 minuti.

Durante la digitalizzazione potrebbe potresti avere la necssità di modificare o eliminare nodi, dividere o unire poligoni. Gli strumenti necessari sono stati illustrati in *Lesson: Funzioni della topologia*, ora è probabilmente un buon momento per rileggerli.

Ricordati che l'attivazione di *Abilita la modifica topologica* consente di spostare i nodi comuni a due poligoni in modo che il bordo comune venga modificato contemporaneamente per entrambi i poligoni.

Il tuo risultato apparirà simile a questo:

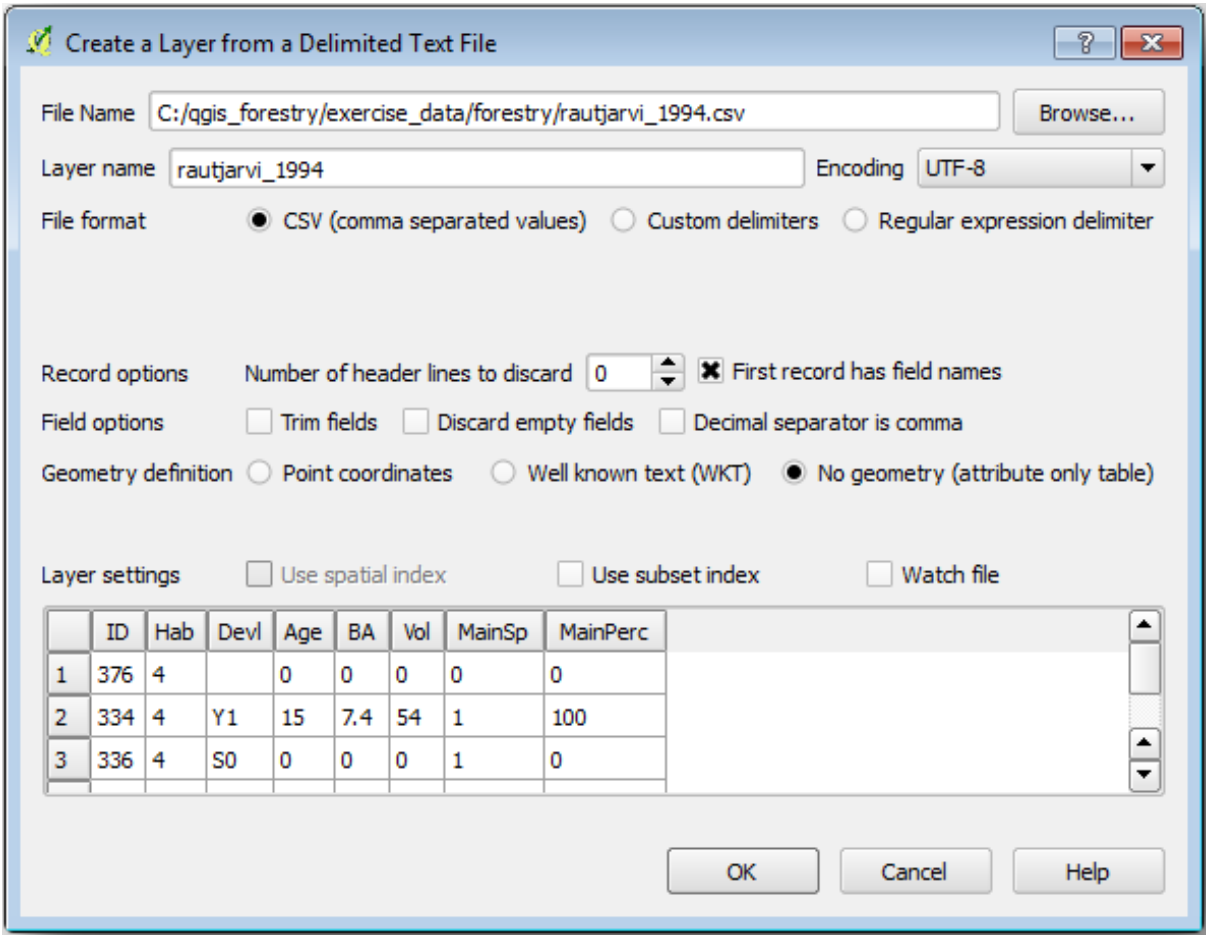


14.3.6 Follow Along: Unire i dati dei popolamenti forestali

È possibile che i dati dell'inventario forestale in tuo possesso per la tua mappa siano anche in formato cartaceo. In questo caso, dovrai prima riportare i dati in un file di testo o in un foglio di calcolo. Per questo esercizio, le informazioni dell'inventario del 1994 (lo stesso inventario della mappa) sono pronte in un file di testo separato da virgole (csv).

Apri il file `rautjarvi_1994.csv` dalla cartella `exercise_data\forestry` in un editor di testo e nota che il file dei dati dell'inventario ha un attributo chiamato `ID` che contiene i numeri dei popolamenti forestali. Questi numeri corrispondono agli id dei popolamenti forestali inseriti per i poligoni e possono essere usati per collegare i dati dal file di testo al file vettoriale. I metadati di questo inventario sono riportati nel file `rautjarvi_1994_legend.txt` nella stessa cartella.

- Apri il file `.csv` in QGIS con lo strumento *Layer* ► *Aggiungi layer testo delimitato…*. Nella finestra di dialogo, imposta il testo come segue:



Per aggiungere i dati dal file `.csv`:

- Apri le Proprietà del Layer `forest_stands`.
- Vai alla scheda *Join*.
- Fai clic sul segno più in fondo alla finestra di dialogo.
- Seleziona `rautjarvi_1994.csv` come *Vettore di join* e `ID` come *Campo unione*.
- Assicurati che anche il *Campo destinazione* sia impostato su `id`.
- Fai clic su *OK* due volte.

I dati del file di testo dovrebbero ora essere collegati al file vettoriale. Per vedere cosa è successo, apri la tabella degli attributi per il layer `forest_stands`. Puoi notare che tutti gli attributi del file di dati dell'inventario sono ora collegati al layer vettoriale digitalizzato.

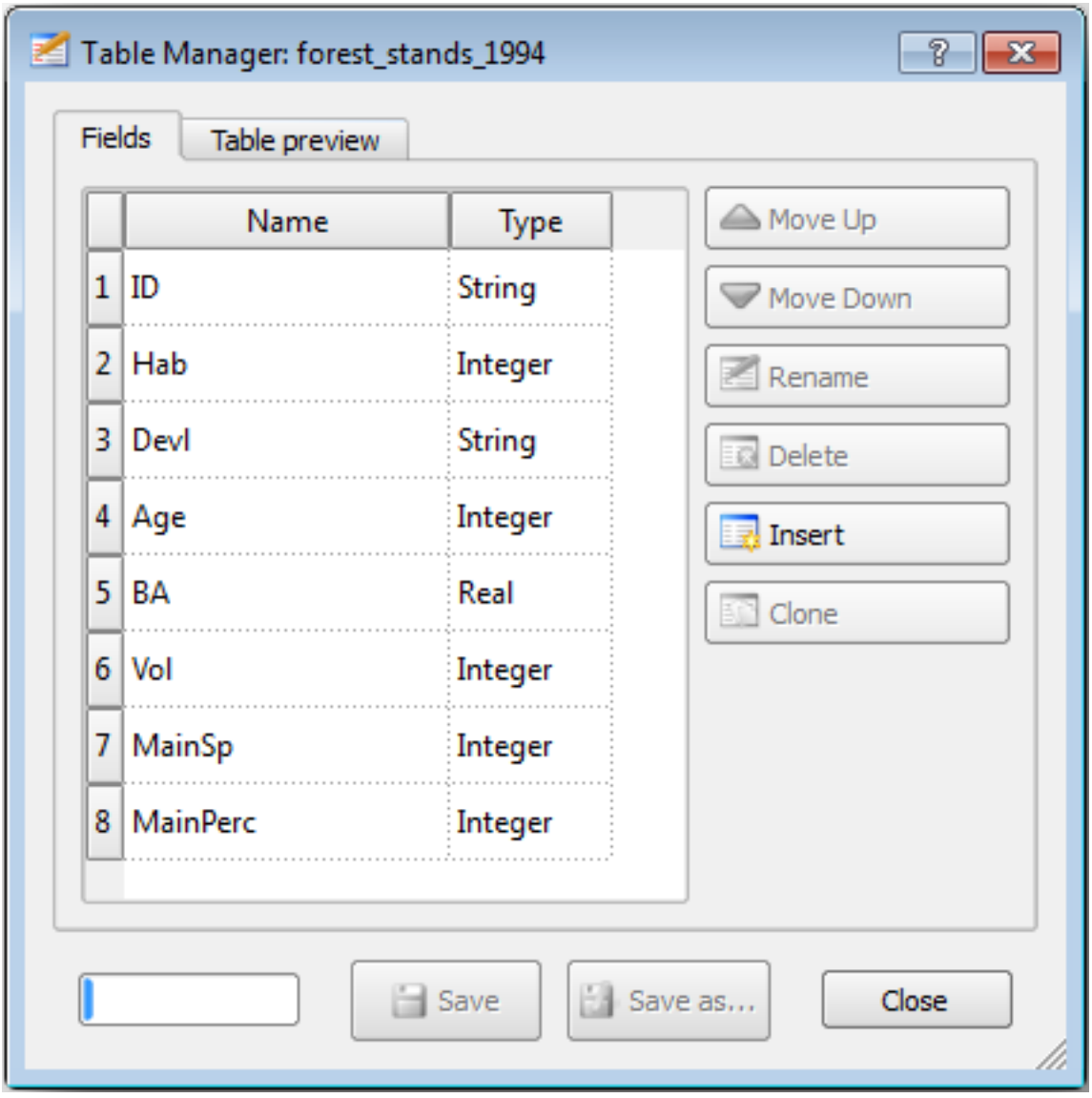
14.3.7  Try Yourself Rinominare i nomi degli attributi e aggiungere area e perimetro

I dati del file `.csv` sono solo collegati al file vettoriale. Per rendere questo collegamento permanente, in modo che i dati siano effettivamente registrati nel file vettoriale, devi salvare il layer `forest_stands` come nuovo file vettoriale. Chiudi la tabella degli attributi e fai clic con il pulsante destro del mouse sul layer forest_stands per salvarlo come `forest_stands_1994.shp`.

Apri il nuovo `forest_stands_1994.shp` nella tua mappa, se non lo hai ancora aggiunto. Quindi apri la tabella degli attributi. Nota che i nomi delle colonne appena aggiunte non sono molto utili. Per risolvere questo problema:

- Aggiungi il plugin *Table Manager* come già fatto con altri plugin.

- Assicurati che il plugin sia attivato.
- Nella legenda seleziona il layer `forest_stands_1994.shp`.
- Quindi, vai a *Vettore* ► *Table Manager* ► *Table manager*.
- Utilizza la finestra di dialogo per modificare i nomi delle colonne in modo che corrispondano a quelli del file `.csv`.



- Fai clic su *Salva*.
- Seleziona *Sì* per mantenere lo stile del layer.
- Chiudi la finestra di dialogo *Table Manager*.

Per completare la raccolta delle informazioni relative a questi popolamenti forestali, potresti calcolare l'area e il perimetro dei popolamenti. Le aree dei poligoni sono state calcolate in *Lesson: Esercizio supplementare*. Se necessario, torna a quella lezione e calcola le aree dei popolamenti forestali, dando un nome al nuovo attributo `Area` e assicurandoti che i valori calcolati siano in ettari.

Ora il layer `forest_stands_1994.shp` è pronto e contiene tutte le informazioni disponibili.

Salva il tuo progetto per conservare la configurazione della mappa corrente, nel caso in cui avessi bisogno di tornarci sopra in un secondo momento.

14.3.8 In Conclusion

Sono bastati pochi clic del mouse per avere i dati del vecchio inventario in formato digitale e pronti per essere utilizzati in QGIS.

14.3.9 What's Next?

Potresti iniziare a fare diverse analisi con il tuo insieme di dati nuovo di zecca, ma potresti essere più interessato a eseguire analisi in un insieme di dati più aggiornato. L'argomento della prossima lezione sarà la creazione di popolamenti forestali utilizzando le foto aeree attuali e l'aggiunta di alcune informazioni rilevanti al tuo insieme di dati.

14.4 Lesson: Aggiornamento dei territori forestali

Ora che hai digitalizzato le informazioni delle vecchie carte inventariali e aggiunto le informazioni corrispondenti ai popolamenti forestali, il passo successivo sarà quello di creare l'inventario dello stato attuale della foresta.

Dovrai digitalizzare nuovi popolamenti forestali partendo da una foto aerea di quell'area forestale. La mappa forestale digitalizzata nella lezione precedente è stata creata a partire da una fotografia aerea a infrarossi a colori (CIR). Questo tipo di immagini, in cui viene registrata la luce infrarossa anziché quella blu, sono ampiamente utilizzate per studiare le aree vegetate. Anche in questa lezione si utilizzerà una fotografia CIR.

Dopo aver digitalizzato i popolamenti forestali, aggiungerei informazioni come i nuovi vincoli imposti dalle norme di conservazione.

Obiettivo di questa lezione: digitalizzare una nuova serie di popolamenti forestali da fotografie aeree CIR e aggiungere informazioni da altri set di dati.

14.4.1  Confrontare i Vecchi Popolamenti Forestali con le Fotografie Aeree Attuali

Il National Land Survey of Finland ha una politica di open data che consente di scaricare una serie di dati geografici come immagini aeree, mappe topografiche tradizionali, DEM, dati LiDAR, ecc. Il servizio è accessibile anche in Inglese here. . L'immagine aerea utilizzata in questo esercizio è stata creata a partire da due immagini CIR ortorettificate scaricate da questo servizio (M4134F_21062012 e M4143E_21062012).

- Apri QGIS e imposta il SR del progetto su *ETRS89 / ETRS-TM35FIN* in *Progetto* ► *Proprietà…* ► *SR*.
- Dalla cartella `exercise_data\forestry\` aggiungi l'immagine CIR `rautjarvi_aerial.tif` che contiene i laghi digitalizzati.
- Salva quindi il progetto QGIS come `digitizing_2012.qgs`.

Le immagini CIR sono del 2012. Puoi confrontare i popolamenti creati nel 1994 con la situazione di quasi 20 anni dopo.

- Aggiungi il tuo layer `forest_stands_1994.shp`.
- Impostane lo stile in modo da poter vedere attraverso i poligoni.
- Esamina come i vecchi popolamenti forestali seguono (o meno) ciò che visivamente si potrebbe interpretare come una foresta omogenea.

Zooma e fai una panoramica dell'area. Probabilmente noterai che alcuni dei vecchi popolamenti forestali potrebbero essere ancora corrispondenti all'immagine, mentre altri non lo sono.

Si tratta di una situazione normale, poiché sono passati circa 20 anni e sono state effettuate diverse operazioni forestali (taglio, diradamento…). È anche possibile che i popolamenti forestali sembrassero omogenei nel 1992 a chi li ha

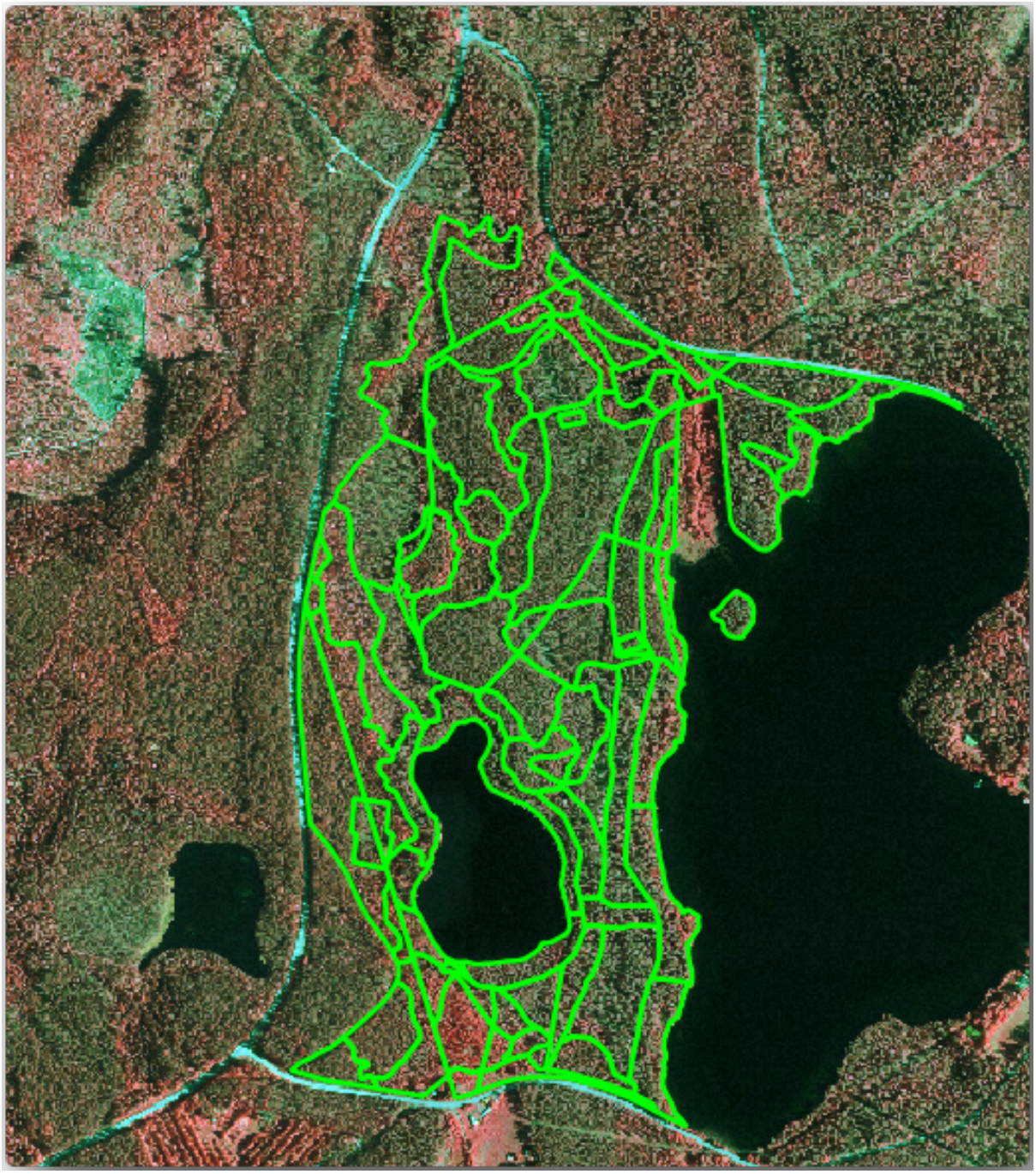
digitalizzati, ma con il passare del tempo alcuni boschi si sono sviluppati in modo diverso. O semplicemente le finalità dell'inventario forestale erano diverse da quelle attuali.

Successivamente, creerai nuovi popolamenti forestali per questa immagine senza utilizzare quelli vecchi. In seguito potrai confrontarli per vedere le differenze.

14.4.2  Interpretare l'immagine CIR

Digitalizziamo la stessa area coperta dal vecchio inventario, limitata dalle strade e dal lago. Non è necessario digitalizzare l'intera area, poiché nell'esercizio precedente si può partire da un file vettoriale che contiene già la maggior parte dei popolamenti forestali.

- Rimuovi il layer `forest_stands_1994.shp`.
- Aggiungi il layer `forest_stands_2012.shp`, contenuto nella cartella `exercise_data\forestry\`.
- Imposta lo stile di questo layer in modo che i poligoni non abbiano riempimento e i bordi siano visibili.



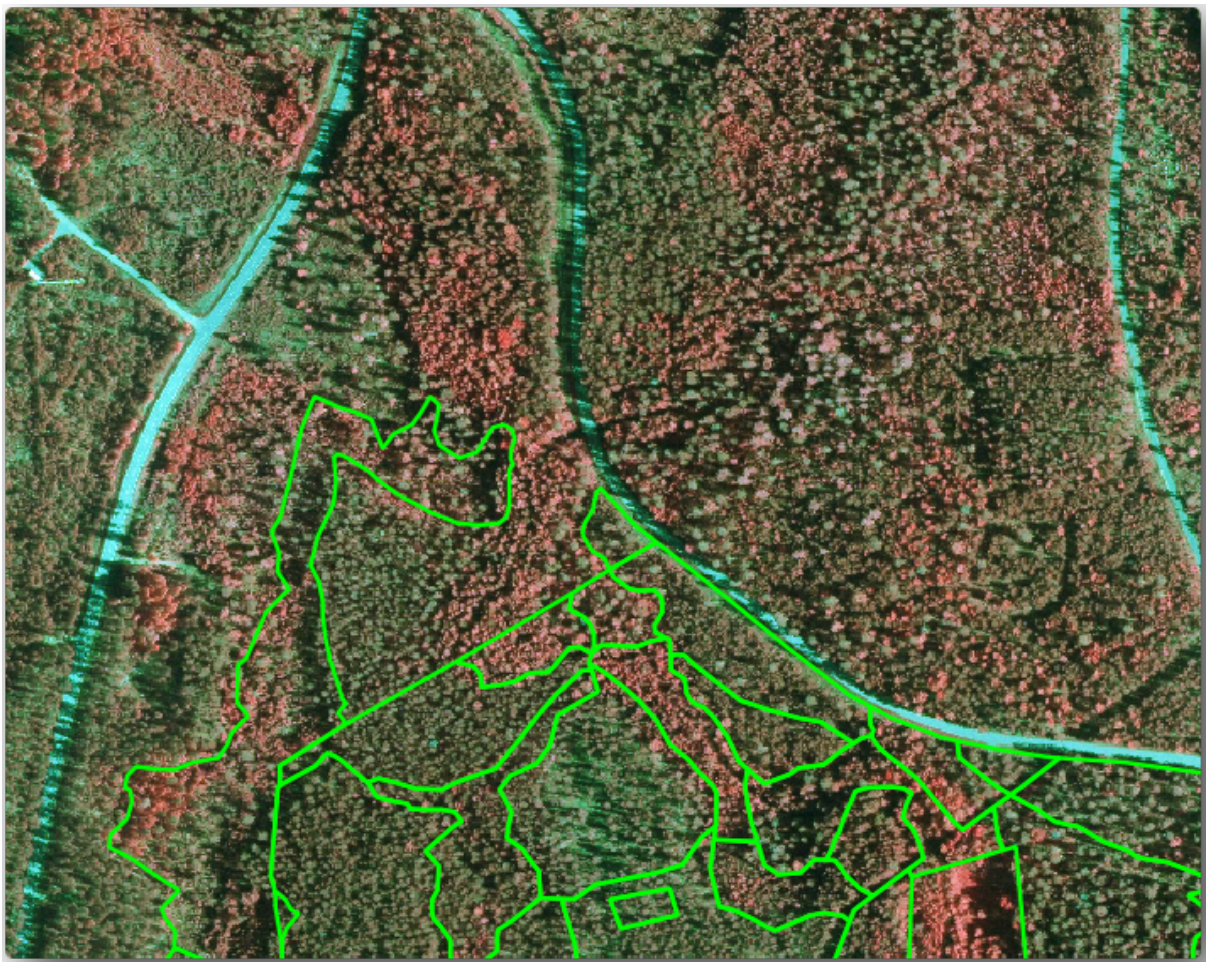
Puoi notare che manca ancora una regione a nord dell'area dell'inventario. Questo sarà il tuo compito: digitalizzare i popolamenti forestali mancanti.

Ma prima di iniziare, passa un po" di tempo a rivedere i popolamenti forestali già digitalizzati e la foresta corrispondente nell'immagine. Cerca di farti un'idea di come sono stati definiti i confini dei popolamenti; è utile avere qualche conoscenza di silvicoltura.

Alcune idee su cosa potresti identificare dalle immagini:

- Quali foreste sono composte da specie decidue (in Finlandia soprattutto betulle) e quali da conifere (in questa regione pino o abete rosso). Nelle immagini CIR, le specie decidue sono spesso di colore rosso vivo, mentre le conifere presentano colori verde scuro.
- Per capire quando cambia l'età di un popolamento forestale, basta osservare le dimensioni delle chiome degli alberi che possono essere identificate nelle immagini.

- Le diverse densità dei popolamenti forestali, ad esempio i popolamenti in cui è stata effettuata di recente un'operazione di diradamento, mostrano chiaramente gli spazi tra le chiome degli alberi e dovrebbero essere facilmente distinguibili dagli altri popolamenti forestali circostanti.
- Le aree bluastre indicano terreni brulli, strade e aree urbane, coltivazioni che non hanno ancora iniziato a crescere, ecc.
- Non utilizzare zoom troppo vicini all'immagine quando si cerca di identificare i popolamenti forestali. Una scala tra 1:3 000 e 1:5 000 dovrebbe essere sufficiente per queste immagini. Vedi l'immagine qui sotto (scala 1:4000):

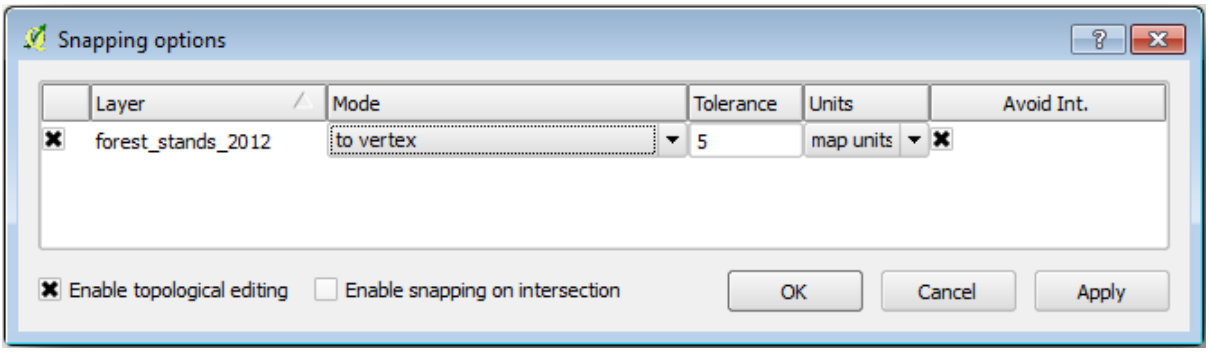


14.4.3  Try Yourself 14.4.3 - Prova tu a digitalizzare i popolamenti forestali da immagini CIR

Quando digitalizzi i popolamenti forestali, dovresti cercare di ottenere aree forestali il più possibile omogenee in termini di specie arboree, età del bosco, densità del popolamento… Non essere troppo dettagliato, però, o finirai per creare centinaia di piccoli popolamenti forestali che non sarebbero affatto utili. Dovresti cercare di ottenere popolamenti significativi nel contesto della selvicoltura, non troppo piccoli (almeno 0,5 ha) ma nemmeno troppo grandi (non più di 3 ha).

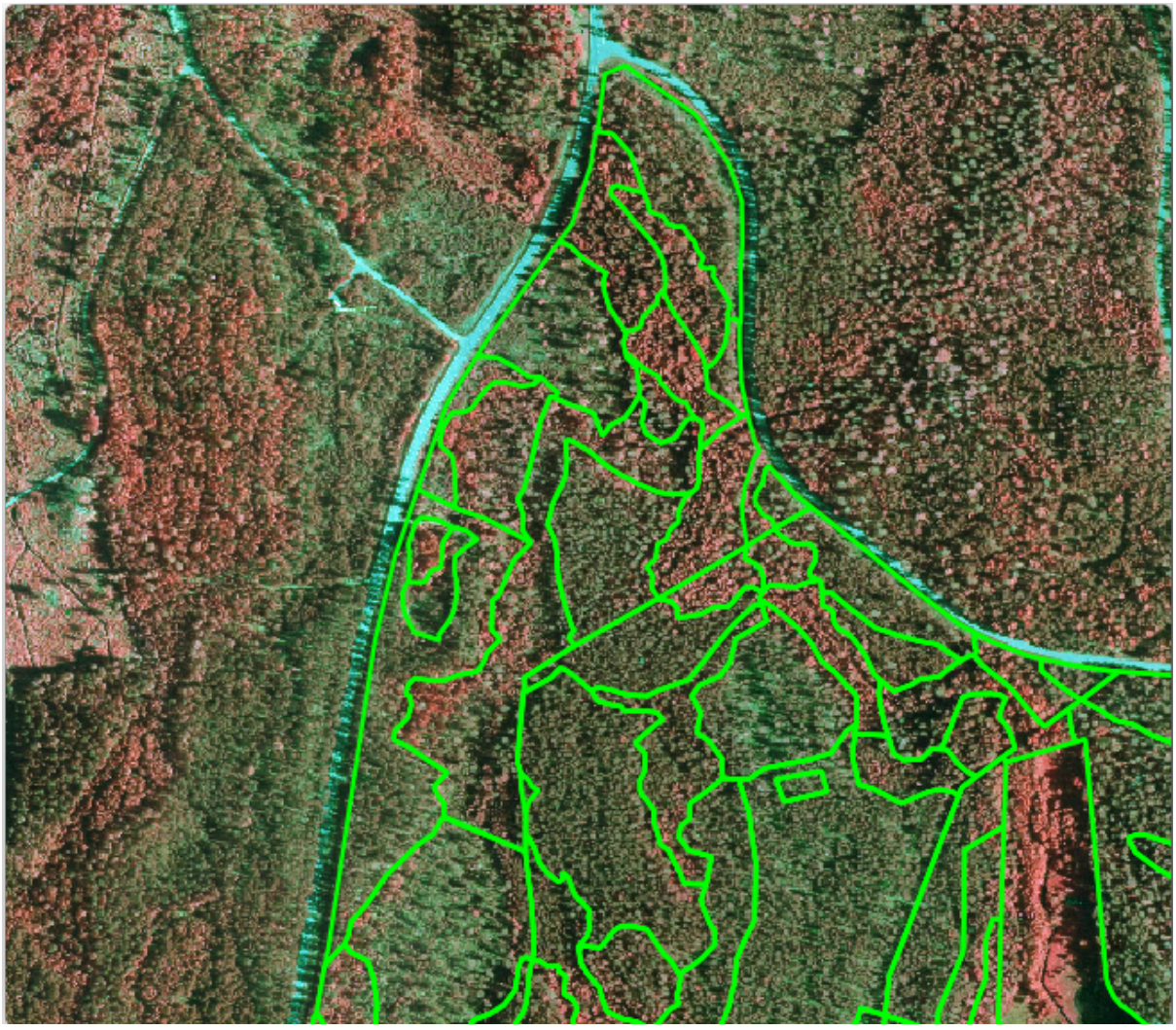
Tenendo presente queste indicazioni, puoi ora digitalizzare i popolamenti forestali mancanti.

- Attiva l'editing di `forest_stands_2012.shp`.
- Imposta le opzioni di aggancio e topologia come nell'immagine.
- Ricordati di fare clic su *Applica* o *OK*.



Inizia la digitalizzazione come nella lezione precedente, con l'unica differenza che non c'è un layer di punti su cui fare l'aggancio. Per quest'area dovresti ottenere circa 14 nuovi popolamenti forestali. Durante la digitalizzazione, riempi il campo `Stand_id` con numeri a partire da `901`.

Una volta terminato, il tuo layer dovrebbe avere un aspetto simile a:



Ora hai una nuova serie di poligoni che definiscono i diversi popolamenti forestali nella situazione attuale, come può essere interpretata dalle immagini CIR. Ma ovviamente mancano ancora i dati dell'inventario forestale, giusto? Per questo è necessario recarsi nella foresta e acquisire alcuni dati campione da utilizzare per stimare gli attributi forestali per ciascuno dei popolamenti. Vedrai come fare nella prossima lezione.

Per il momento, puoi migliorare ancora il tuo layer vettoriale con alcune informazioni aggiuntive che hai sulle regole di conservazione che dovrebbero essere adottate per quest'area.

14.4.4  Follow Along: 14.4.4 - Aggiornamento dei popolamenti forestali con Informazioni sulla Conservazione

Per l'area in cui stai lavorando, è stato studiato che le seguenti norme di conservazione devono essere prese in considerazione durante la pianificazione forestale:

- Sono state identificate due località in cui si trova una specie protetta di scoiattolo volante siberiano (Pteromys volans). Secondo il regolamento, un'area di 15 metri intorno ai punti deve essere lasciata intatta.
- Una foresta rivierasca di particolare interesse che cresce lungo un ruscello nell'area deve essere protetta. Nel corso di una visita sul campo, è emerso che devono essere protetti 20 metri su entrambi i lati del torrente.

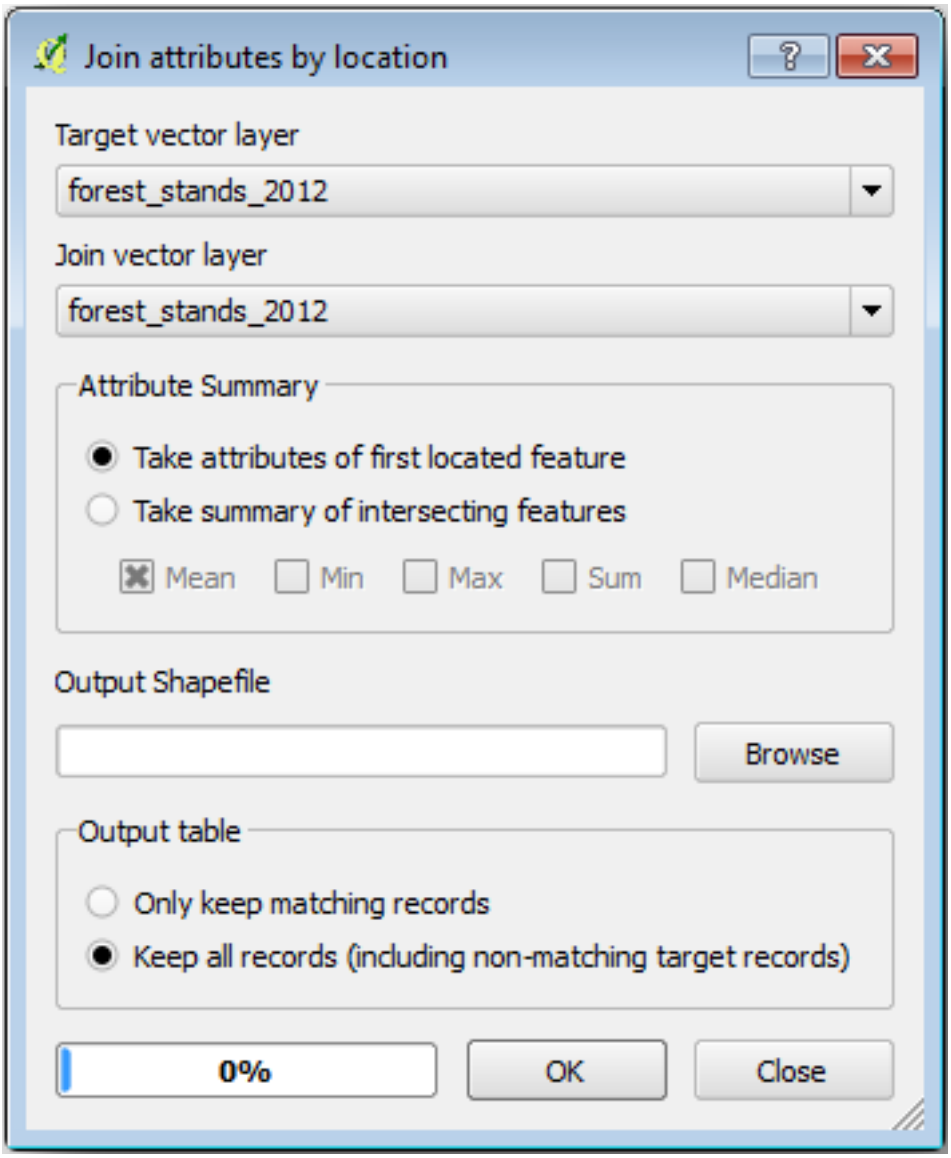
Hai un file vettoriale contenente le informazioni sulla localizzazione degli scoiattoli e di un altro contenente la digitalizzazione del torrente che scorre nell'area nord verso il lago. Dalla cartella `exercise_data\forestry\` faggiungi i file vettoriali `squirrel.shp` e `stream.shp`.

Per proteggere le posizioni degli scoiattoli, aggiungerai un nuovo attributo (colonna) ai nuovi popolamenti forestali che conterrà informazioni sulle posizioni dei punti che devono essere protetti. Queste informazioni saranno disponibili ogni volta che si pianificherà un'operazione forestale e la squadra sarà in grado di contrassegnare l'area che deve essere lasciata intatta prima dell'inizio dei lavori.

- Apri la tabella degli attributi per il layer `squirrel`.
- Puoi notare che ci sono due località definite come scoiattolo volante siberiano e che l'area da proteggere è indicata da una distanza di 15 metri dalle località.

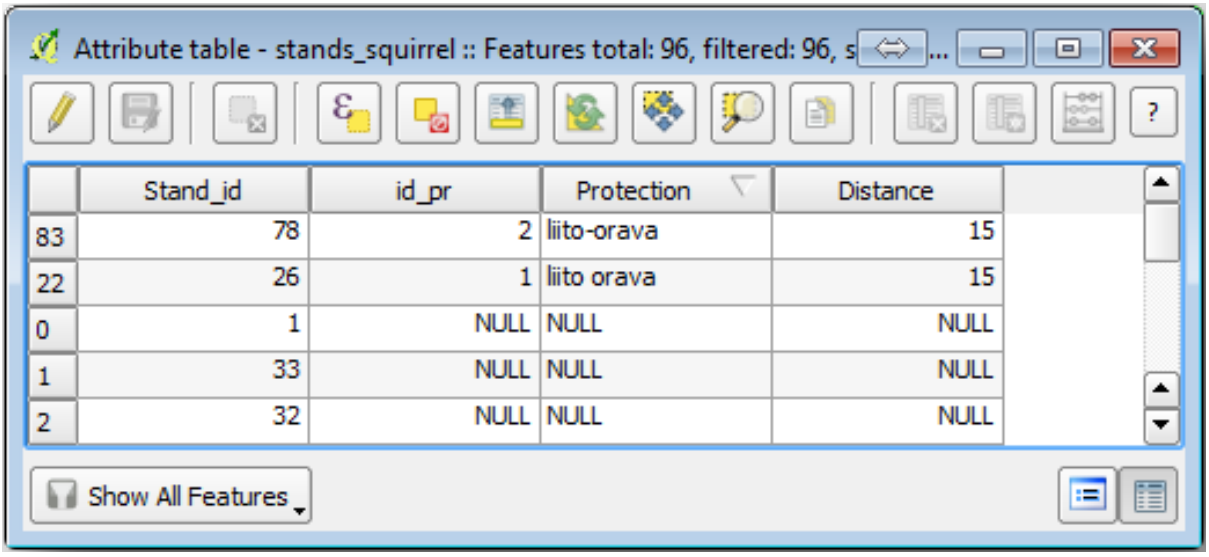
Per unire le informazioni sugli scoiattoli ai popolamenti forestali, puoi usare *Unire gli attributi per luogo…*:

- Apri :menuselection:`Vettore –> Strumenti di Gestione Dati –> Unire gli attributi per luogo… `.
- Imposta il layer `forest_stands_2012.shp` come layer *Layer Base*.
- Come *Join Layer* seleziona il layer di punti `squirrel.shp`.
- Denomina il file di output come `stands_squirrel.shp`.
- In *Tipo di unione* non selezionare *Scarta i record che non possono essere uniti*. In questo modo si conservano tutti i popolamenti forestali nel layer invece di conservare solo quelli che sono spazialmente correlati alle posizioni degli scoiattoli.
- Fai clic su *OK*.
- Seleziona *Si* quando viene richiesto di aggiungere il layer alla TOC.
- Chiudi la finestra di dialogo.



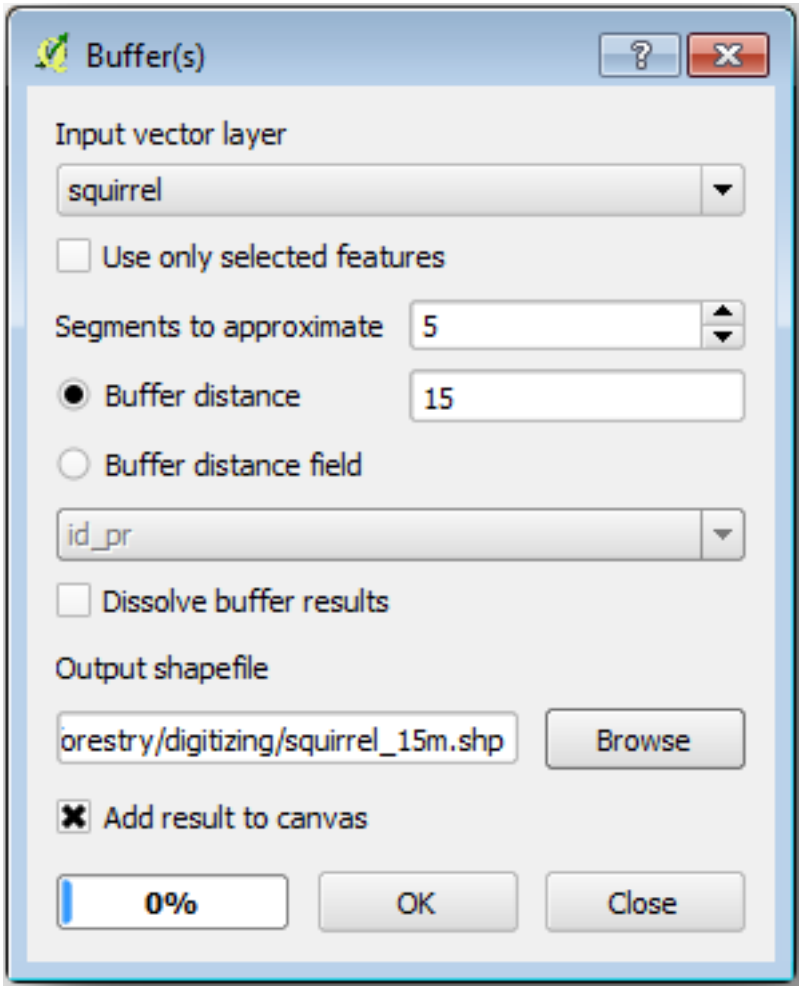
Ora hai un nuovo layer di popolamenti forestali,:kbd:*stands_squirrel*, in cui sono presenti nuovi attributi corrispondenti alle informazioni di protezione relative allo scoiattolo volante siberiano.

Apri la tabella del nuovo layer e ordinala in modo che i popolamenti forestali con le informazioni relative all'attributo *Protection* siano in cima. Ora dovresti avere due popolamenti forestali in cui è stato localizzato lo scoiattolo:

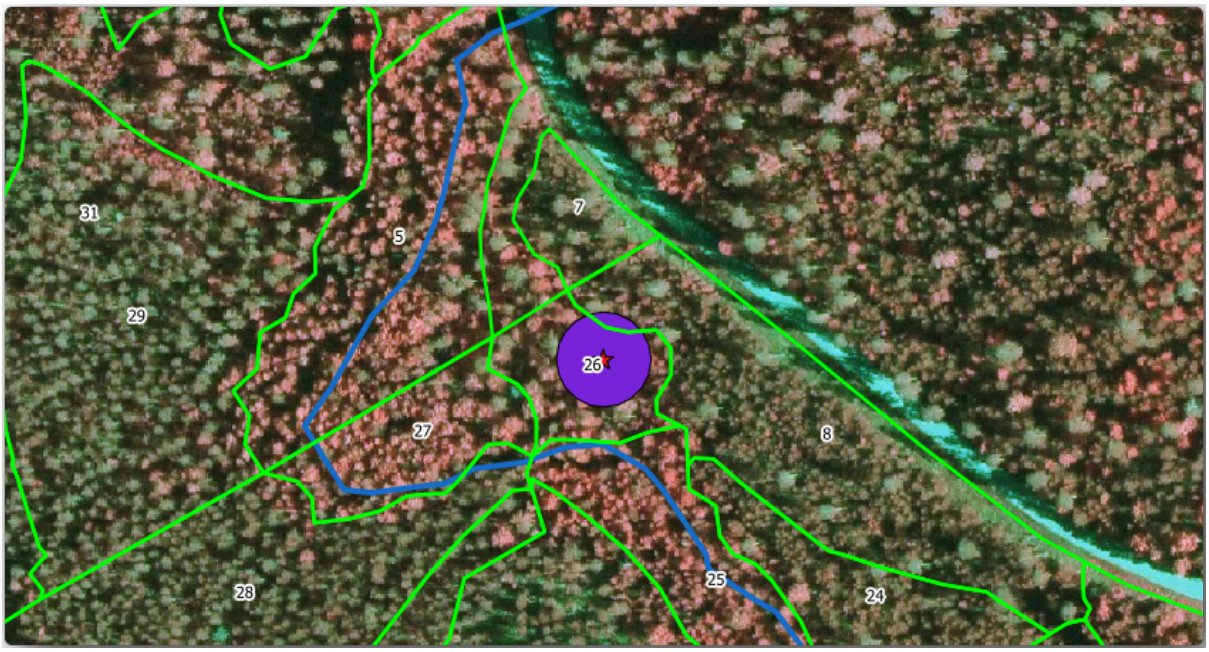


Anche se queste informazioni potrebbero essere sufficienti, è bene esaminare quali aree relative agli scoiattoli devono essere protette. Sai che devi lasciare un buffer di 15 metri intorno alla zona in cui si trovano gli scoiattoli:

- Apri *Vettore* ► *Strumenti di Geoprocessing* ► *Buffer*.
- Crea un buffer di 15 metri per il layer `squirrel`.
- Denomina il risultato `squirrel_15m.shp`.

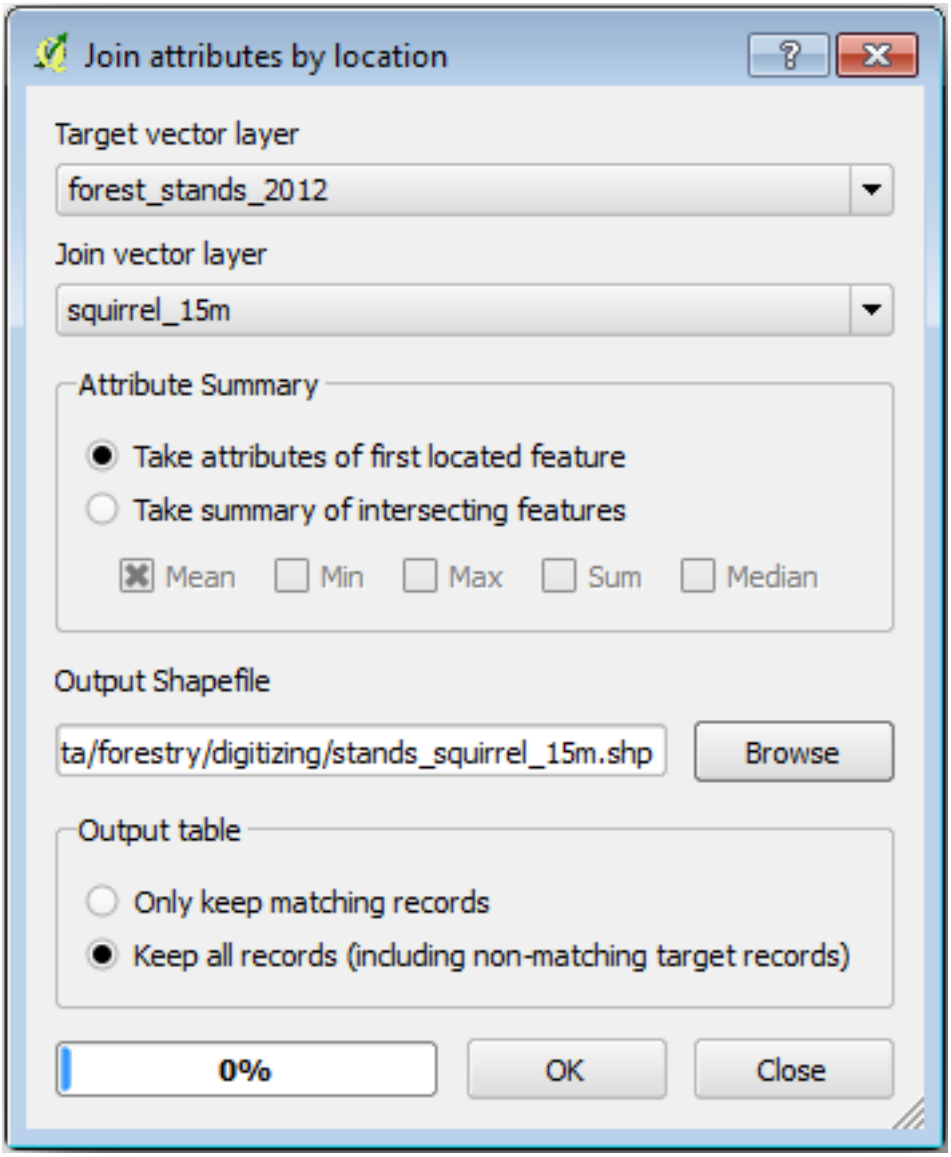


Puoi notare che se ingrandisci la localizzazione nella parte settentrionale dell'area, l'area cuscinetto si estende anche al bosco vicino. Ciò significa che ogni volta che si effettuerà un'operazione forestale in quel popolamento, si dovrà tenere conto anche del luogo protetto.



Dall'analisi precedente, non ti è stato possibile registrare le informazioni sullo stato di protezione. Per risolvere questo problema:

- Utilizza nuovamente lo strumento *JUnire gli attributi per luogo…*.
- Questa volta, però, utilizza il layer `squirrel_15m` come layer di join.
- Denomina il file di output come `stands_squirrel_15m.shp`.



Apri la tabella degli attributi per questo nuovo layer e nota che ora ci sono tre popolamenti forestali con le informazioni sulle localizzazioni di protezione. Le informazioni contenute nei dati dei popolamenti forestali indicheranno al gestore della foresta che ci sono esigenze di protezione da prendere in considerazione. Quindi lui o lei può ricavare la posizione dal dataset `squirrel` e visitare l'area per delimitare il buffer corrispondente intorno alla posizione, in modo che gli operatori sul campo possano evitare di disturbare l'ambiente degli scoiattoli.

14.4.5  Try Yourself Aggiornare i popolamenti forestali con la distanza dal torrente

Seguendo lo stesso approccio indicato per le località protette dallo scoiattolo, puoi ora aggiornare i popolamenti forestali con le informazioni di protezione relative al ruscello individuato sul campo:

- Ricordati che in questo caso il buffer è di 20 metri intorno al torrente.
- Vuoi avere tutte le informazioni di protezione nello stesso file vettoriale, quindi utilizza il layer `stands_squirrel_15m` come destinazione.
- Denomina il tuo risultato come `forest_stands_2012_protect.shp`.

Apri la tabella degli attributi per il nuovo layer vettoriale e conferma che ora sono disponibili tutte le informazioni di protezione per i popolamenti interessati dalle misure di protezione della foresta rivierasca associata al torrente.

Salva il tuo progetto QGIS.

14.4.6 In Conclusion

Hai visto come interpretare le immagini CIR per digitalizzare i popolamenti forestali. Naturalmente ci vorrà un po" di pratica per ottenere popolamenti più accurati e di solito l'uso di altre informazioni, come le mappe del suolo, darà risultati migliori, ma ora conosci le basi per questo tipo di attività. E l'aggiunta di informazioni da altri set di dati si è rivelata un'operazione piuttosto banale.

14.4.7 What's Next?

I popolamenti forestali digitalizzati saranno utilizzati in futuro per la pianificazione delle operazioni forestali, ma è ancora necessario ottenere ulteriori informazioni sulla foresta. Nella prossima lezione si vedrà come pianificare una serie di aree di campionamento per inventariare l'area forestale appena digitalizzata e ottenere una stima complessiva dei parametri forestali.

14.5 Lesson: Campionamento sistematico

Hai già digitalizzato una serie di poligoni che rappresentano i popolamenti forestali, ma non hai ancora informazioni sulla foresta. A tal fine devi progettare un'indagine per inventariare l'intera area forestale e quindi stimarne i parametri. In questa lezione creerai un insieme sistematico di aree di campionamento.

Quando inizi a pianificare l'inventario forestale è importante definire chiaramente gli obiettivi, i tipi di aree di campionamento che verranno utilizzati e i dati che verranno raccolti per raggiungere gli obiettivi. Per ogni singolo caso, questi dipendono dal tipo di bosco e dallo scopo della sua gestione e devono essere attentamente pianificati da una persona con conoscenze forestali. In questa lezione si realizzerà un inventario teorico basato su un progetto di campionamento sistematico di aree.

Obiettivo di questa lezione: creare un progetto di campionamento sistematico di aree per il rilevamento dell'area forestale.

14.5.1 Inventariare la foresta

Esistono diversi metodi per inventariare le foreste, ognuno dei quali si adatta a scopi e condizioni diverse. Ad esempio, un modo molto accurato per inventariare una foresta (se si considerano solo le specie arboree) sarebbe quello di visitare la foresta e fare un elenco di tutti gli alberi e delle loro caratteristiche. Come si può immaginare, questo non è comunemente applicabile, tranne che per alcune piccole aree o per alcune situazioni particolari.

Il modo più comune per acquisire informazioni su una foresta è quello di campionarla, cioè di effettuare misurazioni in diversi punti della foresta e di generalizzare tali informazioni all'intera foresta. Queste misurazioni sono spesso effettuate in lotti campione, ovvero aree forestali più piccole che possono essere facilmente misurate. I lotti campione possono essere di qualsiasi dimensione (ad esempio 50 m2 , 0,5 ha) e forma (ad esempio circolare, rettangolare, di dimensioni variabili) e possono essere collocati nella foresta in modi diversi (ad esempio in modo casuale, sistematico, lungo linee). Le dimensioni, la forma e l'ubicazione dei lotti di campionamento sono solitamente decise in base a considerazioni statistiche, economiche e pratiche. Se non hai conoscenze forestali, potresti essere interessato a leggere questo articolo di Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Forest_inventory..

14.5.2  Follow Along: I14.5.2 - Realizzazione di un Progetto di campionamento sistematico a lotti

Per la foresta su cui stai lavorando, il gestore ha deciso che un progetto di campionamento sistematico è il più appropriato per questa foresta e ha deciso che una distanza fissa di 80 metri tra le piazzole e le linee di campionamento darà risultati affidabili (per questo caso, +- 5% di errore medio con una probabilità del 68%). Per questo inventario si è deciso che i lotti di dimensioni variabili sono il metodo più efficace per i popolamenti in crescita e maturi, mentre per i popolamenti di giovani piante si utilizzerà un raggio fisso di 4 metri.

In pratica, è necessario che tu rappresenti i lotti campione come punti che saranno utilizzati dalle squadre sul campo in seguito:

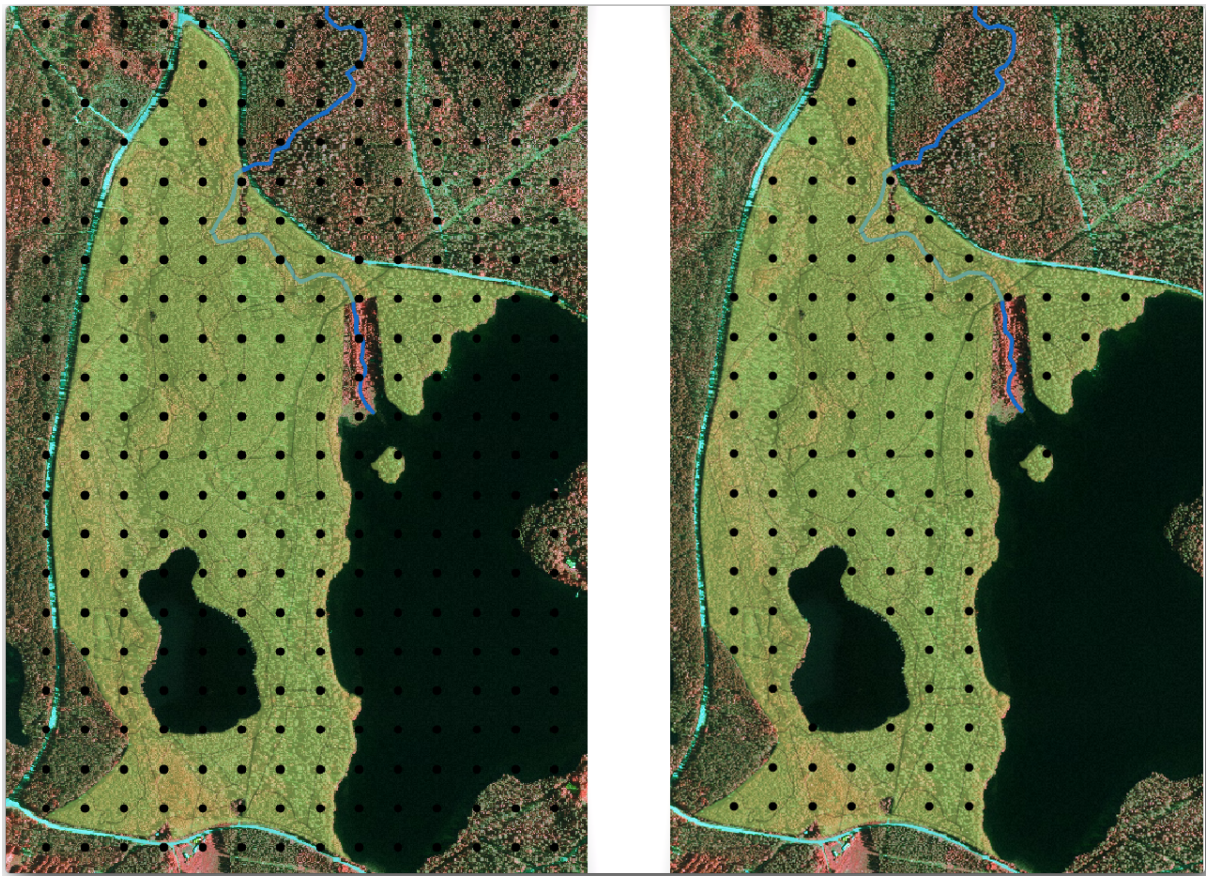
1. Apri il tuo progetto `digitizing_2012.qgs` della lezione precedente.
2. Rimuovi tutti i layer tranne *forest_stands_2012*.
3. Salva ora il tuo progetto con il nome di `forest_inventory.qgs`

Ora devi creare una griglia rettangolare di punti distanti 80 metri l'uno dall'altro:

1. Apri *Vettore* ► *Strumenti di Ricerca*  *Punti regolari…*
2. Premi il pulsante a discesa accanto al campo *Estensione in ingresso* e dal menu *Calcola da layer* seleziona *forest_stands_2012*.
3. Nelle impostazioni *Spaziatura punti/conteggio*, inserisci `80 `` metri``.
4. Seleziona la casella *Usa spaziatura fra i punti* per indicare che il valore rappresenta la distanza tra i punti.
5. In *Punti regolari*, salva l'output come `systematic_plots.shp` nella cartella `forestry\sampling\`.
6. Seleziona *Apri il file risultante dopo l'esecuzione dell'algoritmo*.
7. Premi *Esegui*.

Nota: Il valore suggerito per *Punti regolari* crea i punti sistematici a partire dall'angolo superiore sinistro dell'estensione del layer del poligono selezionato. Se vuoi aggiungere un po" di casualità a questi punti regolari, puoi usare un numero calcolato a caso tra 0 e 80 (80 è la distanza tra i nostri punti), e poi scriverlo come parametro poi scriverlo come parametro *Inset iniziale da angolo (alto sx)* nella finestra di dialogo dello strumento.

Nota che lo strumento ha utilizzato l'intera estensione del layer stand per generare una griglia rettangolare di punti. Ma a te interessano solo i punti che si trovano effettivamente all'interno dell'area forestale (vedi le immagini sottostanti):



1. From the Processing toolbox, open GDAL *GDAL* ► *Geoprocessing sui vettori* ► *Ritagliare un vettore tramite una maschera layer di selezione*.
2. Seleziona *systematic_plots* come *Layer in ingresso*.
3. Imposta *forest_stands_2012* come *Layer Maschera*.
4. Salva il risultato *Ritagliato (da maschera)* come `systematic_plots_clip.shp` nella cartella `forestry\sampling\`.
5. Seleziona *Apri il file risultante dopo l'esecuzione dell'algoritmo*.
6. Premi *Esegui*.

Ora disponi dei punti che le squadre sul campo utilizzeranno per dirigersi verso le posizioni dei lotti di campionamento progettati. Puoi comunque predisporre questi punti in modo che siano più utili per il lavoro sul campo. Devi quantomeno aggiungere nomi significativi per i punti ed esportarli in un formato che possa essere utilizzato nei loro dispositivi GPS.

Cominciamo con la denominazione dei lotti campione. Se controlli la *Tabella Attributi* per i lotti all'interno dell'area forestale, puoi vedere che hai il campo *id* predefinito generato automaticamente dallo strumento *Punti regolari*. Etichetta i punti per vederli nella mappa e valuta se è possibile utilizzare questi numeri come parte della denominazione dei lotti campione:

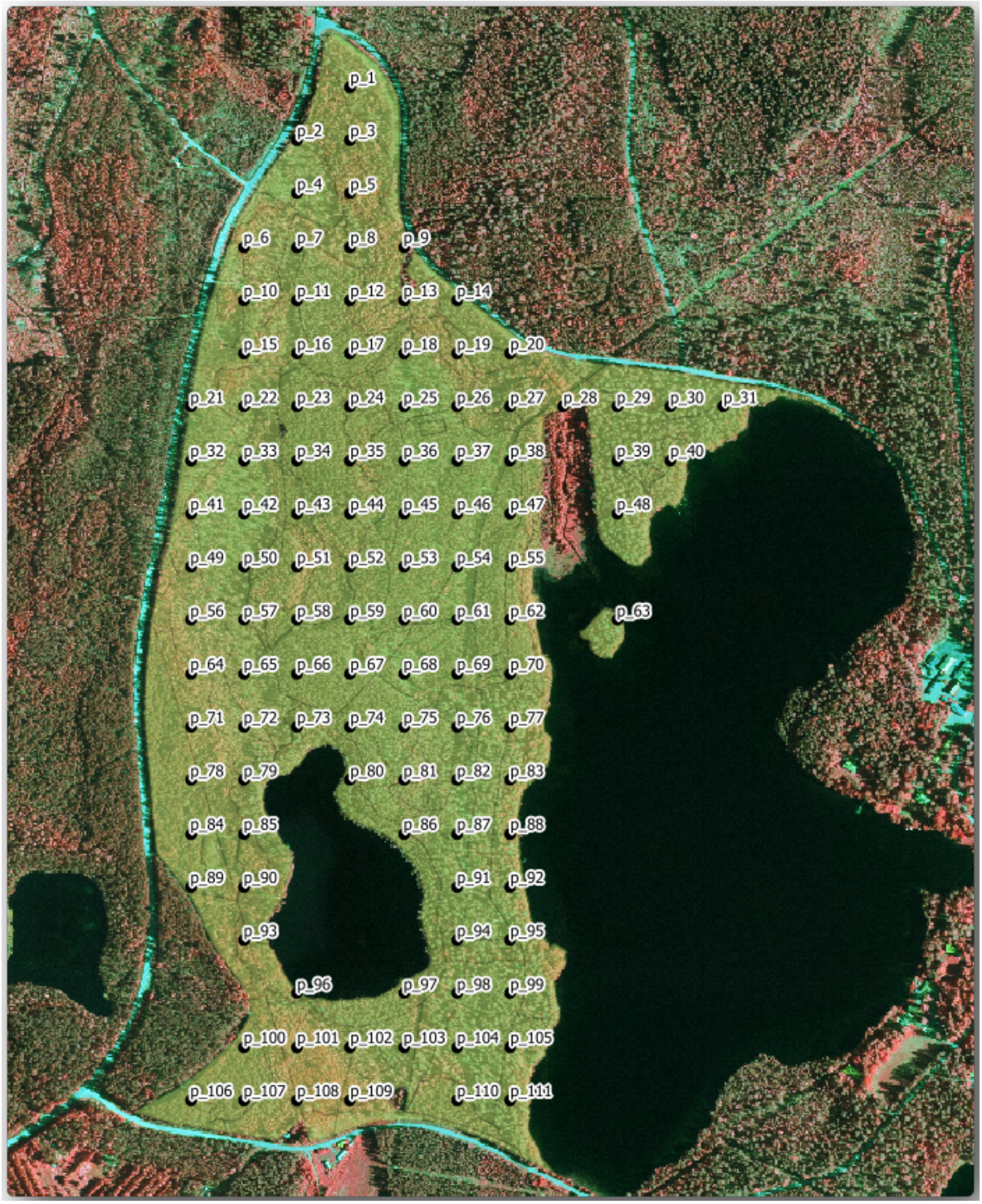
1. Apri Layer *Proprietà...* ► *Etichette* per il layer `systematic_plots_clip`.
2. Seleziona il menu superiore in *Etichette singole*.
3. Per la voce *Valore*, seleziona l'" `id` del campo.
4. Passa alla scheda *Buffer*, seleziona la casella *Disegna buffer del testo* e imposta la *Dimensione* del buffer su `1`.
5. Fai clic su *OK*.

Ora guarda le etichette sulla mappa. Puoi notare che i punti sono stati creati e numerati prima da Ovest a Est e poi da Nord a Sud. Se guardi di nuovo la tabella degli attributi, noterai che anche l'ordine nella tabella segue questo schema. A meno che non ci sia un motivo per nominare i punti campione in modo diverso, la denominazione di Ovest-Est/Nord-Sud segue un ordine logico ed è una buona opzione.

Tuttavia, i valori numerici nel campo id non vanno bene. Sarebbe meglio se la denominazione fosse qualcosa come `p_1, p_2...`. Puoi creare una nuova colonna per il layer `systematic_plots_clip`:

1. Vai alla *Tabella Attributi* di `systematic_plots_clip`.
2. Attiva la modalità  Attiva modifiche.
3. Apri il  Calcolatore di Campi:
    1. Seleziona *Crea un nuovo campo*
    2. Inserisci `Plot_id` come *Nome campo in uscita*
    3. Imposta il *Tipo campo in uscita* su *Testo (string)*.
    4. Nel campo *Espressione*, scrivi, copia o costruisci questa formula `concat('P_', @rownum )`. Ricordati che puoi anche fare doppio clic sugli elementi all'interno *Lista funzioni*. La funzione `concat` si trova sotto *Stringa* e `@rownum` sotto il gruppo *Variabili e valori*.
4. Fai clic su *OK*.
5. Disattiva la modalità di modifica e salva le modifiche.

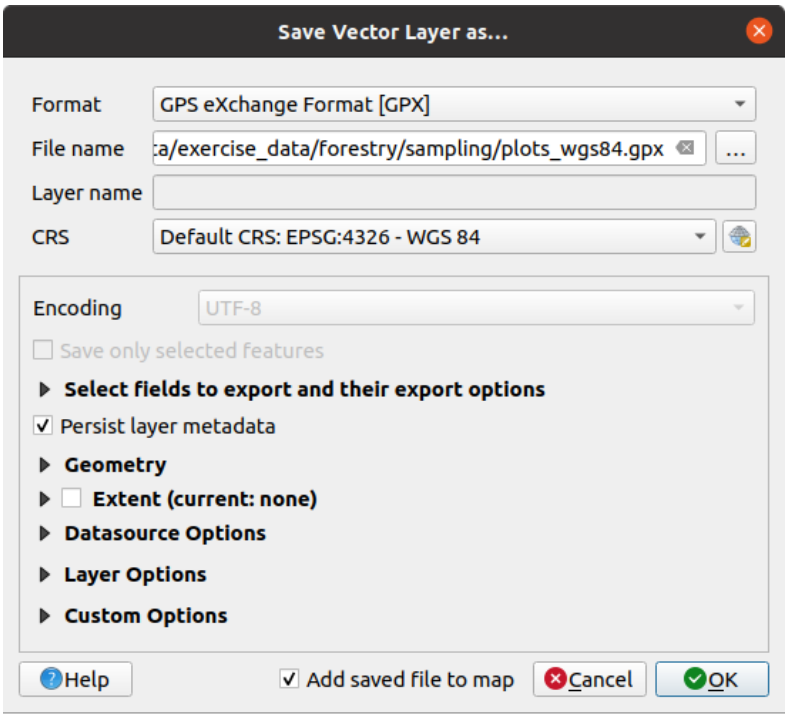
Ora hai una nuova colonna con nomi di lotti significativi per l'utente. Per il layer `systematic_plots_clip`, cambia il campo utilizzato per l'etichettatura con il nuovo campo `Plot_id`.


p_1
p_2
p_3
p_4
p_5
p_6
p_7
p_8
p_9
p_10
p_11
p_12
p_13
p_14
p_15
p_16
p_17
p_18
p_19
p_20
p_21
p_22
p_23
p_24
p_25
p_26
p_27
p_28
p_29
p_30
p_31
p_32
p_33
p_34
p_35
p_36
p_37
p_38
p_39
p_40
p_41
p_42
p_43
p_44
p_45
p_46
p_47
p_48
p_49
p_50
p_51
p_52
p_53
p_54
p_55
p_56
p_57
p_58
p_59
p_60
p_61
p_62
p_63
p_64
p_65
p_66
p_67
p_68
p_69
p_70
p_71
p_72
p_73
p_74
p_75
p_76
p_77
p_78
p_79
p_80
p_81
p_82
p_83
p_84
p_85
p_86
p_87
p_88
p_89
p_90
p_91
p_92
p_93
p_94
p_95
p_96
p_97
p_98
p_99
p_100
p_101
p_102
p_103
p_104
p_105
p_106
p_107
p_108
p_109
p_110
p_111

14.5.3 Follow Along: Esportazione dei lotti campione in formato GPX

Le squadre sul campo utilizzeranno probabilmente un dispositivo GPS per localizzare i punti di campionamento pianificati. Il passo successivo è esportare i punti creati in un formato leggibile dal GPS. QGIS consente di salvare i dati vettoriali dei punti e delle linee in GPS eXchange Format (GPX) https://en.wikipedia.org/wiki/GPS_Exchange_Format, un formato di dati GPS standard che può essere letto dalla maggior parte dei software specializzati. Devi prestare attenzione alla selezione del SR quando salvi i dati:

1. Fai clic con il tasto destro del mouse sul layer ``systematic_plots_clip``e seleziona :menuselection:`Esporta –> Salva Elementi come… `.



2. In *Formato* seleziona *GPS eXchange Format [GPX]*.
3. Salva il *Nome file* in uscita come `plots_wgs84.gpx` nella cartella `forestry\sampling\`.
4. In *SR* seleziona *Seleziona SR*.
5. Cerca *EPSG:4326 - WGS 84*.

Nota: Il formato GPX https://gdal.org/drivers/vector/gpx.html accetta solo questo SR; se selezioni un SR diverso, QGIS non darà alcun errore ma si otterrà un file vuoto.

---

6. Fai clic su *OK*.
7. INella finestra di dialogo che si apre, seleziona solo il layer dei `waypoints` (il resto dei layer è vuoto).

Le aree campione dell'inventario sono ora in un formato standard che può essere gestito dalla maggior parte dei software GPS. Le squadre sul campo possono ora caricare le posizioni dei lotti campione sui loro dispositivi. Questo può essere fatto utilizzando il software specifico del dispositivo e il file `plots_wgs84.gpx` che hai appena salvato. Un'altra opzione potrebbe essere quella di utilizzare il plugin *GPS Tools* ma molto probabilmente si tratterebbe di impostare lo strumento in modo che funzioni con il dispositivo GPS specifico. Se stai lavorando con i tuoi dati e vuoi vedere come funziona lo strumento, puoi trovare informazioni al riguardo nella sezione Lavorare con i dati GPS del **Manuale d'uso di QGIS**.

Salva ora il tuo progetto QGIS.

14.5.4 In Conclusion

Hai appena visto come sia possibile creare facilmente un progetto di campionamento sistematico da utilizzare in un inventario forestale. La creazione di altri tipi di progetti di campionamento richiederà l'uso di strumenti diversi all'interno di QGIS, di fogli di calcolo o di scripting per calcolare le coordinate dei lotti di campionamento, ma l'idea generale rimane la stessa.

14.5.5 What's Next?

Nella prossima lezione vedrai come utilizzare le funzionalità dell'Atlante di QGIS per generare automaticamente mappe dettagliate che le squadre sul campo utilizzeranno per navigare verso i lotti di campionamento loro assegnati.

14.6 Lesson: Creazione di Mappe Dettagliate con lo Strumento Atlante

Il progetto di campionamento sistematico è pronto e le squadre sul campo hanno caricato le coordinate GPS nei loro dispositivi di navigazione. Hanno anche un modulo di dati sul campo dove raccoglieranno le informazioni misurate in ogni lotto di campionamento. Per trovare più facilmente la loro strada verso ogni lotto di campionamento, hanno richiesto un certo numero di mappe di dettaglio dove alcune informazioni sul terreno possono essere viste chiaramente insieme a un sottoinsieme più piccolo dei lotti di campionamento e alcune informazioni sull'area della mappa. Puoi usare lo strumento Atlas per generare automaticamente una serie di mappe con un formato comune.

Obiettivo di questa lezione: Imparare ad usare lo strumento Atlante in QGIS per generare mappe dettagliate stampabili per assisterti nel lavoro di catalogazione sul campo.

14.6.1  Follow Along: Preparare il Layout di Stampa

Prima di poter automatizzare le mappe dettagliate dell'area forestale e dei nostri lotti di campionamento, dobbiamo creare un modello di mappa con tutti gli elementi che consideriamo utili per il lavoro sul campo. Naturalmente il più importante sarà uno stile adeguato ma, come hai visto prima, dovrai anche aggiungere molti altri elementi che completeranno la mappa stampata.

Apri il progetto QGIS della precedente lezione `forest_inventory.qgs`. Dovresti avere almeno i seguenti layer:

- `forest_stands_2012` (con una trasparenza del 50%, riempimento verde e linee di confine verdi più scure).
- `systematic_plots_clip`.
- `rautjarvi_aerial`.

Salva il progetto con un nuovo nome, `map_creation.qgs`.

Per creare una mappa stampabile, ricordati di usare il *Gestore dei Layout*:

- Apri *Progetto* ► *Nuovo Layout di Stampa…*.
- Nella finestra di dialogo *Crea Layout di stampa*.
- Inserisci il titolo univoco per il tuo layout di stampa `forest_map`.
- Fai clic su *OK*.
- Fai clic sul pulsante *Mostra*.

Imposta le opzioni della stampante in modo che le mappe si adattino al tuo foglio e ai margini, per un foglio A4:

- Apri menuselection:*Layout –> Imposta Pagina Stampante…*.
- *Formato* è *A4 (217 x 297 mm)*.

- *Orientamento* è *Orizzontale*.
- *Margini (millimetri)* sono tutti impostati su `5`.

Nella finestra *Layout di stampa*, vai alla scheda *Compositore* (sulla destra del pannello) e assicurati che queste impostazione per *Foglio e qualità* sono le stesse che hai definito per la stampante:

- *Dimensione*: `A4 (210x297mm)`.
- *Orientamento*: `Orizzontale`.
- *Qualità*: `300dpi`.

La composizione di una mappa è più semplice se si utilizza il reticolo nell" area di disegno per posizionare i diversi elementi. Esamina le impostazioni della reticolo del layout:

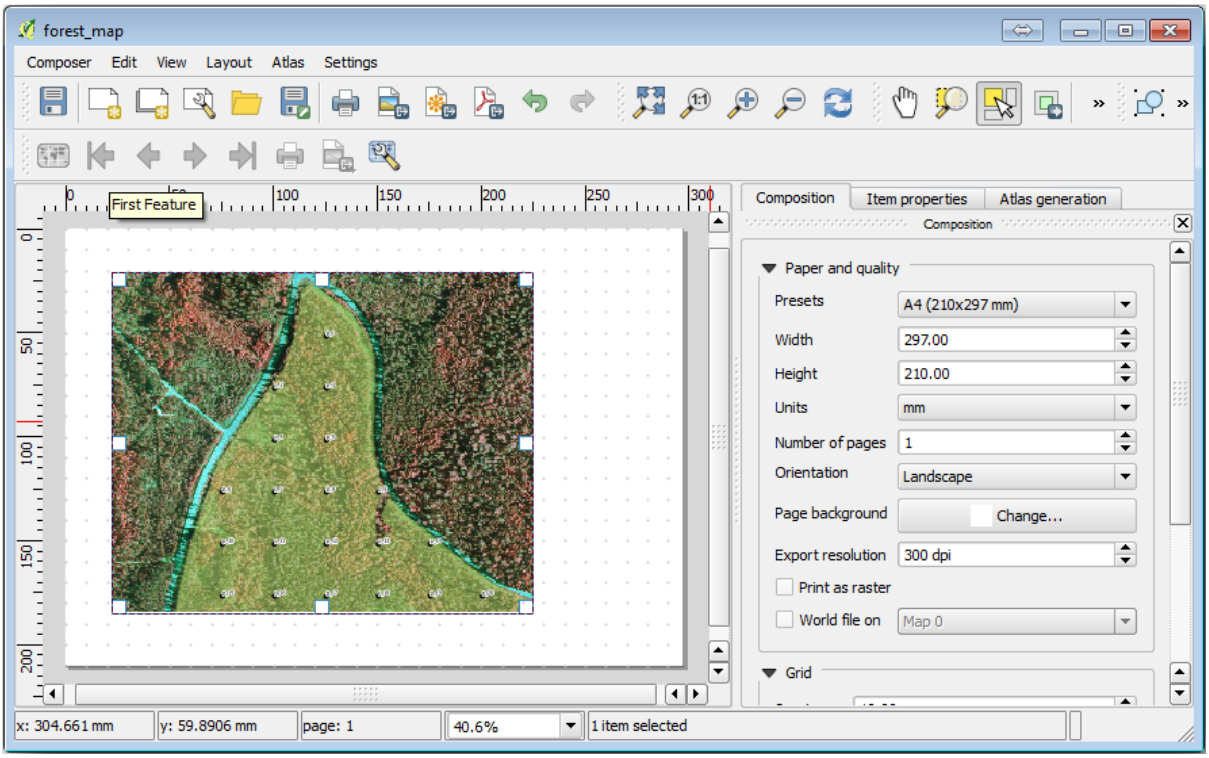
- Nella scheda di Impostazioni *Opzioni Layout* espandi *Reticolo e Guide Predefinite*.
- Assicurati che *Spaziatura reticolo* sia impostata su `10 mm`.
- E che *Tolleranza di aggancio* sia impostata su `2 mm`.

Devi attivare l'uso del reticolo:

- Apri il menu *Visualizza*.
- Seleziona *Mostra Reticolo*.
- Seleziona *Aggancia al Reticolo*.
- Nota che le opzioni per l'uso delle : guilabel:*guide* sono selezionate per impostazione predefinita, il che consente di vedere le linee guida rosse quando si spostano gli elementi nel layout.

Ora puoi iniziare ad aggiungere oggetti al tuo layout. Aggiungi innanzitutto un oggetto mappa, in modo da poter esaminare l'aspetto dell'area di disegno della mappa, dal momento che si modificherà la simbologia dei layer:

- Fai clic sul pulsante  :sup: *Aggiungi Mappa*.
- Fai clic e trascina un riquadro sull'area di disegno in modo che la mappa ne occupi la maggior parte.



Nota come il cursore del mouse si agganci alla griglia dell'area di disegno. Utilizza questa funzione quando aggiungi altri oggetti. Se vuoi una maggiore precisione, puoi modificare l'impostazione del reticolo *Spaziatura reticolo*. Se per qualche motivo non vuoi che il cursore del mouse si agganci al reticolo, puoi selezionarlo o deselezionarlo nel menu *Visualizza*.

14.6.2  Follow Along: Aggiungere Mappa di Sfondo

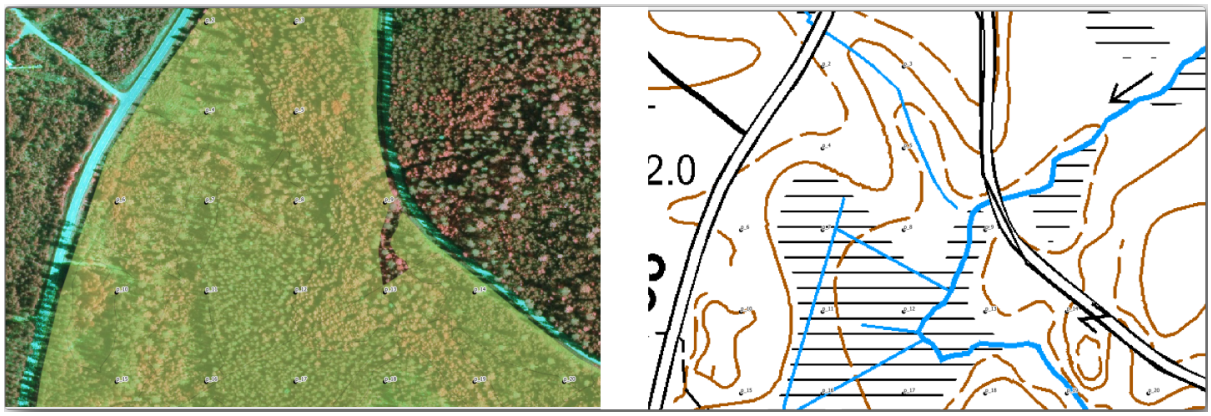
Lascia il layout aperto, ma torna alla mappa. Aggiungi alcuni dati di sfondo e crea alcuni stili in modo che il contenuto della mappa sia il più chiaro possibile.

- Aggiungi il raster di sfondo `basic_map.tif` che puoi trovare nella cartella :file:`exercise_data\forestry`.
- Quando viene richiesto, seleziona il SR `ETRS89 / ETRS-TM35FIN` per il raster.

Come puoi vedere, la mappa di sfondo è già stilizzata. Questo tipo di cartografia raster pronta all'uso è molto comune. Viene creata a partire da dati vettoriali, stilizzato in un formato standard e memorizzato come raster, in modo da non doversi preoccupare di stilizzare diversi layer vettoriali e per ottenere un buon risultato.

- Ora ingrandisci i tuoi grafici campione, in modo da vedere solo quattro o cinque righe di grafici.

Lo stile attuale dei lotti campione non è dei migliori, ma come appare nel layout di stampa?



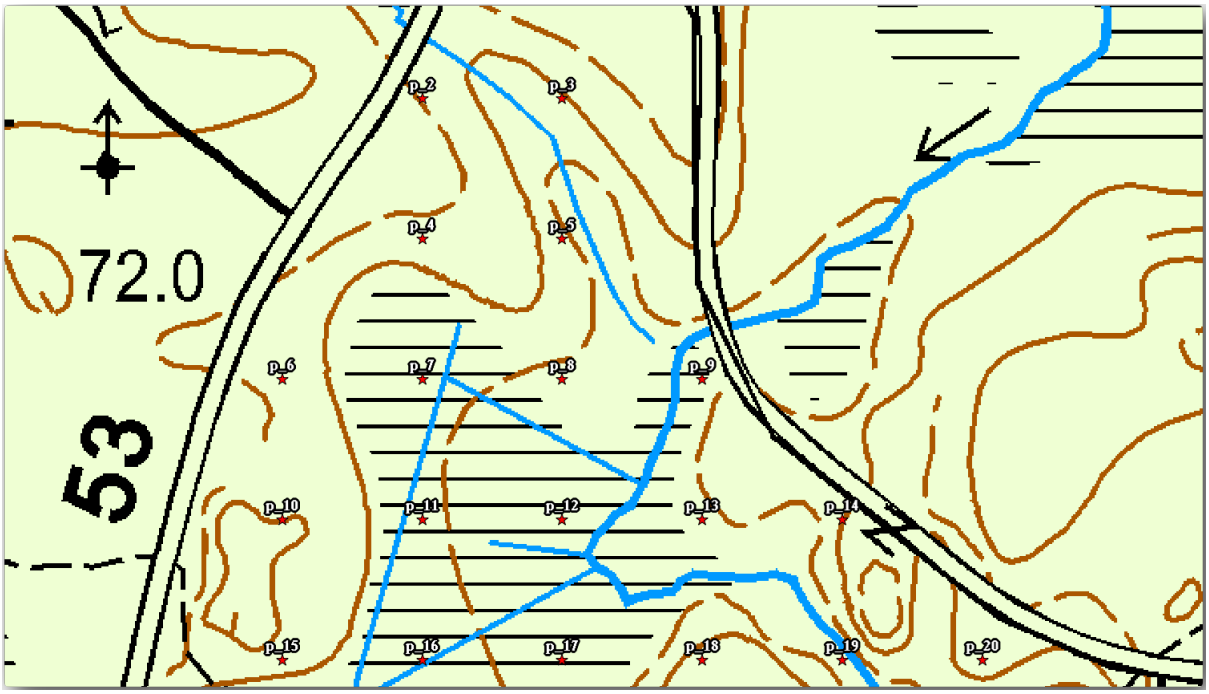
Mentre durante le ultime esercitazioni il buffer bianco andava bene sopra l'immagine aerea, ora che l'immagine di sfondo è per lo più bianca si vedono a malapena le etichette. Puoi verificare l'aspetto del layout:

- Vai alla finestra *Layout di stampa*.
- Usa il pulsante  per selezionare l'elemento della mappa nel layout.
- Vai alla scheda *Proprietà oggetto*.
- Sotto *Estensione mappa* fai clic su :guilabel:`Imposta all'estensione della mappa"
- Se devi aggiornare l'oggetto, sotto *Proprietà principali* fai clic su *Aggiorna anteprima*.

Ovviamente questo non è sufficiente: devi visualizzare i numeri degli appezzamenti nel modo più chiaro possibile per le squadre sul campo.

14.6.3 Try Yourself Cambiare la simbologia dei Layer

Hai lavorato in *Module: Creazione ed Esplorazione di una Mappa di Base* con la simbologia e in *Module: Classificare dati vettoriali* con l'etichettatura. Torna a questi moduli se hai bisogno di rinfrescare alcune delle opzioni e degli strumenti disponibili. L'obiettivo è far sì che le posizioni degli appezzamenti e il loro nome siano il più possibile chiaramente visibili, consentendo sempre di vedere gli elementi della mappa di sfondo. Puoi prendere spunto da questa immagine:

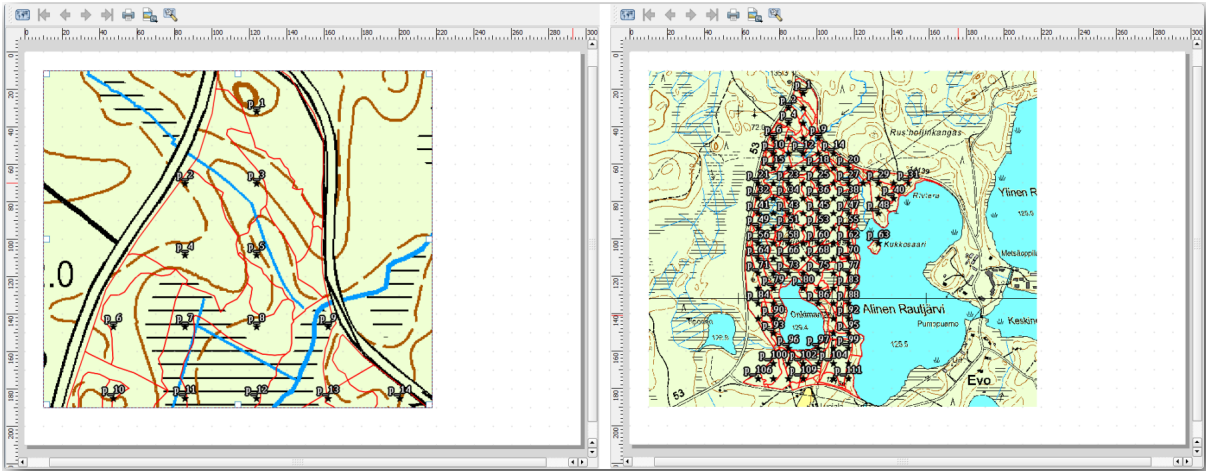


In seguito utilizzerai lo stile verde del layer `forest_stands_2012`. Per mantenerlo e avere una visualizzazione che mostri solo i bordi dei popolamenti:

- Fai clic con il pulsante destro del mouse su `forest_stands_2012` e seleziona *Duplica Layer*.
- ottieni un nuovo layer chiamato `forest_stands_2012 copy` che puoi usare per definire uno stile diverso, ad esempio senza riempimento e con i bordi rossi.

Ora hai due diverse visualizzazioni dei popolamenti forestali e puoi quindi decidere quale visualizzare per la tua mappa di dettaglio.

Torna spesso alla finestra *Layout di stampa* per vedere l'aspetto della mappa. Per creare mappe dettagliate, cerca una simbologia che abbia un bell'aspetto non alla scala dell'intera area forestale (immagine di sinistra in basso), ma a una scala più ravvicinata (immagine di destra in basso). Ricordati di usare *Aggiorna anteprima* e *Imposta all'estensione della mappa* ogni volta che cambi lo zoom della mappa o il layout.

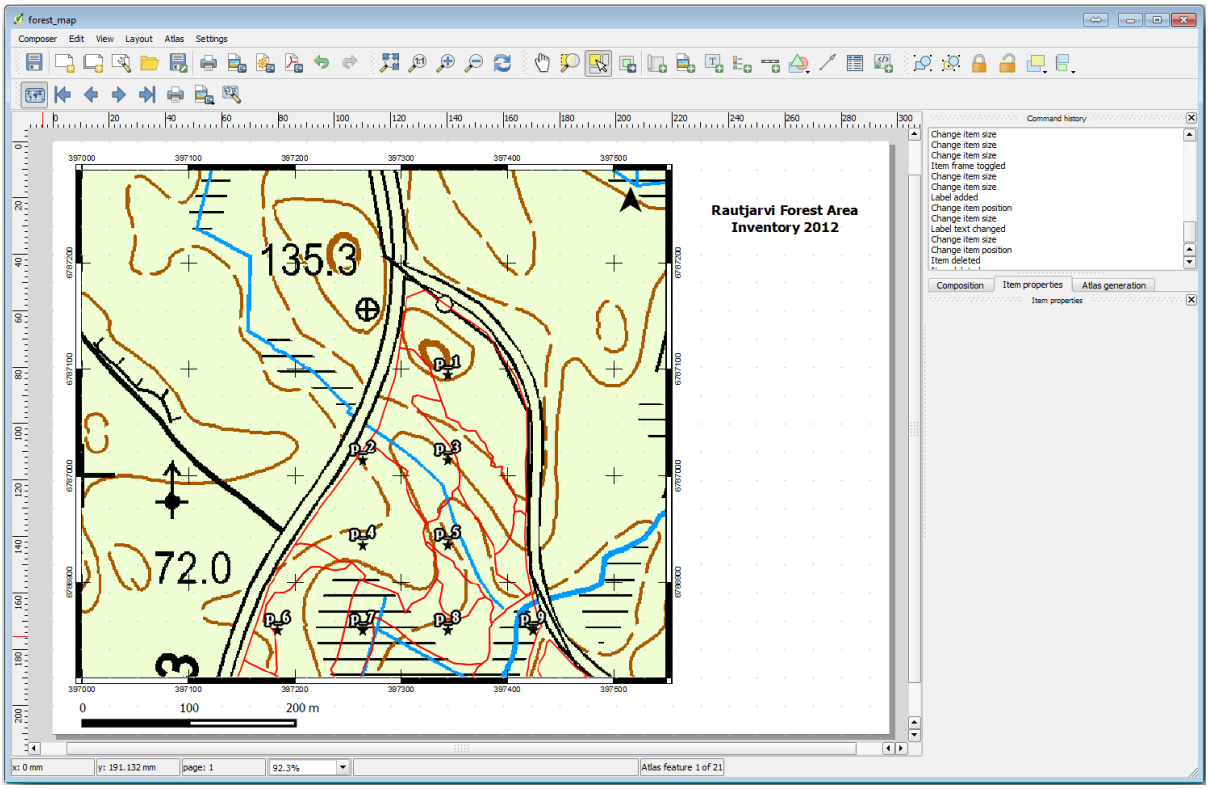


14.6.4 Try Yourself Creare un Modello Mappa di Base

Una volta ottenuta una simbologia di cui sei soddisfatto, sei pronto ad aggiungere altre informazioni alla tua mappa da stampare. Aggiungi almeno i seguenti elementi:

- Titolo.
- Una barra di scala.
- Cornice reticolo per la tua mappa.
- Coordinate sui lati del reticolo.

Hai già creato una composizione simile in *Module: Vestizione e Stampa delle Mappe*. Torna a quel modulo quando se ne hai bisogno. Puoi vedere questa immagine di esempio come riferimento:



Esporta la mappa come immagine e guardala.

- *Layout* ► *Esporta come Immagine…*.
- Usa ad esempio in `JPG format`.

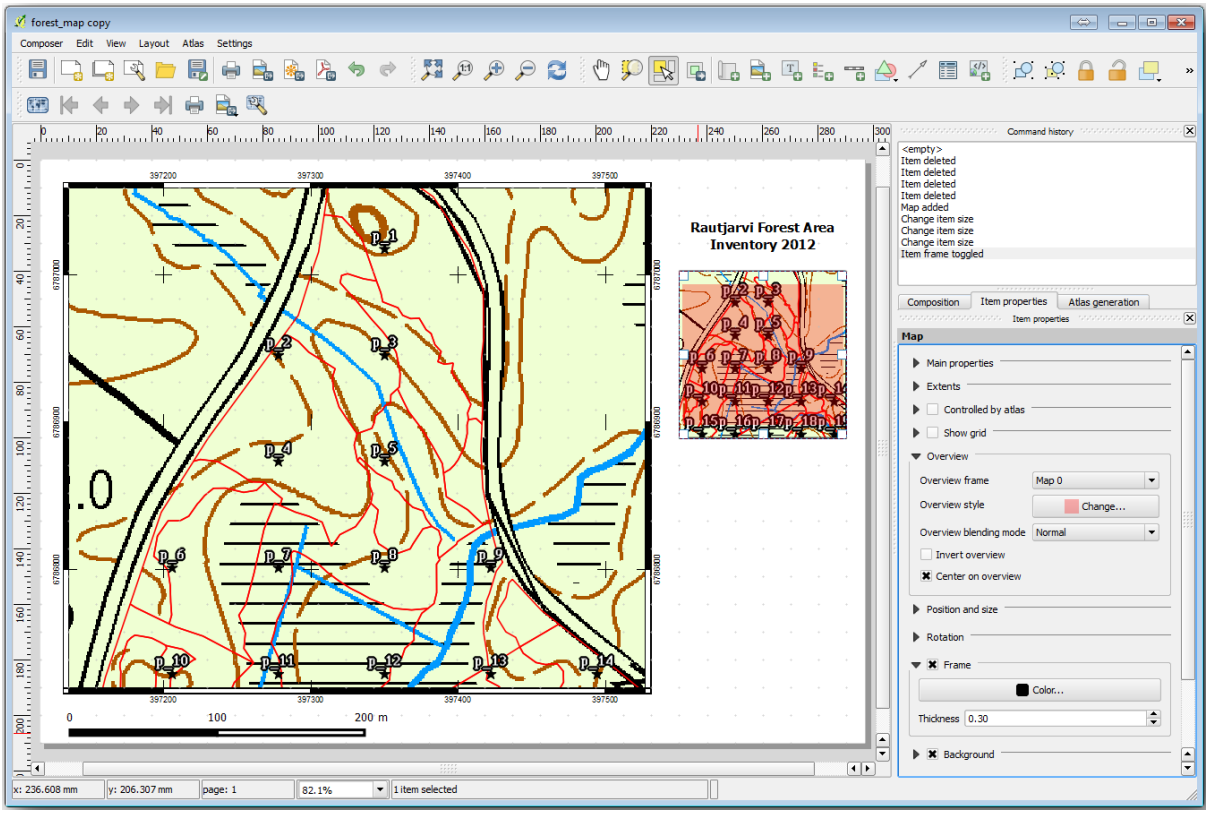
Ecco come apparirà una volta stampato.

14.6.5 Follow Along: Aggiungere altri elementi al Layout di Stampa

Come probabilmente hai notato nelle immagini del modello di mappa suggerito, c'è molto spazio sul lato destro della mappa. Vedi cos'altro potrebbe essere inserito. Per gli scopi della tua mappa, una legenda non è realmente necessaria, ma una mappa panoramica e alcune caselle di testo potrebbero aggiungere valore alla mappa.

La mappa panoramica aiuterà le squadre sul campo a posizionare la mappa di dettaglio all'interno dell'area forestale complessiva:

- Aggiungi un altro elemento all'area di disegno della mappa, proprio sotto il testo del titolo.
- Nella scheda *Proprietà dell'oggetto*, apri il menu a tendina *Panoramica*.
- Imposta la *Cornice panoramica* su *Mappa 0*. Questo crea un rettangolo ombreggiato sulla mappa più piccola che rappresenta l'estensione visibile nella mappa più grande.
- Controlla anche l'opzione *Cornice* con un colore nero e uno *Spessore* di `0,30`.



Nota che la mappa panoramica non fornisce una visione d'insieme dell'area forestale, che è ciò che vuoi. Vuoi che questa mappa rappresenti l'intera area forestale e che mostri solo la mappa di sfondo e il layer `forest_stands_2012`, senza visualizzare le aree di campionamento. Inoltre, vuoi bloccare la visualizzazione in modo che non cambi ogni volta che modifichi la visibilità o l'ordine dei layer.

- Torna alla mappa, ma non chiudere il *Layout di stampa*.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse sul layer `forest_stands_2012` e fai clic su *Zoom all" estensione del layer*.

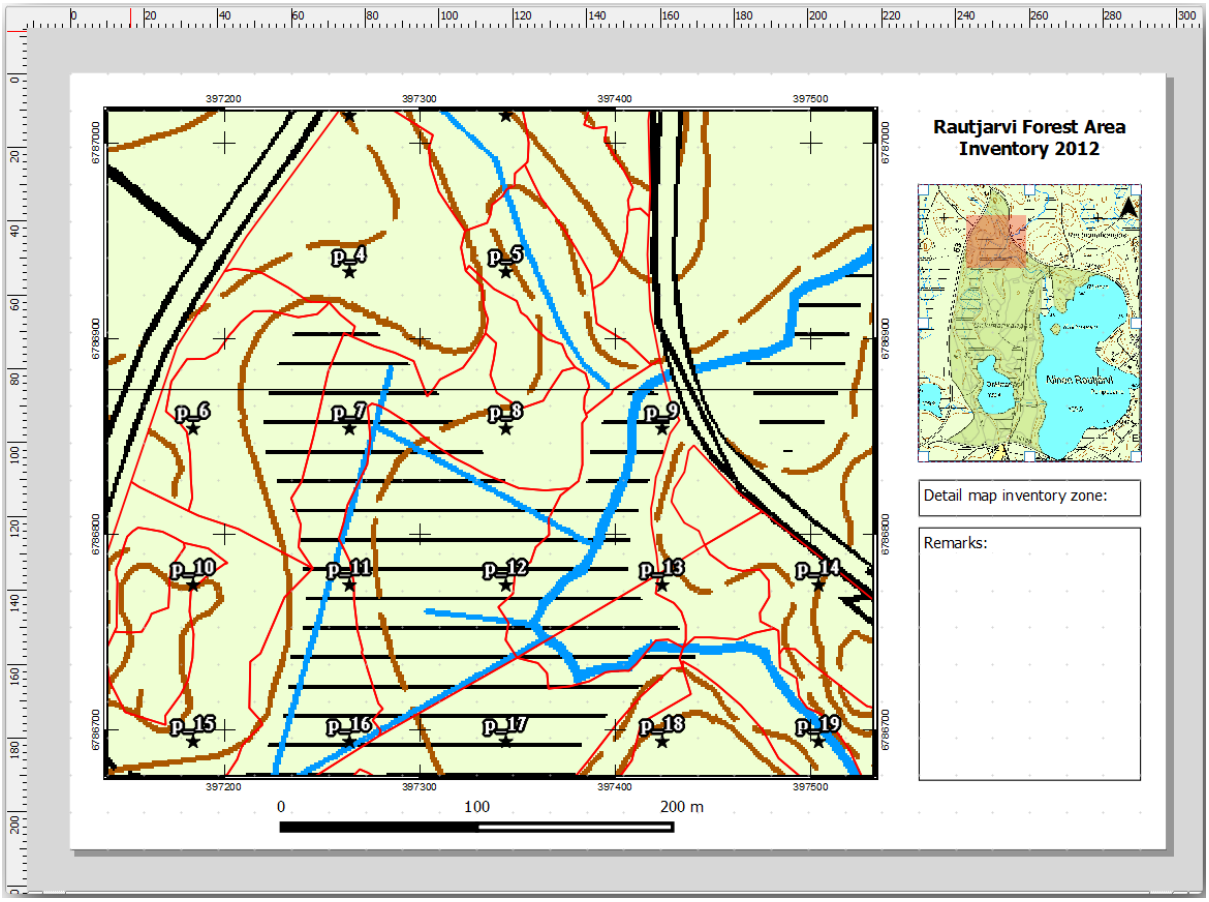
- Disattiva tutti i layer tranne `basic_map` e `forest_stands_2012`.
- Torna al *Layout di Stampa*.
- Con la mappa piccola selezionata, fai clic sul pulsante *Imposta all'estensione dell'area della mappa* per impostarne l'estensione su quella visibile nella finestra della mappa.
- Blocca la visualizzazione per la mappa panoramica selezionando *Blocca layer per oggetto mappa* sotto *Proprietà principali*.

Ora la tua mappa panoramica è più simile a quella che ti aspettavi e la sua visualizzazione non cambierà più. Ma, naturalmente, ora la mappa di dettaglio non mostra più i confini dello stand né le aree di campionamento. Risolviamo questo problema:

- Torna di nuovo alla finestra della mappa e seleziona i layer che vuoi che siano visibili (`plots_systematic_clip`, `forest_stands_2012 copy` e `Basic_map`).
- Esegui nuovamente lo zoom per rendere visibili solo alcune righe di aree di campionamento.
- Torna alla finestra *Layout di Stampa*.
- Seleziona la mappa più grande nel layout ( ).
- In *Proprietà oggetto* fai clic su *Aggiorna anteprima* e *Imposta su estensione mappa*.

Nota che solo la mappa più grande visualizza la visualizzazione corrente della mappa, mentre la mappa piccola mantiene la stessa visualizzazione che si aveva quando è stata bloccata.

Nota inoltre che la panoramica mostra un riquadro ombreggiato per l'estensione mostrata nella mappa di dettaglio.



Il tuo modello di mappa è quasi pronto. Aggiungi ora due caselle di testo sotto la mappa, una contenente il testo «Zona mappa dettagliata: » e l'altra «Osservazioni: «. Posizionale come si vede nell'immagine qui sopra.

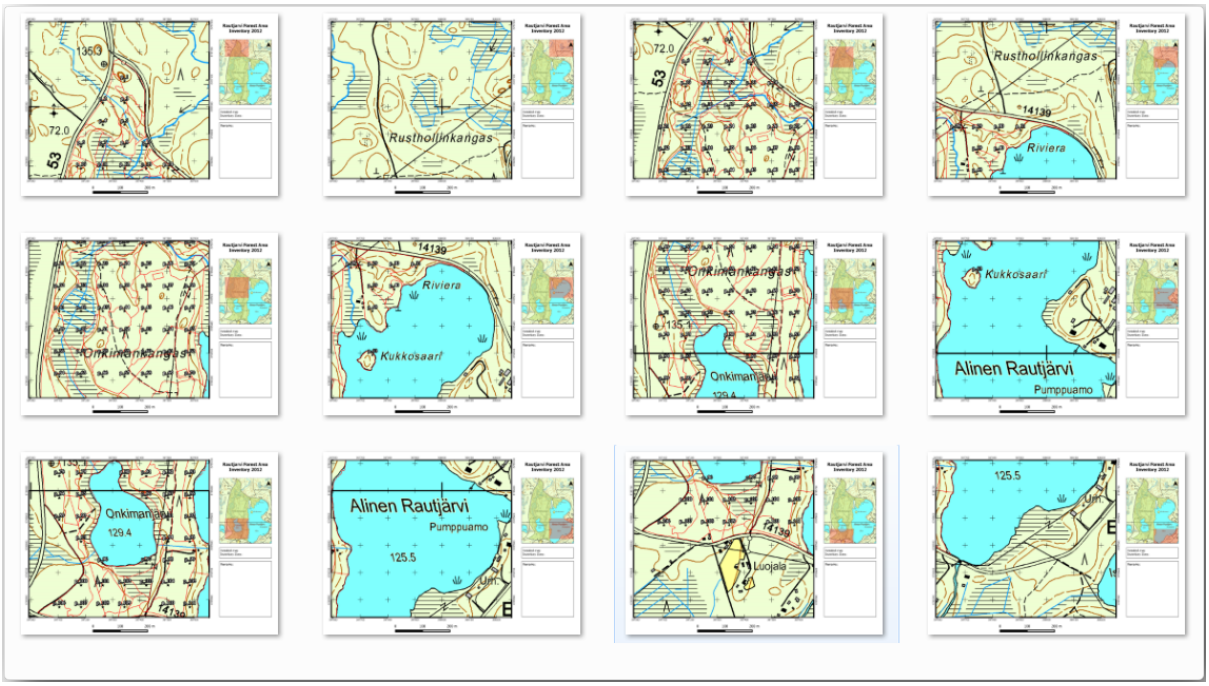
Puoi inoltre aggiungere una freccia Nord alla mappa panoramica:

- Utilizza lo strumento *Aggiungi immagine*, .
- Fai clic nell'angolo superiore destro della mappa panoramica.
- In *Proprietà Oggetto…* apri *Browser SVG* e cerca l'immagine di una freccia.
- In *Rotazione immagine*, seleziona *Sincronizza con la mappa* e selezionare `Map 1` (la mappa panoramica).
- Deseleziona *Sfondo*.
- Ridimensiona l'immagine della freccia in modo che sia ben visibile sulla mappa piccola.

Il layout della mappa di base è pronto, ora vuoi utilizzare lo strumento Atlante per generare tutte le mappe di dettaglio in questo formato che ritieni necessarie.

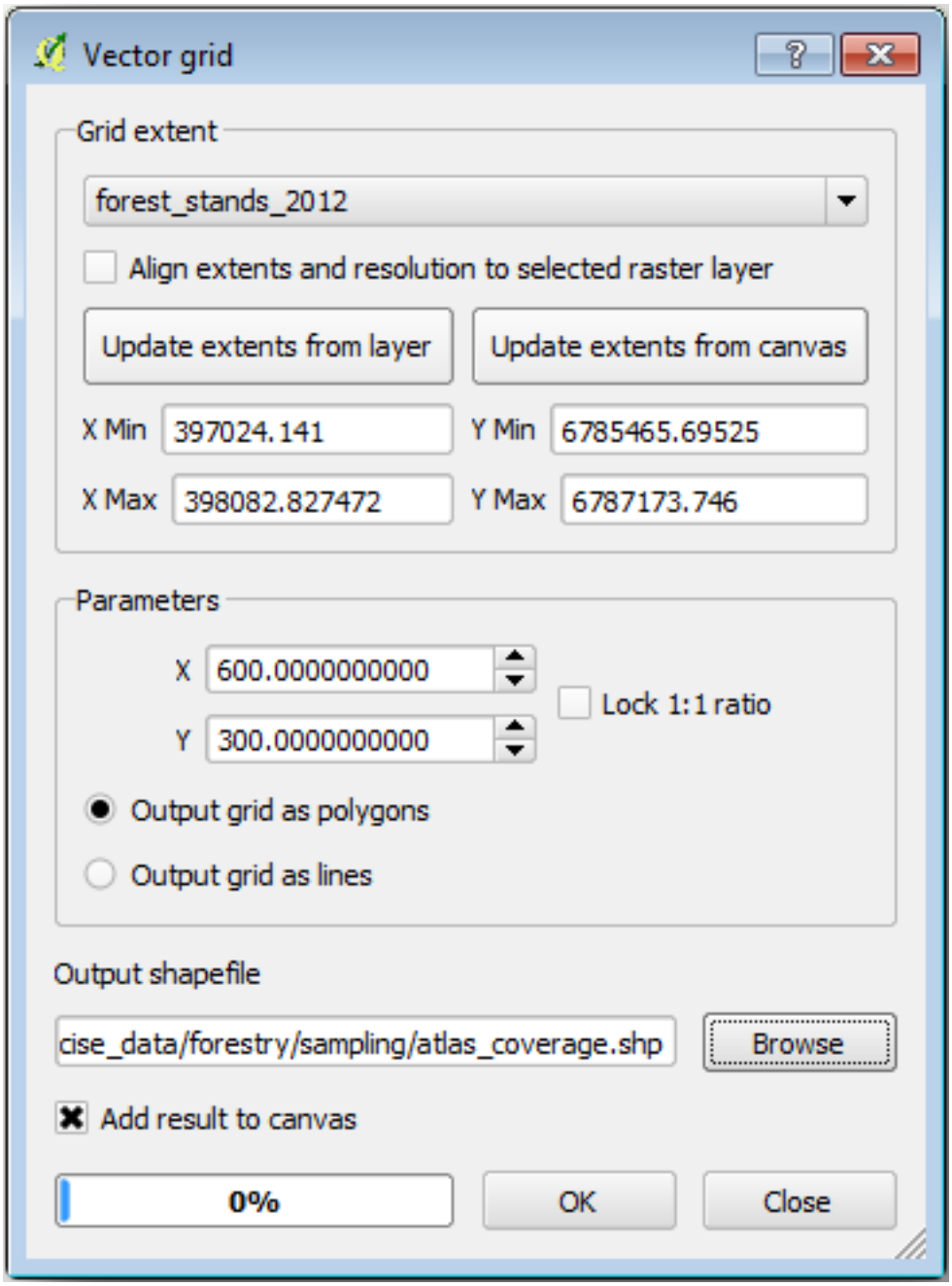
14.6.6 Follow Along: Creazione di una Copertura Atlante

La copertura dell'Atlante è solo un layer vettoriale che verrà utilizzato per generare le mappe di dettaglio, una mappa per ogni elemento della struttura. Per avere un'idea di ciò che si farà in seguito, ecco una serie completa di mappe di dettaglio per l'area forestale:



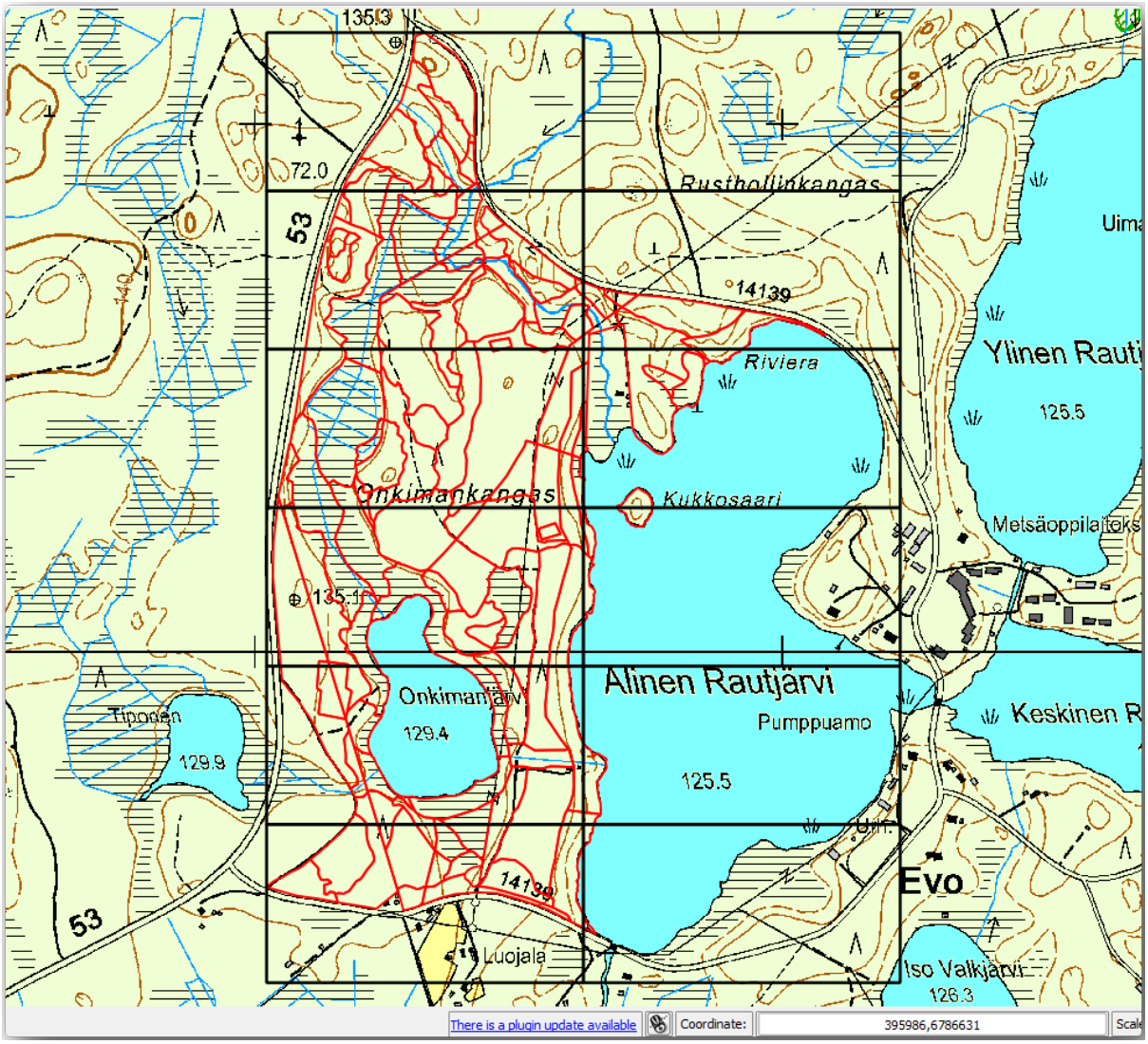
La copertura può essere un qualsiasi layer esistente, ma di solito ha più senso crearne uno per lo scopo specifico. Creiamo una quadrettatura di poligoni che copra l'area della foresta:

- Nella vista mappa di QGIS, apri *Vettore* ► *Strumenti di Ricerca* ► *Crea reticolo…*.
- Imposta lo strumento come mostrato in questa immagine:



- Salva il risultato come `atlas_coverage.shp`.
- Definire lo stile del nuovo layer `atlas_coverage` in modo che i poligoni non abbiano riempimento.

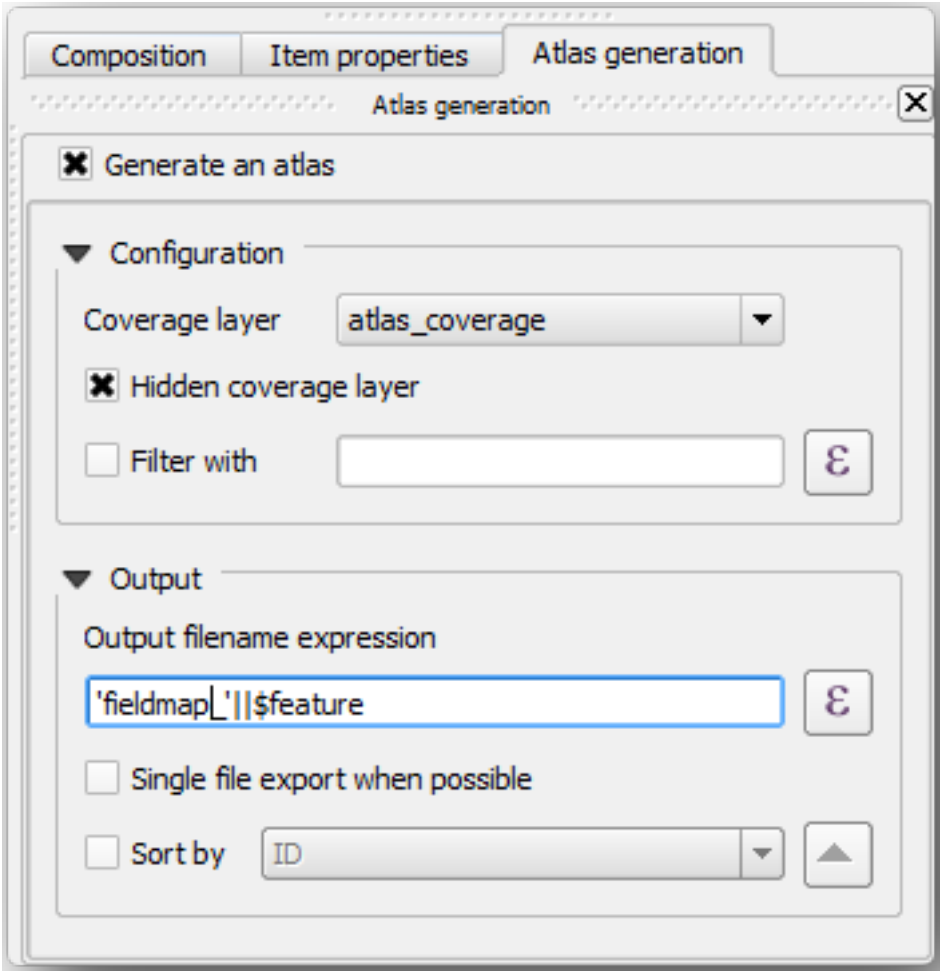
I nuovi poligoni coprono l'intera area della foresta e ti danno un'idea di ciò che ogni mappa (creata da ciascun poligono) conterrà.



14.6.7 Follow Along: Impostazione dello strumento Atlante

L'ultimo passo consiste nell'impostare lo strumento Atlante:

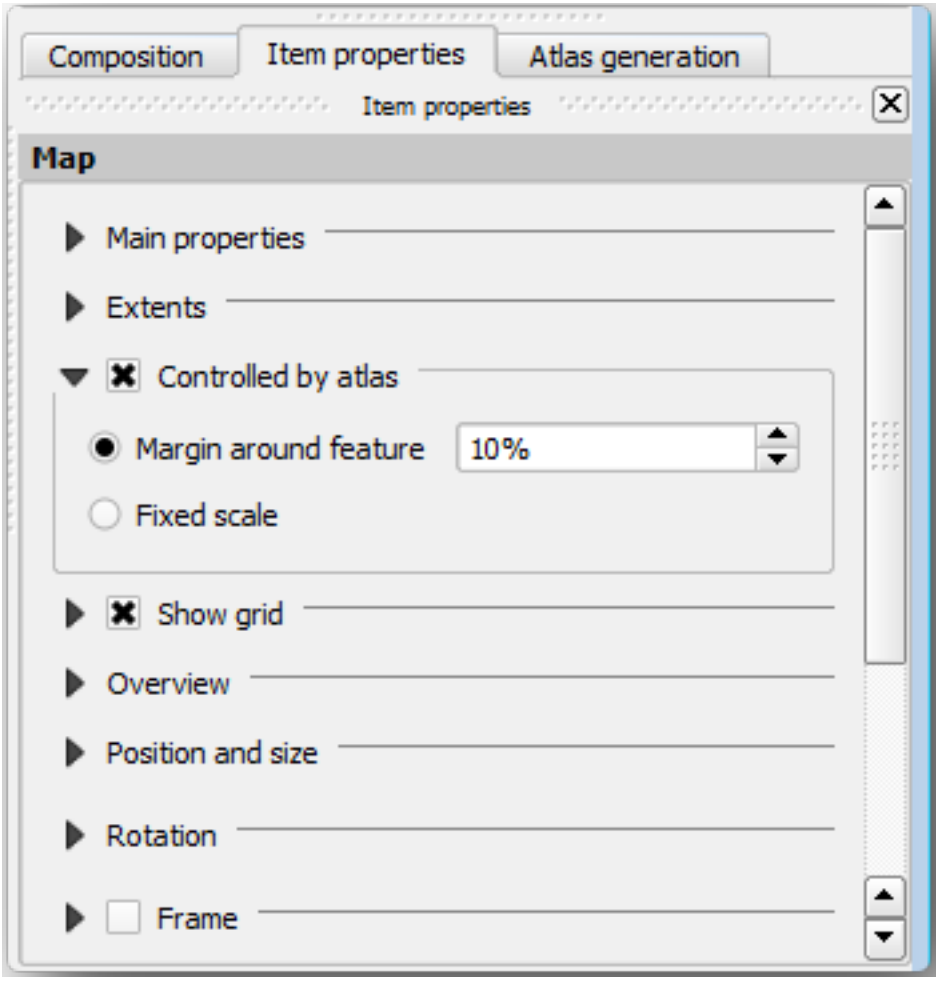
- Torna al *Layout di Stampa*.
- Nel pannello a destra, vai alla scheda *Genera un atlante*.
- Imposta le opzioni come segue:



Ciò indica allo strumento Atlante di utilizzare gli elementi (poligoni) all'interno di `atlas_coverage` come focus per ogni mappa di dettaglio. Verrà prodotta una mappa per ogni elemento del layer. L'opzione *Layer di copertura nascosto* indica all'Atlante di non mostrare i poligoni nelle mappe risultanti.

Occorre fare un'altra cosa. Devi indicare allo strumento Atlante quale oggetto mappa deve essere aggiornato per ogni mappa prodotta. A questo punto, probabilmente puoi intuire che la mappa da modificare per ogni elemento è quella che hai preparato per contenere le visualizzazioni di dettaglio delle aree di campionamento, cioè la mappa più grande dell'area di disegno:

- Seleziona la mappa più grande.
- Vai alla scheda *Proprietà oggetto*.
- Nell'elenco, seleziona *Controllato da atlante*.
- E imposta *Margine intorno all'oggetto" su :kbd:`10%*. L'estensione della visualizzazione sarà del 10% più grande dei poligoni, il che significa che le mappe di dettaglio avranno una sovrapposizione del 10%.



Ora puoi utilizzare lo strumento di anteprima per le mappe dell'Atlante per vedere come appariranno le tue mappe:

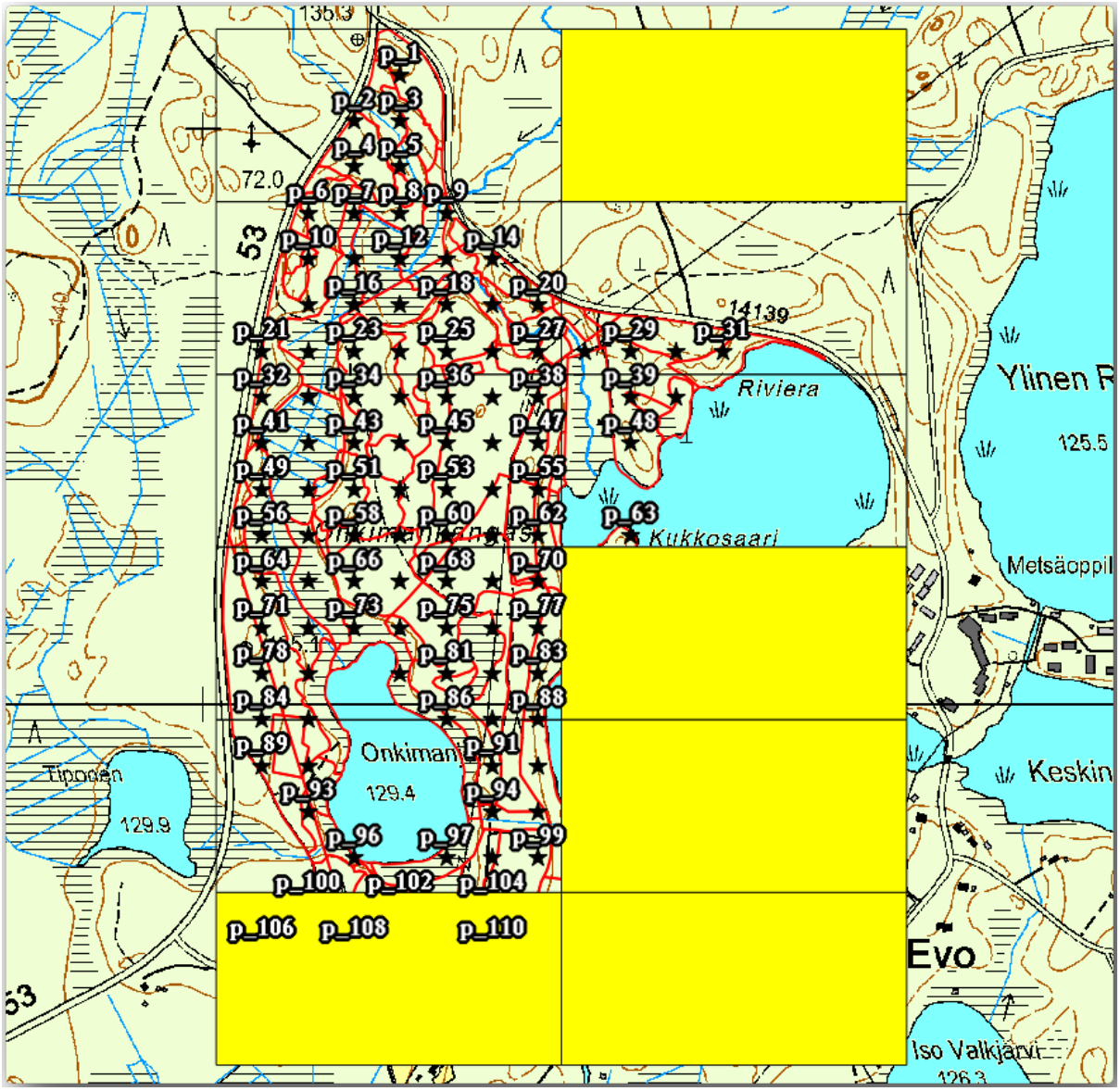
- Attiva le anteprime dell'Atlante usando il pulsante o, se la barra degli strumenti dell'Atlante non è visibile, tramite *Atlante* ► *Anteprima Atlante*.
- Puoi utilizzare le frecce nella barra degli strumenti dell'Atlante o nel menu *Atlante* per spostarti tra le mappe che verranno create.

Nota che alcune di esse coprono aree non interessanti. Facciamo qualcosa e risparmiamo qualche albero evitando di stampare queste mappe inutili.

14.6.8 Follow Along: Modifica del Layer di Copertura

Oltre a rimuovere i poligoni per le aree non interessanti, puoi personalizzare le etichette di testo della mappa, generandole con il contenuto della *Tabella degli attributi* del layer di copertura:

- Torna alla vista mappa.
- Abilita la modifica del layer `atlas_coverage`.
- Seleziona i poligoni che sono selezionati (in giallo) nell'immagine sottostante.
- Elimina i poligoni selezionati.
- Disattiva la modalità di modifica e salva le modifiche.



Puoi tornare al *Layout di Stampa* e verificare che le anteprime dell'Atlante utilizzino solo i poligoni che hai lasciato nel layer.

Il layer di copertura che si sta utilizzando non contiene ancora informazioni utili da utilizzare per personalizzare il contenuto delle etichette nella mappa. Il primo passo è crearle: si può aggiungere, ad esempio, un codice di zona per le aree poligonali e un campo con alcune osservazioni che le squadre sul campo devono tenere in considerazione:

- Apri la *Tabella degli attributi* per il layer `atlas_coverage`.
- Abilita la modalità di modifica.
- Utilizza il calcolatore  per creare e popolare i due campi seguenti.
- Crea un campo chiamato `Zone` e del tipo `Whole number (integer)`.
- Nella casella :guilabel: *Espressione* scrivi/copi/costruisci `$rownum`.
- Crea un altro campo chiamato `Remarks`, di tipo `Text (string)` e di larghezza `255`.
- Nella casella :guilabel: *Epressione" scrivi :kbd:*"No remarks."`. In questo modo si imposterà il valore predefinito per tutti i poligoni.

Il gestore della foresta avrà alcune informazioni sull'area che potrebbero essere utili quando si visita la zona. Ad esempio, l'esistenza di un ponte, di una palude o la posizione di una specie protetta. Il layer `atlas_coverage`

è probabilmente ancora in modalità di modifica, aggiungi il seguente testo nel campo `Remarks` ai poligoni corrispondenti (fai doppio clic sulla cella per modificarla):

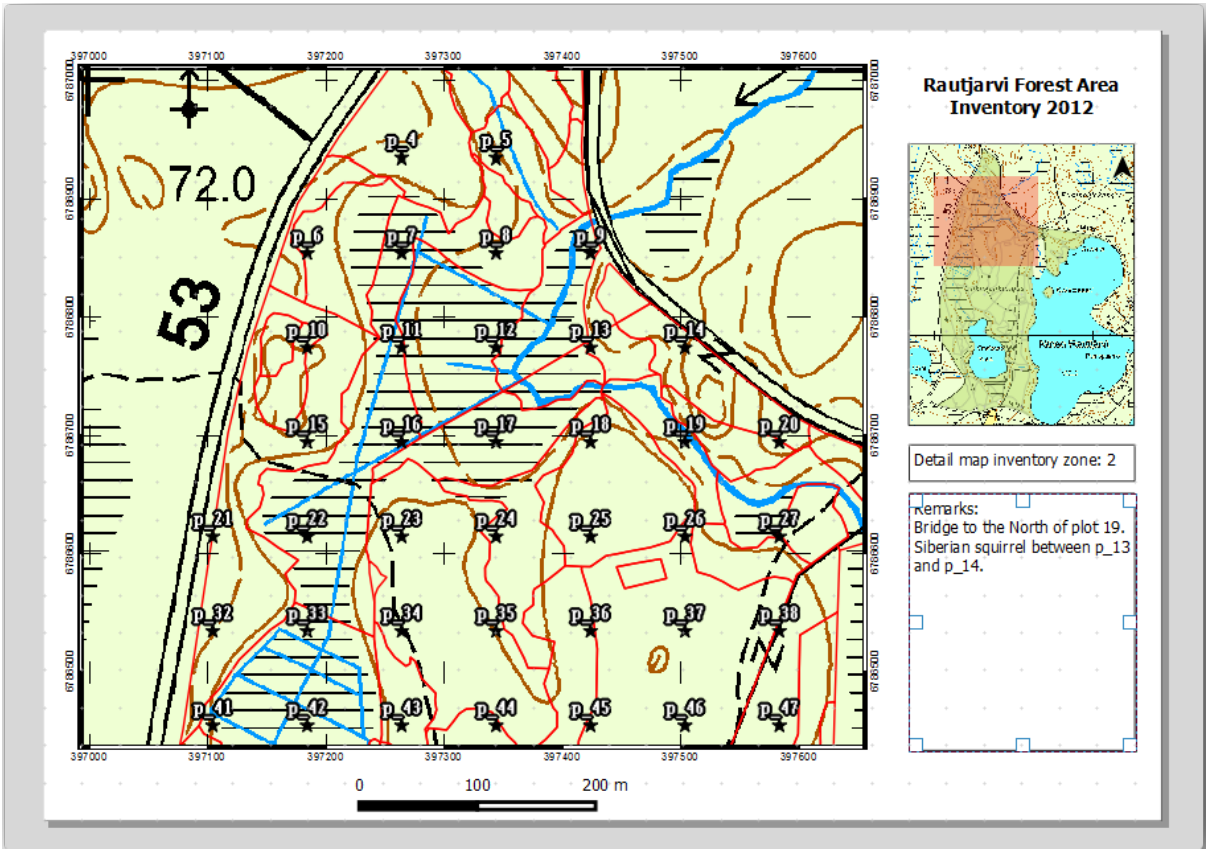
- Per la `Zone` 2: `Bridge to the North of plot 19. Siberian squirrel between p_13 and p_14.`.
- Per la `Zone` 6: `Difficult to transit in swamp to the North of the lake.`.
- Per la `Zone` 7: `Siberian squirrel to the South East of p_94.`.
- Disattiva la modalità di modifica e salva le tue modifiche.

Quasi pronto, ora devi dire allo strumento Atlante che vuoi che alcune delle etichette di testo usino le informazioni della tabella degli attributi del layer `atlas_coverage`.

- Torna al *Layout di Stampa*.
- Seleziona l'etichetta di testo contenente `Detailed map...`.
- Impostare la dimensione del *Carattere* a `12`.
- Imposta il cursore alla fine del testo dell'etichetta.
- Nella scheda *Proprietà oggetto*, all'interno di *Proprietà principali* fai clic su *Inserire o modificare un'espressione…*.
- Nella *Lista funzioni* fai doppio clic sul campo `Zone` sotto *Campo e valori*.
- Fai clic su *OK*.
- Il testo all'interno della casella nella *Proprietà oggetto* dovrebbe mostrare `Detail map inventory zone: [% "Zone" %]`. Nota che `[% "Zone" %]` sarà sostituito dal valore del campo `Zone` per l'elemento corrispondente dal layer `atlas_coverage`.

Verifica il contenuto dell'etichetta osservando le diverse mappe di anteprima dell'Atlante.

Fai lo stesso per le etichette con il testo `Remarks:` utilizzando il campo con le informazioni sulla zona. Puoi lasciare una linea di interruzione prima di inserire l'espressione. Il risultato dell'anteprima della zona 2 è visibile nell'immagine seguente:



Utilizza l'anteprima dell'Atlante per visualizzare tutte le mappe che creerai a breve e divertiti!

14.6.9 Follow Along: Stampare la Mappa

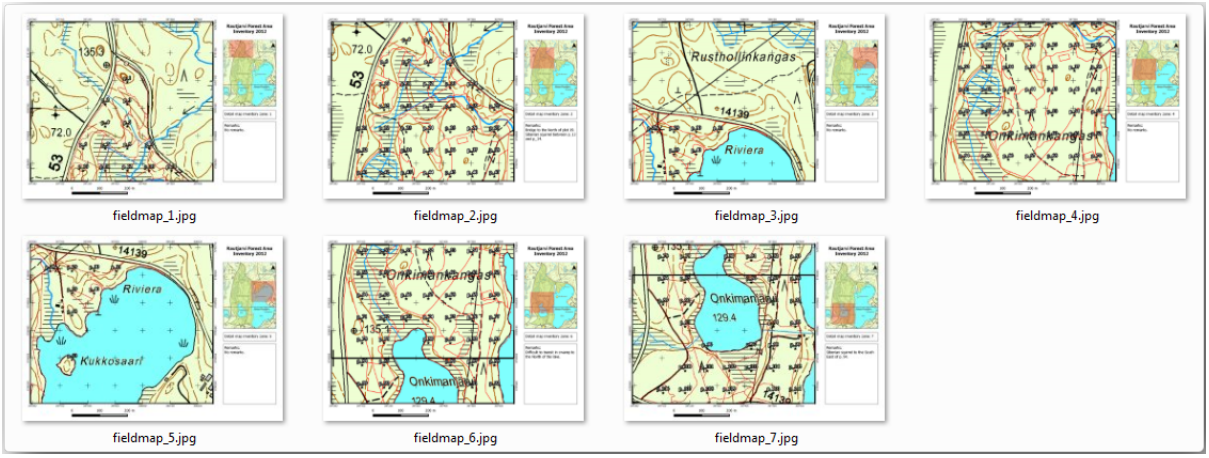
Infine, la stampa o l'esportazione delle mappe in file immagine o PDF. Puoi utilizzare i comandi *Atlante* ► *Esporta Atlante come immagini…* o :menuselection:``Atlante –> Esporta Atlante come PDF…`. Attualmente il formato di esportazione SVG non funziona correttamente e dà un risultato inadeguato.

Consente di stampare le mappe in un unico PDF da inviare all'ufficio di zona per la stampa:

- Vai alla scheda *Genera un atlante* sul pannello destro.
- Sotto *Risultato* seleziona *Esporta su file singolo quando possibile*. In questo modo tutte le mappe saranno riunite in un file PDF; se questa opzione non è selezionata, otterrai un file per ogni mappa.
- Apri *Layout* ► *Esporta come PDF…*.
- Salva il file PDF come `inventory_2012_maps.pdf` nella cartella :kbd:`exercise_dataforestrysampligmap_creation`.

Apri il file PDF per verificare che tutto sia andato come previsto.

Potresti creare immagini separate per ogni mappa (ricordati di deselezionare la creazione di un unico file); qui puoi vedere le miniature delle immagini che verrebbero create:



In :guilabel: Layout di stampa, salva la mappa come modello di layout in `forestry_atlas.qpt` nella tua cartella `exercise_data\forestrymap_creation\`. Utilizza *Layout* ► *Salva come modello*. Ti sarà possibile utilizzare questo modello anche in futuro.

Chiudi il *Layout di Stampa* e salva il progetto QGIS.

14.6.10 In Conclusion

Sei riuscito a creare un modello di mappa che può essere utilizzato per generare automaticamente mappe di dettaglio da usare sul campo per orientarsi nelle diverse zone. Come hai notato, non è stato un compito facile, ma i vantaggi arriveranno quando dovrai creare mappe simili per altre regioni e potrai utilizzare il modello appena salvato.

14.6.11 What's Next?

Nella prossima lezione vedrai come utilizzare i dati LiDAR per creare un DEM e poi usarlo per migliorare la visibilità dei dati e delle mappe.

14.7 Lesson: Calcolo dei parametri forestali

Stimare i parametri della foresta è l'obiettivo dell'inventario forestale. Continuando l'esempio della lezione precedente, userai le informazioni dell'inventario raccolte sul campo per calcolare i parametri della foresta, prima per l'intera foresta e poi per i popolamenti che hai digitalizzato in precedenza.

Obiettivo di questa lezione: Calcolare i parametri forestali a livello generale e di popolamento.

14.7.1  Follow Along: Aggiungere i Risultati dell'Inventario

Le squadre sul campo hanno visitato la foresta e, con l'aiuto delle informazioni da te fornite, hanno raccolto informazioni sulla foresta in ogni lotto campione.

Il più delle volte le informazioni vengono raccolte sul campo in moduli cartacei e poi digitate in un foglio di calcolo. Le informazioni sui lotti campione sono state raccolte in un file `.csv` che può essere facilmente aperto in QGIS.

Continua con il progetto QGIS dalla lezione sulla progettazione dell'inventario, probabilmente lo hai chiamato `forest_inventory.qgs`.

Per prima cosa, aggiungi le misurazioni dei lotti campione al tuo progetto QGIS:

1. Vai a *Layer* ► *Aggiungi Layer Testo Delimitato Layer…*.

2. Cerca il file `systematic_inventory_results.csv` che so trova in `exercise_data/forestry/results/`.
3. Assicurati che l'opzione *Coordinate del punto* sia selezionata.
4. Imposta i campi per le coordinate sui campi *Campo X* e *Campo Y*.
5. Fai clic su *OK*.
6. Quando viene richiesto, seleziona *ETRS89 / ETRS-TM35FIN* come SR.
7. Apri la :guilabel: `Tabella Attributi" del nuovo layer e dai un'occhiata ai dati.

Puoi leggere il tipo di dati contenuti nelle misurazioni dei lotti campione nel file di testo `legend_2012_inventorydata.txt` situato nella cartella `exercise_data/forestry/results/`.

Il layer `systematic_inventory_results` appena aggiunto è in realtà solo una rappresentazione virtuale delle informazioni testuali contenute nel file `.csv`. Prima di continuare, converti i risultati dell'inventario in un insieme di dati spaziali reali:

1. Fai clic con il pulsante destro del mouse sul layer `systematic_inventory_results`.
2. Vai alla cartella `exercise_data/forestry/results/`.
3. Denomina il file `sample_plots_results.shp`.
4. Seleziona *Aggiungi il file salvato alla mappa*.
5. Rimuovi il layer `systematic_inventory_results` dal progetto.

14.7.2  Follow Along: Stima dei Parametri per l'intera Foresta

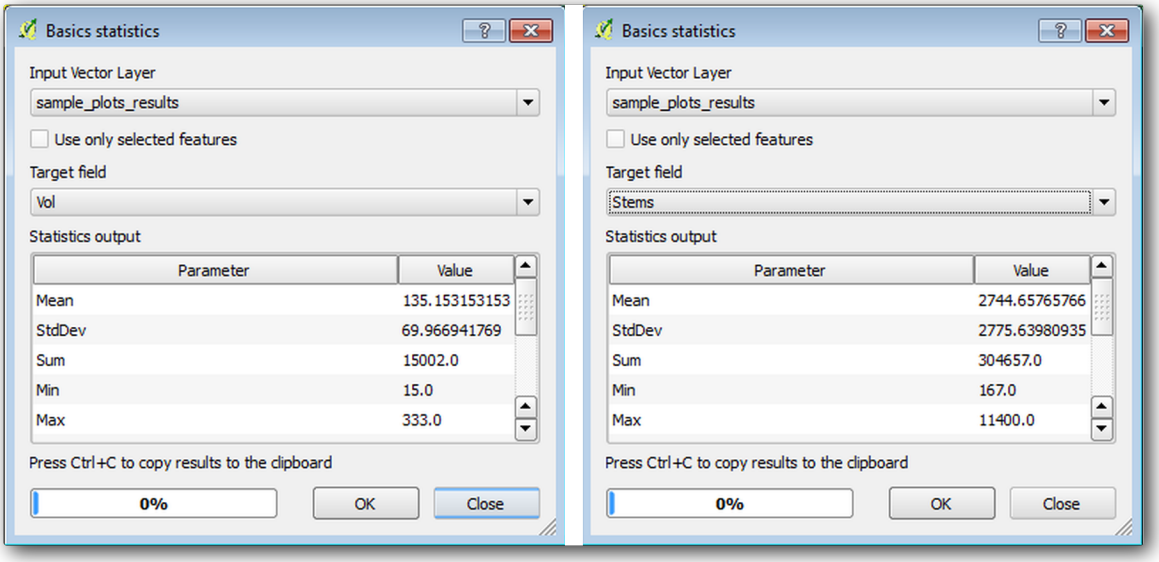
Dai risultati dell'inventario puoi calcolare le medie per l'intera area forestale per alcuni parametri interessanti, come il volume e il numero di alberi per ettaro. Poiché i lotti campione sistematici rappresentano aree uguali, puoi calcolare direttamente le medie dei volumi e del numero di alberi per ettaro dal layer `sample_plots_results` nella cartella `exercise_data/forestry/results/`.

Puoi calcolare la media di un campo in un layer vettoriale utilizzando lo strumento *Statistiche di base sui campi…*:

1. Apri *Vettore* ► *Strumenti di Analisi* ► *Statistiche di base sui campi…*.
2. Seleziona `sample_plots_results` come :guilabel: *Layer in ingresso*`.
3. Seleziona `Vol` come *Campo su cui calcolare le statistiche*.
4. Fai clic su *OK*.

Il volume medio della foresta è di `135,2 m3/ha`.

Puoi calcolare la media del numero di alberi nello stesso modo, `2745 alberi/ha`.



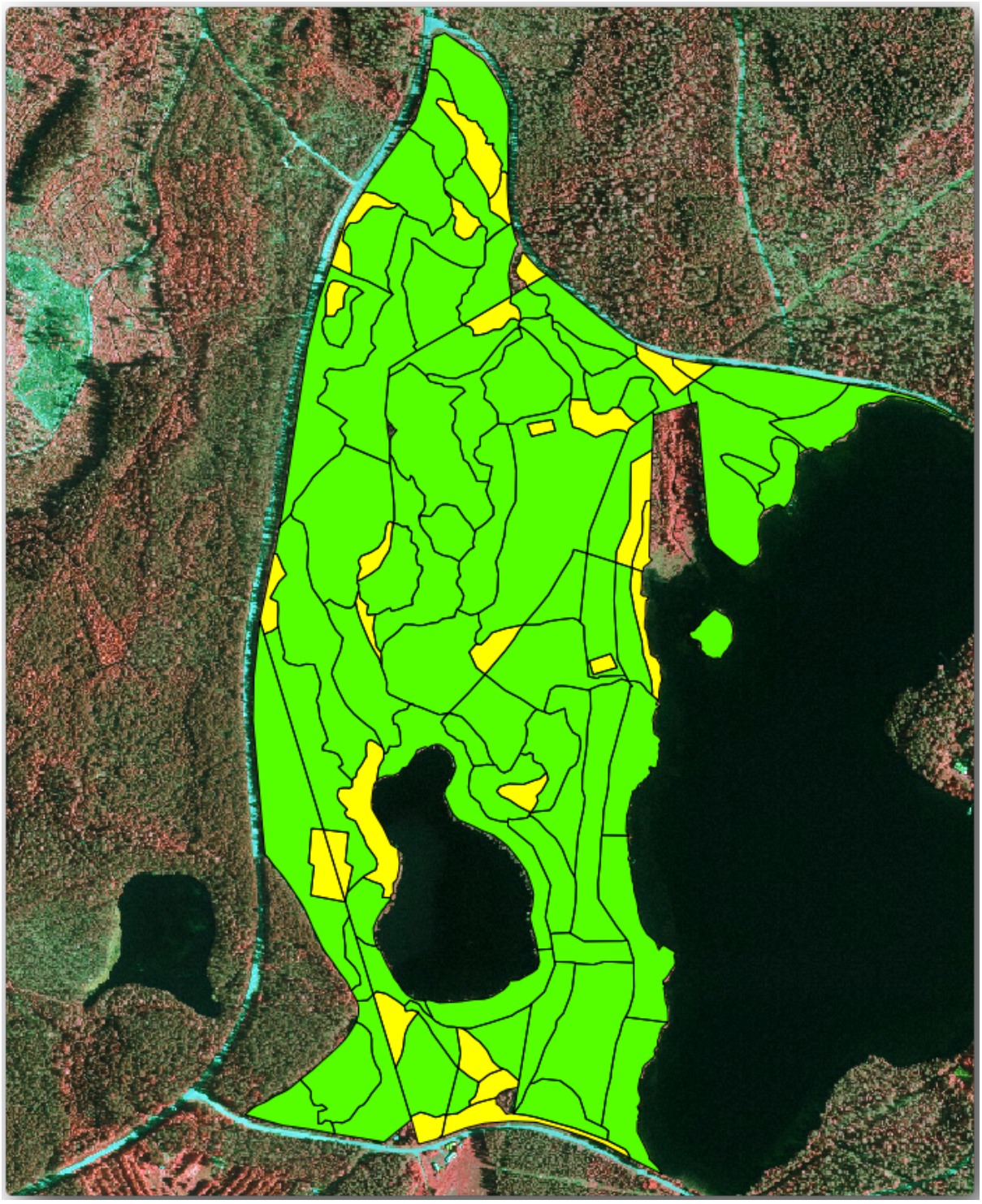
14.7.3 Follow Along: Stimare i Parametri

Puoi utilizzare gli stessi lotti campione sistematici per calcolare le stime per i diversi popolamenti forestali digitalizzati in precedenza. Alcuni popolamenti forestali non hanno ricevuto alcun lotto di campionamento e per questi non si otterranno informazioni. Avresti potuto pianificare alcuni lotti di campionamento extra quando hai pianificato l'inventario sistematico, in modo che le squadre sul campo avrebbero misurato alcuni lotti di campionamento extra per questo scopo. Oppure potresti inviare una squadra sul campo in un secondo momento per ottenere le stime dei popolamenti forestali mancanti per completare l'inventario dei popolamenti. In ogni caso, otterrai informazioni per un buon numero di popolamenti utilizzando solo i lotti pianificati.

Vuoi ottenere le medie dei lotti campione che ricadono all'interno di ciascun popolamento forestale. Per combinare le informazioni in base alla loro posizione relativa, utilizza un join spaziale:

1. Apri lo strumento *Vettore* ► *Strumenti di Gestione Dati* ► *Unire gli attributi per luogo…*.
2. Imposta `forest_stands_2012` come *Layer Base*. Il layer per il quale si desidera ottenere i risultati.
3. Imposta `sample_plots_results` come *Join layer*. Il layer dal quale vuoi calcolare le stime.
4. Seleziona *Interseca* nel Predicato geometrico.
5. Seleziona calcolare solo la *Media*.
6. Denomina il risultato come `forest_stands_2012_results.shp` e salvalo nella cartella `exercise_data/forestry/results/`.
7. Infine, seleziona *Mantieni tutti i record…*, in modo da poter controllare in seguito quali lotti non hanno ricevuto informazioni.
8. Fai clic su *OK*.
9. Accetta di aggiungere il nuovo layer al progetto quando ti viene richiesto.
10. Chiudi lo strumento *Unire gli attributi per luogo…*.

Apri la *Tabella Attributi* di *forest_stands_2012_results* ed esamina i risultati ottenuti. Nota che alcuni popolamenti forestali hanno `NULL` come valore per i calcoli, ovvero quelli che non hanno lotti campione. Selezionali tutti e visualizzali nella mappa: sono alcuni dei popolamenti più piccoli:



Calcoliamo ora le stesse medie per l'intera foresta come fatto in precedenza, solo che questa volta utilizzeremo le medie ottenute per i popolamenti come base per il calcolo. Ricordati che nella situazione precedente ogni lotto campione rappresentava un popolamento teorico di ``80x80 m"". Ora invece bisogna considerare l'area di ogni singolo popolamento. In questo modo, ancora una volta, i valori medi dei parametri, ad esempio in m3/ha per i volumi, vengono convertiti in volumi totali per i popolamenti.

Devi innanzitutto calcolare le aree di ciascun popolamento, quindi calcolare i volumi totali e il numero di alberi per ciascuno di essi:

1. Nella *Tabella Attributi* attiva modifiche.
2. Apri il *Calcolatore di Campi*.

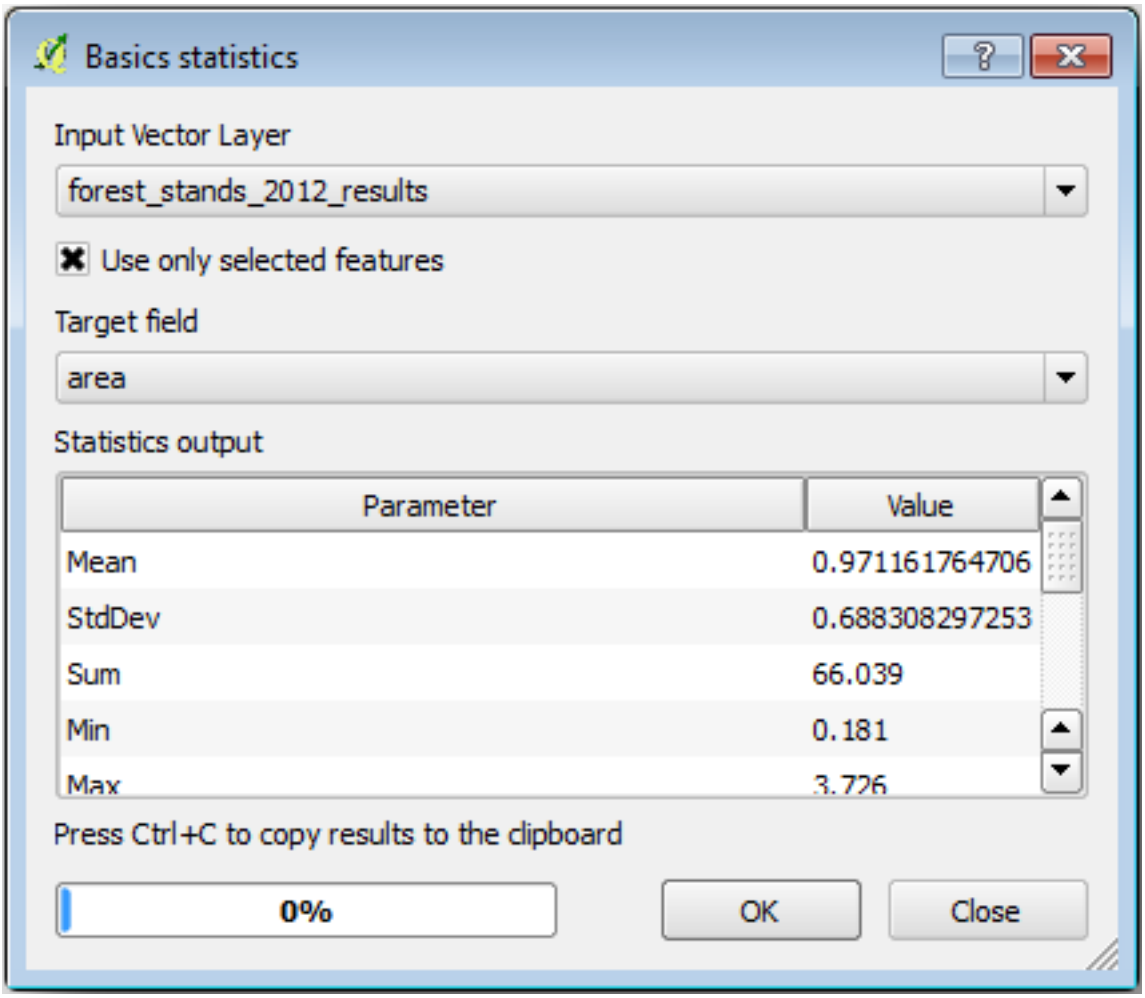
3. Crea un nuovo campo `area`.
4. Imposta il *Tipo campo in uscita* a `Numeri decimali (reali)`.
5. Imposta la *Precisione* a `2`.
6. Nella casella *Espressione*, scrivi `$area / 10000`. In questo modo si calcolerà l'area dei popolamenti forestali in ettari.
7. Fai clic su *OK*.

Calcola ora un campo con i volumi totali e il numero di alberi stimati per ogni popolamento:

1. Denomina i campi `s_vol` e `s_stem`.
2. I campi possono essere numeri interi o numeri reali.
3. Utilizza le espressioni `"area" * "MEANVol"` e `"area" * "MEANStems"` per i volumi totali e gli alberi totali, rispettivamente.
4. Salva le modifiche quando hai finito.
5. Disattiva lo stato di modifica.

Nella situazione precedente, le aree rappresentate da ogni lotto di campionamento erano le stesse, quindi era sufficiente calcolare la media dei lotti di campionamento. Ora, per calcolare le stime, è necessario dividere la somma dei volumi dei popolamenti o del numero di alberi per la somma delle aree dei popolamenti contenenti informazioni.

1. Nella *Tabella Attributi* per il layer `forest_stands_2012_results`, seleziona tutti gli popolamenti che contengono informazioni.
2. Apri *Vettore* ► *Strumenti di Analisi* ► *Statistiche di base sui campi…*
3. Seleziona il `forest_stands_2012_results` come *Layer in ingresso*.
4. Seleziona `area` come *Campo su cui calcolare le statistiche*`.
5. Seleziona l'opzione *Solo elementi selezionati*.
6. Fai clic su *OK*.



Come puoi vedere, la somma totale delle aree dei popolamenti è di `66,04 ha`. Da notare che l'area dei popolamenti forestali mancanti è solo di circa `7 ha`.

Allo stesso modo, puoi calcolare che il volume totale di questi popolamenti è di `8908 m3/ha` e il numero totale di alberi è di `179594 alberi`.

Utilizzando le informazioni provenienti dai popolamenti forestali, invece di utilizzare direttamente quelle provenienti dai lotti campione, si ottengono le seguenti stime medie:

- `184.9 m3/ha` e
- `2719 alberi/ha`.

Salva il tuo progetto QGIS, `forest_inventory.qgs`.

14.7.4 In Conclusion

Sei riuscito a calcolare le stime forestali per l'intera foresta utilizzando le informazioni provenienti dai tuoi lotti campione sistematici, prima senza considerare le caratteristiche della foresta e poi utilizzando l'interpretazione dell'immagine aerea in popolamenti forestali. Inoltre, hai ottenuto alcune informazioni preziose su determinati popolamenti, che potrebbero essere utilizzate per pianificare la gestione della foresta negli anni a venire.

14.7.5 What's Next?

Nella lezione che segue, creerai dapprima uno sfondo ombreggiatura da un insieme di dati LiDAR che utilizzerai per preparare una presentazione cartografica con i risultati forestali appena calcolati.

14.8 Lesson: DEM da dati LiDAR

Puoi migliorare l'aspetto delle tue mappe utilizzando diverse immagini di sfondo. Puoi utilizzare la mappa di base o l'immagine aerea che hai utilizzato prima, ma in alcune situazioni sarà meglio un raster di ombreggiatura del terreno.

Puoi usare LAStools per ricavare un DEM da un insieme di dati LiDAR e quindi creare un raster di ombreggiatura da utilizzare nella tua mappa.

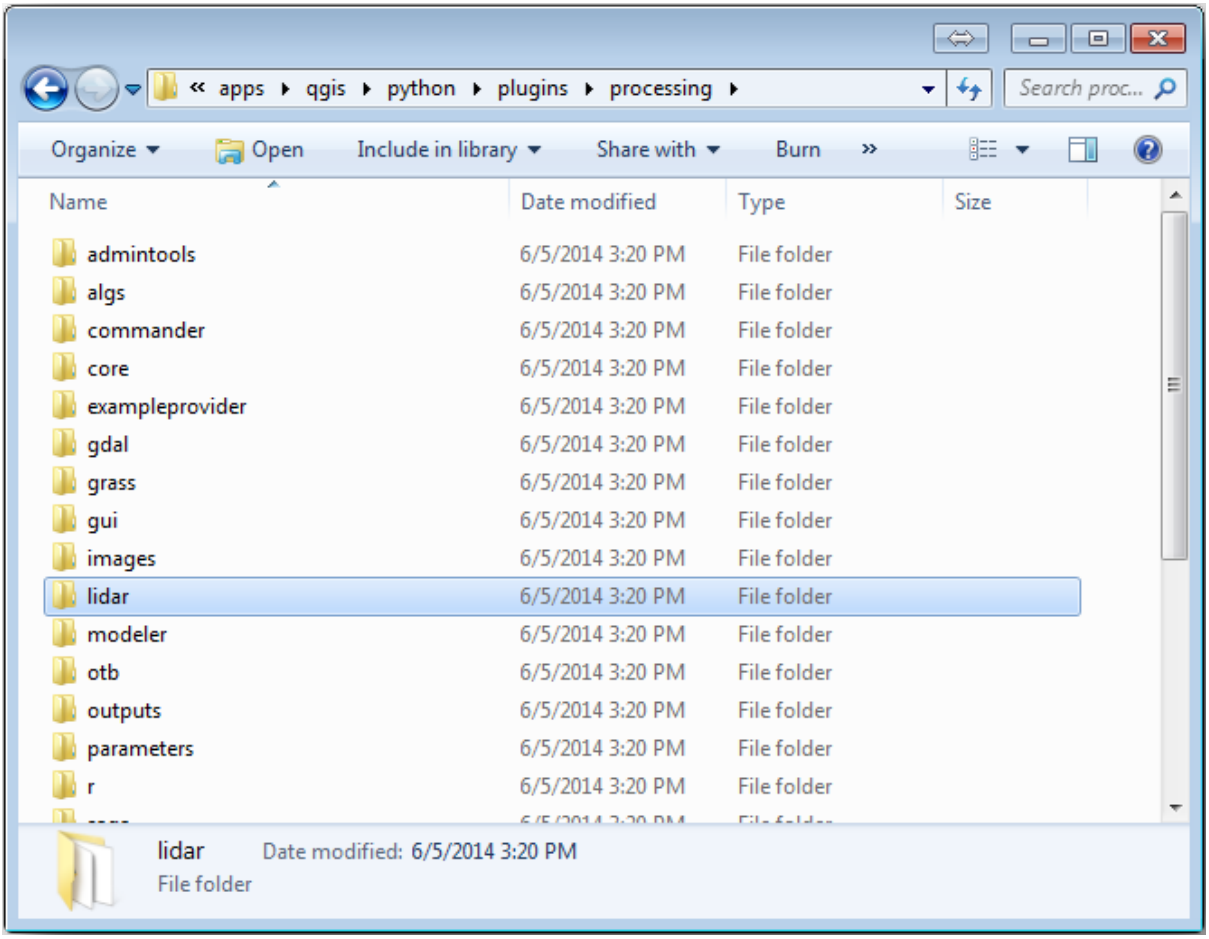
Obiettivo di questa lezione: Installare LAStools e costruire un DEM da dati LiDAR e un raster di ombreggiatura.

14.8.1  Follow Along: Installare Lastools

La gestione dei dati LiDAR in QGIS è possibile utilizzando il framework Processing e gli algoritmi forniti da LAStools.

Puoi ottenere un modello digitale di elevazione (DEM) da una nuvola di punti LiDAR e quindi creare un raster di ombreggiatura che è visivamente più intuitivo per le presentazioni. Innanzitutto dovrai impostare lo strumento *Processing* per funzionare correttamente con LAStools:

- Se è aperto, chiudi QGIS.
- Un vecchio lidar plugin potrebbe essere installato di default nel tuo sistema nella cartella `C:/Program Files/QGIS Valmiera/apps/qgis/python/plugins/processing/`.
- Se disponi di una cartella denominata `lidar`, eliminala. Questo è valido per alcune installazioni di QGIS 2.2 e 2.4.



- Vai alla cartella `exercise_data\forestrylidar`, dove puoi trovare il file :file:`QGIS_2_2_toolbox.zip`. Aprirlo ed estrai la cartella `lidar` per sostituire quella appena eliminata.
- Se stai utilizzando una versione diversa di QGIS, puoi vedere altre istruzioni per l'installazione in questo tutorial.

Ora devi installare LAStools sul tuo computer. Procurati la versione più recente di *lastools* qui ed estrai il contenuto del file `lastools.zip` in una cartella di sistema, ad esempio `C:lastools}`. Il percorso della cartella :file:`lastools` non può contenere spazi o caratteri speciali.

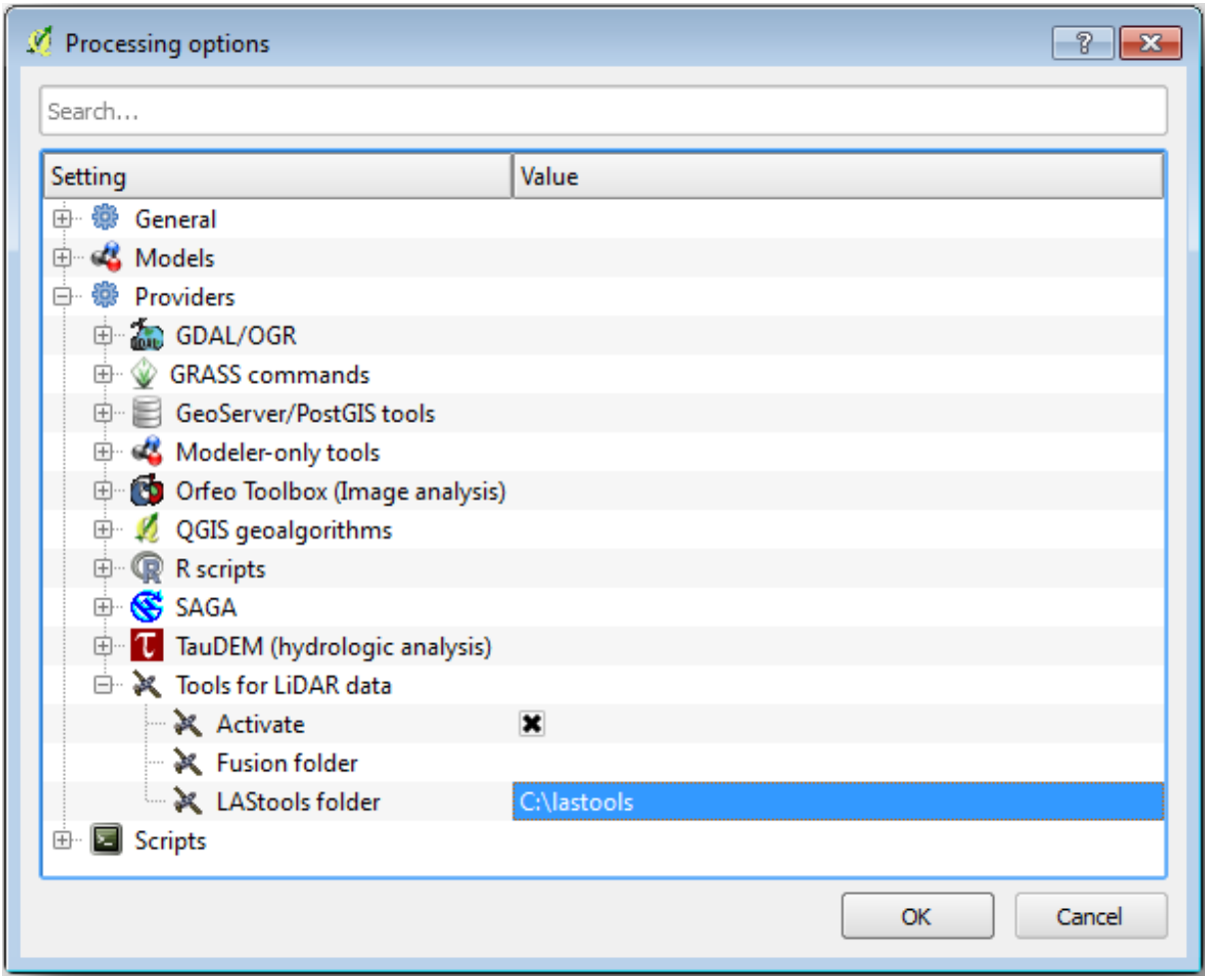
Nota: Leggi il file `LICENSE.txt` dentro la cartella `lastools`. Alcuni dei LAStools sono open source e altri sono closed source e richiedono di licenza per l'uso commerciale e governativo. Ai fini educativi o di valutazione puoi usare e provare LAStools quanto è necessario.

Il plugin e gli algoritmi sono ora installati nel tuo computer e quasi pronto per l'uso, è sufficiente impostare lo strumento Processing per iniziare a utilizzarli:

- Apri un nuovo progetto in QGIS
- Imposta SR del progetto come `ETRS89 / ETRS-TM35FIN`.
- Salva il progetto come `forest_lidar.qgs`.

Per configurare LAStools in QGIS

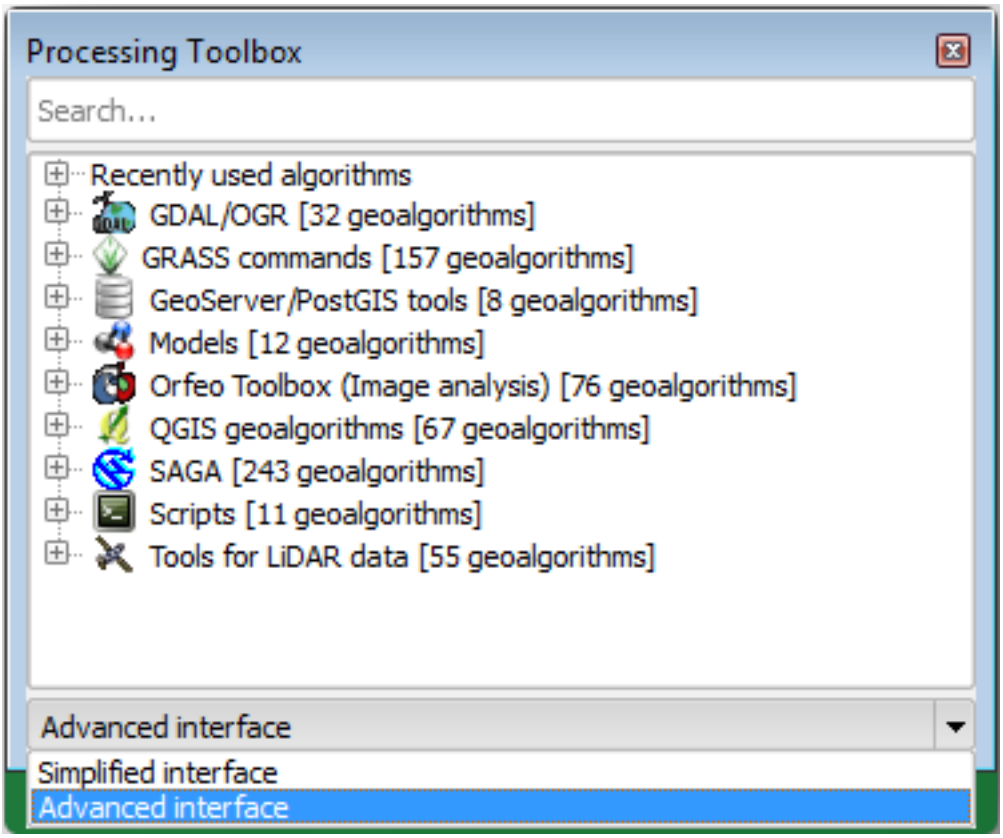
- Vai a *Processing* ► *Opzioni…*.
- Nella finestra *Opzioni di Processing* vai a *Programmi`e poi a :guilabel:`Strumenti per i dati LiDAR*.
- Spunta *Attiva*.
- Per *cartella LAStools* scegli `c:\lastools\` (o la cartella dove hai estratto LAStools).



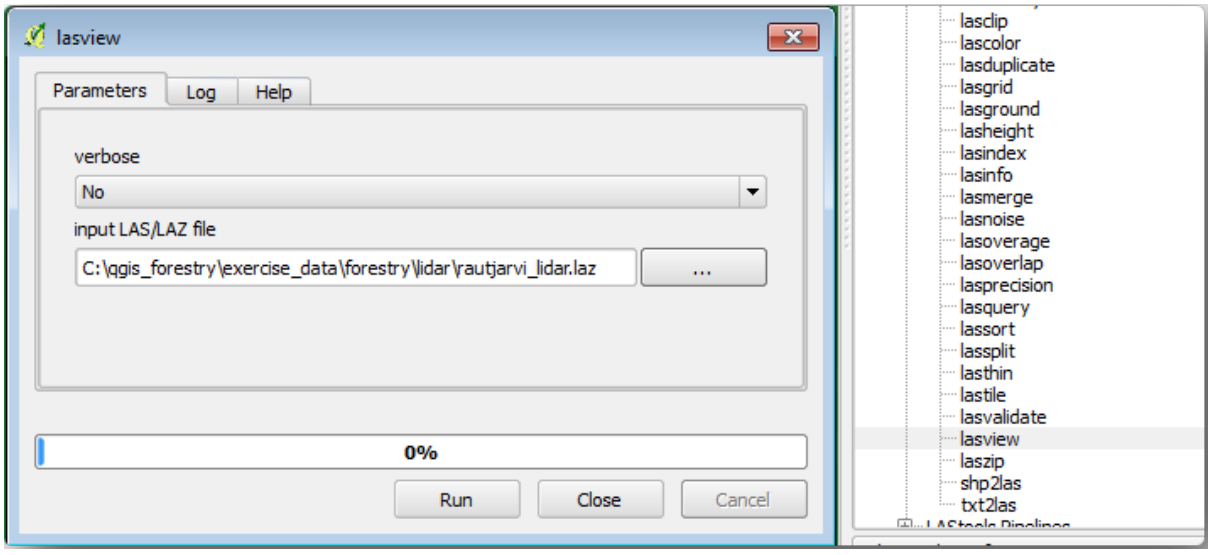
14.8.2 Follow Along: Costruire un DEM con LAStools

Hai già utilizzato lo strumento *Processing* in: doc:` ../ vector_analysis / spatial_statistics` per eseguire algoritmi SAGA. Ora lo userai per eseguire programmi LAStools:

- Apri *Processing* ► *Strumenti*.
- Nel menu a tendina in basso seleziona: *Advanced interface*.
- Dovresti vedere la categoira :guilabel::*Strumenti per dati LiDAR*

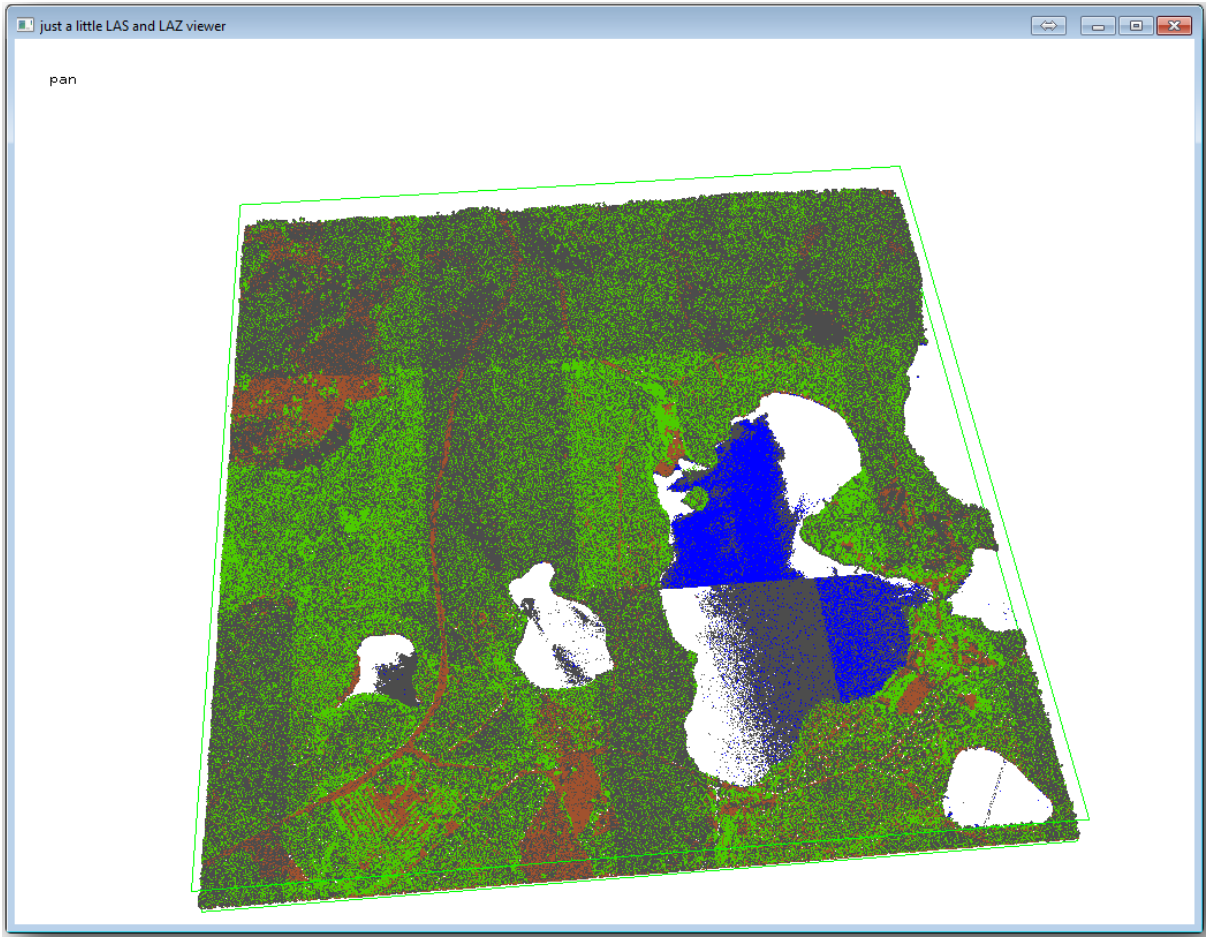


- Espandi per vedere gli strumenti a disposizione, e espandi anche la sottocategoria *LAStools* (il numero di algoritmi possono variare).
- Scorri fino a trovare l'algoritmo *lasview*, fai doppio clic su di esso per aprirlo.
- In *File LAS/LAZ di input*, sfoglia `exercise_dataforestrylidar` e seleziona il file :file:`rautjarvi_lidar.laz`.



- Click *Run*.

Ora puoi vedere i dati LiDAR nella finestra di dialogo *just a little LAS and LAZ viewer*.



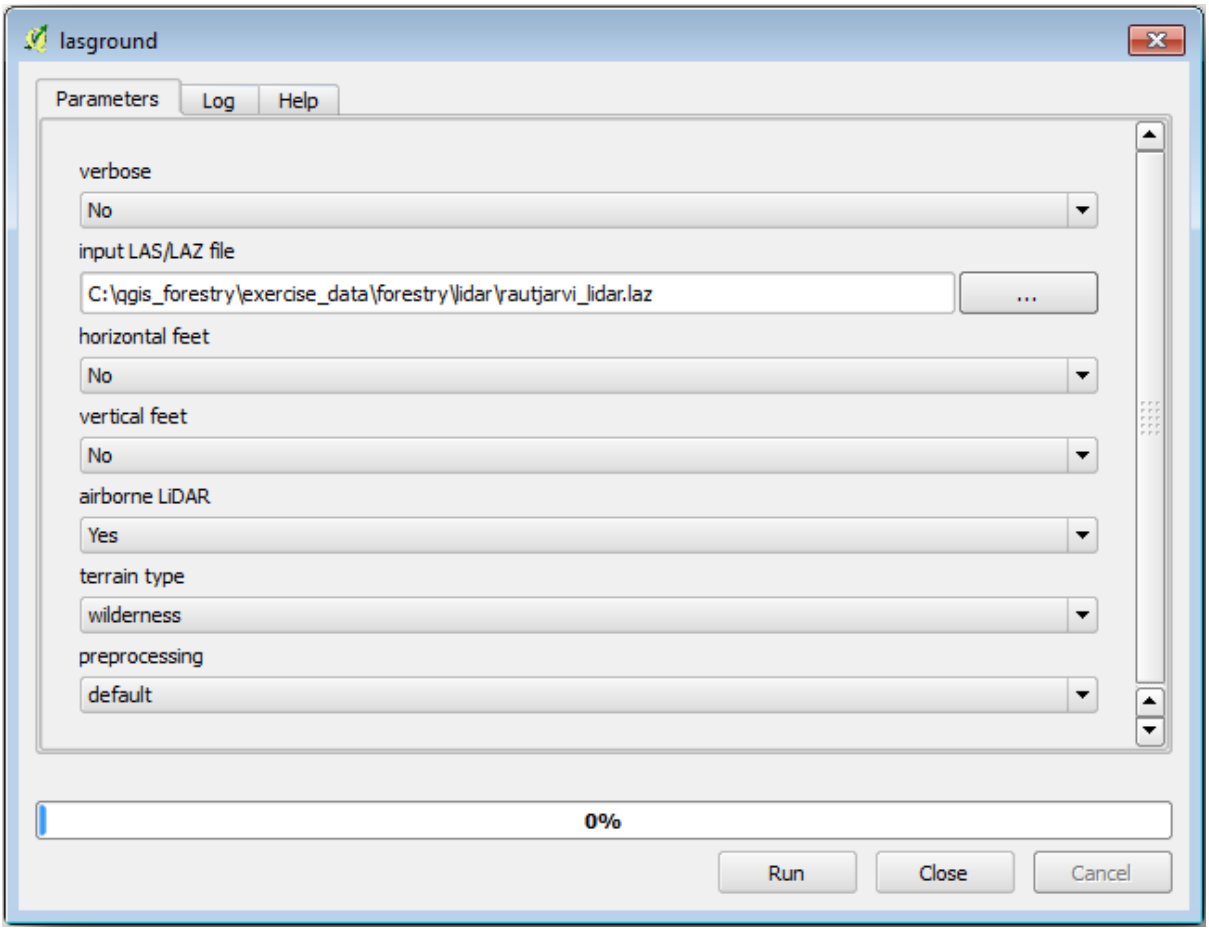
Ci sono molte cose che puoi fare con questo visualizzatore, ma per ora puoi fare clic su di esso per muovere la nuvola di punti LiDAR.

Nota: Se vuoi conoscere ulteriori dettagli sul funzionamento di LAStool, puoi leggere i file di testo `README` relativi a ciascuno strumento, nella cartella **:file:`C:\\lastools\bin\`. Tutorial e altro materiale sono disponibili alla pagina web `Rapidlasso <https://rapidlasso.com/>`_**.

- Chiudi il visualizzatore quando hai finito.

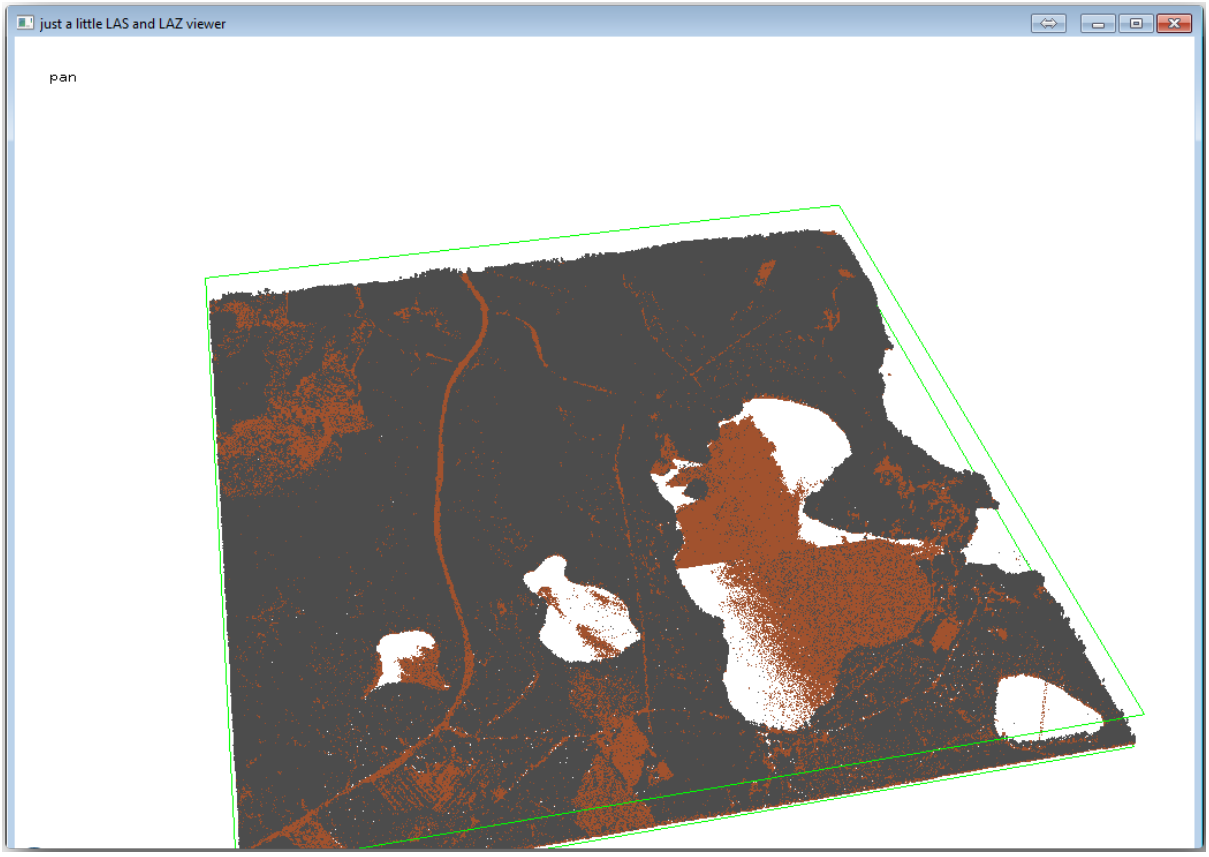
Puoi creare un DEM con LAStools in due fasi: la prima classifica la nuvola di punti in `ground` e `no ground` e la seconda calcola il DEM utilizzando solo i punti `ground`.

- Torna a *Strumenti di Processing*.
- Segna su *Cerca...* `lasground`.
- Fai dopio click per aprire la finestra *lasground* tool e compilala come nell'immagine:



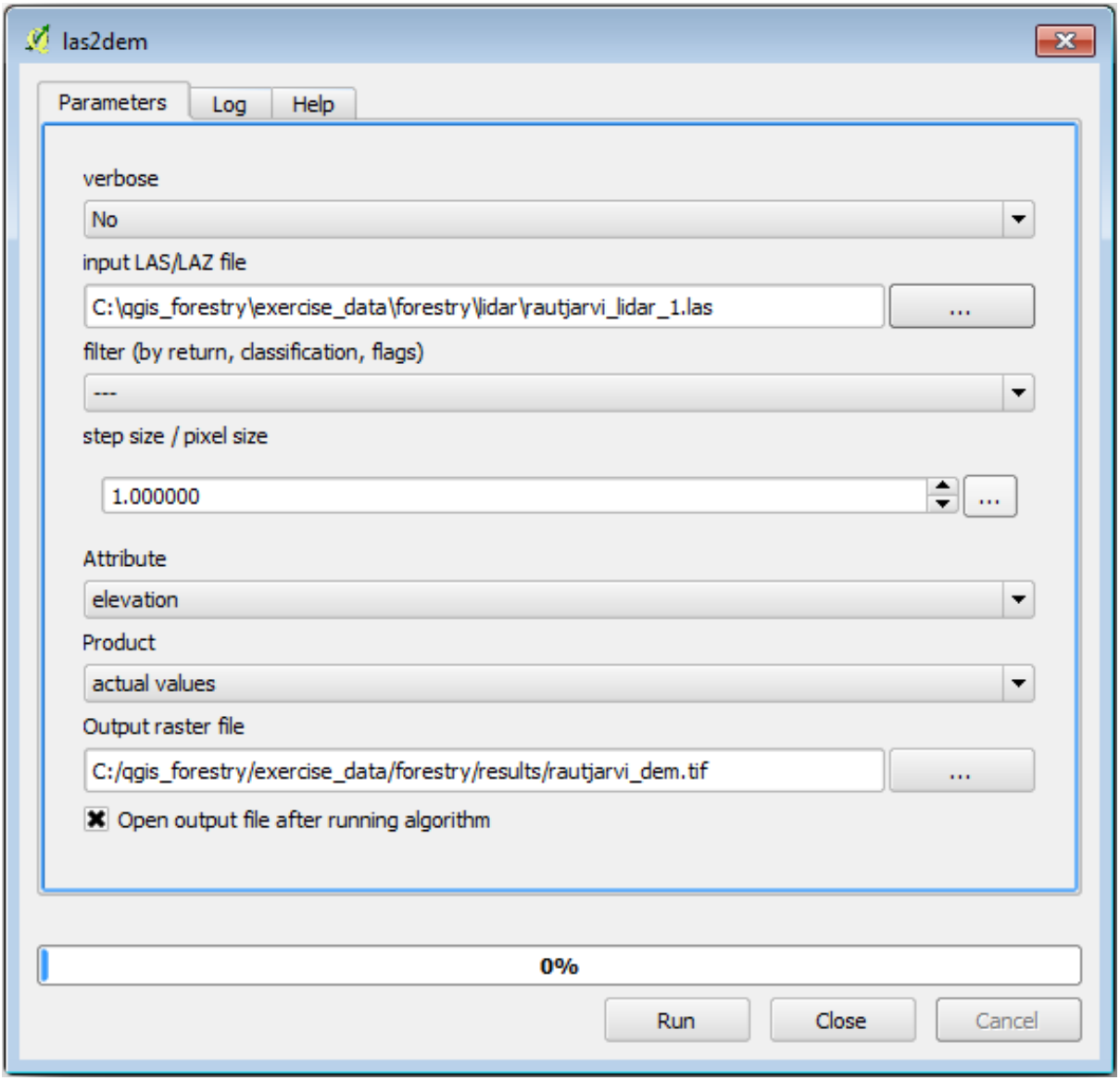
- Il file in uscita viene salvato nella stessa cartella in cui si trova `rautjarvi_lidar.laz` e si chiama `rautjarvi_lidar_1.las`.

Puoi aprirlo con *lasview* per il controllo.



I punti marroni sono quelli classificati come terreno e quelli grigi sono gli altri; puoi fare clic sulla lettera `g` per visualizzare solo i punti del terreno o sulla lettera `u` per vedere solo i punti non classificati. Fai clic sulla lettera `a` per visualizzare nuovamente tutti i punti. Per ulteriori comandi, consulta il file `lasview_README.txt`. Se sei interessato, anche questo tutorial sulla modifica manuale dei punti LiDAR ti mostrerà diverse operazioni all'interno del visualizzatore.

- Chiudi il visualizzatore.
- In *Strumenti di Processing*, cerca per `las2dem`.
- Apri la finestra *las2dem* tool e compilala come nell'immagine:



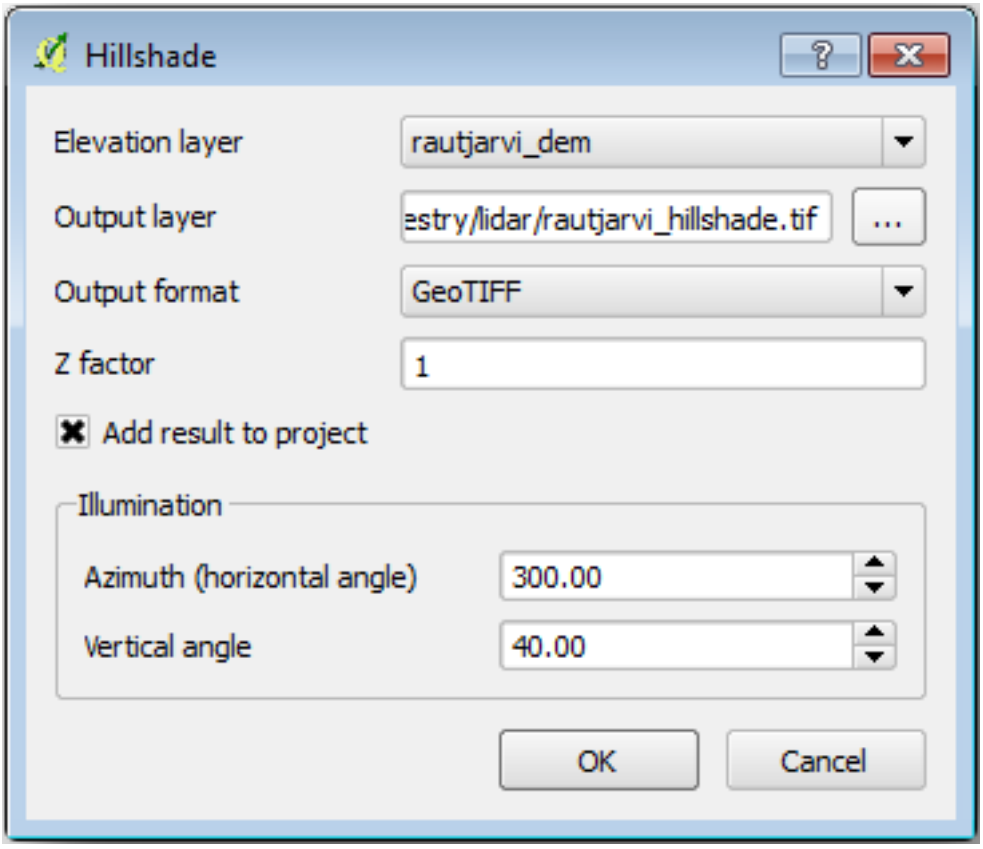
Il DEM che ne risulta è aggiunto alla mappa con il nome generico `Output raster file`.

Nota: I moduli *lasground* e *las2dem* tools richiedono la licenza. Puoi utilizzare lo strumento come indicato nel file di licenza e comunque puoi apprezzarne i risultati

14.8.3 Follow Along: Creare un'ombreggiatura del suolo

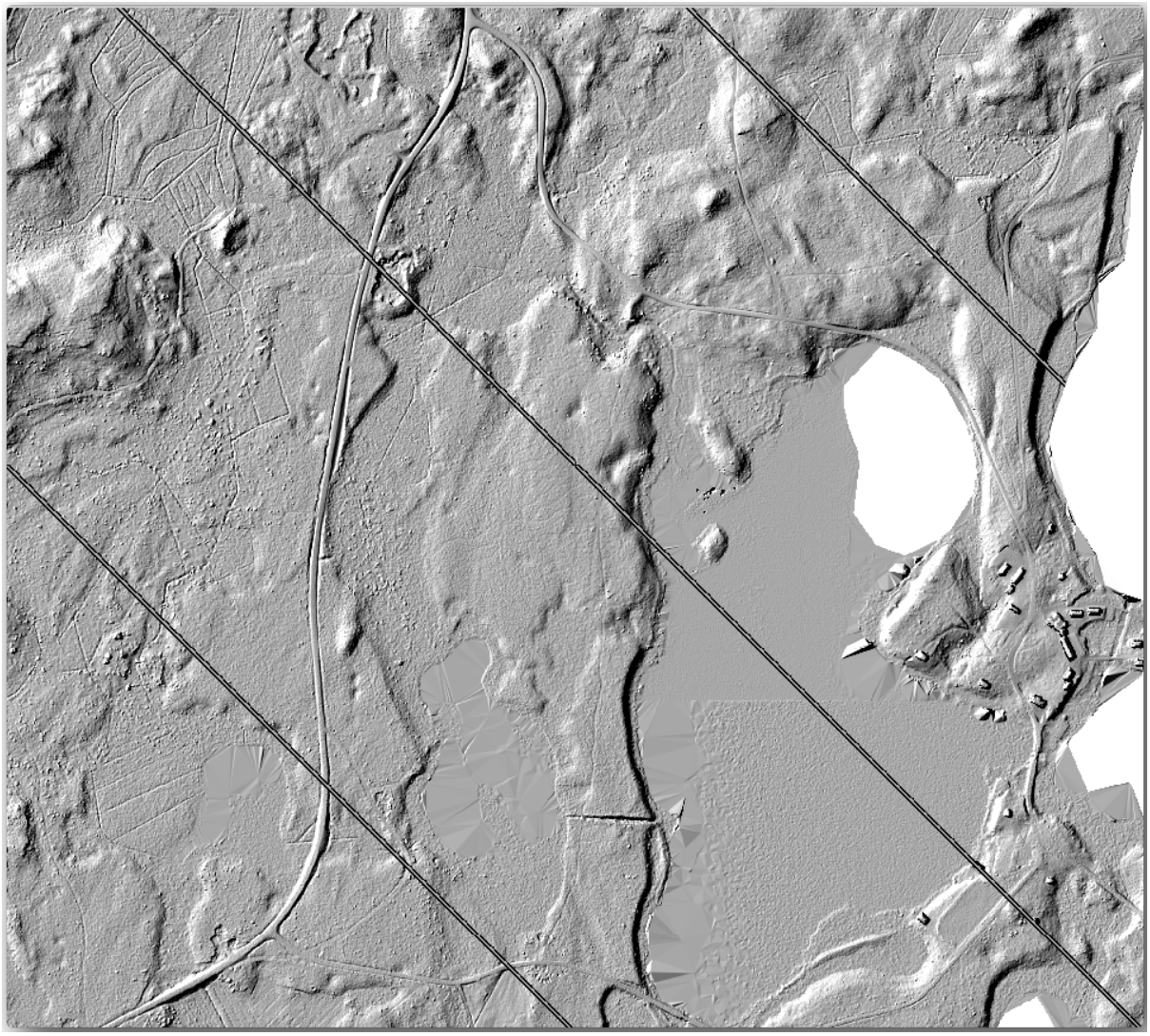
Ai fini della visualizzazione, un ombreggiamento generato da un DEM dà una migliore visualizzazione del terreno:

- Apri *Raster* ► *Analisi* ► *DEM (Analisi morfologica)*.
- Come *Layer in uscita*, sfoglia `exercise_data\forestrylidar` e denomina il file :file:`hillshade.tif`.
- Lascia gli altri parametri con le impostazioni predefinite.



- Scegli `ETRS89 / ETRS-TM35FIN` come SR quando richiesto.

Nonostante le linee diagonali che rimangono nel risultato di ombreggiamento del raster, puoi vedere un rilievo preciso della zona. Puoi anche vedere i diversi canali di scolo dei terreni che sono stati scavati nelle foreste.



14.8.4 In Conclusion

L'uso di dati LiDAR per ottenere un DEM, specialmente in aree boschive, dà buoni risultati con poco sforzo. Puoi anche utilizzare DEM derivati da LiDAR già pronti o altre fonti come i DEM SRTM a risoluzione 9m`<https://srtm.csi.cgiar.org/srtmdata/>`_. . In ogni caso, Puoi utilizzarli per creare un raster hillshade da utilizzare nelle rappresentazioni delle mappe.

14.8.5 What's Next?

Nella prossima e ultima lezione di questo modulo userai l'ombreggiamento raster e i risultati dell'inventario forestale per creare una mappa di presentazione dei risultati.

14.9 Lesson: Presentazione della mappa

Nelle lezioni precedenti hai importato un vecchio inventario forestale come progetto GIS, lo hai aggiornato alla situazione attuale, hai progettato un inventario forestale, hai creato mappe per il lavoro sul campo e hai calcolato i parametri forestali a partire dalle rilevazioni sul campo.

Spesso è importante creare mappe con i risultati di un progetto GIS. Una mappa che presenti i risultati dell'inventario forestale renderà più facile per chiunque avere una buona idea dei risultati in un rapido sguardo, senza consultare i numeri specifici.

Obiettivo di questa lezione: Creare una mappa per presentare i risultati dell'inventario utilizzando un raster di ombreggiatura come sfondo.

14.9.1  Follow Along: Preparazione dei dati mappa

Apri il progetto QGIS della lezione sui calcoli dei parametri, `forest_inventory.qgs`. Lascia almeno i seguenti layer:

- `forest_stands_2012_results`.
- `basic_map`.
- `rautjarvi_aerial`.
- `lakes` (se non è presente, aggiungilo dalla cartella :kbd:`exercise_data\aforestry).

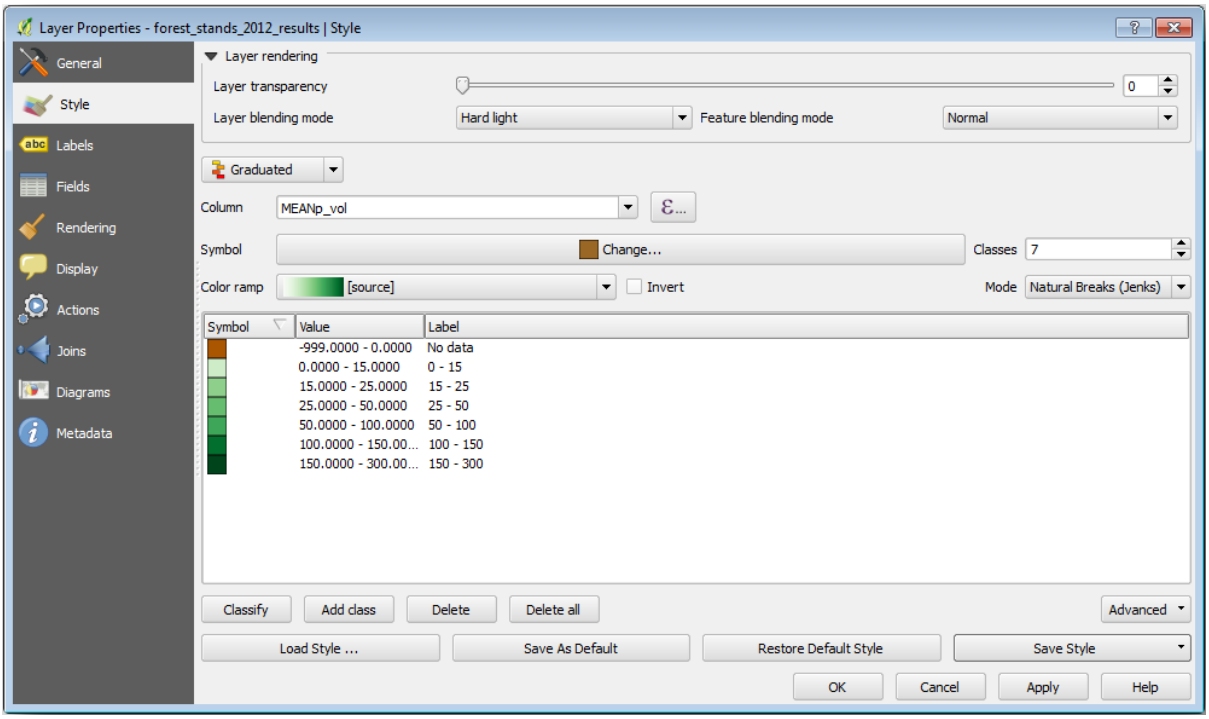
Vuoi rappresentare i volumi medi dei popolamenti forestali in una mappa. Se apri la *Tabella Attributi* per il layer `forest_stands_2012_results`, puoi vedere i valori `NULL` per i popolamenti senza informazioni. Per poter inserire anche questi popolamenti nella simbologia, devi cambiare i valori `NULL` in, ad esempio, `-999`, sapendo che questi numeri negativi significano che non ci sono dati per tali poligoni.

Per il layer `forest_stands_2012_results`:

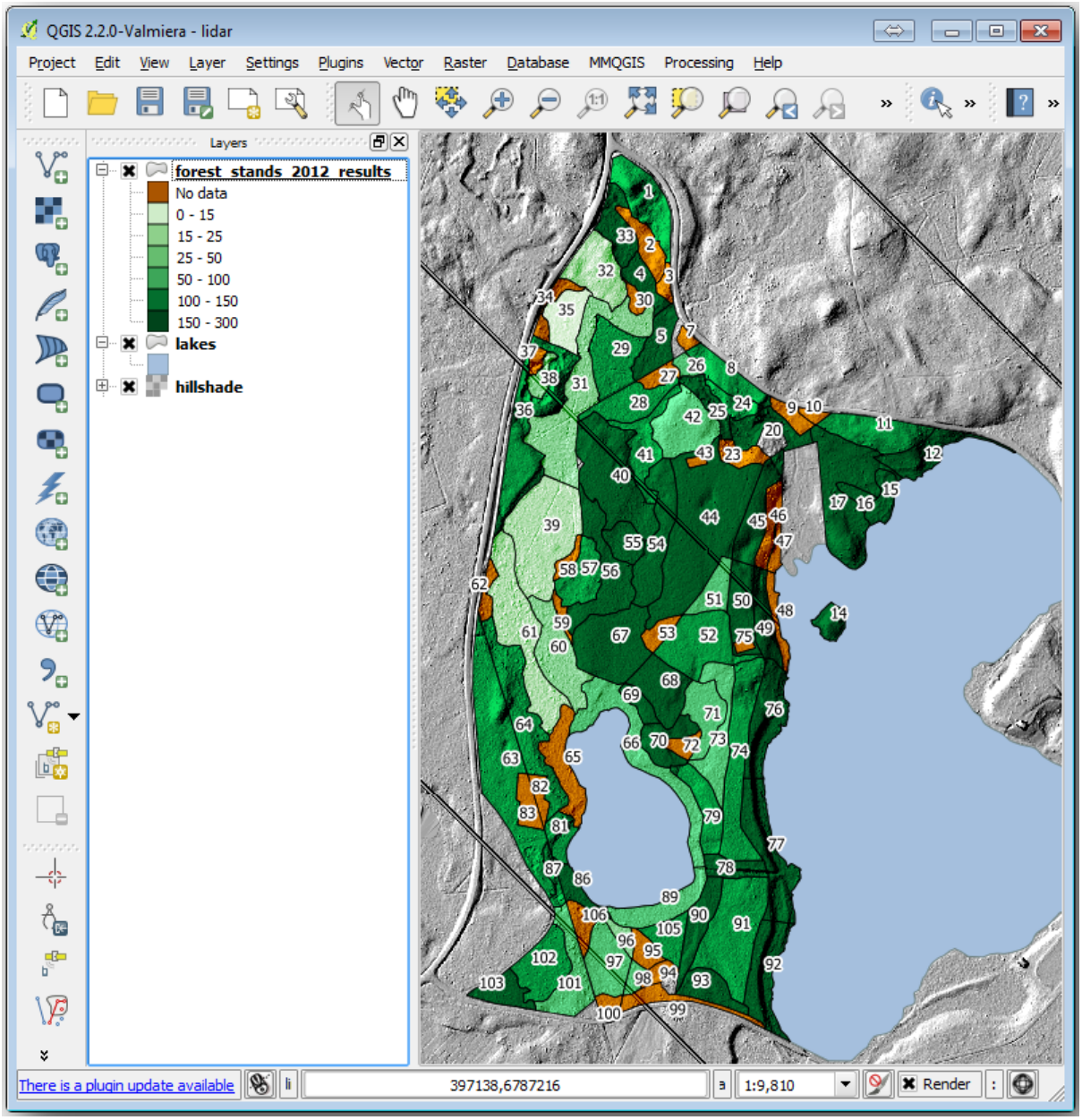
- Apri la *Tabella Attributi* e abilita le modifiche.
- Seleziona i poligoni con valori `NULL`.
- Utilizza il calcolatore per aggiornare i valori del campo `MEANVol` a `-999` solo per gli elementi selezionati.
- Disattiva la modalità di modifica e salva.

Ora puoi usare uno stile salvato per questo layer:

- Vai alla scheda *Simbologia*.
- Fai clic su *Stile* ► *Carica stile…*.
- Seleziona `forest_stands_2012_results.qml` dalla cartella `exercise_data\forestry\results\`.
- Click *OK*.

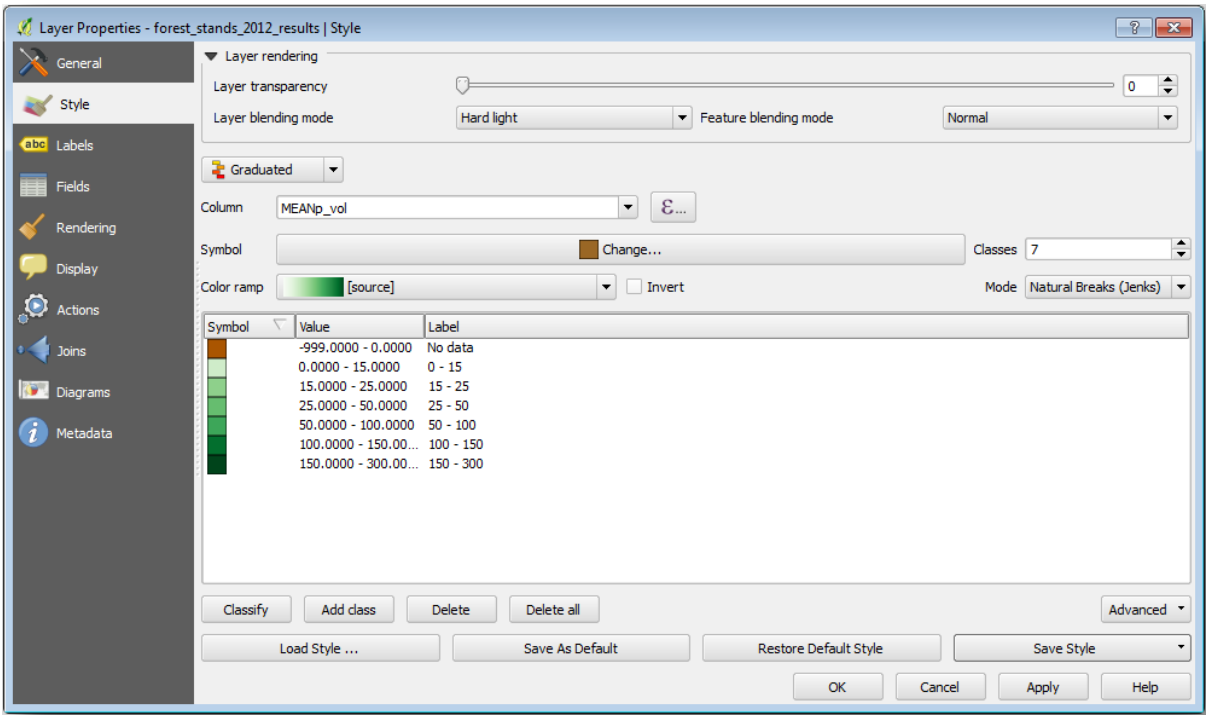


La tua mappa dovrebbe apparire come questa:



14.9.2 Try Yourself Provare diverse modalità di fusione

Lo stile che hai caricato:

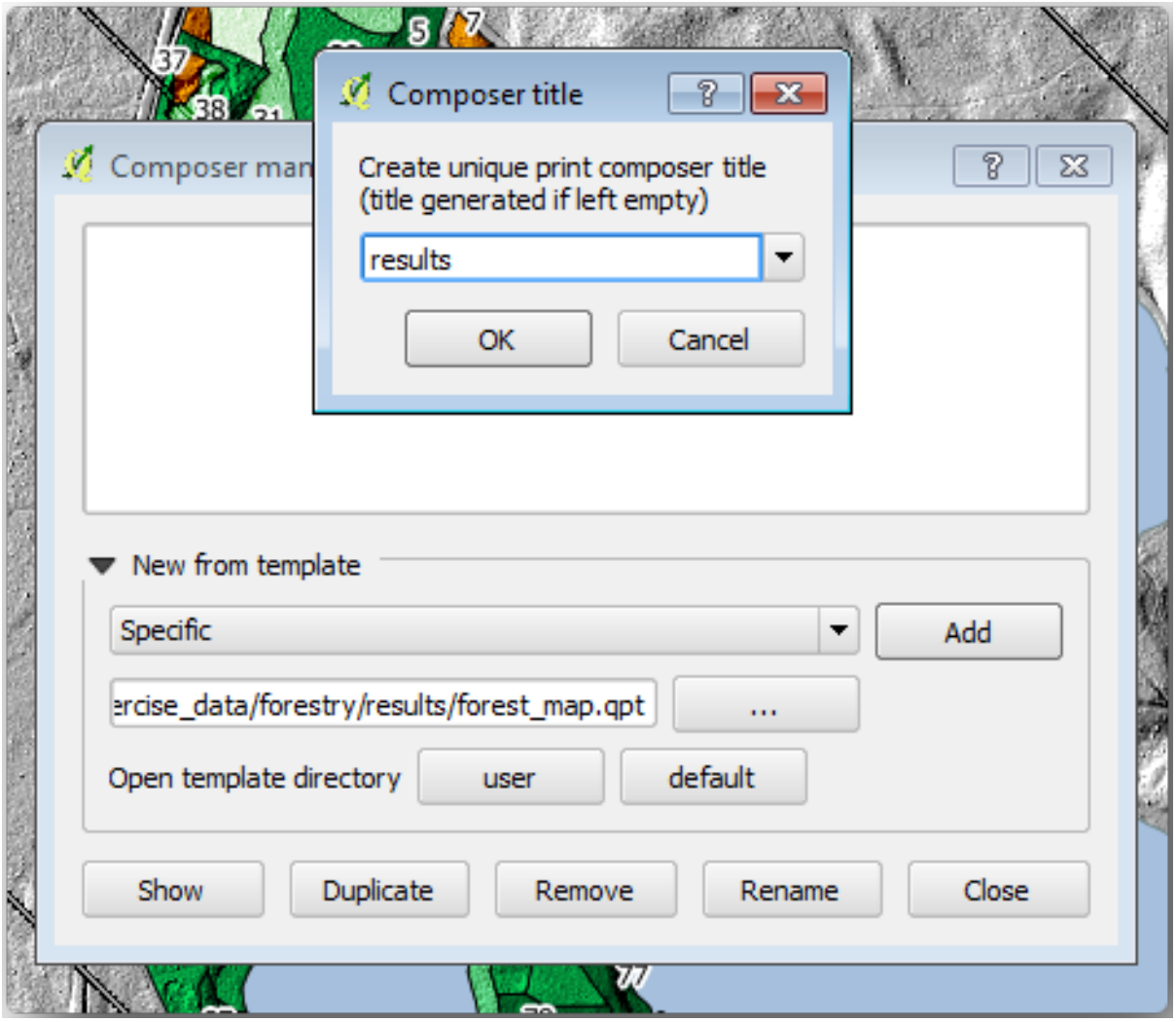


sta usando la modalità `Luce intensa` per la modalità *Modalità di fusione* dei layer. Nota che le diverse modalità applicano filtri diversi combinando i livelli sottostanti e sovrastanti, in questo caso il raster ombreggiatura e i popolamenti forestali. Puoi approfondire queste modalità nella User Guide.

Prova diverse modalità e guarda le differenze nella tua mappa. Poi scegli quella che ti piace di più per la tua mappa finale.

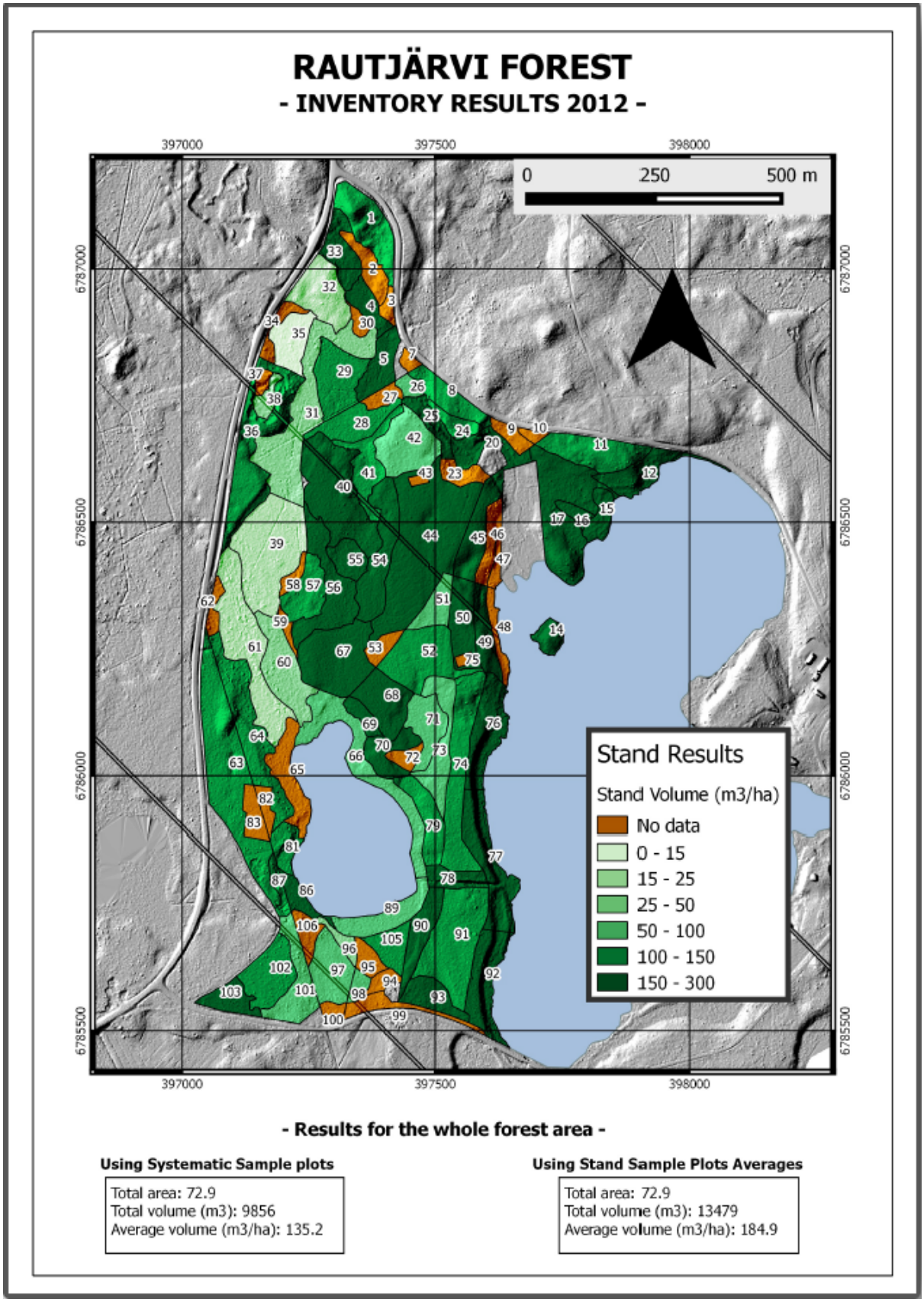
14.9.3  Try Yourself Utilizzare un modello di layout per generare la rappresentazione della mappa

Utilizza un modello preparato in anticipo per la presentazione dei risultati. Il modello `forest_map.qpt` si trova nella cartella `exercise_data\forestryresults`. Caricalo utilizzando la finestra di dialogo :menuselection: `Progetto --> Gestione dei Layout...`.



Apri il layout di stampa e modifica la mappa finale per ottenere un risultato di cui sei soddisfatto.

Il modello di mappa che stai utilizzando produrrà una mappa simile a questa:



Salva il progetto QGIS per futuri utilizzi.

14.9.4 In Conclusion

In questo modulo hai visto come è possibile pianificare e presentare un inventario forestale di base con QGIS. Molte altre analisi forestali sono possibili grazie alla varietà di strumenti a cui è possibile accedere, ma si spera che questo manuale ti abbia fornito un buon punto di partenza per comprendere come ottenere i risultati specifici di cui hai bisogno.

CAPITOLO 15

Module: Nozioni sui database con PostgreSQL

I database relazionali sono una parte importante di qualsiasi sistema GIS. In questo modulo, imparerai i concetti relativi al sistema di gestione dei database relazionali (RDBMS) e userai PostgreSQL per creare un nuovo database per memorizzare i dati come per conoscere altre funzioni tipiche di RDBMS.

15.1 Lesson: Introduzione ai database

Prima di usare PostgreSQL, assicuriamoci di conoscere la teoria generale dei database. Non avrai bisogno di inserire codice; è solo a scopo illustrativo.

Obiettivo di questa lezione: Comprendere i concetti fondamentali dei database.

15.1.1 Cos'è un database?

Un database consiste in una raccolta organizzata di dati per uno o più usi. - *Wikipedia*

Un sistema di gestione del database (DBMS) è costituito da un software che gestisce i database, fornendo spazio di archiviazione, accesso, sicurezza, backup e altri servizi. - *Wikipedia*

15.1.2 Tabelle

Nei database relazionali e nei database di file flat, una tabella è un insieme di elementi di dati (valori) organizzati utilizzando un modello di colonne verticali (identificate dal loro nome) e righe orizzontali. Una tabella ha un numero specificato di colonne, ma può avere un numero qualsiasi di righe. Ogni riga è identificata dai valori che appaiono in un particolare sottoinsieme di colonne che è stato identificato come una chiave univoca. - *Wikipedia*

```
 id | name  | age
----+-------+-----
  1 | Tim   |  20
  2 | Horst |  88
(2 rows)
```

Nei database SQL una tabella è anche nota come **relazione.**

15.1.3 Colonne / Campi

Una colonna è un insieme di valori di dati di un particolare tipo, uno per ogni riga della tabella. Le colonne forniscono la struttura in base alla quale sono composte le righe. Il termine campo viene spesso utilizzato in modo intercambiabile con colonna, anche se molti ritengono più corretto utilizzare campo (o valore del campo) per fare riferimento in modo specifico al singolo elemento esistente all'intersezione tra una riga e una colonna. - *Wikipedia*

Una colonna:

```
| name  |
+-------+
| Tim   |
| Horst |
```

Un campo:

```
| Horst |
```

15.1.4 Record

Un record è l'informazione memorizzata in una riga della tabella. Ogni record avrà un campo per ciascuna delle colonne nella tabella.

```
2 | Horst |  88  <-- one record
```

15.1.5 Tipi di dati

Il tipo di dato limita il tipo di informazioni che possono essere archiviate in una colonna. - *Tim e Horst*

Ci sono diversi tipi di dato. Concentriamoci sui più comuni:

- `String` - per memorizzare dati di testo
- `Integer` - per memorizzare numeri interi
- `Real` - per memorizzare i numeri decimali
- `Date` - per memorizzare le date
- `Boolean` - per memorizzare valori di vero/falso

Puoi dire al database di permetterti di non memorizzare nulla in un campo. Se non c'è nulla in un campo, allora il contenuto del campo viene definito come un valore **null"**:

```
insert into person (age) values (40);

select * from person;
```

Risultato:

```
id | name  | age
---+-------+-----
 1 | Tim   |  20
 2 | Horst |  88
 4 |       |  40  <-- null for name
(3 rows)
```

Ci sono molti altri tipi di dati che puoi usare - controlla il manuale di PostgreSQL `<https://www.postgresql.org/docs/current/datatype.html> `_

15.1.6 Creazione di un database di indirizzi

Usiamo un semplice caso di studio per vedere come viene costruito un database. Vogliamo creare un database di indirizzi.

Try Yourself 

Scriviamo le proprietà che costituiscono un indirizzo semplice e che vorremo memorizzare nel nostro database.

Soluzione

Per la nostra teorica tabella degli indirizzi, potremmo voler memorizzare le seguenti proprietà:

```
House Number
Street Name
Suburb Name
City Name
Postcode
Country
```

Quando creiamo la tabella per rappresentare un oggetto indirizzo, creiamo colonne per rappresentare ciascuna di queste proprietà e le nominiamo con nomi conformi a SQL e possibilmente abbreviati:

```
house_number
street_name
suburb
city
postcode
country
```

Struttura indirizzi

Le proprietà di ogni indirizzo sono espresse nelle colonne. Il tipo di informazioni memorizzate in ogni colonna è il suo tipo di dati. Nella prossima sezione analizzerai la nostra tabella degli indirizzi concettuali per vedere come migliorarla!

15.1.7 Teoria dei database

Il processo di creazione di un database implica la creazione di un modello del mondo reale; prendendo i concetti del mondo reale e rappresentandoli nel database come entità.

15.1.8 Normalizzazione

Una delle idee principali in un database è quella di evitare la duplicazione/ridondanza dei dati. Il processo di rimozione della ridondanza da un database è chiamato Normalizzazione.

La normalizzazione è un modo sistematico per garantire che una struttura di database sia adatta per l'interrogazione e priva di determinati e indesiderabili caratteristiche - inserimento, aggiornamento e anomalia di cancellazione - che potrebbero portare a una perdita dell'integrità dei dati. - *Wikipedia*

Ci sono diversi tipi di «forme» di normalizzazione.

Guarda un semplice esempio:

```
Table "public.people"

Column     |          Type          |                Modifiers
-----------+------------------------+-----------------------------------
 id        | integer                | not null default
           |                        | nextval('people_id_seq'::regclass)
           |                        |
 name      | character varying(50)  |
 address   | character varying(200) | not null
 phone_no  | character varying      |
Indexes:
 "people_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
```

```
select * from people;

id |     name      |           address            |  phone_no
---+---------------+------------------------------+-------------
 1 | Tim Sutton    | 3 Buirski Plein, Swellendam | 071 123 123
 2 | Horst Duester | 4 Avenue du Roix, Geneva     | 072 121 122
(2 rows)
```

Immagina di avere molti amici con lo stesso nome di via o città. Ogni volta che questi dati vengono duplicati, viene consumato spazio. Peggio ancora, se il nome di una città cambia, devi fare un sacco di lavoro per aggiornare il tuo database.

15.1.9 Try Yourself 

Riprogetta la tabella teorica *people* di cui sopra per ridurre la duplicazione e normalizzare la struttura dei dati.

Puoi leggere di più sulla normalizzazione del database qui *<https://en.wikipedia.org/wiki/Database_normalization>* _

Soluzione

Il problema principale della tabella *people* è che c'è un solo campo indirizzo che contiene l'intero indirizzo di una persona. Pensando alla nostra teorica tabella *address* di prima in questa lezione, sappiamo che un indirizzo è composto da molte proprietà diverse. Memorizzando tutte queste proprietà in un solo campo, rendiamo molto più difficile aggiornare e interrogare i nostri dati. Abbiamo quindi bisogno di dividere il campo indirizzo nelle varie proprietà. Questo ci darebbe una tabella che ha la seguente struttura:

```
id |     name      | house_no |  street_name   |    city    |   phone_no
 --+---------------+----------+----------------+------------+-----------------
 1 | Tim Sutton    |     3    | Buirski Plein  | Swellendam | 071 123 123
 2 | Horst Duester |     4    | Avenue du Roix | Geneva     | 072 121 122
```

Nella prossima sezione, imparerai le relazioni Chiavi Esterne che potrebbero essere usate in questo esempio per migliorare ulteriormente la struttura del nostro database.

15.1.10 Indici

Un indice di database è una struttura di dati che migliora la velocità delle operazioni di recupero dei dati su una tabella di database. - *Wikipedia*

Immagina di leggere un libro e di cercare la spiegazione di un concetto - e il libro non ha un indice! Dovrai iniziare a leggere dalla prima pagina e poi proseguire per tutto il libro fino a trovare l'informazione di cui hai bisogno. L'indice sul retro di un libro ti aiuta a saltare rapidamente alla pagina con le informazioni pertinenti:

```
create index person_name_idx on people (name);
```

Ora le ricerche sul nome saranno più veloci:

```
Table "public.people"

Column    |          Type          |               Modifiers
----------+------------------------+---------------------------------------
 id       | integer                | not null default
          |                        | nextval('people_id_seq'::regclass)
          |                        |
 name     | character varying(50)  |
 address  | character varying(200) | not null
 phone_no | character varying      |
Indexes:
 "people_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
 "person_name_idx" btree (name)
```

15.1.11 Sequenze

Una sequenza è un generatore di numeri univoco. Viene normalmente utilizzato per creare un identificativo univoco per una colonna in una tabella.

In questo esempio, id è una sequenza: il numero viene incrementato ogni volta che un record viene aggiunto alla tabella:

```
id |     name      |           address            |  phone_no
---+---------------+------------------------------+-------------
 1 | Tim Sutton    | 3 Buirski Plein, Swellendam | 071 123 123
 2 | Horst Duster | 4 Avenue du Roix, Geneva     | 072 121 122
```

15.1.12 Diagramma Entità Relazione

In un database normalizzato, si hanno tipicamente molte relazioni (tabelle). Il diagramma entità-relazione (ER Diagram) è usato per disegnare le dipendenze logiche tra le relazioni. Considera la nostra tabella non normalizzata *people* nella lezione precedente:

```
select * from people;

 id |     name      |           address            |  phone_no
----+---------------+------------------------------+-------------
 1  | Tim Sutton    | 3 Buirski Plein, Swellendam | 071 123 123
 2  | Horst Duster | 4 Avenue du Roix, Geneva     | 072 121 122
(2 rows)
```

Con poco lavoro possiamo dividerlo in due tabelle, eliminando la necessità di ripetere il nome della via per le persone che vivono nella stessa strada:

```
select * from streets;

 id |      name
----+---------------
 1  | Plein Street
(1 row)
```

e:

```
select * from people;

 id |      name      | house_no | street_id |  phone_no
----+----------------+----------+-----------+-------------
  1 | Horst Duster |         4 |          1 | 072 121 122
(1 row)
```

Possiamo quindi collegare le due tabelle usando le "chiavi" `streets.id` e `people.streets_id`.

Se disegnassimo un diagramma ER per questi due tabelle, sarebbe simile a questo:



Il diagramma ER ci aiuta ad esprimere relazioni "da uno a molti". In questo caso il simbolo della freccia indica che una strada può avere molte persone che vivono su di essa.

Try Yourself 

Il nostro modello "people" ha ancora alcuni problemi di normalizzazione: prova a vedere se puoi normalizzarlo ulteriormente e mostrarlo per mezzo di un diagramma ER.

Soluzione

La nostra tabella *people* attualmente assomiglia a questa:

```
id |      name      | house_no | street_id |  phone_no
---+----------------+----------+-----------+-------------
 1 | Horst Duster |         4 |          1 | 072 121 122
```

La colonna *street_id* rappresenta una relazione "uno a molti" tra l'oggetto people e il relativo oggetto street, che si trova nella tabella *streets*.

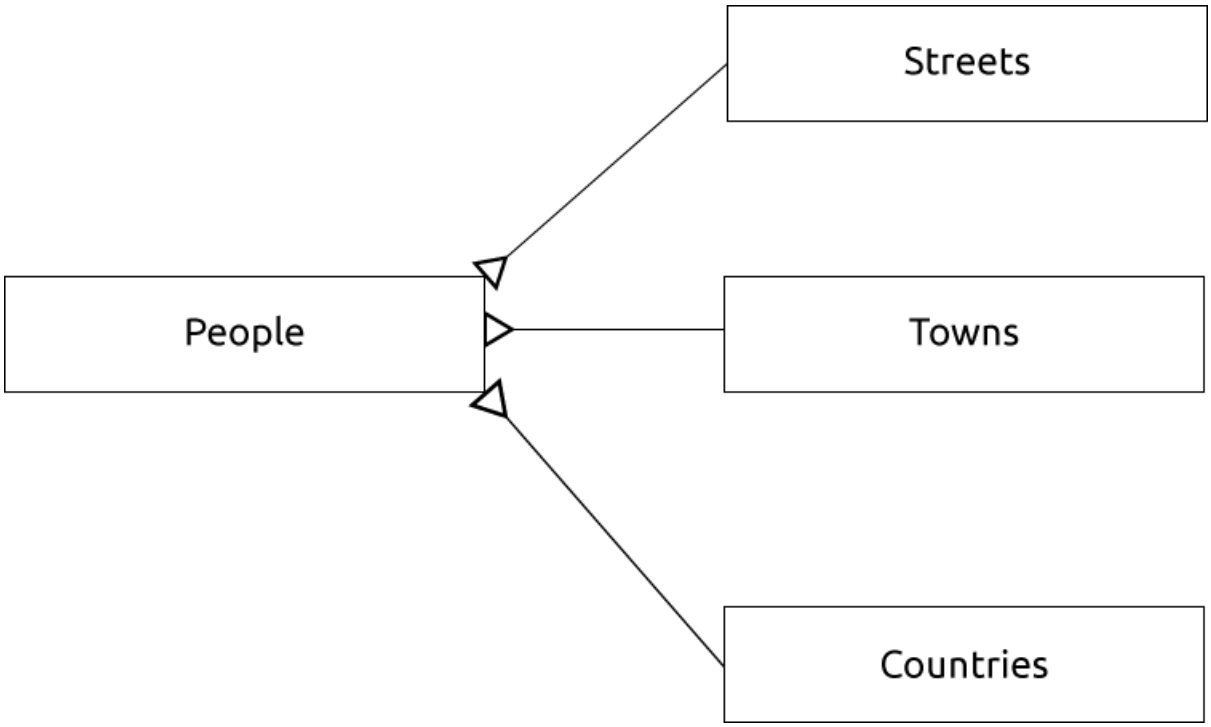
Un modo per normalizzare ulteriormente la tabella è quello di sudividere il campo nome in *nome* e *cognome*:

```
id | first_name | last_name  | house_no | street_id |  phone_no
---+------------+------------+----------+-----------+------------
 1 |    Horst   |   Duster   |     4    |     1     | 072 121 122
```

Possiamo anche creare tabelle separate per il nome della città e del paese, collegandole alla nostra tabella *people* tramite relazioni "uno a molti":

```
id | first_name | last_name | house_no | street_id | town_id | country_id
---+------------+-----------+----------+-----------+---------+------------
 1 |    Horst   |   Duster  |     4    |     1     |    2    |     1
```

Un diagramma ER per rappresentare questo sarebbe il seguente:



15.1.13 Vincoli, chiavi primarie e chiavi esterne

Un vincolo di database è utile per assicurare che i dati in una relazione corrispondano a come tali dati devono essere memorizzati. Ad esempio un vincolo sul tuo codice postale potrebbe garantire che il numero sia tra 1000 e 9999.

Una chiave Primaria è uno o più valori di campo che rendono un record univoco. Di solito la chiave primaria è chiamata id ed è una sequenza.

Una chiave Esterna viene utilizzata per fare riferimento a un record univoco su un'altra tabella (utilizzando la chiave primaria di quell'altra tabella).

Nel diagramma ER, il collegamento tra tabelle è normalmente basato su chiavi Esterne che si collegano a chiavi Primarie.

Se guardiamo all'esempio people, la definizione della tabella mostra che la colonna street è una chiave esterna che fa riferimento alla chiave primaria nella tabella streets:

```
Table "public.people"

 Column     |          Type          |  Modifiers
------------+------------------------+-------------------------------------
 id         | integer                | not null default
            |                        | nextval('people_id_seq'::regclass)
 name       | character varying(50)  |
 house_no   | integer                | not null
 street_id  | integer                | not null
 phone_no   | character varying      |
Indexes:
"people_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
Foreign-key constraints:
"people_street_id_fkey" FOREIGN KEY (street_id) REFERENCES streets(id)
```

15.1.14 Transazioni

Quando aggiungi, modifichi o elimini dati in un database, è sempre importante che il database sia lasciato in buono stato. La maggior parte dei database fornisce una funzionalità chiamata supporto per le transazioni. Le transazioni consentono di creare una posizione di rollback a cui è possibile tornare se le modifiche al database non sono state eseguite come pianificato.

Considera uno scenario in cui hai un sistema di contabilità. Devi trasferire fondi da un account e aggiungerli a un altro. La sequenza di passaggi sarebbe come questa:

- remove R20 from Joe
- add R20 to Anne

Se qualcosa andasse storto durante il processo (ad esempio un'interruzione dell'alimentazione), la transazione verrà ripristinata.

15.1.15 In Conclusion

I database ti consentono di gestire i dati in modo strutturato utilizzando semplici strutture di codice.

15.1.16 What's Next?

Ora che abbiamo visto come i database funzionano in teoria, creiamo un nuovo database per implementare la teoria trattata.

15.2 Lesson: Realizzazione del Modello Dati

Ora dopo aver trattato tutta la teoria, crea un nuovo database. Questo database verrà utilizzato per gli esercizi delle lezioni che seguiranno.

Obiettivo di questa lezione: Installare il software richiesto e utilizzarlo per realizzare il database di esempio.

15.2.1 Installare PostgreSQL

Nota: Puoi trovare i pacchetti PostgreSQL e le istruzioni di installazione per il tuo sistema operativo su https://www.postgresql.org/download/. Da notare che la documentazione presuppone che gli utenti eseguano QGIS sotto Ubuntu.

Sotto Ubuntu:

```
sudo apt install postgresql-9.1
```

Dovresti avere un messaggio come questo:

```
[sudo] password for qgis:
Reading package lists... Done
Building dependency tree
Reading state information... Done
The following extra packages will be installed:
postgresql-client-9.1 postgresql-client-common postgresql-common
Suggested packages:
oidentd ident-server postgresql-doc-9.1
The following NEW packages will be installed:
postgresql-9.1 postgresql-client-9.1 postgresql-client-common postgresql-common
```

(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
0 upgraded, 4 newly installed, 0 to remove and 5 not upgraded.
Need to get 5,012kB of archives.
After this operation, 19.0MB of additional disk space will be used.
Do you want to continue [Y/n]?
```

Premi `S` e `Enter` e aspetta la fine dell'installazione.

15.2.2 Guida

PostgreSQL ha un'ottima documentazione online.

15.2.3 Crea un utente del database

Sotto Ubuntu:

Al termine dell'installazione, esegui questo comando per diventare utente postgres e quindi creare un nuovo utente del database:

```
sudo su - postgres
```

Digita la normale password di accesso quando richiesto (è necessario disporre dei diritti sudo).

Ora, al prompt di sistema dell'utente postgres, crea l'utente del database. Assicurati che il nome utente corrisponda al tuo nome utente unix: renderà la tua vita molto più semplice, poiché postgres ti autenticherà automaticamente quando avrai effettuato l'accesso come tale utente:

```
createuser -d -E -i -l -P -r -s qgis
```

Immetti una password quando richiesto. È necessario utilizzare una password diversa per la password di accesso.

Cosa significano queste opzioni?

```
-d, --createdb     role can create new databases
-E, --encrypted    encrypt stored password
-i, --inherit      role inherits privileges of roles it is a member of (default)
-l, --login        role can login (default)
-P, --pwprompt     assign a password to new role
-r, --createrole   role can create new roles
-s, --superuser    role will be superuser
```

Ora dovresti lasciare l'ambiente shell bash dell'utente postgre digitando:

```
exit
```

15.2.4 Verifica il nuovo account

```
psql -l
```

Dovrebbe restituire qualcosa del genere:

```
Name      |  Owner   | Encoding | Collation  |   Ctype    |
----------+----------+----------+------------+------------+
postgres  | postgres | UTF8     | en_ZA.utf8 | en_ZA.utf8 |
template0 | postgres | UTF8     | en_ZA.utf8 | en_ZA.utf8 |
template1 | postgres | UTF8     | en_ZA.utf8 | en_ZA.utf8 |
(3 rows)
```

Premi `Q` per uscire.

15.2.5 Crea un database

Puoi usare il comando``createdb`` per creare un nuovo database. Dovrebbe essere eseguito dal prompt della shell bash:

```
createdb address -O qgis
```

Puoi verificare l'esistenza del nuovo database utilizzando questo comando:

```
psql -l
```

Che dovrebbe tornare qualcosa di simile:

```
Name      |  Owner   | Encoding | Collation  |   Ctype    |   Access privileges
----------+----------+----------+------------+------------+-----------------------
address   | qgis     | UTF8     | en_ZA.utf8 | en_ZA.utf8 |
postgres  | postgres | UTF8     | en_ZA.utf8 | en_ZA.utf8 |
template0 | postgres | UTF8     | en_ZA.utf8 | en_ZA.utf8 | =c/postgres:␣
↪postgres=CTc/postgres
template1 | postgres | UTF8     | en_ZA.utf8 | en_ZA.utf8 | =c/postgres:␣
↪postgres=CTc/postgres
(4 rows)
```

Premi `Q` per uscire.

15.2.6 Avvio di una sessione shell del database

Puoi connetterti facilmente al tuo database in questo modo:

```
psql address
```

Per uscire dalla shell del database psql, digita:

```
\q
```

Per informazioni sull'utilizzo della shell, digita:

```
\?
```

Per informazioni sull'utilizzo dei comandi SQL, digita:

```
\help
```

Per ottenere aiuto su un comando specifico, digita (ad esempio):

```
\help create table
```

Vedi anche il Psql cheat sheet.

15.2.7 Crea tabelle in SQL

Inizia a fare alcune tabelle! Usa il diagramma ER come guida. Innanzitutto, connettiti al database address:

```
psql address
```

Then create a `streets` table:

```
create table streets (id serial not null primary key, name varchar(50));
```

`serial` e `varchar` sono **tipi di dato**. `serial` dice a PostgreSQL di iniziare una sequenza di interi (autoincrementale) automaticamente su `id` per ogni nuovo record. `varchar(50)` dice a PostgreSQL di creare un campo di testo lungo 50 caratteri.

Noterai che il comando termina con un `;` ; - tutti i comandi SQL dovrebbero essere terminati in questo modo. Quando premi `Enter`, psql Invio, psql riporterà qualcosa del genere:

```
NOTICE:  CREATE TABLE will create implicit sequence "streets_id_seq"
         for serial column "streets.id"
NOTICE:  CREATE TABLE / PRIMARY KEY will create implicit index
         "streets_pkey" for table "streets"
CREATE TABLE
```

Ciò significa che la tua tabella è stata creata correttamente, con una chiave primaria `streets_pkey` usando `streets.id`.

Nota: se se non iserisci un `;`, otterrai una richiesta come questa: `address-#`. Questo perché PG si aspetta che tu inserisca altro. Inserisci `;` per eseguire il tuo comando.

Per vedere lo schema della tabella:

```
\d streets
```

Dovrebbe mostrarti qualcosa di simile:

```
Table "public.streets"
Column  |         Type          |            Modifiers
--------+-----------------------+-----------------------------------
 id     | integer               | not null default
        |                       | nextval('streets_id_seq'::regclass)
 name   | character varying(50) |
Indexes:
  "streets_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
```

Per vedere il contenuto della tabella:

```
select * from streets;
```

Dovrebbe mostrarti qualcosa di simile:

```
id | name
---+------
(0 rows)
```

Come puoi vedere, la tabella è attualmente vuota

Try Yourself 

Usa l'approccio mostrato sopra per creare una tabella chiamata people:

Aggiungi campi come numero di telefono, indirizzo di casa, nome, ecc. (Questi non sono tutti nomi validi: cambiali per renderli validi). Assicurati di dare alla tabella una colonna ID con lo stesso tipo di dati di cui sopra.

Soluzione

L'SQL necessario per creare la tabella people corretta è:

```
create table people (id serial not null primary key,
                     name varchar(50),
                     house_no int not null,
```

(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
                    street_id int not null,
                    phone_no varchar null );
```

Lo schema per la tabella (enter `\\d people`) si presenta così:

```
Table "public.people"

Column     |         Type          |                      Modifiers
-----------+-----------------------+-------------------------------------
id         | integer               | not null default
           |                       | nextval('people_id_seq'::regclass)
name       | character varying(50) |
house_no   | integer               | not null
street_id  | integer               | not null
phone_no   | character varying     |
Indexes:
  "people_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
```

A scopo illustrativo, abbiamo volutamente omesso il vincolo fkey.

15.2.8 Crea chiavi in SQL

Il problema ora è che il database non sa che people e streets hanno una relazione logica. Per esprimere questa relazione, dobbiamo definire una chiave esterna che punta alla chiave primaria della tabella streets.



Puoi farlo in due modi:

- Add the key after the table has been created
- Define the key at time of table creation

La tabella è già stata creata, quindi fallo nel primo modo:

```
alter table people
  add constraint people_streets_fk foreign key (street_id) references streets(id);
```

Questo indica alla tabella `people` che il campo `street_id` deve corrispondere a `id` della tabella `streets`.

Il modo più usuale per creare una relazione è farlo quando crei la tabella:

```
create table people (id serial not null primary key,
                    name varchar(50),
                    house_no int not null,
                    street_id int references streets(id) not null,
                    phone_no varchar null);

\d people
```

Dopo aggiunto il vincolo lo schema della tabella appare ora così:

```
Table "public.people"

  Column    |         Type          |            Modifiers
```

(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
-----------+-----------------------+---------------------------------
 id        | integer               | not null default
           |                       | nextval('people_id_seq'::regclass)
 name      | character varying(50) |
 house_no  | integer               | not null
 street_id | integer               | not null
 phone_no  | character varying     |
Indexes:
  "people_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
Foreign-key constraints:
  "people_streets_fk" FOREIGN KEY (id) REFERENCES streets(id)
```

15.2.9 Crea indici in SQL

Vuoi ricerche veloci sui nomi delle persone. Per fare ciò, puoi creare un indice sulla colonna del nome della nostra tabella people:

```
create index people_name_idx on people(name);

\d people
```

Che risulta:

```
Table "public.people"

  Column   |         Type          |                       Modifiers
-----------+-----------------------+-------------------------------------
 id        | integer               | not null default nextval
           |                       | ('people_id_seq'::regclass)
 name      | character varying(50) |
 house_no  | integer               | not null
 street_id | integer               | not null
 phone_no  | character varying     |
Indexes:
 "people_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
 "people_name_idx" btree (name)     <-- new index added!
Foreign-key constraints:
 "people_streets_fk" FOREIGN KEY (id) REFERENCES streets(id)
```

15.2.10 Elimina tabelle in SQL

Se vuoi sbarazzarti di una tabella puoi usare il comando `drop`:

```
drop table streets;
```

Nel nostro esempio attuale, il comando di cui sopra non funzionerebbe. Perché no?

Soluzione

Il motivo per cui il comando DROP non funzionerebbe in questo caso è perché la tabella *people* ha un vincolo di chiave esterna alla tabella *streets*. Ciò significa che eliminare (o eliminare) la tabella *streets* lascerebbe la tabella *people* con riferimenti a dati *streets* inesistenti.

È possibile «forzare» la tabella *streets* ad essere eliminata usando il comando `CASCADE`, ma questo eliminerebbe anche *people* e qualsiasi altra tabella che ha una relazione con la tabella *streets*. Usate con cautela!

Se hai usato lo stesso comando `drop table` sulla tabella *people*, sarebbe riuscito:

```
drop table people;
```

Nota: Se hai inserito quel comando ed eliminato la tabella `people`, ora sarebbe il momento giusto per ricostruirlo, poiché ne avrai bisogno nei prossimi esercizi.

15.2.11 Una parola su pgAdmin III

Ti mostriamo i comandi SQL dal prompt di psql perché è un modo molto utile per conoscere i database. Tuttavia, ci sono modi più rapidi e semplici per fare molto di quello che ti stiamo mostrando. Installa pgAdmin III e puoi creare, eliminare, modificare le tabelle etc usando le operazioni in una GUI.

Sotto Ubuntu, puoi installarlo così:

```
sudo apt install pgadmin3
```

pgAdmin III sarà trattato in maggior dettaglio in un altro modulo.

15.2.12 In Conclusion

Ora hai visto come creare un nuovo database, iniziando completamente da zero.

15.2.13 What's Next?

Adesso imparerai come usare il DBMS per aggiungere nuovi dati.

15.3 Lesson: Aggiungere Dati al Modello

Gli esempi che hai creato ora dovranno essere popolati con i dati necessari.

Obiettivo di questa lezione: Imparare a inserire nuovi dati nel database di esempio.

15.3.1 Inserire dati

Come aggiungi i dati a una tabella? L'istruzione sql `INSERT` fornisce le funzionalità per questo:

```
insert into streets (name) values ('High street');
```

Alcune cose da segnalare:

- After the table name (`streets`), you list the column names that you will be populating (in this case only the `name` column).
- Dopo il comando `values`, posiziona l'elenco dei valori dei campi.
- Strings should be quoted using single quotes.
- Note that we did not insert a value for the `id` column; this is because it is a sequence and will be auto-generated.
- Se imposti manualmente `id`, puoi causare gravi problemi all'integrità del database.

Dovresti vedere `INSERT 0 1` se effettuato l'inserimento.

Puoi vedere il risultato della tua azione di inserimento selezionando tutti i dati nella tabella:

```
select * from streets;
```

Risultato:

```
select * from streets;
 id |     name
----+--------------
  1 | High street
(1 row)
```

Try Yourself 

Usa il comando `INSERT` per aggiugngere una nuova via alla tabella `streets`.

Soluzione

Il comando SQL che dovresti usare assomiglia a questo (puoi sostituire il nome della strada con un nome di tua scelta):

```
insert into streets (name) values ('Low Road');
```

15.3.2 Aggiunta di dati rispettando i vincoli

15.3.3 Try Yourself 

Prova ad aggiungere una persona alla tabella `people` con i seguenti attributi:

```
Name: Joe Smith
House Number: 55
Street: Main Street
Phone: 072 882 33 21
```

Nota: Ricorda che in questo esempio abbiamo definito i numeri di telefono come stringhe e non come numeri interi.

A questo punto, dovresti avere un rapporto di errore se provi a farlo senza prima creare un record per Main Street nella tabella `streets`.

Dovresti aver notato che:

- Non puoi aggiungere una strada usando il nome
- Non puoi aggiungere un `id` della strada prima di avavrla creata nella tabella streets

Ricorda che le due tabelle sono collegate tramite una coppia di chiavi primaria/esterna. Ciò significa che nessuna persona può essere inserita senza che vi sia anche un record di strada corrispondente.

Usa queste informazioni per aggiungere una nuova persona al database.

Soluzione

Ecco l'istruzione SQL corretta:

```
insert into streets (name) values('Main Road');
insert into people (name,house_no, street_id, phone_no)
  values ('Joe Smith',55,2,'072 882 33 21');
```

Se guardi di nuovo la tabella delle strade (usando un'istruzione select come prima), vedrai che il *id* per la voce `Main Road` è *2*.

Ecco perché potremmo semplicemente inserire il numero `2` sopra. Anche se non vediamo `Main Road` scritto completamente nella voce di cui sopra, il database sarà in grado di associarlo al valore *street_id* di *2*.

Se hai già aggiunto un nuovo oggetto strada, potresti scoprire che la nuova `Main Road` ha un *id* di *3* e non *2*.

15.3.4 Selaziona dati

Hai già visto la sintassi per la selezione dei record. Dai un'occhiata ad altri esempi:

```
select name from streets;
```

```
select * from streets;
```

```
select * from streets where name='Main Road';
```

Nelle sessioni successive approfondirai come selezionare e filtrare i dati.

15.3.5 Agggiorna dati

Come fare per cambiare alcuni dati esistenti? per esempio cambiare il nome di una strada:

```
update streets set name='New Main Road' where name='Main Road';
```

Sta molto attento a usare il comando update - se più di un record corrisppondesse alla condizione `WHERE` allora verrebbero tutti aggiornati!

Una soluzione migliore è utilizzare la chiave primaria della tabella per fare riferimento al record da modificare:

```
update streets set name='New Main Road' where id=2;
```

Dovrebbe ritornare `UPDATE 1`.

Nota: L'istruzione `WHERE` è sensibile alle maiuscole `Main Road` non è lo stesso di `Main road`

15.3.6 Cancella dati

Riguardo a cancellare un oggetto della tabella, usa il comando `DELETE`:

```
delete from people where name = 'Joe Smith';
```

Dai un'occhiata alla tabelle people:

```
address=# select * from people;

  id | name | house_no | street_id | phone_no
 ----+------+----------+-----------+----------
(0 rows)
```

15.3.7 Try Yourself 

Usa le competenze apprese per aggiungere alcuni nuovi amici al tuo database:

```
      name        | house_no | street_id |   phone_no
------------------+----------+-----------+--------------
Joe Bloggs        |        3 |         2 | 072 887 23 45
Jane Smith        |       55 |         3 | 072 837 33 35
Roger Jones       |       33 |         1 | 072 832 31 38
Sally Norman      |       83 |         1 | 072 932 31 32
```

15.3.8 In Conclusion

Ora sai come aggiungere nuovi dati agli esempi che hai creato in precedenza. Ricorda che se vuoi aggiungere nuovi tipi di dati, potresti modificare e/o creare nuovi esempi per contenere tali dati.

15.3.9 What's Next?

Ora che hai aggiunto qualche dato, imparerai come usare le interrogazioni per accedere a questi dati in diverse maniere.

15.4 Lesson: Query

Quando scrivi un comando `SELECT ...` è comunemente conosciuto come una query - stai interrogando il database per informazioni.

Obiettivo di questa lezione: Imparare a creare query che restituiscano informazioni utili.

Nota: Se non l'hai fatto nella lezione precedente, aggiungi i seguenti oggetti people alla tua tabella `people`. Se ricevi qualche errore relativo ai vincoli di chiave esterna, dovrai prima aggiungere l'oggetto "Main Road" alla tua tabella streets

---

```
insert into people (name,house_no, street_id, phone_no)
          values ('Joe Bloggs',3,2,'072 887 23 45');
insert into people (name,house_no, street_id, phone_no)
          values ('Jane Smith',55,3,'072 837 33 35');
insert into people (name,house_no, street_id, phone_no)
          values ('Roger Jones',33,1,'072 832 31 38');
insert into people (name,house_no, street_id, phone_no)
          values ('Sally Norman',83,1,'072 932 31 32');
```

15.4.1 Riordinare i risultati

Otteniamo una lista di persone ordinate in base al loro numero civico:

```
select name, house_no from people order by house_no;
```

Risultato:

```
     name      | house_no
---------------+----------
 Joe Bloggs    |        3
 Roger Jones   |       33
 Jane Smith    |       55
 Sally Norman  |       83
(4 rows)
```

Puoi ordinare i risultati per i valori di più di una colonna:

```
select name, house_no from people order by name, house_no;
```

Risultato:

```
     name      | house_no
---------------+----------
 Jane Smith    |       55
 Joe Bloggs    |        3
 Roger Jones   |       33
 Sally Norman  |       83
(4 rows)
```

15.4.2 Attivare filtri

Spesso non vuoi vedere ogni singolo record nel database - specialmente se ci sono migliaia di record e sei interessato a vederne solo uno o due.

Ecco un esempio di un filtro numerico che restituisce solo gli oggetti il cui `house_no` è inferiore a 50:

```
select name, house_no from people where house_no < 50;

     name      | house_no
---------------+----------
 Joe Bloggs    |        3
 Roger Jones   |       33
(2 rows)
```

Puoi combinare i filtri (definiti usando la clausola `WHERE`) con l'ordinamento (definito usando la clausola `ORDER BY`):

```
select name, house_no from people where house_no < 50 order by house_no;

     name      | house_no
---------------+----------
 Joe Bloggs    |        3
 Roger Jones   |       33
(2 rows)
```

Puoi anche filtrare in base ai dati di tipo testuale:

```
select name, house_no from people where name like '%s%';

     name      | house_no
---------------+----------
 Joe Bloggs    |        3
 Roger Jones   |       33
(2 rows)
```

Qui abbiamo usato la clausola `LIKE` per trovare tutti i nomi che contengono una `s`. Noterai che questa query è case-sensitive, quindi la voce `Sally Norman` non è stata restituita.

Se vuoi cercare per una stringa di lettere indipendentemente dal maiuscolo/minuscolo, puoi fare una ricerca case in-sensitive usando la clausola `ILIKE`:

```
select name, house_no from people where name ilike '%r%';

      name      | house_no
  --------------+----------
   Roger Jones  |       33
   Sally Norman |       83
  (2 rows)
```

Questa query ha restituito ogni oggetto **people** con un `r` o `R` nel loro nome.

15.4.3 Join

E se vuoi vedere i dettagli della persona e il nome della sua strada invece dell'ID? Per farlo, devi unire le due tabelle in un'unica query. Vediamo un esempio:

```
select people.name, house_no, streets.name
from people,streets
where people.street_id=streets.id;
```

Nota: Con i join, dovrai indicare sempre le due tabelle da cui provengono le informazioni, in questo caso people e streets. Devi anche specificare quali due chiavi devono corrispondere (chiave esterna e chiave primaria). Se non lo specifichi, otterrai una lista di tutte le possibili combinazioni di persone e strade, ma nessun modo di sapere chi vive effettivamente in quale strada!

Ecco come sarà l'output corretto:

```
     name      | house_no |     name
---------------+----------+-------------
 Joe Bloggs    |        3 | Low Street
 Roger Jones   |       33 | High street
 Sally Norman  |       83 | High street
 Jane Smith    |       55 | Main Road
(4 rows)
```

Rivisiteremo le join quando creeremo query più complesse in seguito. Basta ricordare che forniscono un modo semplice per combinare le informazioni di due o più tabelle.

15.4.4 Sub-Select

Le sottoselezioni ti permettono di selezionare oggetti da una tabella in base ai dati di un'altra tabella che è collegata tramite una relazione di chiave esterna. Nel nostro caso, vogliamo trovare le persone che vivono in una specifica strada.

Per prima cosa, facciamo una piccola modifica ai nostri dati:

```
insert into streets (name) values('QGIS Road');
insert into streets (name) values('OGR Corner');
insert into streets (name) values('Goodle Square');
update people set street_id = 2 where id=2;
update people set street_id = 3 where id=3;
```

Diamo una rapida occhiata ai nostri dati dopo queste modifiche: possiamo riutilizzare la nostra query dalla sezione precedente:

```
select people.name, house_no, streets.name
from people,streets
where people.street_id=streets.id;
```

Risultato:

```
     name      | house_no |    name
---------------+----------+-------------
 Roger Jones   |       33 | High street
 Sally Norman  |       83 | High street
 Jane Smith    |       55 | Main Road
 Joe Bloggs    |        3 | Low Street
(4 rows)
```

Ora mostriamo una sotto-selezione su questi dati. Vogliamo mostrare solo le persone che vivono in `street_id` numero `1`:

```
select people.name
from people, (
    select *
    from streets
    where id=1
  ) as streets_subset
where people.street_id = streets_subset.id;
```

Risultato:

```
     name
--------------
 Roger Jones
 Sally Norman
(2 rows)
```

Anche se questo è un esempio molto semplice e non necessario con i nostri piccoli insiemi di dati, illustra quanto utili e importanti possano essere le sotto-selezioni quando si interrogano insiemi di dati grandi e complessi.

15.4.5 Query di aggregazione

Una delle potenti caratteristiche di un database è la sua capacità di riassumere i dati delle sue tabelle. Queste sintesi sono chiamate query aggregate. Ecco un tipico esempio che ci dice quanti oggetti persone ci sono nella nostra tabella persone:

```
select count(*) from people;
```

Risultato:

```
 count
-------
     4
(1 row)
```

Se vuoi che i conteggi siano riepilogati per nome di strada, puoi fare così:

```
select count(name), street_id
from people
group by street_id;
```

Risultato:

```
 count | street_id
-------+-----------
     2 |         1
     1 |         3
     1 |         2
(3 rows)
```

Nota: Poiché non abbiamo usato una clausola `ORDER BY`, l'ordine dei tuoi risultati potrebbe non corrispondere a quello mostrato qui.

Try Yourself 

Riepiloga le persone per nome di strada e mostra i nomi reali delle strade invece degli street_id.

Soluzione

Ecco l'istruzione SQL corretta che dovreste usare:

```
select count(people.name), streets.name
from people, streets
where people.street_id=streets.id
group by streets.name;
```

Risultato:

```
count |    name
------+-------------
    1 | Low Street
    2 | High street
    1 | Main Road
(3 rows)
```

Noterai che abbiamo anteposto i nomi dei campi ai nomi delle tabelle (per esempio people.name e streets.name). Questo deve essere fatto ogni volta che il nome del campo è ambiguo (cioè non è univoco in tutte le tabelle del database).

15.4.6 In Conclusion

Hai visto come usare le query per restituire i dati nel tuo database in un modo che ti permette di estrarre informazioni utili da esso.

15.4.7 What's Next?

Poi vedrai come creare delle viste dalle query che hai scritto.

15.5 Viste

Quando scrivi una query, devi spendere molto tempo e sforzo per formularla. Con le viste, puoi salvare la definizione di una query SQL in una «tabella virtuale» riutilizzabile.

L'obiettivo di questa lezione: Salvare una query come una vista.

15.5.1 Creare una Vista

Puoi considerare una vista proprio come un tabella, ma i suoi dati sono recuperati da una query. Cerchiamo di fare una una semplice vista basata sull'esempio soprastante:

```
create view roads_count_v as
  select count(people.name), streets.name
  from people, streets where people.street_id=streets.id
  group by people.street_id, streets.name;
```

Come puoi vedere l'unico cambiamento è la parte `create view roads_count_v as` all'inizio. Ora possiamo selezionare i dati da quella vista:

```
select * from roads_count_v;
```

Risultato:

```
 count |     name
-------+--------------
     1 | Main Road
     2 | High street
     1 | Low Street
(3 rows)
```

15.5.2 Modificare una Vista

Una vista non è bloccata e non contiene «dati reali». Questo significa che puoi facilmente cambiarla senza avere un impatto sui dati del tuo database:

```
CREATE OR REPLACE VIEW roads_count_v AS
  SELECT count(people.name), streets.name
  FROM people, streets WHERE people.street_id=streets.id
  GROUP BY people.street_id, streets.name
  ORDER BY streets.name;
```

(Questo esempio mostra anche come migliore prassi la convenzione di usare il MAIUSCOLO per tutte le parole chiave SQL).

Vedrai che abbiamo aggiunto una clausola `ORDER BY` in modo che le righe della nostra vista siano ben ordinate:

```
select * from roads_count_v;

 count |     name
-------+--------------
     2 | High street
     1 | Low Street
     1 | Main Road
(3 rows)
```

15.5.3 Eliminare una Vista

Se non hai più bisogno di una vista, puoi eliminarla in questo modo:

```
drop view roads_count_v;
```

15.5.4 In Conclusion

Usando le viste, puoi salvare una query e accedere ai suoi risultati come se fosse una tabella.

15.5.5 What's Next?

A volte, quando si cambiano i dati, si vuole che le modifiche abbiano effetti altrove nel database. La prossima lezione ti mostrerà come farlo.

15.6 Lesson: Regole

Le regole permettono di riscrivere l'"«albero delle query» di una query in ingresso. Un uso comune è quello di implementare le viste, inclusa la vista aggiornabile. - *Wikipedia*

Obiettivo di questa lezione: Imparare a creare nuove regole per il database.

15.6.1 Creare una regola di log

Diciamo che vuoi registrare ogni cambiamento di phone_no nella tua tabella delle persone in una tabella people_log. Quindi crei una nuova tabella:

```
create table people_log (name text, time timestamp default NOW());
```

Nel passo successivo, crea una regola che registra ogni cambiamento di un phone_no nella tabella people nella tabella people_log:

```
create rule people_log as on update to people
  where NEW.phone_no <> OLD.phone_no
  do insert into people_log values (OLD.name);
```

Per verificare che la regola funzioni, modifichiamo un numero di telefono:

```
update people set phone_no = '082 555 1234' where id = 2;
```

Controlla che la tabella `people` sia stata aggiornata correttamente:

```
select * from people where id=2;

 id |    name     | house_no | street_id |   phone_no
----+-------------+----------+-----------+--------------
  2 | Joe Bloggs |        3 |         2 | 082 555 1234
(1 row)
```

Ora, grazie alla regola che abbiamo creato, la tabella `people_log` sarà come questa:

```
select * from people_log;

    name     |            time
-------------+----------------------------
```

(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
 Joe Bloggs | 2014-01-11 14:15:11.953141
(1 row)
```

Nota: Il valore del campo `time` dipenderà dalla data e dall'ora correnti.

15.6.2 In Conclusion

Le regole ti permettono di aggiungere o cambiare automaticamente i dati nel tuo database per rispecchiare i cambiamenti in altre parti del database.

15.6.3 What's Next?

Il prossimo modulo ti introdurrà a Spatial Database usando PostGIS, che si basa su questi concetti di database e li applica ai dati GIS.

CAPITOLO 16

Module: Nozioni Database Spaziali con PostGIS

I database spaziali ti consentono l'archiviazione della geometria in un database e forniscono funzioni per il recupero dei record utilizzando queste geometrie. In questo modulo utilizzerai PostGIS, un'estensione di PostgreSQL, per imparare come configurare un database spaziale, importare dati nel database e utilizzare le funzioni geografiche offerte da PostGIS.

Durante la trattazione di questa sezione, si consiglia di consultare una copia del **PostGIS cheat sheet** disponibile presso il Boston GIS user group. Un'altra risorsa utile è la documentazione online di PostGIS.

Ci sono anche alcuni tutorial più completi su PostGIS e i database spaziali disponibili da Boundless Geo:

- Introduzione a PostGIS
- Database spaziali suggerimenti e trucchi

Vedi anche PostGIS In Action.

16.1 Lesson: Configurazione PostGIS

L'impostazione delle funzionalità di PostGIS consente di accedere alle funzioni spaziali in PostgreSQL.

Obiettivo di questa lezione: Installare funzioni spaziali e dimostrarne gli effetti.

Nota: In questo esercizio si presuppone l'uso di PostGIS versione 2.1 o più recente. L'installazione e la configurazione del database sono diverse per le versioni precedenti, ma il resto del materiale di questo modulo funzionerà comunque. Per informazioni sull'installazione e sulla configurazione del database, consultare la documentazione relativa alla propria piattaforma.

16.1.1 Installare su Ubuntu

Postgis è facilmente installabile da apt.

```
$ sudo apt install postgresql
$ sudo apt install postgis
```

Effettivamente, è così facile…

Nota: Le versioni specifiche che verranno installate dipendono dalla versione di Ubuntu in uso e dai repository configurati. Dopo l'installazione puoi verificare la versione eseguendo una query `select PostGIS_full_version();` con psql o un altro strumento.

Per installare una versione specifica (per esempio, PostgreSQL versione 13 e PostGIS 3), puoi usare i seguenti comandi.

```
$ sudo apt install wget ca-certificates
$ sudo lsb_release -a
$ wget --quiet -O - https://www.postgresql.org/media/keys/ACCC4CF8.asc | sudo apt-
↪key add -
$ sudo sh -c 'echo "deb http://apt.postgresql.org/pub/repos/apt/ `lsb_release -cs`-
↪pgdg main" >> /etc/apt/sources.list.d/pgdg.list'
$ sudo apt-get update
$ sudo apt install postgis postgresql-13-postgis-3
```

16.1.2 Installare su Windows

L'installazione su Windows può essere fatta da pacchetti binari usando una normale finestra di dialogo di installazione di Windows.

Prima visita la pagina di download <https://www.postgresql.org/download/>`_. Poi segui this guide.

Puoi trovare più informazioni sul sito PostGIS.

16.1.3 Installare su altre piattaforme

PostGIS website download ha informazioni sull'installazione su altre piattaforme, incluso macOS e su altre distribuzioni Linux.

16.1.4 Configurare i database per usare PostGIS

Una volta installato PostGIS, avrai bisogno di configurare il database per utilizzare le estensioni. Se hai installato PostGIS versione> 2.0, basta eseguire il seguente comando con psql utilizzando il database degli indirizzi del nostro esercizio precedente.

```
$ psql -d address -c "CREATE EXTENSION postgis;"
```

Nota: A seconda della tua versione, potresti trovare altre istruzioni su come abilitare spazialmente un database su https://postgis.net/docs/postgis_administration.html#create_spatial_db.

16.1.5 Esaminare le funzioni di PostGIS installate

Puoi pensare a PostGIS come a una raccolta di funzioni del database che estendono le funzionalità di base di PostgreSQL in modo che possa trattare con i dati spaziali. Con "trattare con", intendi memorizzare, recuperare, interrogare e manipolare. Per fare questo, un certo numero di funzioni sono installate nel database.

Il database PostgreSQL `address` è ora abilitato ad operare come geospaziale, grazie a PostGIS. Approfondirai meglio nelle prossime sezioni, ma puoi avere un piccolo assaggio. Vuoi creare un punto dal testo. Per prima cosa usa il comando psql per trovare le funzioni relative al punto. Se non sei già connesso al database `address`, fallo ora. Quindi esegui:

```
\df *point*
```

Questo è il comando che cerchhi: `st_pointfromtext`. Per sfogliare l'elenco, usa la freccia giù, quindi premi `Q` per tornare alla shell di psql.

Prova a eseguire questo comando:

```
select st_pointfromtext('POINT(1 1)');
```

Risultato:

```
st_pointfromtext
----------------------------------------------
0101000000000000000000F03F000000000000F03F
(1 row)
```

Nota tre cose:

- Definisci u punto nella posizione 1,1 (è assunto EPSG:4326) usando `POINT(1 1)`,
- Hai eseguito un'istruzione SQL, ma non su alcuna tabella, solo sui dati immessi dal prompt SQL,
- The resulting row does not make much sense.

La riga risultante è nel formato OGC chiamato "Well Known Binary" (WKB). Vedrai questo formato in dettaglio nella prossima sezione.

Per ottenere i risultati come testo, puoi fare una rapida scansione attraverso l'elenco delle funzioni per qualcosa che restituisce il testo:

```
\df *text
```

La query che stai cercando ora è `st_astext`. Combinalo con l'interrogazione precedente:

```
select st_astext(st_pointfromtext('POINT(1 1)'));
```

Risultato:

```
 st_astext
------------
  POINT(1 1)
   (1 row)
```

Hai inserito la stringa `POINT(1,1)`, l'hai trasformata in un punto usando `st_pointfromtext()`, e l'hai ritrasformata in un formato leggibile con `st_astext()`, che ti ha ritornato la stringa originale.

Un ultimo esempio prima di entrare nel dettaglio dell'utilizzo di PostGIS:

```
select st_astext(st_buffer(st_pointfromtext('POINT(1 1)'),1.0));
```

Cosa hai fatto? Hai creato un buffer di 1 grado attorno al punto e hai il risultato come testo.

16.1.6 Sistemi di riferimento spaziale

Oltre alle funzioni PostGIS, l'estensione contiene una raccolta di definizioni del sistema di riferimento spaziale (SRS) come definito dall'European Petroleum Survey Group (EPSG). Questi vengono utilizzati durante operazioni come le conversioni del sistema di riferimento di coordinate (CRS).

Puoi verificare queste definizioni SRS nel database così come sono memorizzate nelle normali tabelle del database.

Dapprima esamina lo schema della tabella immettendo il seguente comando nel terminale di psql:

```
\d spatial_ref_sys
```

Il risultato dovrebbe essere questo:

```
Table "public.spatial_ref_sys"
   Column    |          Type           | Modifiers
 ------------+-------------------------+-----------
  srid       | integer                 | not null
  auth_name  | character varying(256)  |
  auth_srid  | integer                 |
  srtext     | character varying(2048) |
  proj4text  | character varying(2048) |
  Indexes:
"spatial_ref_sys_pkey" PRIMARY KEY, btree (srid)
```

Puoi utilizzare interrogazioni SQL predefinite (come hai appreso nelle sezioni introduttive), per visualizzare e manipolare questa tabella, anche se non è una buona idea aggiornare o eliminare qualsiasi record a meno che non si sappia cosa si sta facendo.

Un SRID a cui potresti essere interessato è EPSG: 4326 - il sistema di riferimento geografico / lat lon che utilizza l'ellissoide WGS 84. Dai un'occhiata a questo:

```
select * from spatial_ref_sys where srid=4326;
```

Risultato:

```
srid      | 4326
auth_name | EPSG
auth_srid | 4326
srtext    | GEOGCS["WGS 84",DATUM["WGS_1984",SPHEROID["WGS
84",6378137,298.257223563,AUTHORITY["EPSG","7030"]],TOWGS84[0,
0,0,0,0,0,0],AUTHORITY["EPSG","6326"]],PRIMEM["Greenwich",0,
AUTHORITY["EPSG","8901"]],UNIT["degree",0.01745329251994328,
AUTHORITY["EPSG","9122"]],AUTHORITY["EPSG","4326"]]
proj4text | +proj=longlat +ellps=WGS84 +datum=WGS84 +no_defs
```

Il `srtext` è la definizione della proiezione in well known text (pui riconoscerlo nei file .prj degli shapefile).

16.1.7 In Conclusion

Ora hai installato le funzioni di PostGIS nella tua copia di PostgreSQL. A questo punto sarai in grado di utilizzare le numerose funzioni spaziali di PostGIS.

16.1.8 What's Next?

Di seguito imparerai come gli elementi spaziali vengono rappresentati in un database.

16.2 Lesson: Il modello Simple Feature

Come puoi memorizzare o rappresentare delle entità geografiche in un database? In questa lezione tratteremo di uno dei possibili approcci, il Modello delle entità di base definito da OGC.

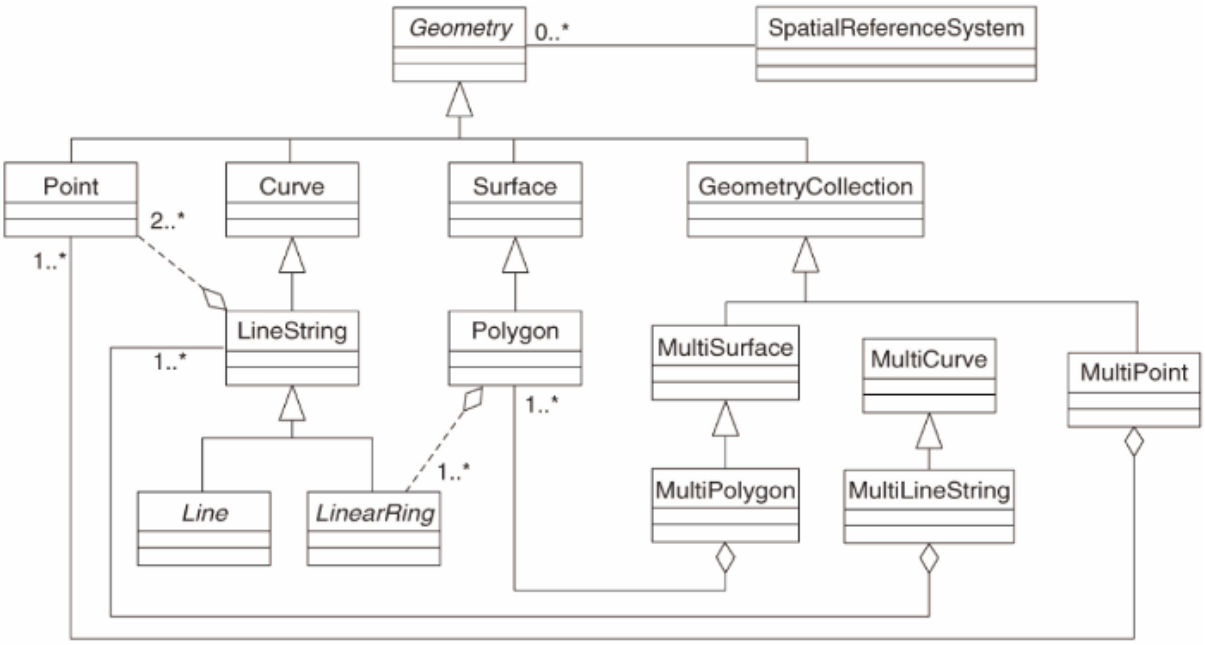
Obiettivo di questa lezione: Imparare cosa è il modello SFS e come usarlo.

16.2.1 Cos'è OGC

Open Geospatial Consortium (OGC) è un'organizzazione internazionale no-profit, basata sul consenso volontario, che si occupa di definire specifiche tecniche per i servizi geospaziali e di localizzazione (location based). OGC è formato da oltre 370 membri (governi, industria privata, università) con l'obiettivo di sviluppare ed implementare standard per il contenuto, i servizi e l'interscambio di dati geografici (GIS - Sistema informativo geografico) che siano «aperti ed estensibili». Le specifiche definite da OGC sono pubbliche (PAS) e disponibili gratuitamente. - *Wikipedia*

16.2.2 Cos'è il modello SFS

Il modelle delle entità di base per SQL (SFS) è un modo *non-topologico* per l'uso di dati geospaziali in un database e definisce le funzioni per l'accesso, il funzionamento e la costruzione di questi dati.



Il modello definisce dati geospaziali provenienti da vettori di punti, linee e poligoni (e aggregazioni multioggetto).

Per ulteriori informazioni, consultare lo standard OGC Simple Feature for SQL.

16.2.3 Aggiungi un campo geometria alla tavola

Aggiungi un campo punto alla tabella people:

```
alter table people add column the_geom geometry;
```

16.2.4 Aggiungi un vincolo in base al tipo di geometria

Noterai che il tipo di campo della geometria non specifica in modo implicito quale *tipo* di geometria per il campo - per questo abbiamo bisogno di un vincolo:

```
alter table people
add constraint people_geom_point_chk
    check(st_geometrytype(the_geom) = 'ST_Point'::text
          OR the_geom IS NULL);
```

Questo aggiunge un vincolo alla tabella in modo che accetterà solo una geometria punto o un valore nullo.

16.2.5 Prova

Crea una nuova tabella denominata cities e inserisci alcune colonne appropriate, tra cui un campo geometry per poligoni (i confini della città). Assicurarti che esiste un vincolo per rispettare geometrie poligoni.

Soluzione

```
create table cities (id serial not null primary key,
                     name varchar(50),
                     the_geom geometry not null);
 alter table cities
 add constraint cities_geom_point_chk
 check (st_geometrytype(the_geom) = 'ST_Polygon'::text );
```

16.2.6 Compila la tabella geometry_columns

A questo punto dovresti aggiungere nella tabella `geometry_columns`:

```
insert into geometry_columns values
  ('','public','people','the_geom',2,4326,'POINT');
```

Perché? `geometry_columns` viene utilizzato da alcune applicazioni per sapere quali tabelle del database contengono dati geometrici.

Nota: Se la precedente istruzione `INSERT` causa un errore, esegui prima questa interrogazione:

```
select * from geometry_columns;
```

Se la colonna `f_table_name` contiene il valore `people`, allora questa tabella è già stata registrata e non è necessario fare altro.

Il valore `2` si riferisce al numero di dimensioni; in questo caso, due: **X** e **Y**.

Il valore `4326` si riferisce alla proiezione che stai utilizzando; in questo caso, WGS 84, riferita con il numero 4326 (vedere la precedente discussione sul EPSG).

Prova

Aggiung un'appropriata *geometry_columns* per il tuo vettore new cities

Soluzione

```
insert into geometry_columns values
      ('','public','cities','the_geom',2,4326,'POLYGON');
```

16.2.7 Aggiungi una riga alla tabella usando SQL

Ora che le tabelle sono spazialmente abilitate, puoi archiviare le geometrie in esse:

```
insert into people (name,house_no, street_id, phone_no, the_geom)
        values ('Fault Towers',
                  34,
                  3,
                  '072 812 31 28',
                  'SRID=4326;POINT(33 -33)');
```

Nota: Nei nuovi dati inseriti, dovrai specificare la proiezione (SRID) che desideri utilizzare. Questo è perché hai inserito la geometria del nuovo punto utilizzando una stringa di testo semplice ma che non aggiunge automaticamente le informazioni di proiezione corrette. Ovviamente, il nuovo punto deve utilizzare lo stesso SRID come i dati aggiunti, quindi devi specificarlo.

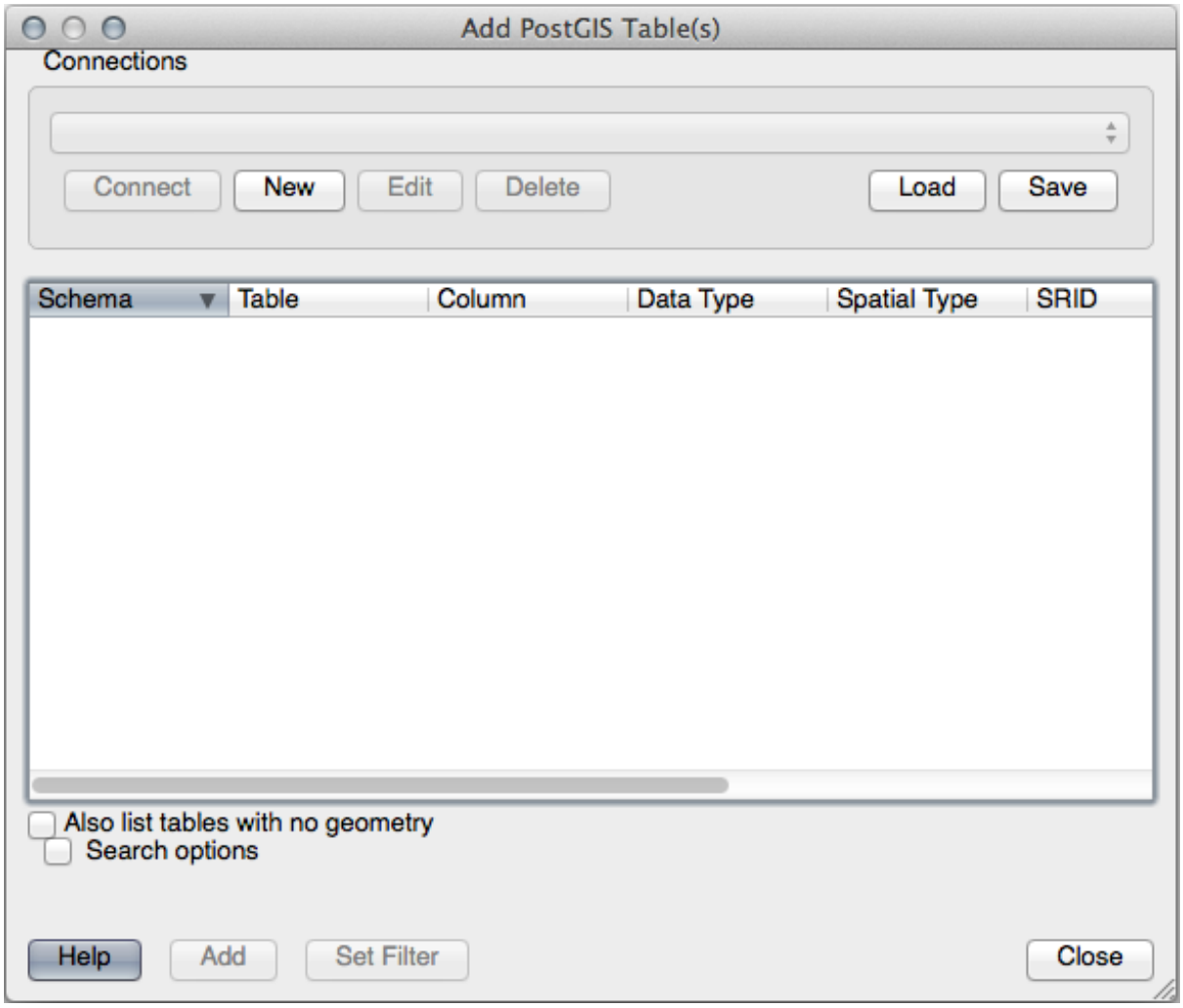
Se a questo punto staI utilizzando una interfaccia grafica, per esempio, specificando la proiezione per ciascun punto dovrebbe essere automatico. In altre parolenon ti preoccupererai di usare la proiezione corretta per ogni punto che desideri aggiungere, se lo hai già specificato.

Adesso apri QGIS e prova a vedere la tua tabella `people`. Puoi modificare/aggiungere/cancellare righe e interrogare il database per vedere come è cambiato.

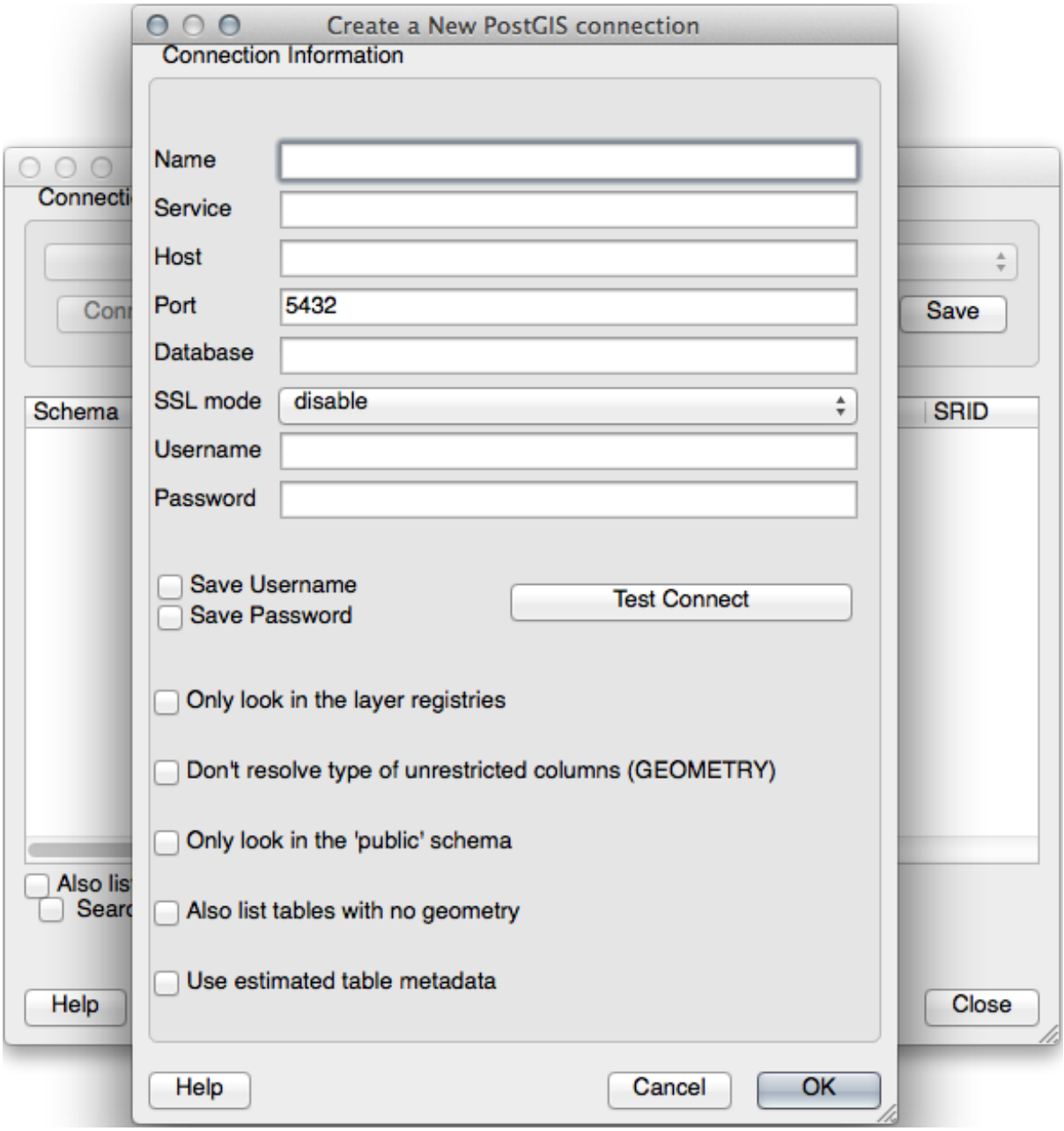
Per caricare un layer PostGIS in QGIS usa l'opzione dal menu *Layer* ► *Add PostGIS Layers* oppure l'icona:



Queesto aprirà la finestra di dialogo:



Scegli *New* per aprire questa finestra:



Quindi definisci una nuova connessione, per esempio:

```
Name: myPG
Service:
Host: localhost
Port: 5432
Database: address
User:
Password:
```

Per vedere se QGIS ha trovato il database `address` e che il tuo username e password sono corretti, scegli *Test Connect*. Se funziona scegli *Save Username* e *Save Password*. Quindi scegli *OK* per creare questa connessione.

Torna alla finestra *Add PostGIS Layers* , scegli *Connect* e aggiungi i layer al tuo progetto.

Try Yourself 

Formulate un'interrogaazione che mostre il nome di una persona, la strada e la posizione (da the-geom coloumn) come testo

---

Soluzione

```
select people.name,
       streets.name as street_name,
       st_astext(people.the_geom) as geometry
from   streets, people
where  people.street_id=streets.id;
```

Risultato:

```
     name      | street_name |   geometry
---------------+-------------+---------------
 Roger Jones   | High street |
 Sally Norman  | High street |
 Jane Smith    | Main Road   |
 Joe Bloggs    | Low Street  |
 Fault Towers  | Main Road   | POINT(33 -33)
(5 rows)
```

Come puoi vedere, il nostro vincolo consente di aggiungere i nulli nel database.

16.2.8 In Conclusion

hai visto come aggiungere oggetti spaziali database e visualizzarli nel GIS.

16.2.9 What's Next?

Nel prossimo vedrai come importare ed esportare i dati da e per il database.

16.3 Lesson: Importare ed esportare

Certamente, un database senza un modo semplice per trasferirere i dati da e per esso non sarebbe di grande utilità. Fortunatamente, ci sono numerosi strumenti che ti permetteranno di spostare facilmente i dati da e verso PostGIS.

16.3.1 shp2pgsql

shp2pgsql è uno strumento da riga di comando per importare Shapefile ESRI nel database. Sotto Unix, puoi usare il seguente comando per importare un nuovo tabella PostGIS:

```
shp2pgsql -s <SRID> -c -D -I <path to shapefile> <schema>.<table> | \
  psql -d <databasename> -h <hostname> -U <username>
```

Sotto Windows, devi eseguire l'importazione in due passaggi:

```
shp2pgsql -s <SRID> -c -D -I <path to shapefile> <schema>.<table> > import.sql
psql psql -d <databasename> -h <hostname> -U <username> -f import.sql
```

Puoi incontrare questo errore:

```
ERROR:  operator class "gist_geometry_ops" does not exist for access method
"gist"
```

Questo è un problema noto riguardante la creazione «in situ» di un indice spaziale per i dati che stai importando. Per evitare l'errore, escludi il parametro `-I`. Ciò significa che nessun indice spaziale viene creato direttamente e sarà necessario crearlo nel database dopo che i dati sono stati importati. (La creazione di un indice spaziale sarà trattata nella prossima lezione).

16.3.2 pgsql2shp

pgsql2shp è uno strumento a riga di comando per esportare le tabelle, le viste o le interrogazioni SQL di PostGIS. Per fare ciò con Unix:

```
pgsql2shp -f <path to new shapefile> -g <geometry column name> \
  -h <hostname> -U <username> <databasename> <table | view>
```

Per esportare i dati utilizzando un'interrogazione:

```
pgsql2shp -f <path to new shapefile> -g <geometry column name> \
  -h <hostname> -U <username> "<query>"
```

16.3.3 ogr2ogr

ogr2ogr è uno strumento molto potente per convertire i dati in e da Postgis in molti formati di dati. ogr2ogr fa parte del software GDAL/OGR e deve essere installato separatamente. Per esportare una tabella da PostGIS a GML, puoi utilizzare questo comando:

```
ogr2ogr -f GML export.gml PG:'dbname=<databasename> user=<username>
        host=<hostname>' <Name of PostGIS-Table>
```

16.3.4 DB Manager

Potresti aver notato un'altra opzione nel menu *Database* menu etichettato *DB Manager*. Questo è uno strumento che fornisce un'interfaccia unica per interagire con database spaziali tra cui PostGIS. Ti permette anche di importare ed esportare da database ad altri formati. Dato che il prossimo modulo è largamente dedicato all'utilizzo di questo strumento, lo faremo solo brevemente qui.

16.3.5 In Conclusion

L'importazione e l'esportazione di dati da e verso il database può essere eseguita in molti modi diversi. Soprattutto se usi fonti di dati diverse, farai uso di queste funzioni (o altre come loro) su base regolare.

16.3.6 What's Next?

Ora vedrai come interrogare i dati che hai creato in precedenza.

16.4 Interrogazioni spaziali

Le interrogazioni spaziali non sono diverse dalle altre interrogazioni del database. Puoi usare la colonna della geometria come qualsiasi altra colonna del database. Con l'installazione di PostGIS nel nostro database, abbiamo funzioni aggiuntive per interrogare il nostro database.

L'obiettivo di questa lezione: Vedere come le funzioni spaziali vengono applicate in modo simile alle funzioni «normali» non spaziali.

16.4.1 Operatori spaziali

Se vuoi sapere quali punti sono entro una distanza di 2 gradi da un punto (X, Y) puoi farlo con:

```
select *
from people
where st_distance(the_geom,'SRID=4326;POINT(33 -34)') < 2;
```

Risultato:

```
 id |     name      | house_no | street_id |   phone_no     |   the_geom
----+---------------+----------+-----------+----------------+---------------
  6 | Fault Towers |       34 |         3 | 072 812 31 28 | 01010008040C0
(1 row)
```

Nota: Il valore di the_geom sopra è stato troncato per ragioni di spazio in questa pagina. Se vuoi vedere il punto in coordinate leggibili dall'uomo, prova qualcosa di simile a quello che hai fatto nella sezione precedente «Visualizza un punto come WKT».

Come sappiamo che l'interrogazione fatta restituisce tutti i punti entro 2 *gradi*? Perché non 2 *metri*? O qualsiasi altra unità?

Soluzione

Le unità utilizzate dalla query di esempio sono i gradi, perché il SR utilizzato dal layer è il WGS 84. Si tratta di un SR geografico, il che significa che le sue unità sono in gradi. Un SR proiettato, come le proiezioni UTM, è in metri.

Ricorda che quando scrivi una query, devi conoscere le unità in cui si trova il SR del layer. In questo modo potrai scrivere una query che restituisca i risultati attesi.

16.4.2 Indici spaziali

Puoi anche definire indici spaziali. Un indice spaziale rende le interrogazioni spaziali molto più veloci. Per creare un indice spaziale sulla colonna della geometria, usa:

```
CREATE INDEX people_geo_idx
  ON people
  USING gist
  (the_geom);

\d people
```

Risultato:

```
Table "public.people"
   Column    |          Type          |                  Modifiers
 ------------+------------------------+---------------------------------------
  id         | integer                | not null default
             |                        | nextval('people_id_seq'::regclass)
  name       | character varying(50)  |
  house_no   | integer                | not null
  street_id  | integer                | not null
  phone_no   | character varying      |
  the_geom   | geometry               |
Indexes:
  "people_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
  "people_geo_idx" gist (the_geom)  <-- new spatial key added
  "people_name_idx" btree (name)
Check constraints:
  "people_geom_point_chk" CHECK (st_geometrytype(the_geom) = 'ST_Point'::text
  OR the_geom IS NULL)
Foreign-key constraints:
  "people_street_id_fkey" FOREIGN KEY (street_id) REFERENCES streets(id)
```

16.4.3 Try Yourself



Modifica la tabella cities in modo che la sua colonna della geometria sia spazialmente indicizzata.

Soluzione

```
CREATE INDEX cities_geo_idx
  ON cities
  USING gist (the_geom);
```

16.4.4 Dimostrazione delle funzioni spaziali postGIS

Per dimostrare le funzioni spaziali di PostGIS, creerai un nuovo database contenente alcuni dati (fittizi).

Per iniziare, crea un nuovo database (esci prima dalla console di psql):

```
createdb postgis_demo
```

Ricordati di installare le estensioni PostGIS:

```
psql -d postgis_demo -c "CREATE EXTENSION postgis;"
```

Quindi, importa i dati forniti nella cartella `exercise_data/postgis/`. Fai riferimento alla lezione precedente per le istruzioni, ma ricorda che dovrai creare una nuova connessione PostGIS al nuovo database. È possibile importare dal terminale o tramite DB Manager. Importa i file nelle seguenti tabelle del database:

- `points.shp` in `building`
- `lines.shp` in `road`
- `polygons.shp` in `region`

LivelliLivelliCarica questi tre vettori del database in QGIS tramite la finestra di dialogo *Aggiungi layer PostGIS* , come al solito. Quando apri le tabelle degli attributi, noterai che hanno sia un campo `id` che un campo `gid` creati dall'importazione PostGIS.

Ora che le tabelle vengono importate, puoi usare PostGIS per interrogare i dati. Torna al tuo terminale (riga di comando) e inserisci il terminale di psql eseguendo:

```
psql postgis_demo
```

Vedrai alcune di queste dichiarazioni creando delle viste, in modo da poterle aprire in QGIS e vedere i risultati.

Seleziona per posizione

Ottieni tutti gli edifici nella regione di KwaZulu:

```
SELECT a.id, a.name, st_astext(a.the_geom) as point
  FROM building a, region b
    WHERE st_within(a.the_geom, b.the_geom)
    AND b.name = 'KwaZulu';
```

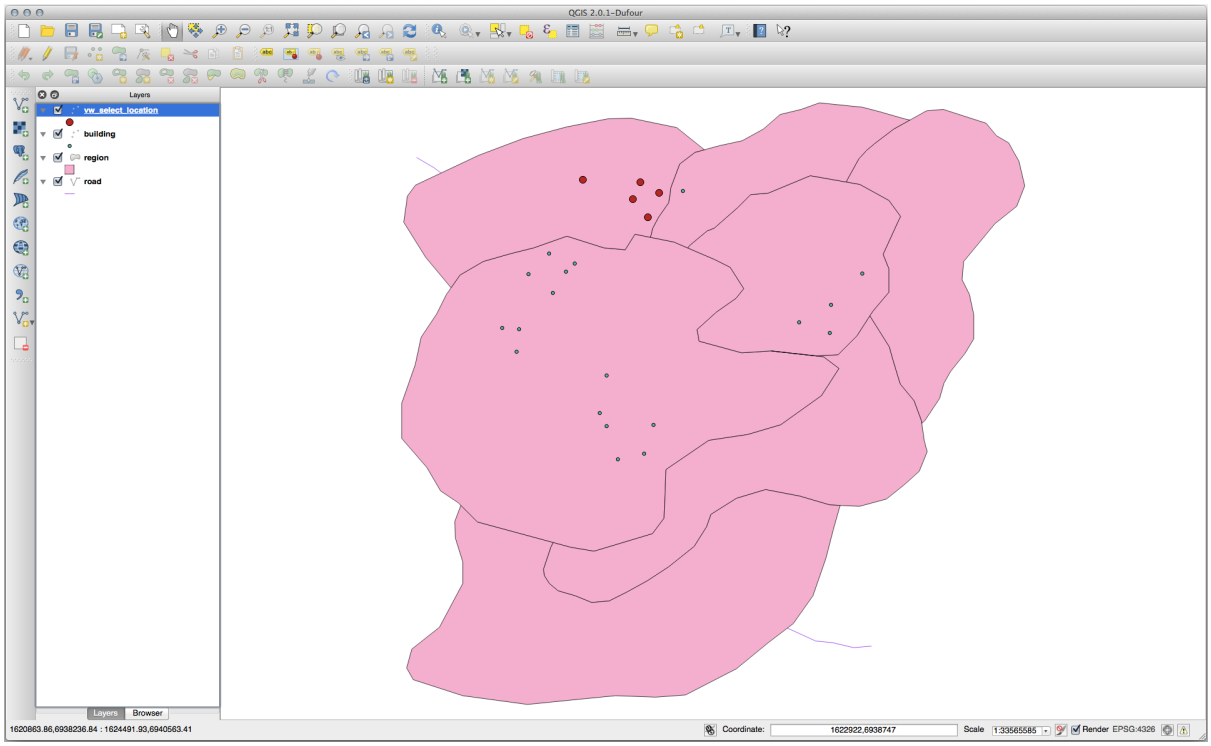
Risultato:

```
 id | name |                    point
----+------+-------------------------------------------
 30 | York | POINT(1622345.23785063 6940490.65844485)
 33 | York | POINT(1622495.65620524 6940403.87862489)
 35 | York | POINT(1622403.09106394 6940212.96302097)
 36 | York | POINT(1622287.38463732 6940357.59605424)
 40 | York | POINT(1621888.19746548 6940508.01440885)
(5 rows)
```

Oppure, se crei una vista:

```
CREATE VIEW vw_select_location AS
  SELECT a.gid, a.name, a.the_geom
    FROM building a, region b
      WHERE st_within(a.the_geom, b.the_geom)
      AND b.name = 'KwaZulu';
```

Aggiungi la vista come un vettore e visualizzalo in QGIS:



Seleziona vicino

Mostra un elenco di tutti i nomi delle regioni adiacenti alla regione di Hokkaido:

```
SELECT b.name
  FROM region a, region b
    WHERE st_touches(a.the_geom, b.the_geom)
    AND a.name = 'Hokkaido';
```

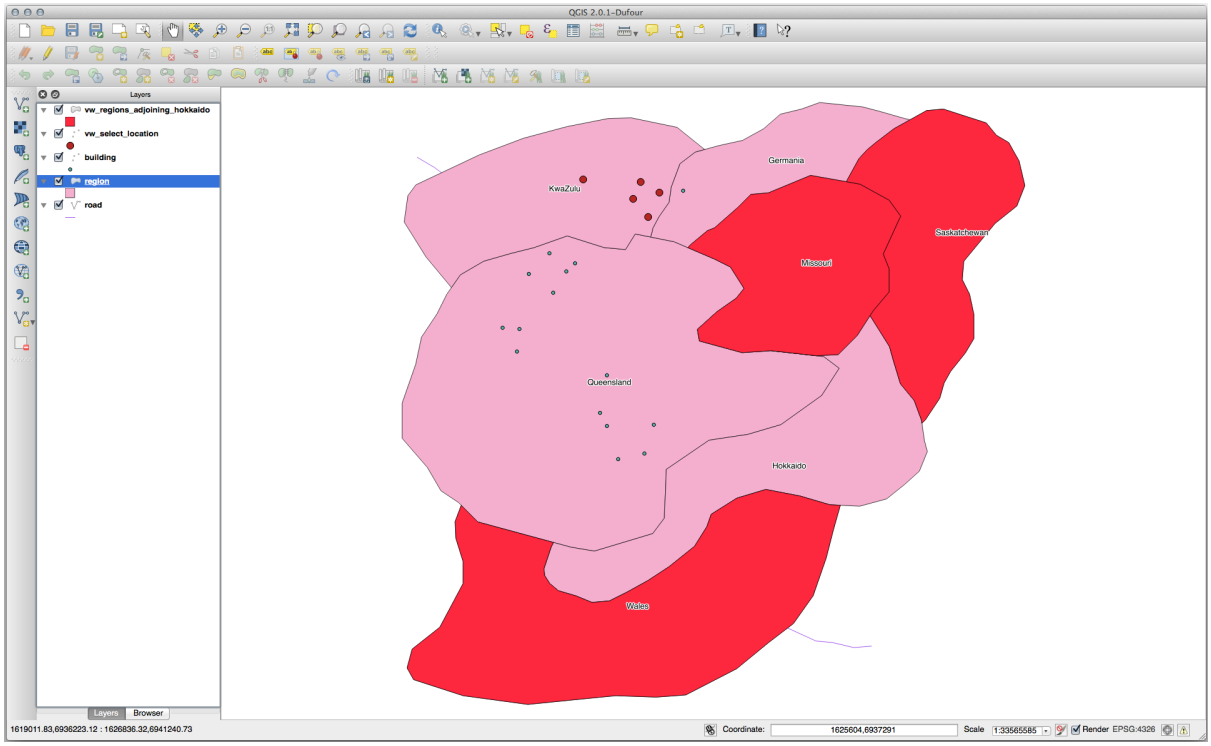
Risultato:

```
    name
--------------
 Missouri
 Saskatchewan
 Wales
(3 rows)
```

Come vista:

```
CREATE VIEW vw_regions_adjoining_hokkaido AS
  SELECT b.gid, b.name, b.the_geom
    FROM region a, region b
      WHERE TOUCHES(a.the_geom, b.the_geom)
      AND a.name = 'Hokkaido';
```

In QGIS:



Nota la regione mancante (Queensland). Ciò potrebbe essere dovuto a un errore di topologia. Fatti come questo possono avvisarti di potenziali problemi nei dati. Per risolverlo senza rimanere intrappolati nelle anomalie che i dati potrebbero avere, potremmo invece utilizzare un buffer intersecato:

```
CREATE VIEW vw_hokkaido_buffer AS
  SELECT gid, ST_BUFFER(the_geom, 100) as the_geom
```

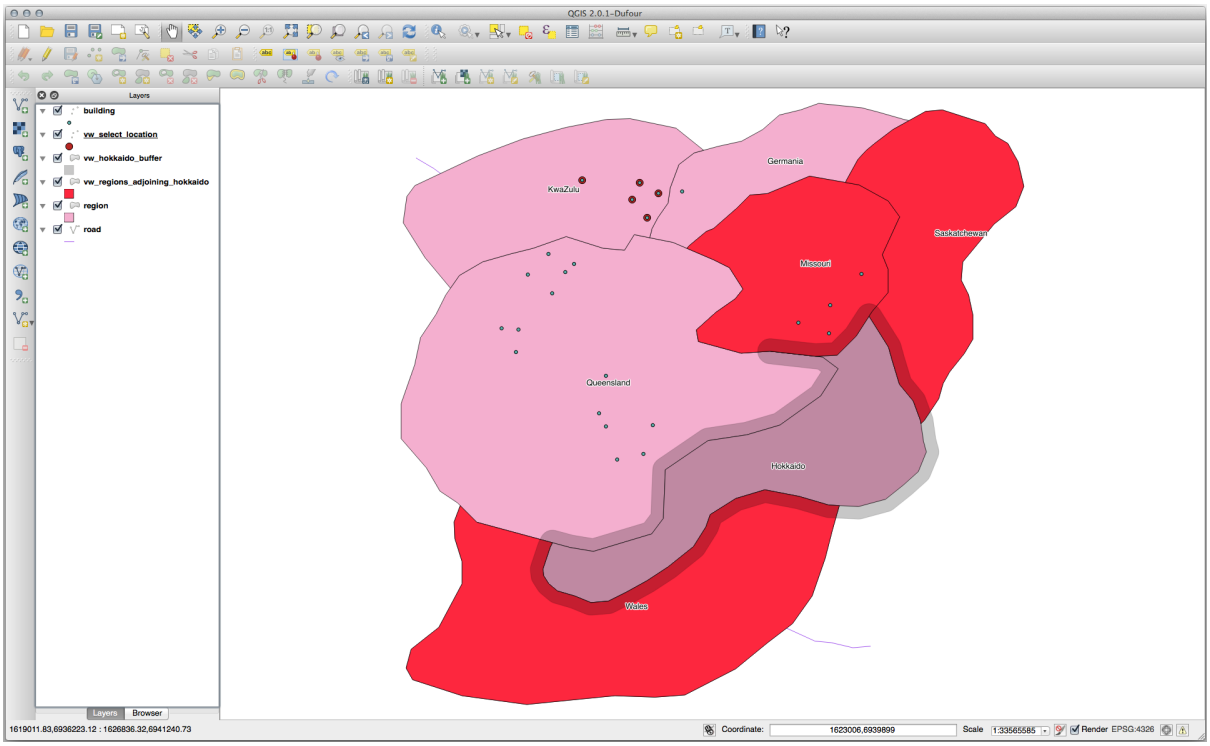
(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
    FROM region
      WHERE name = 'Hokkaido';
```

Questo crea un buffer di 100 metri attorno alla regione di Hokkaido.

L'area più scura è il buffer:

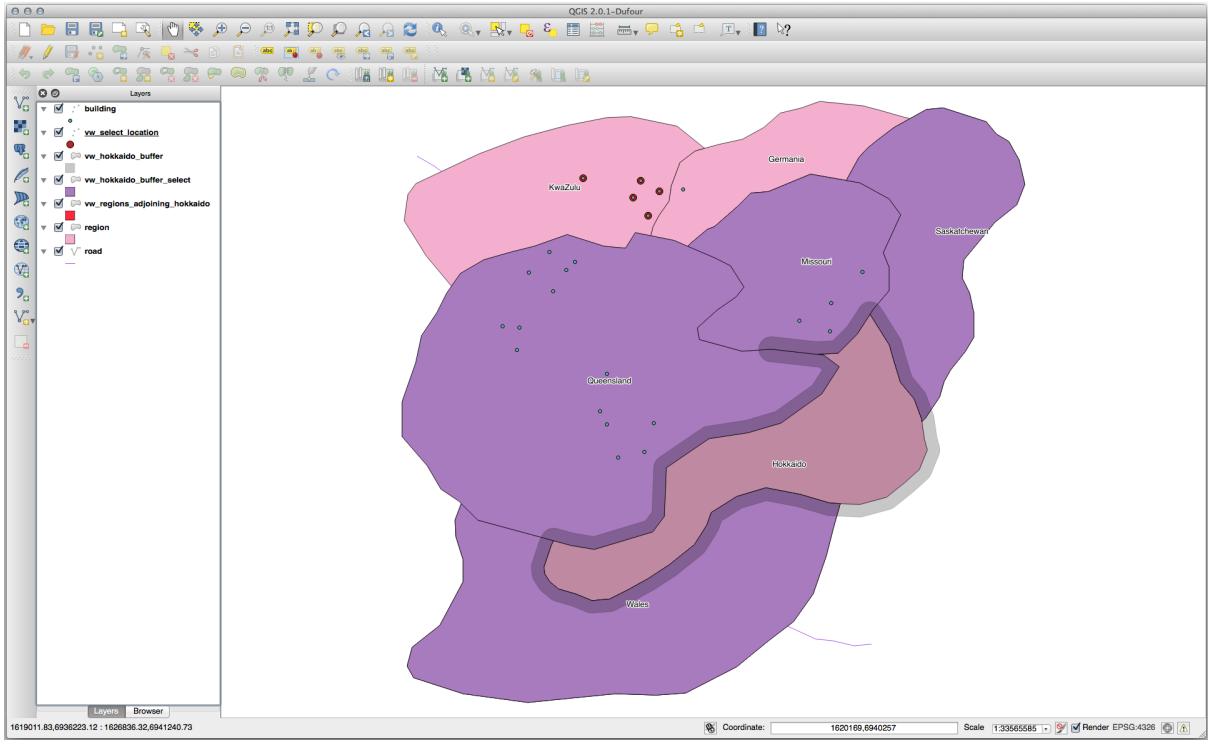


Seleziona usando il buffer:

```
CREATE VIEW vw_hokkaido_buffer_select AS
  SELECT b.gid, b.name, b.the_geom
    FROM
    (
      SELECT * FROM
        vw_hokkaido_buffer
    ) a,
    region b
    WHERE ST_INTERSECTS(a.the_geom, b.the_geom)
    AND b.name != 'Hokkaido';
```

In questa interrogazione, la vista del buffer originale viene utilizzata come qualsiasi altra tabella. Viene assegnato l'alias `a`, e il suo campo di geometria,:kbd:*a.the_geom*, viene utilizzato per selezionare qualsiasi poligono nella tabella `region` (alias `b`) che lo interseca. Tuttavia, Hokkaido stesso è escluso da questa affermazione di selezione, perché non lo vogliamo; vogliamo solo le regioni adiacenti.

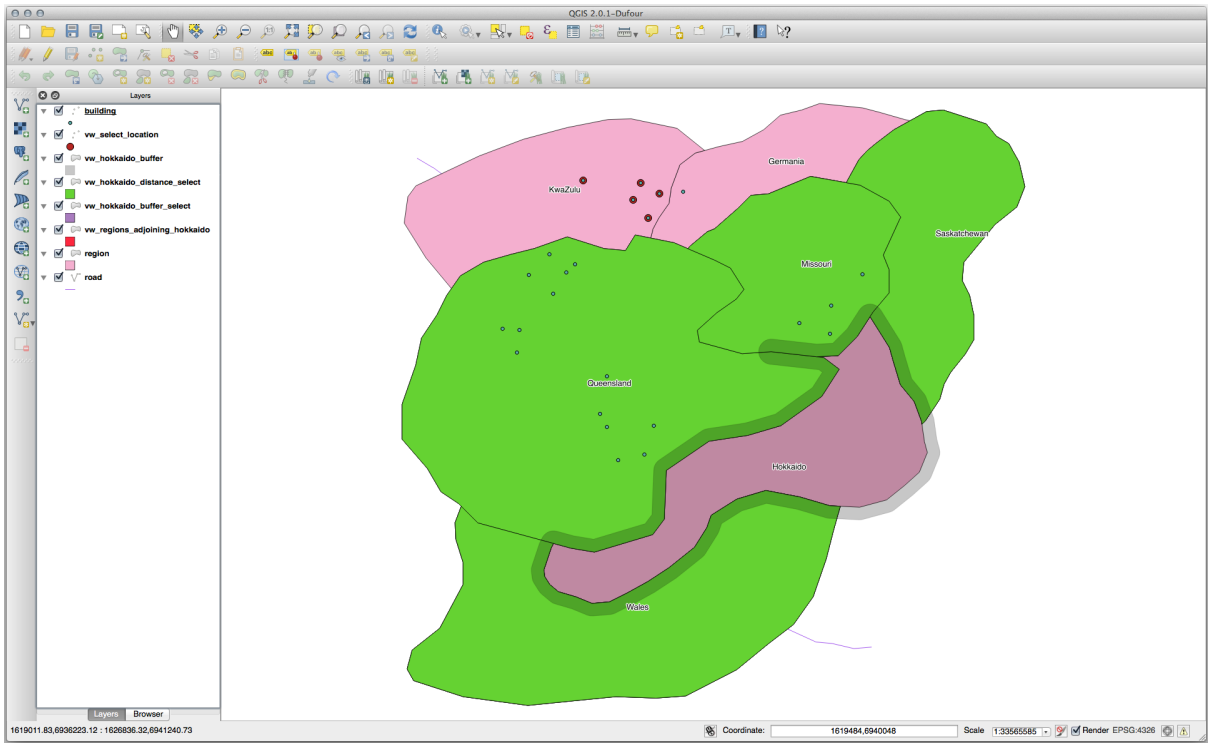
In QGIS:



Puoi anche selezionare tutti gli oggetti all'interno di una data distanza, senza il passo aggiuntivo di creare un buffer:

```
CREATE VIEW vw_hokkaido_distance_select AS
  SELECT b.gid, b.name, b.the_geom
    FROM region a, region b
      WHERE ST_DISTANCE (a.the_geom, b.the_geom) < 100
      AND a.name = 'Hokkaido'
      AND b.name != 'Hokkaido';
```

Raggiungendo lo stesso risultato, senza necessità del passaggio del buffer temporaneo:



Seleziona valori unici

Mostra un elenco di nomi di città unici per tutti gli edifici nella regione del Queensland:

```
SELECT DISTINCT a.name
  FROM building a, region b
    WHERE st_within(a.the_geom, b.the_geom)
    AND b.name = 'Queensland';
```

Risultato:

```
  name
---------
 Beijing
 Berlin
 Atlanta
(3 rows)
```

Ulteriori esempi ...

```
CREATE VIEW vw_shortestline AS
  SELECT b.gid AS gid,
        ST_ASTEXT(ST_SHORTESTLINE(a.the_geom, b.the_geom)) as text,
        ST_SHORTESTLINE(a.the_geom, b.the_geom) AS the_geom
    FROM road a, building b
      WHERE a.id=5 AND b.id=22;

CREATE VIEW vw_longestline AS
  SELECT b.gid AS gid,
         ST_ASTEXT(ST_LONGESTLINE(a.the_geom, b.the_geom)) as text,
         ST_LONGESTLINE(a.the_geom, b.the_geom) AS the_geom
    FROM road a, building b
      WHERE a.id=5 AND b.id=22;
```

```
CREATE VIEW vw_road_centroid AS
  SELECT a.gid as gid, ST_CENTROID(a.the_geom) as the_geom
    FROM road a
      WHERE a.id = 1;

CREATE VIEW vw_region_centroid AS
  SELECT a.gid as gid, ST_CENTROID(a.the_geom) as the_geom
    FROM region a
      WHERE a.name = 'Saskatchewan';
```

```
SELECT ST_PERIMETER(a.the_geom)
  FROM region a
    WHERE a.name='Queensland';

SELECT ST_AREA(a.the_geom)
  FROM region a
    WHERE a.name='Queensland';
```

```
CREATE VIEW vw_simplify AS
  SELECT gid, ST_Simplify(the_geom, 20) AS the_geom
    FROM road;

CREATE VIEW vw_simplify_more AS
  SELECT gid, ST_Simplify(the_geom, 50) AS the_geom
    FROM road;
```

```
CREATE VIEW vw_convex_hull AS
  SELECT
    ROW_NUMBER() over (order by a.name) as id,
    a.name as town,
    ST_CONVEXHULL(ST_COLLECT(a.the_geom)) AS the_geom
    FROM building a
    GROUP BY a.name;
```

16.4.5 In Conclusion

Hai visto come interrogare oggetti spaziali usando le nuove funzioni del database di PostGIS.

16.4.6 What's Next?

Ora esaminerai le strutture di geometrie più complesse e come crearle utilizzando PostGIS.

16.5 Costruzione delle Geometrie

In questa sezione approfondirai come puoi costruire semplici geometrie con SQL. In realtà userai un GIS come QGIS per creare geometrie complesse con gli strumenti di digitalizzazione; tuttavia, capire come li puoi formulre può essere utile per scrivere interrogazioni e capire come è costruito il database.

L'obiettivo di questa lezione: Capire meglio come creare entità spaziali direttamente in PostgreSQL/PostGIS.

16.5.1 Crea linee

Torna al database `address`, fai in modo che la tabella delle strade corrisponda alle altre; cioè, avendo un vincolo sulla geometria, un indice e una voce nella tabella geometry_columns.

16.5.2 Try Yourself 

- Modificare la tabella `streets` in modo che abbia una colonna geometry di tipo ST_LineString.
- Don't forget to do the accompanying update to the geometry columns table!
- Also add a constraint to prevent any geometries being added that are not LINESTRINGS or null.
- Create a spatial index on the new geometry column

Soluzione

```
alter table streets add column the_geom geometry;
alter table streets add constraint streets_geom_point_chk check
     (st_geometrytype(the_geom) = 'ST_LineString'::text OR the_geom IS NULL);
insert into geometry_columns values ('','public','streets','the_geom',2,4326,
     'LINESTRING');
create index streets_geo_idx
  on streets
  using gist
  (the_geom);
```

Inserisci una linea nella tabella streets. In questo caso aggiornerai un record di strada esistente:

```
update streets
set the_geom = 'SRID=4326;LINESTRING(20 -33, 21 -34, 24 -33)'
where streets.id=2;
```

Dai un'occhiata ai risultati in QGIS. (Potresti aver bisogno di fare clic-destro del mouse sul vettore streets nel pannello "Layers" e scegliere "Zoom sul layer".)

Ora crea altre voci per le strade: alcune in QGIS e altre dalla riga di comando.

16.5.3 Crea poligoni

Creare poligoni è altrettanto facile. Una cosa da ricordare è che, per definizione, i poligoni hanno almeno quattro vertici, con l'ultimo e il primo essere coincidenti:

```
insert into cities (name, the_geom)
values ('Tokyo', 'SRID=4326;POLYGON((10 -10, 5 -32, 30 -27, 10 -10))');
```

Nota: Un poligono richiede doppie parentesi attorno alla sua lista di coordinate; questo per consentire di aggiungere poligoni complessi con più aree non connesse. Per esempio

```
insert into cities (name, the_geom)
values ('Tokyo Outer Wards',
        'SRID=4326;POLYGON((20 10, 20 20, 35 20, 20 10),
                           (-10 -30, -5 0, -15 -15, -10 -30))'
        );
```

Se hai seguito questo passaggio, puoi verificare cosa ha fatto caricando l'insieme di dati della città in QGIS, aprendo la sua tabella degli attributi e selezionando la nuova voce. Nota come i due nuovi poligoni si comportano come un poligono.

16.5.4 Esercizio: Collega delle città alle persone

Per questo esercizio dovresti fare quanto segue:

- Cancella tutti i dati dalla tabella people.
- Add a foreign key column to people that references the primary key of the cities table.
- Usa QGIS per inserire qualche città.
- Usa SQL per inserire qualche nuovo record in people, assicurandoti che ognuno abbia una via e una città associata

Il tuo schema aggiornato dovrebbe assomigliare a qualcosa come questo:

```
\d people

Table "public.people"
   Column    |         Type          |                       Modifiers
 ------------+-----------------------+-----------------------------------------------
  id         | integer               | not null
             |                       | default nextval('people_id_seq'::regclass)
  name       | character varying(50) |
  house_no   | integer               | not null
  street_id  | integer               | not null
  phone_no   | character varying     |
  the_geom   | geometry              |
  city_id    | integer               | not null
```

(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
Indexes:
  "people_pkey" PRIMARY KEY, btree (id)
  "people_name_idx" btree (name)
Check constraints:
  "people_geom_point_chk" CHECK (st_geometrytype(the_geom) =
                        'ST_Point'::text OR the_geom IS NULL)
Foreign-key constraints:
  "people_city_id_fkey" FOREIGN KEY (city_id) REFERENCES cities(id)
  "people_street_id_fkey" FOREIGN KEY (street_id) REFERENCES streets(id)
```

Soluzione

```
delete from people;
alter table people add column city_id int not null references cities(id);
```

(acquisizione città in QGIS)

```
insert into people (name,house_no, street_id, phone_no, city_id, the_geom)
   values ('Faulty Towers',
            34,
            3,
            '072 812 31 28',
            1,
            'SRID=4326;POINT(33 33)');

insert into people (name,house_no, street_id, phone_no, city_id, the_geom)
   values ('IP Knightly',
            32,
            1,
            '071 812 31 28',
            1,F
            'SRID=4326;POINT(32 -34)');

insert into people (name,house_no, street_id, phone_no, city_id, the_geom)
   values ('Rusty Bedsprings',
            39,
            1,
            '071 822 31 28',
            1,
            'SRID=4326;POINT(34 -34)');
```

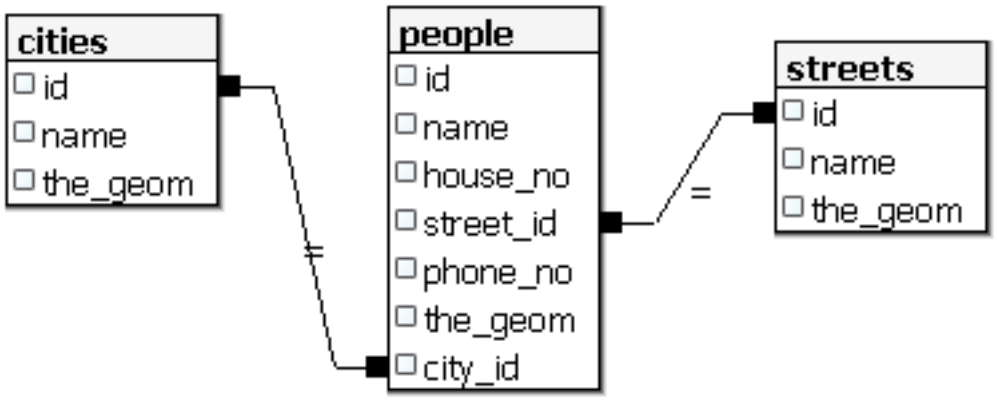
Se stai riscontrando il seguente messaggio di errore:

```
ERROR:  insert or update on table "people" violates foreign key constraint
        "people_city_id_fkey"
DETAIL: Key (city_id)=(1) is not present in table "cities".
```

significa che mentre si sperimenta la creazione di poligoni per la tabella delle città, devi averne cancellati alcuni e ricominciare da capo. Controlla le voci della tabella delle città e utilizza tutti gli *id* che sono esistenti.

16.5.5 Guarda lo schema

Adesso lo schema dovrebbe assomigliare a questo:



16.5.6 Try Yourself

Crea limiti di città calcolando il minimopoligono convesso di tutti gli indirizzi per quella città e calcolando un buffer attorno a quell'area.

16.5.7 Accedi agli oggetti

Con le funzioni del modello SFS, hai una vasta gamma di opzioni per accedere agli oggetti di Geometrie SFS. Se vuoi selezionare il primo vertice di ogni poligono nella tabella myPolygonTable, devi fare in questo modo:

- Trasforma il policono di confine in una linea:

```
select st_boundary(geometry) from myPolygonTable;
```

- Seleziona il primo vertice della linea risultante:

```
select st_startpoint(myGeometry)
from (
    select st_boundary(geometry) as myGeometry
    from myPolygonTable) as foo;
```

16.5.8 Elaborazione

PostGIS supporta tutte le funzioni conformi agli standard OGC SFS/MM. Tutte queste funzioni iniziano `ST_`.

16.5.9 Ritaglio

Per ritagliare una parte dei ati puoi usare la funzione `ST_INTERSECT()`. Per evitare geometrie vuote usa:

```
where not st_isempty(st_intersection(a.the_geom, b.the_geom))
```



```
select st_intersection(a.the_geom, b.the_geom), b.*
from clip as a, road_lines as b
where not st_isempty(st_intersection(st_setsrid(a.the_geom,32734),
  b.the_geom));
```



16.5.10 Costruisci geometrie da altre geometrie

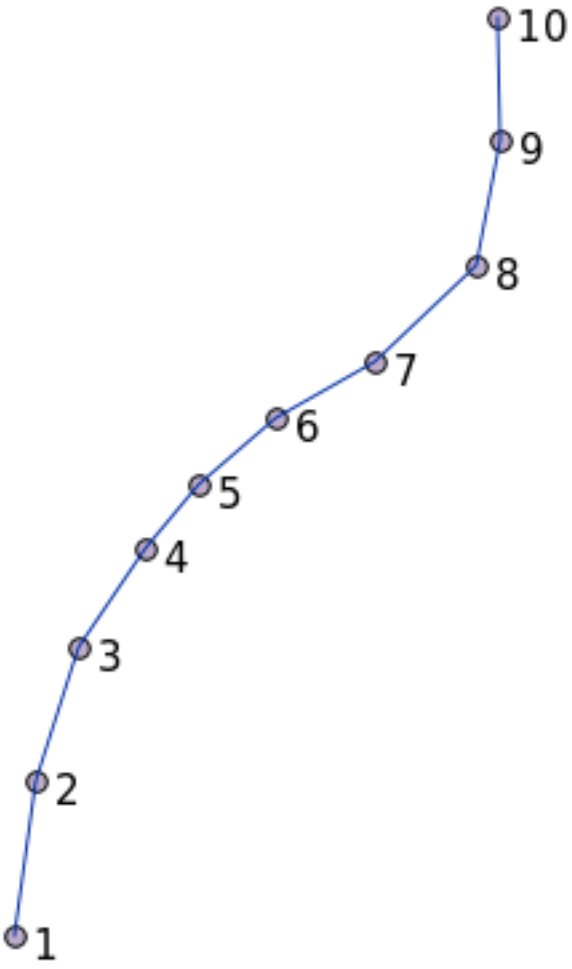
Da una determinata tabella di punti, vuoi generare una linea. L'ordine dei punti è definito dal loro `id`. Un altro metodo per ordinare potrebbe essere una tabella oraria, come quello che si ottiene quando si acquisiscono punti con un ricevitore GPS.



Per creare una linea da un vettore punti chiamato "points", puoi eseguire il seguente comando:

```
select ST_LineFromMultiPoint(st_collect(the_geom)), 1 as id
from (
  select the_geom
  from points
  order by id
) as foo;
```

Per vedere come funziona senza creare un nuovo livello, è possibile eseguire questo comando anche sul livello "people", anche se ovviamente sarebbe poco consueto.



16.5.11 Pulire la geometria

Puoi ottenere maggiori informazioni su questo argomento in this blog entry.

16.5.12 Differenze tra tabelle

Per rilevare la differenza tra due tabelle con la stessa struttura, è possibile utilizzare la parola PostgreSQL `EXCEPT`:

```
select * from table_a
except
select * from table_b;
```

Come risultato, otterrai tutti i record di table_a che non sono memorizzati in table_b.

16.5.13 Archiviazione delle tabelle

Puoi definire dove postgres deve memorizzare i propri dati su disco creando tablespaces:

```
CREATE TABLESPACE homespace LOCATION '/home/pg';
```

Se crei un database puoi allora specificare quale spazio di archiviazione usare ad esempio:

```
createdb --tablespace=homespace t4a
```

16.5.14 In Conclusion

Hai imparato come creare geometrie più complesse usando le istruzioni PostGIS. Tieni presente che questo è per migliorare la tua conoscenza quando lavori con database spaziali tramite un GIS. Di solito non è necessario inserire queste affermazioni manualmente, ma avere un'idea generale della loro struttura ti aiuterà quando utilizzi un GIS, specialmente se incontri errori che altrimenti sembrerebbero incomprensibili.

CAPITOLO 17

La guida di Processing di QGIS

Questo modulo è stato realizzato da Victor Olaya e Paolo Cavallini.

Contenuti:

17.1 Introduzione

Questa guida descrive come usare l'ambiente Processing di QGIS. Non si presuppone precedente conoscenza dell'ambiente di Processing o di qualunque altra applicazione ad esso collegata. Si presuppone una conoscenza di base di QGIS. I capitoli riguardanti lo scripting danno per scontato che tu abbia conoscenze di base di Python e delle API Python di QGIS.

Questa guida è pensata per l'autoapprendimento o per essere utilizzata in un workshop su processing.

Gli esempi in questa guida utilizzano QGIS 3.4. Possono non funzionare o non essere disponibili per versioni diverse da questa.

Questa guida comprende un insieme di piccoli esercizi a difficoltà crescente. Se non hai mai usato l'ambiente di Processing, dovresti cominciare dall'inizio. Se hai già una qualche esperienza precedente, sentiti libero di saltare alcune lezioni. Esse sono più o meno indipendenti le une dalle altre, e ognuna introduce alcuni concetti nuovi o qualche nuovo elemento, i quali sono indicati nel titolo del capitolo e nella breve introduzione all'inizio di ogni capitolo. Ciò dovrebbe rendere semplice individuare le lezioni che riguardano un particolare argomento.

Per una descrizione sistematica di tutti i componenti dell'ambiente e del loro utilizzo, è fortemente consigliato controllare il capitolo corrispondente nel manuale di QGIS. Usalo come testo di supporto durante questa guida.

Tutti gli esercizi in questa guida usano dati liberamente scaricabili usati tramite il manuale di formazione e si riferiscono alla sezione *Dati*. Il file zip da scaricare contiene diverse cartelle che corrispondono a ciascuna delle lezioni di questa guida. In ognuna di esse troverai un file di progetto di QGIS. Semplicemente, aprilo e sarai pronto per iniziare la lezione.

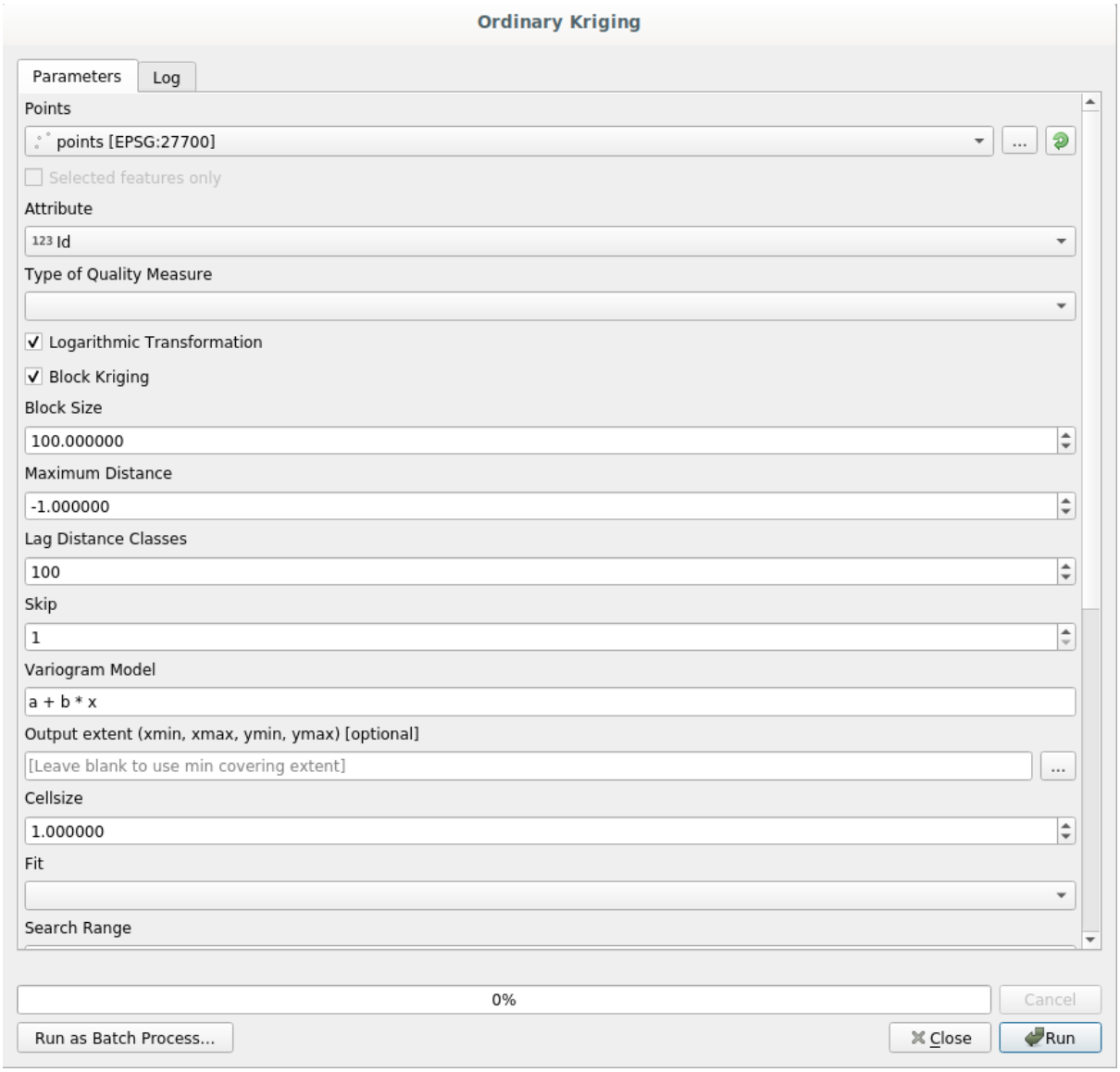
Buon divertimento!

17.2 Una raccomandazione importante prima di iniziare

Proprio come il manuale di un elaboratore di testi non vi insegna a scrivere un romanzo o una poesia, o un tutorial CAD non vi mostra come calcolare le dimensioni di una trave per un edificio, questa guida non vi insegnerà l'analisi spaziale. Invece, vi mostrerà come usare il framework QGIS Processing, un potente strumento per eseguire l'analisi spaziale. Sta a voi imparare i concetti necessari per capire questo tipo di analisi. Senza di essi, non ha senso usare il framework e i suoi algoritmi, anche se potreste essere tentati di provarci.

Mostriamo questo più chiaramente con un esempio.

Dato un insieme di punti e un valore di un determinato valore in ogni punto, è possibile elaborare un layer raster da essi utilizzando il geoalgoritmo *Kriging*. La finestra di dialogo dei parametri per questo modulo è simile alla seguente.



Sembra complesso, vero?

Leggendo questo manuale, imparerai cose come l'uso di questo modulo, come eseguirlo in un processo batch per creare layer raster da centinaia di layer di punti in una singola esecuzione, o cosa succede se il layer di input ha alcuni punti selezionati. Tuttavia, i parametri stessi non sono spiegati. Un analista esperto con una buona conoscenza della geostatistica non avrà problemi a capire questi parametri. Se non siete uno di loro e *sill*, *range*, o *nugget* non sono concetti familiari per te, allora non dovresti usare il modulo *Kriging*. Inoltre, siete lontani dall'essere pronti ad usare il modulo *Kriging*, poiché richiede l'apprendimento di concetti come l'autocorrelazione spaziale o i semivariogrammi,

che probabilmente non hai mai sentito prima, o almeno non hai studiato abbastanza a lungo. Dovresti prima studiarli e capirli, e poi tornare su QGIS per eseguirli effettivamente ed eseguire l'analisi. Ignorare questo porterà a risultati sbagliati e ad analisi scadenti (e molto probabilmente inutili).

Anche se non tutti gli algoritmi sono complessi come il kriging (ma alcuni sono anche più complessi!), quasi tutti richiedono la comprensione delle nozioni fondamentali di analisi su cui si basano. Senza questa conoscenza, usarli porterà molto probabilmente a risultati scadenti.

Usare i geoalgoritmi senza avere una buona base di analisi spaziale è come cercare di scrivere un romanzo senza sapere nulla di grammatica o sintassi, e non avere alcuna conoscenza della narrazione. Potreste ottenere un risultato, ma è probabile che non abbia alcun valore. Per favore, non illudetevi e pensate che dopo aver letto questa guida siate già in grado di eseguire l'analisi spaziale e ottenere risultati validi. Avete bisogno di studiare anche l'analisi spaziale.

Qui ci sono dei riferimenti che puoi leggere per imparare di più sull'analisi spaziale.

Geospatial Analysis (3rd Edition): A Comprehensive Guide to Principles, Techniques and Software Tools Michael John De Smith, Michael F. Goodchild, Paul A. Longley

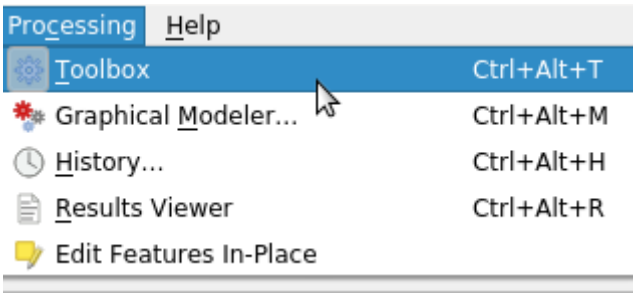
È disponibile online qui

17.3 Impostazione del framework Processing

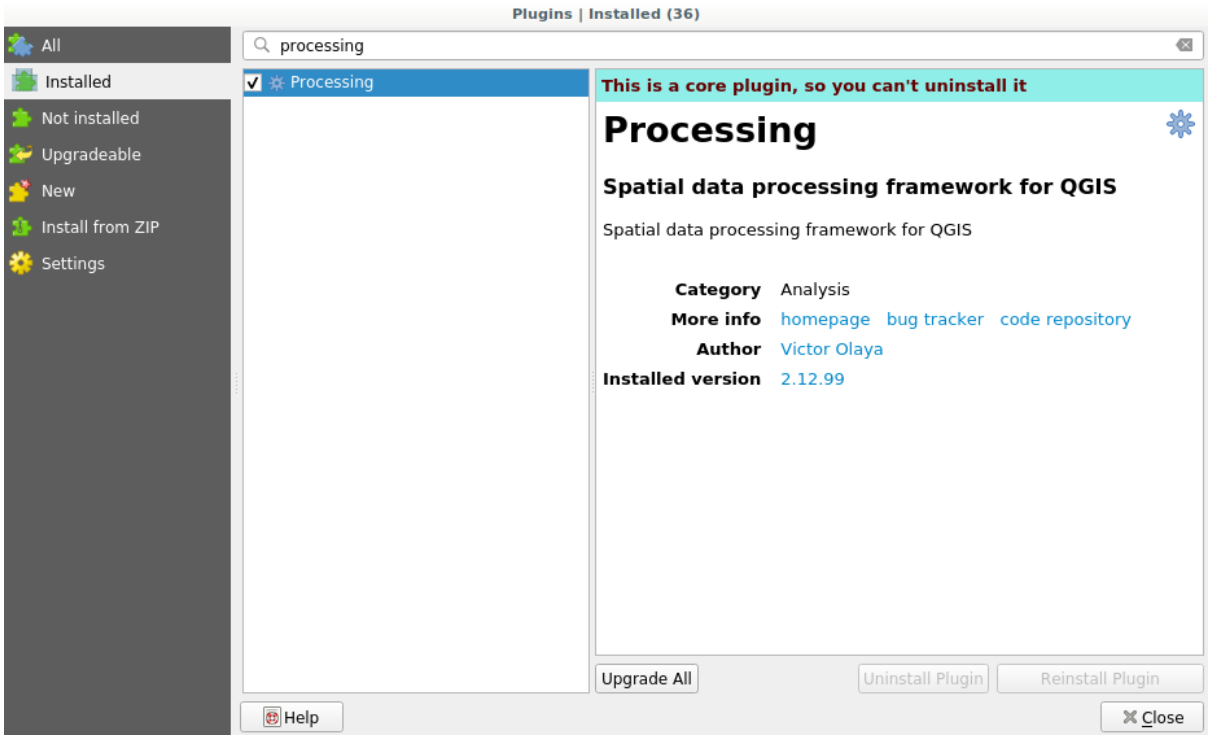
La prima cosa da fare prima di usare il framework di Processing è configurarlo. Non c'è molto da configurare, quindi questo è un compito facile.

Più avanti mostreremo come configurare le applicazioni esterne che sono usate per estendere la lista degli algoritmi disponibili, ma per ora lavoreremo solo con il framework stesso.

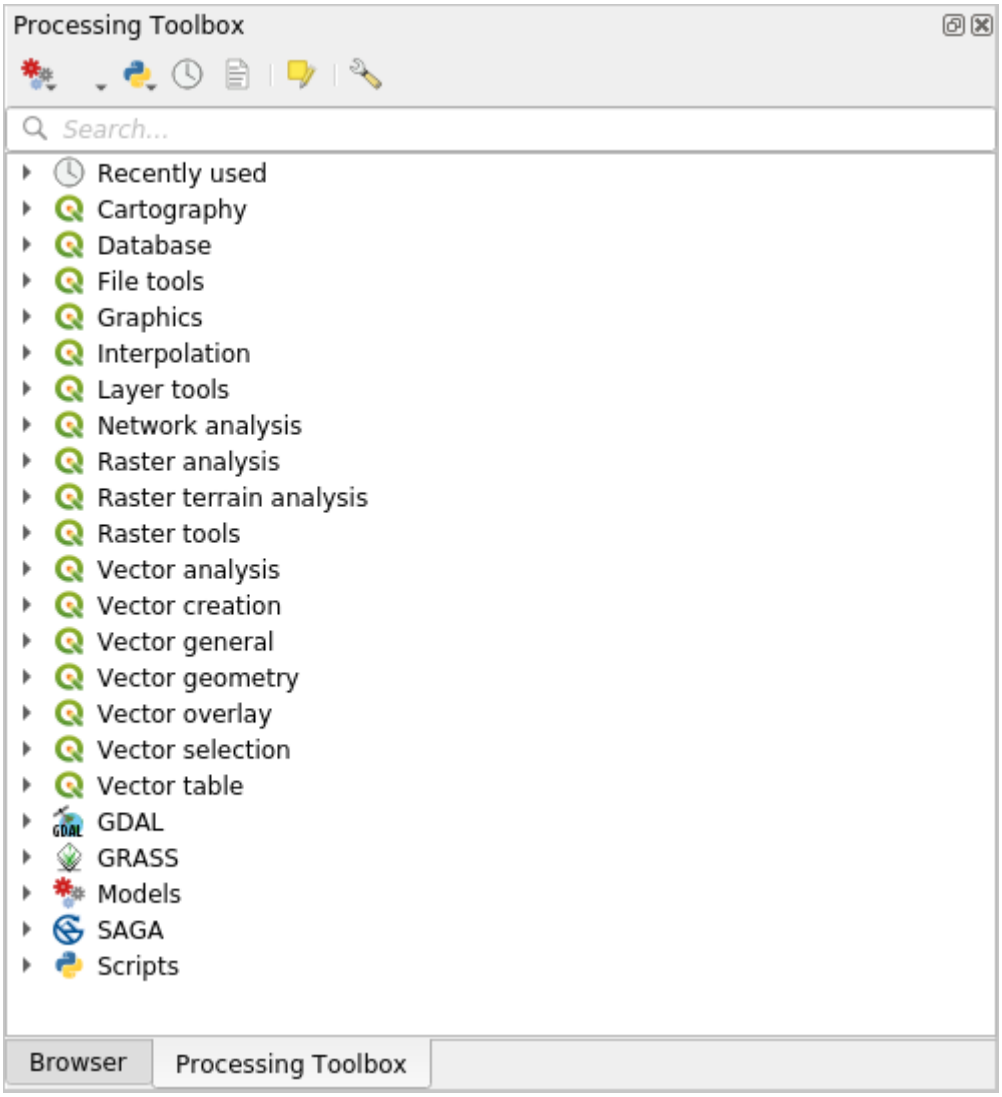
Il framework di Processing è un plugin di base di QGIS, il che significa che dovrebbe essere già installato nel tuo sistema, dato che è incluso in QGIS. Nel caso sia attivo, dovresti vedere un menu chiamato *Processing* nella tua barra dei menu. Lì puoi accedere a tutti i componenti del framework.



Se non trovi questo menu, devi abilitare il plugin andando nel gestore dei plugin e attivarlo.



L'elemento principale con cui lavoreremo è la casella degli strumenti. Clicca sulla voce di menu corrispondente e vedrai la casella degli strumenti agganciata al lato destro della finestra di QGIS.



La casella degli strumenti contiene una lista di tutti gli algoritmi disponibili, divisi in gruppi chiamati *Sorgenti dati*. I fornitori di algoritmi possono essere (dis)attivati in *Impostazioni* ► *Opzioni…* ► *Processing* ► *Sorgenti dati*. Discuteremo questa finestra di dialogo più avanti in questo manuale.

Per impostazione predefinita, solo i fornitori di algoritmi che non si basano su applicazioni di terze parti (cioè, quelli che richiedono solo elementi QGIS per essere eseguiti) sono attivi. Gli algoritmi che richiedono applicazioni esterne potrebbero richiedere una configurazione aggiuntiva. La configurazione dei fornitori di algoritmi è spiegata in un capitolo successivo di questo manuale.

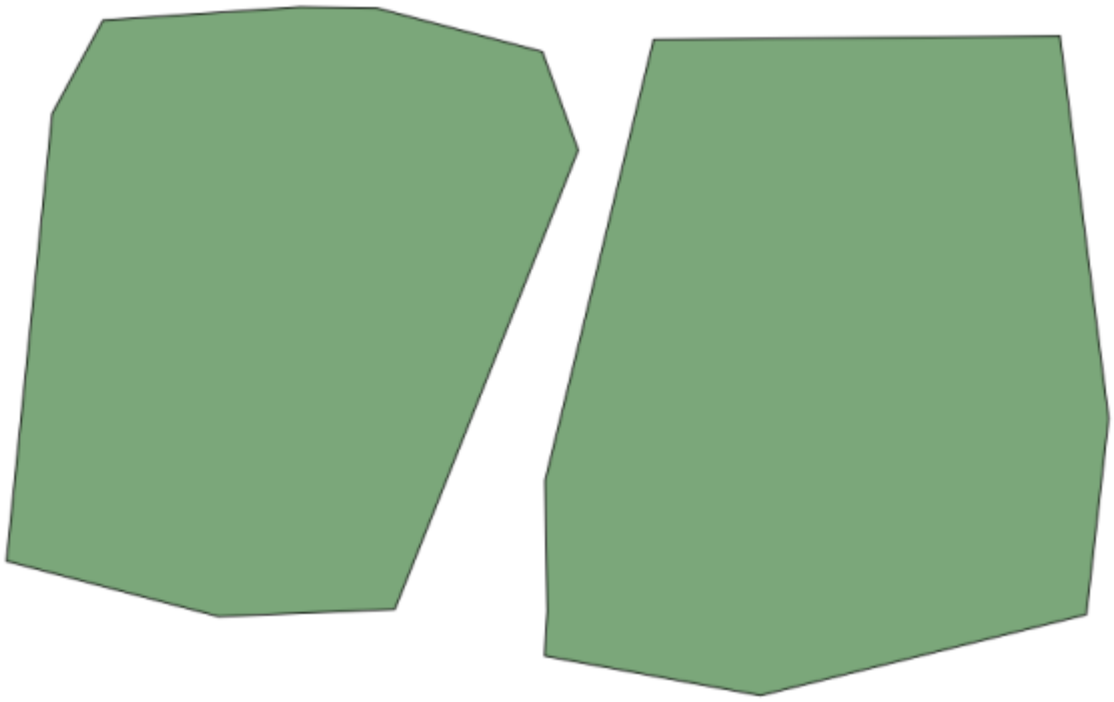
Se hai raggiunto questo punto, ora sei pronto ad usare i geoalgoritmi. Non c'è bisogno di configurare nient'altro per ora. Possiamo già eseguire il nostro primo algoritmo, che faremo nella prossima lezione.

17.4 Esecuzione del nostro primo algoritmo. La casella degli strumenti

Nota: In questa lezione eseguiremo il nostro primo algoritmo e ne otterremo il primo risultato.

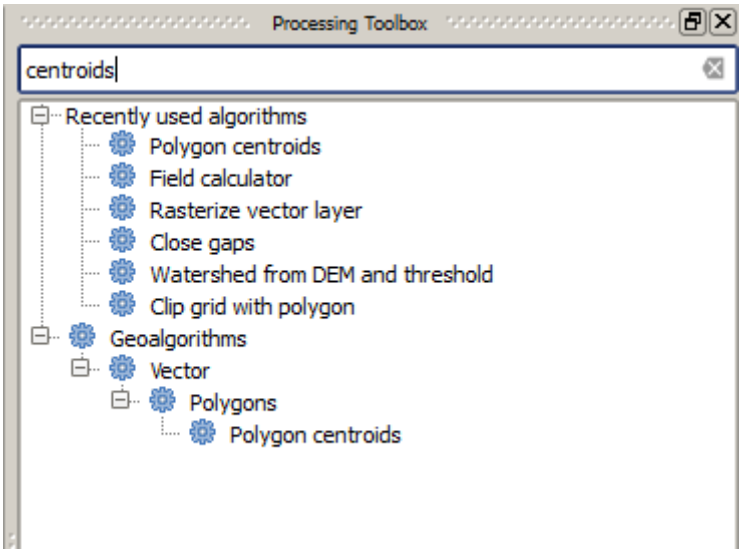
Come abbiamo già detto, il framework di processing può eseguire algoritmi da altre applicazioni, ma contiene anche algoritmi nativi che non hanno bisogno di software esterno per essere eseguiti. Per iniziare ad esplorare il framework di processing, eseguiremo uno di questi algoritmi nativi. In particolare, calcoleremo i centroidi di un insieme di poligoni.

Per prima cosa, apri il progetto QGIS corrispondente a questa lezione. Esso contiene solo un singolo layer con due poligoni

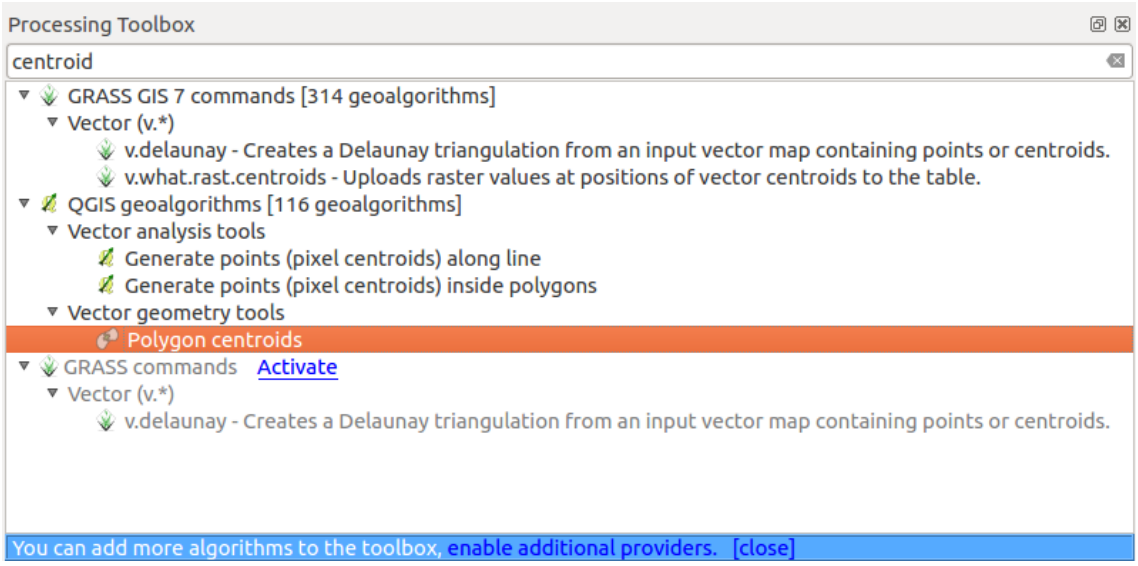


Ora vai alla casella di testo in cima alla casella degli strumenti. Questa è la casella di ricerca, e se ci scrivi del testo, filtrerà l'elenco degli algoritmi in modo da mostrare solo quelli che contengono il testo inserito. Se ci sono algoritmi che corrispondono alla tua ricerca ma appartengono a un provider che non è attivo, verrà mostrata un'etichetta aggiuntiva nella parte inferiore della casella degli strumenti.

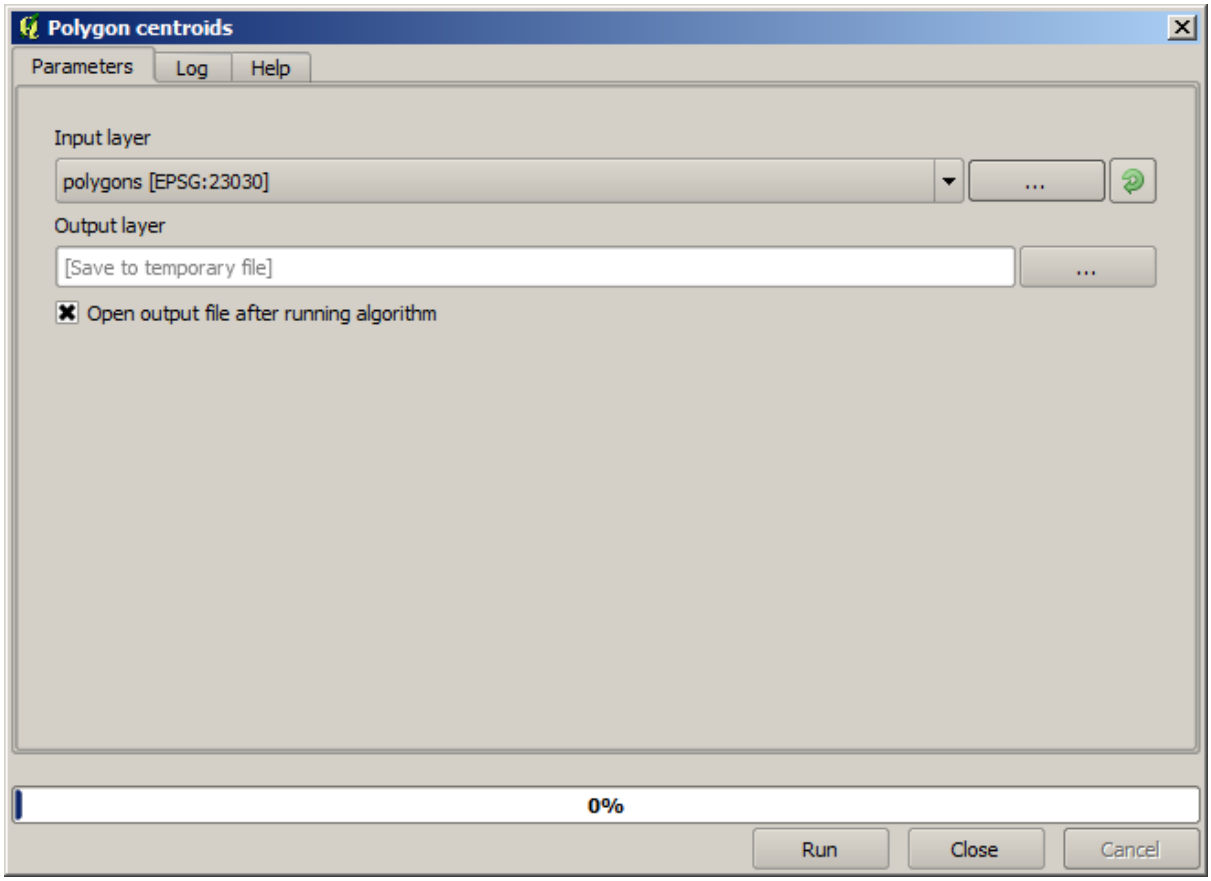
Digita `centroidi` e dovresti vedere qualcosa di simile a questo.



La casella di ricerca è un modo molto pratico per trovare l'algoritmo che stai cercando. Nella parte inferiore della finestra di dialogo, un'etichetta aggiuntiva mostra che ci sono algoritmi che corrispondono alla tua ricerca ma appartengono a un provider che non è attivo. Se clicchi sul link in quell'etichetta, l'elenco degli algoritmi includerà anche i risultati di quei provider inattivi, che saranno mostrati in grigio chiaro. Viene mostrato anche un link per attivare ogni provider inattivo. Vedremo più avanti come attivare altri provider.



Per eseguire un algoritmo, basta fare doppio clic sul suo nome nella casella degli strumenti. Quando fai doppio clic sull'algoritmo *Polygon centroids*, vedrai la seguente finestra di dialogo.



Tutti gli algoritmi hanno un'interfaccia simile, che fondamentalmente contiene parametri di input che devi riempire, e output per i quali devi selezionare dove memorizzare. In questo caso, l'unico input che abbiamo è un layer vettoriale con poligoni.

Seleziona il layer *Polygons* come input. L'algoritmo ha un solo output, che è il layer dei centroidi. Ci sono due opzioni per definire dove viene salvato l'output dei dati: inserire un percorso del file o salvarlo in un nome di file temporaneo

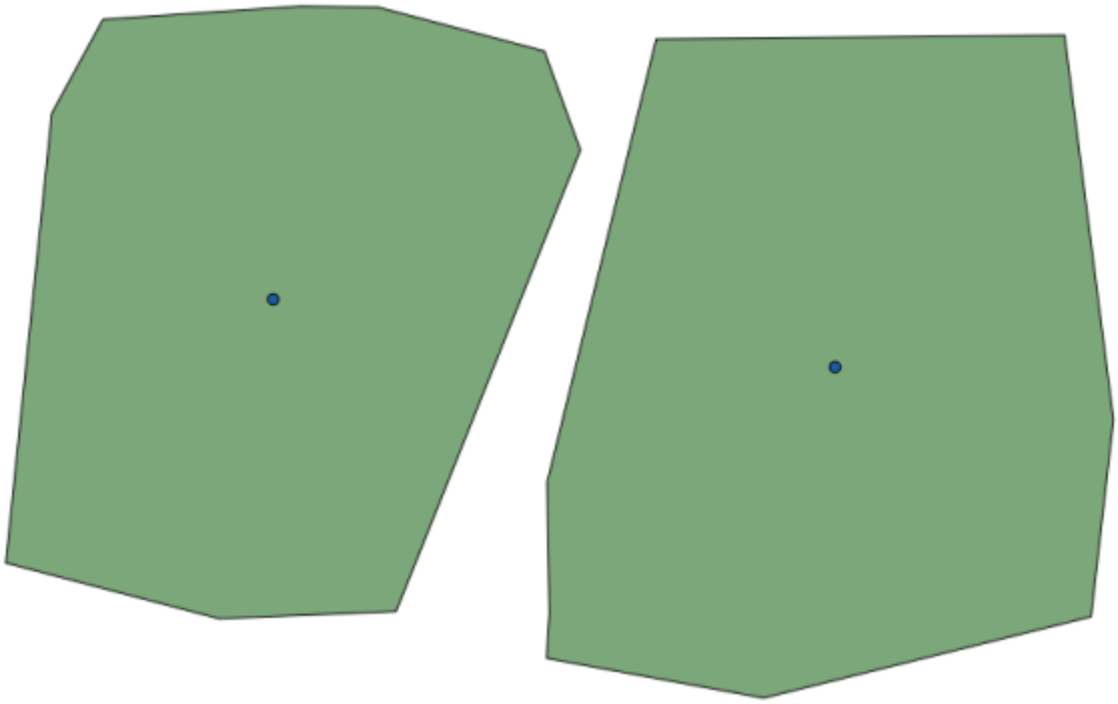
Nel caso tu voglia impostare una destinazione e non salvare il risultato in un file temporaneo, il formato dell'output è definito dall'estensione del nome del file. Per selezionare un formato, basta selezionare l'estensione del file corrispondente (o aggiungerla se invece stai digitando direttamente il percorso del file). Se l'estensione del percorso del file inserito non corrisponde a nessuna di quelle supportate, un'estensione predefinita (di solito `.dbf` per le tabelle, `.tif` per i livelli raster e `.shp` per quelli vettoriali) verrà aggiunta al percorso del file e il formato di file corrispondente a quell'estensione verrà usato per salvare il layer o la tabella.

In tutti gli esercizi di questa guida, salveremo i risultati in un file temporaneo, poiché non c'è bisogno di salvarli per un uso successivo. Sentiti libero di salvarli in una posizione permanente se vuoi.

> **Avvertimento:** I file temporanei vengono cancellati una volta chiuso QGIS. Se crei un progetto con un output che è stato salvato come output temporaneo, QGIS protesterà quando cercherai di riaprire il progetto in seguito, poiché quel file di output non esisterà.

Una volta configurata la finestra di dialogo dell'algoritmo, premi *Esegui* per eseguire l'algoritmo.

Otterrai il seguente output.



L'output ha lo stesso SR dell'input. Geoalgoritmi assumono che tutti i layer di input condividano lo stesso SR e non eseguono alcuna riproiezione. Tranne nel caso di alcuni algoritmi speciali (per esempio, quelli di riproiezione), anche le uscite avranno lo stesso SR. Vedremo presto di più su questo aspetto.

Prova tu stesso a salvarlo usando diversi formati di file (usa, per esempio, `shp` e `geojson` come estensioni). Inoltre, se non vuoi che il layer sia caricato in QGIS dopo che è stato generato, puoi spuntare la casella di controllo che si trova sotto la casella del percorso di output.

17.5 Altri algoritmi e tipologie di dati

Nota: In questa lezione eseguiremo altri tre algoritmi, impareremo ad usare altri tipi di input e configureremo gli output da salvare automaticamente in una data cartella.

Per questa lezione avremo bisogno di una tabella e di un layer poligonale. Creeremo un layer di punti basato sulle coordinate della tabella, e poi conteremo il numero di punti in ogni poligono. Se apri il progetto QGIS corrispondente a questa lezione, troverai una tabella con le coordinate X e Y, ma non troverai un layer poligonale. Non preoccuparti, lo creeremo usando un geoalgoritmo di processing.

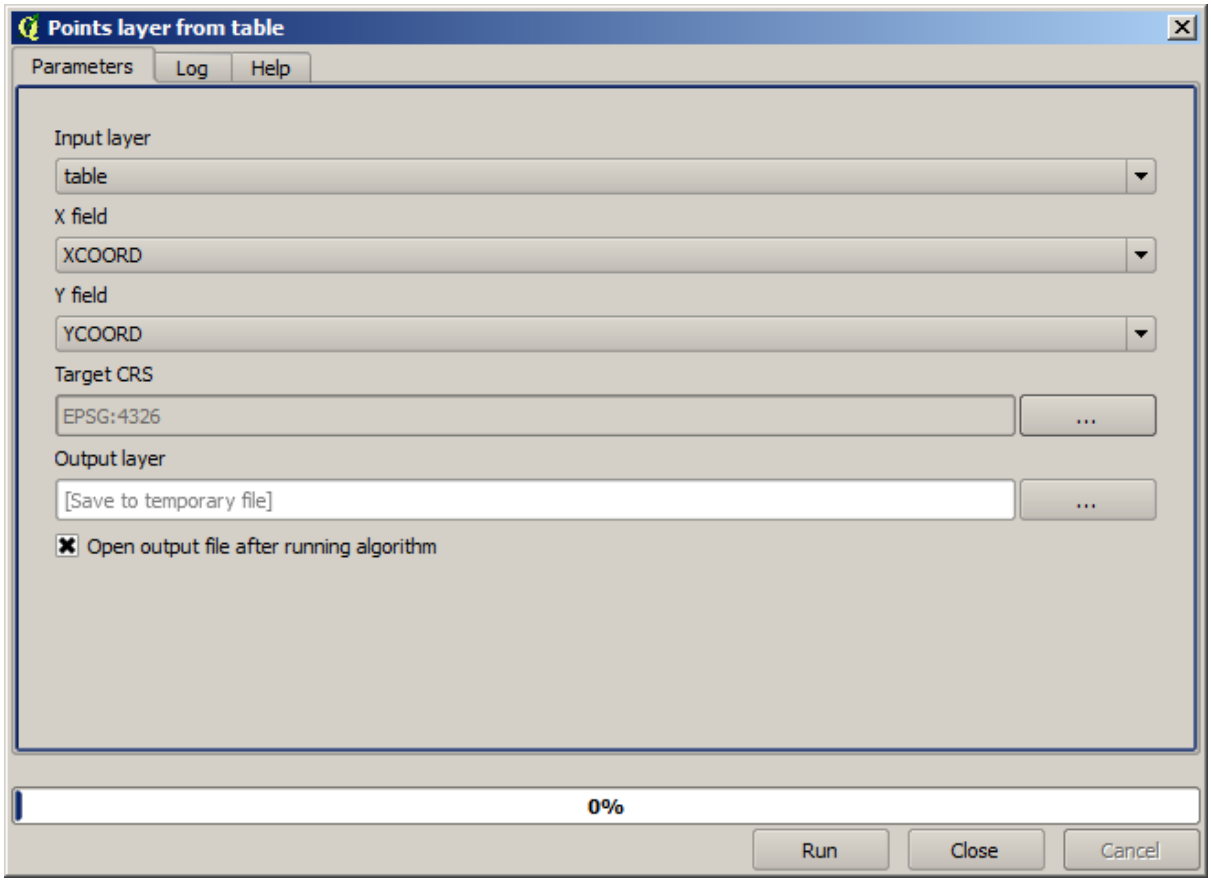
La prima cosa che faremo è creare un layer puntuale dalle coordinate nella tabella, usando l'algoritmo *Creare layer puntuale da tabella*. Ora sai come usare la casella di ricerca, quindi non dovrebbe essere difficile per te trovarlo. Fai doppio clic su di essa per eseguirla e arrivare alla seguente finestra di dialogo.

Questo algoritmo, come quello della lezione precedente, genera un solo output e ha tre ingressi:

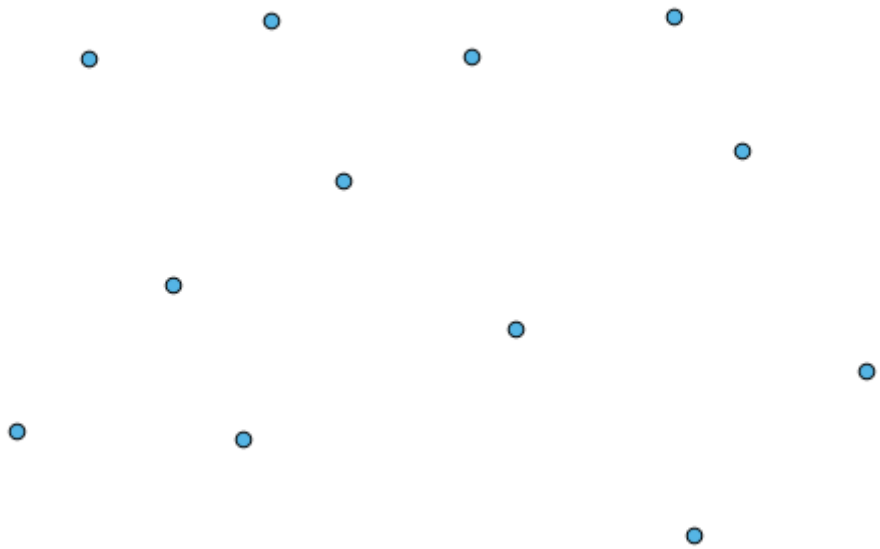
- *Table*: la tabella con le coordinate. Dovresti selezionare qui la tabella dai dati della lezione.
- *Campi X e Y*: questi due parametri sono legati al primo. Il selettore corrispondente mostrerà il nome di quei campi che sono disponibili nella tabella selezionata. Seleziona il campo *XCOORD* per il parametro *X* e il campo *YYCOORD* per il parametro *Y*.
- *SR*: Poiché questo algoritmo non ha layer in ingresso, non può assegnare un SR al layer di uscita basato su di essi. Invece, ti chiede di selezionare manualmente il SR che è utilizzato dalle coordinate nella tabella. Fai

clic sul pulsante sul lato sinistro per aprire il selettore SR di QGIS e seleziona EPSG:4326 come SR in uscita. Stiamo usando questo SR perché le coordinate nella tabella sono in quel SR.

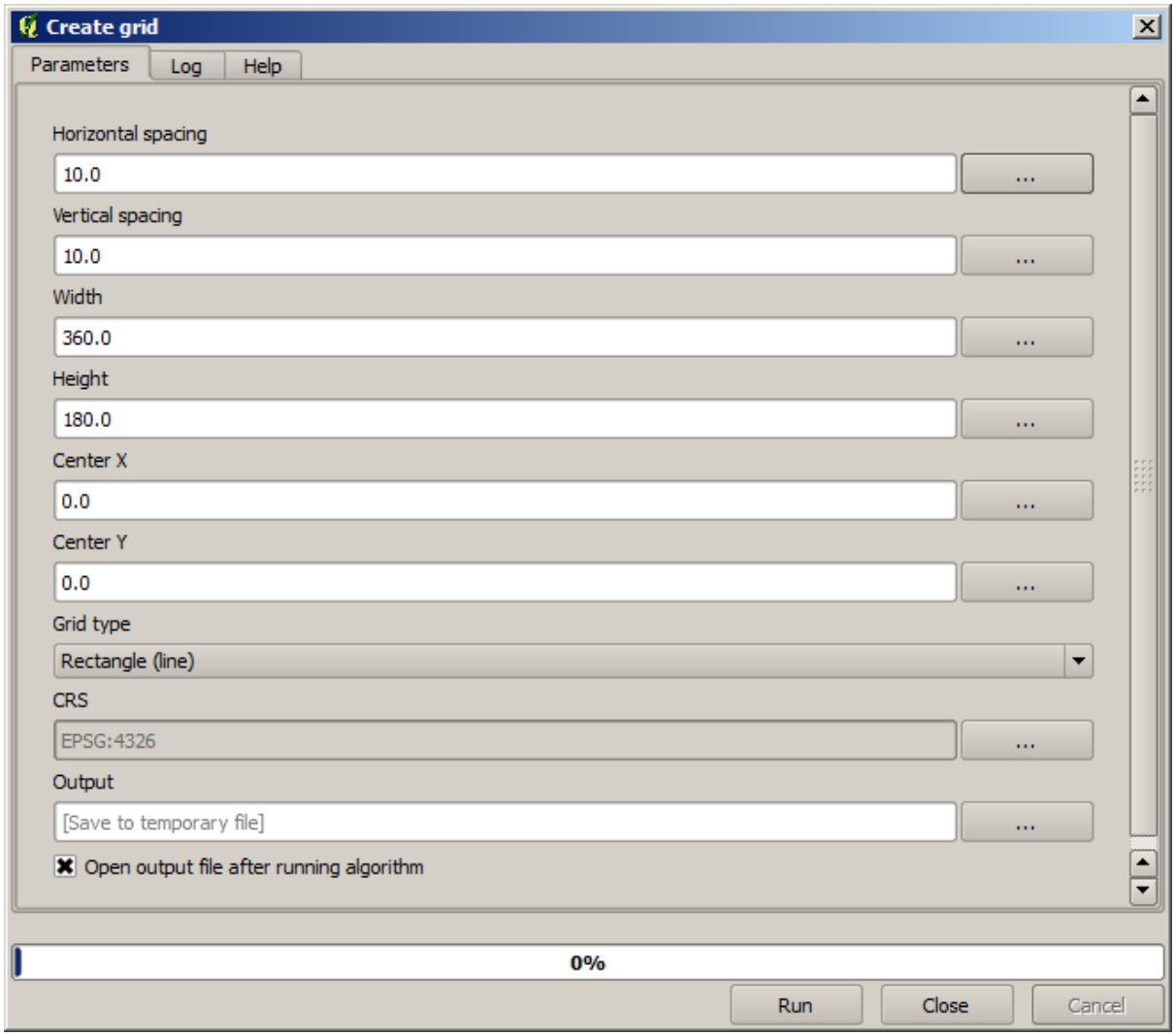
La tua finestra di dialogo dovrebbe assomigliare a questa.



Ora premi il pulsante *Esegui* per ottenere il seguente layer (potresti aver bisogno di zoomare al massimo per far rientrare nella mappa i punti appena creati):

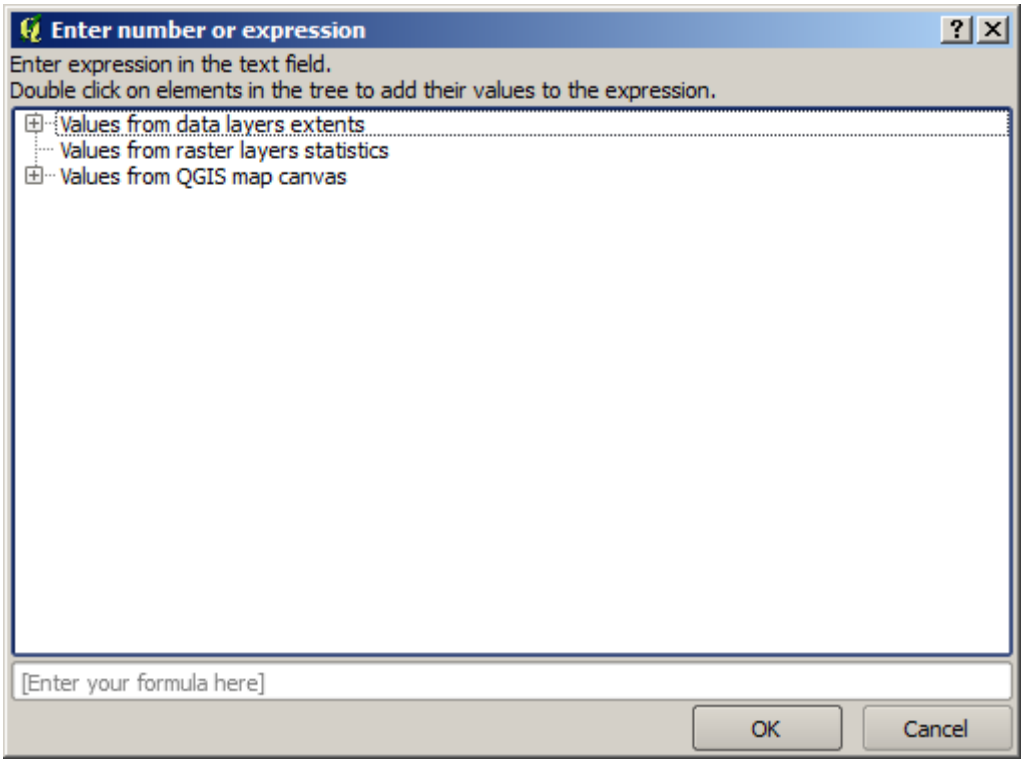


La prossima cosa di cui abbiamo bisogno è il layer poligonale. Creeremo una griglia regolare di poligoni usando l'algoritmo *Creare reticoli*, che ha la seguente finestra di dialogo dei parametri.



Avvertimento: Le opzioni sono più semplici nelle ultime versioni di QGIS; basta inserire min e max per X e Y (valori suggeriti: -5.696226,-5.695122,40.24742,40.248171)

Gli input richiesti per creare il reticolo sono tutti numerici. Quando devi inserire un valore numerico, hai due opzioni: digitarlo direttamente nella casella corrispondente o cliccare il pulsante sulla destra per arrivare a una finestra di dialogo come quella mostrata qui accanto.



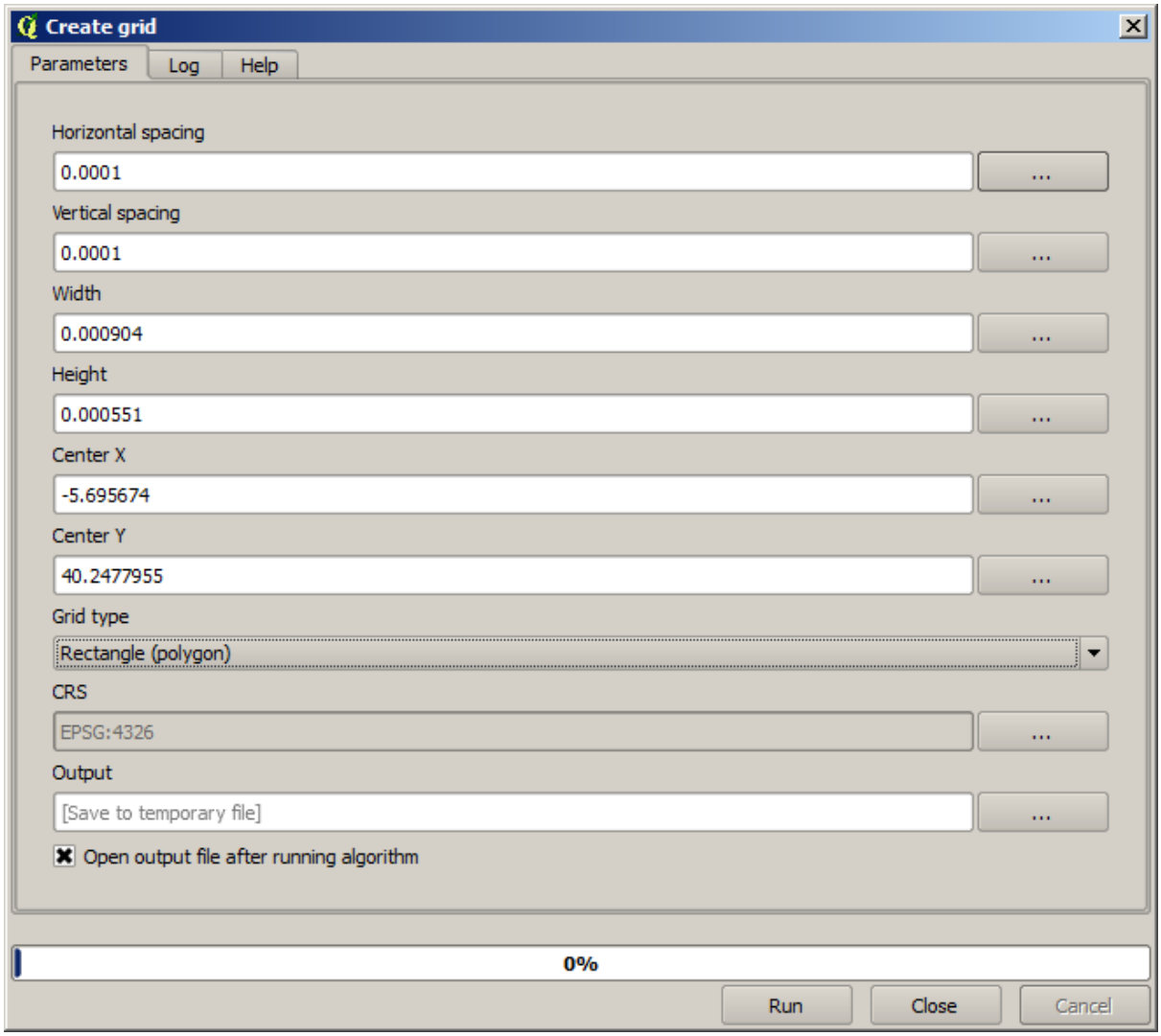
La finestra di dialogo contiene una semplice calcolatrice, così puoi digitare espressioni come `11 * 34.7 + 4.6`, e il risultato sarà calcolato e messo nella casella di testo corrispondente nella finestra dei parametri. Inoltre, contiene costanti che puoi usare e valori di altri layer disponibili.

In questo caso, vogliamo creare un reticolo che copra l'estensione del layer puntuale in ingresso, quindi dovremmo usare le sue coordinate per calcolare la coordinata centrale della griglia e la sua larghezza e altezza, poiché questi sono i parametri che l'algoritmo richiede per creare il reticolo. Con un po" di matematica, provate a farlo voi stessi usando la finestra di dialogo della calcolatrice e le costanti del layer puntuale in input.

Seleziona *Rettangolo (poligono)* nel campo *Tipo reticolo*.

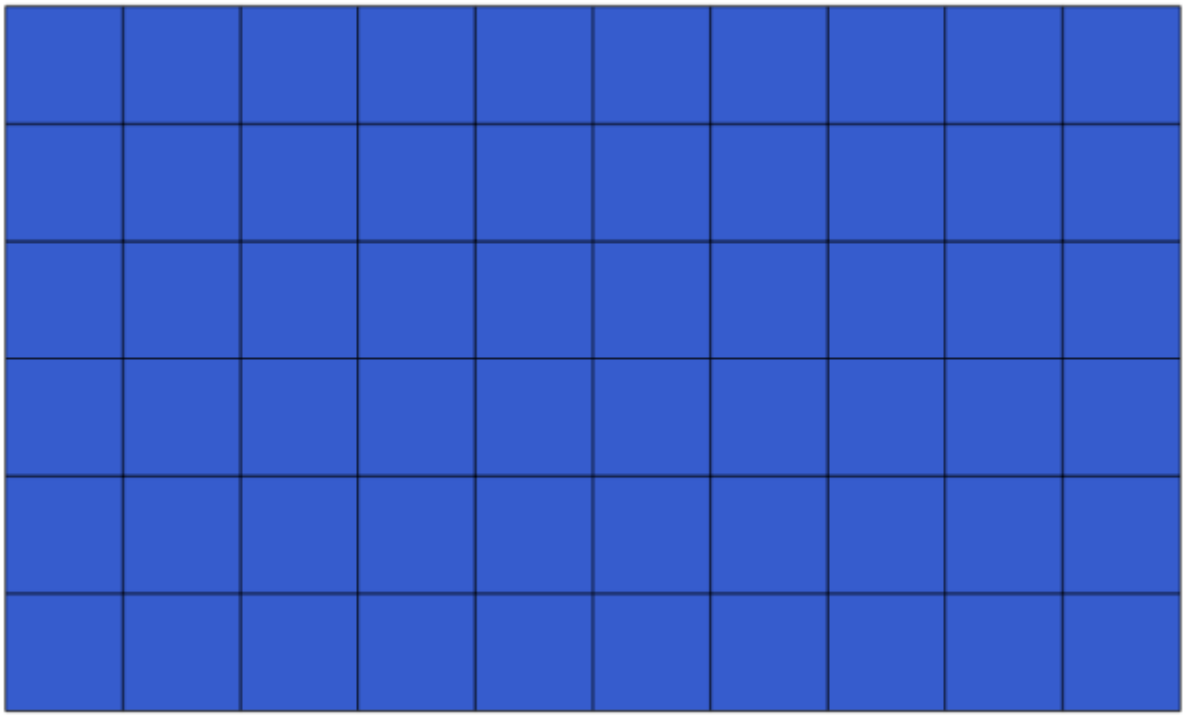
Come nel caso dell'ultimo algoritmo, anche qui dobbiamo inserire il SR. Seleziona EPSG:4326 come SR di destinazione, come abbiamo fatto prima.

Alla fine, dovresti avere una finestra di dialogo dei parametri come questa:

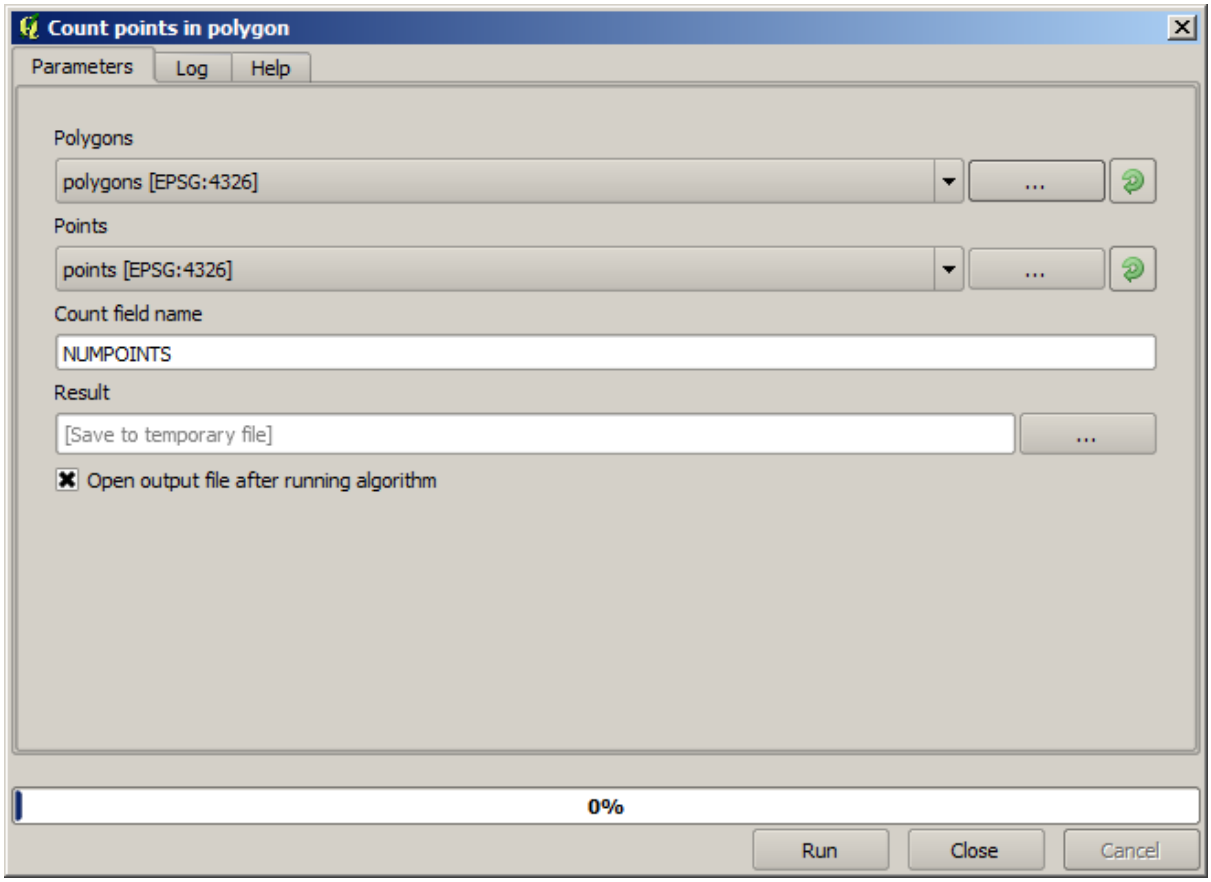


(Meglio aggiungere una spaziatura sulla larghezza e l'altezza: spaziatura orizzontale: 0.0001, Spaziatura verticale: 0.0001, Larghezza: 0.001004, Altezza: 0.000651, Centro X: -5.695674, Centro Y: 40.2477955) Il caso del centro X è un po" difficile, vedi: -5.696126+((-5.695222+ 5.696126)/2)

Premi *Esegui* e otterrai il layer del reticolo.

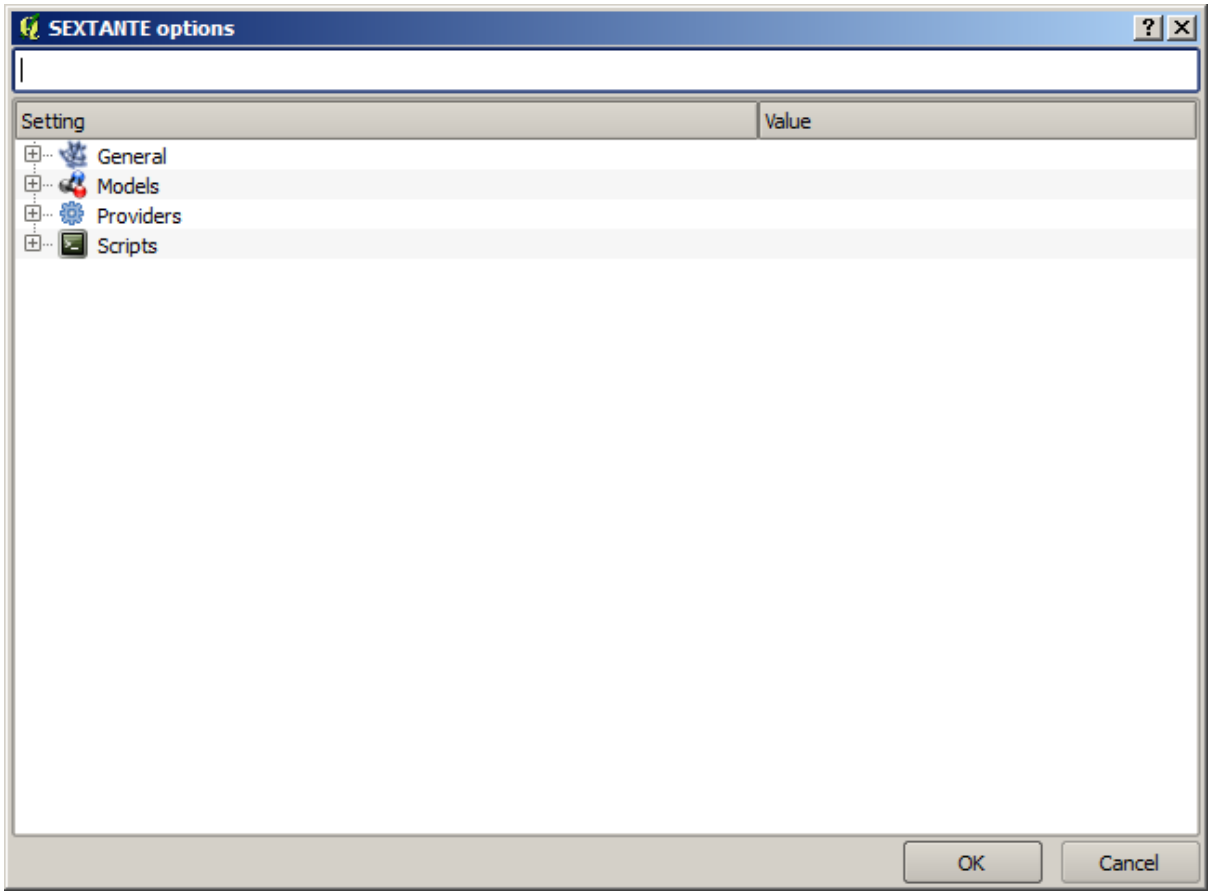


L'ultimo passo è contare i punti in ognuno dei rettangoli di tale reticolo. Useremo l'algoritmo *Conta i punti nel poligono*.

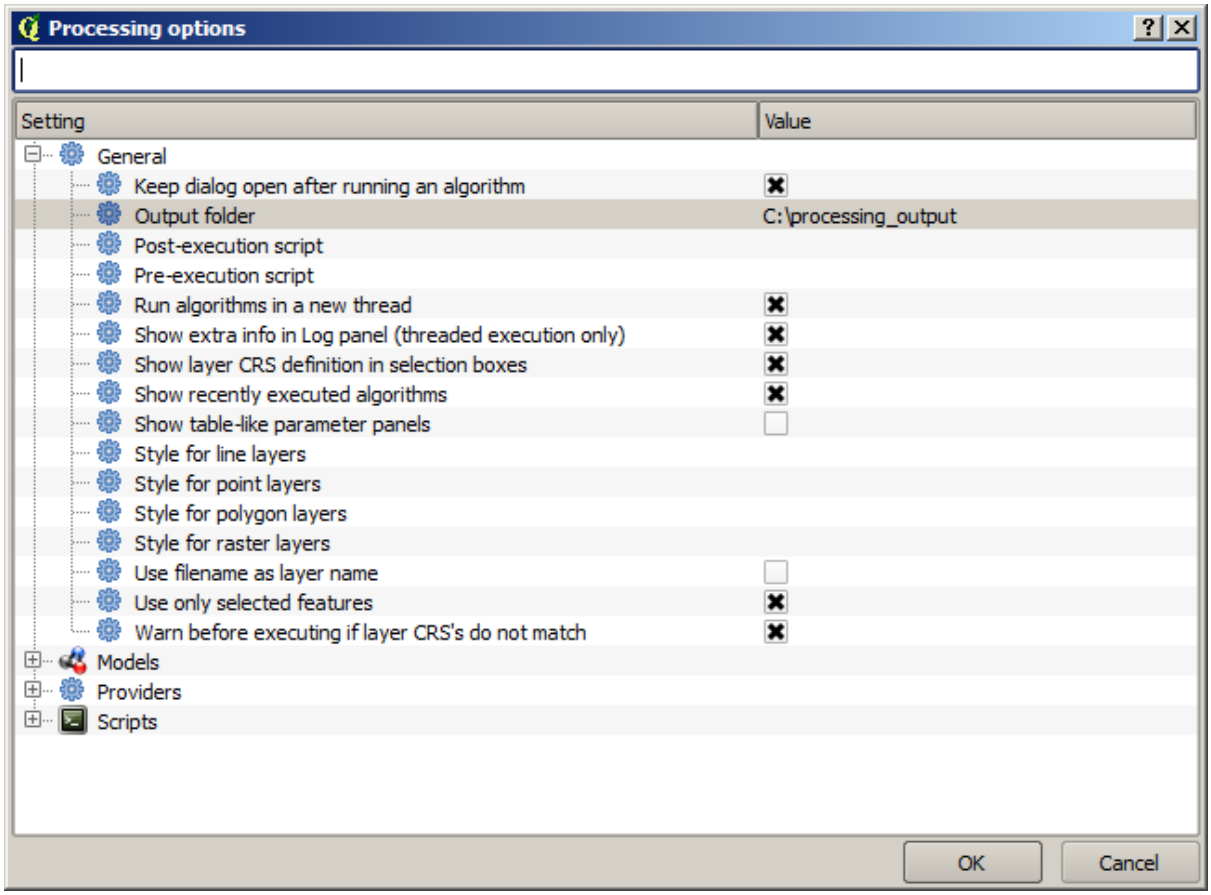


Ora abbiamo il risultato che stavamo cercando.

Prima di finire questa lezione, ecco un consiglio veloce per renderti la vita più facile nel caso tu voglia salvare in modo costante i tuoi dati. Se vuoi che tutti i tuoi file di output siano salvati in una data cartella, non devi digitare il nome della cartella ogni volta. Invece, vai al menu di processing e seleziona la voce *Opzioni*. Si aprirà la finestra di configurazione.



Nella voce *Cartella dei risultati* che troverai nel gruppo *Generale*, digita il percorso della tua cartella di destinazione.



Ora, quando esegui un algoritmo, usa semplicemente il nome del file invece del percorso completo. Per esempio, con la configurazione mostrata sopra, se inserisci `reticolo.shp` come percorso di uscita per l'algoritmo che abbiamo appena usato, il risultato sarà salvato in `C:/user/matti/download/reticolo.shp`. Puoi comunque inserire un percorso completo nel caso tu voglia che il risultato sia salvato in una cartella diversa.

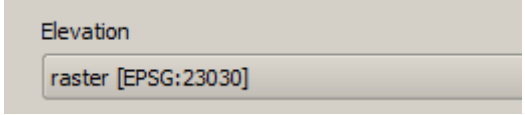
Prova tu stesso l'algoritmo *Creare reticoli* con diverse dimensioni del reticolo, e anche con diverso tipo di reticolo.

17.6 SR. Riproiezione

Nota: In questa lezione parleremo di come Processing tratta i SR. Vedremo anche algoritmo molto utile: riproiezione.

I SR sono una grande fonte di confusione per gli utenti di QGIS Processing, per cui ecco alcune regole generali su come sono maneggiati dai geoalgoritmi quando si crea un nuovo vettore.

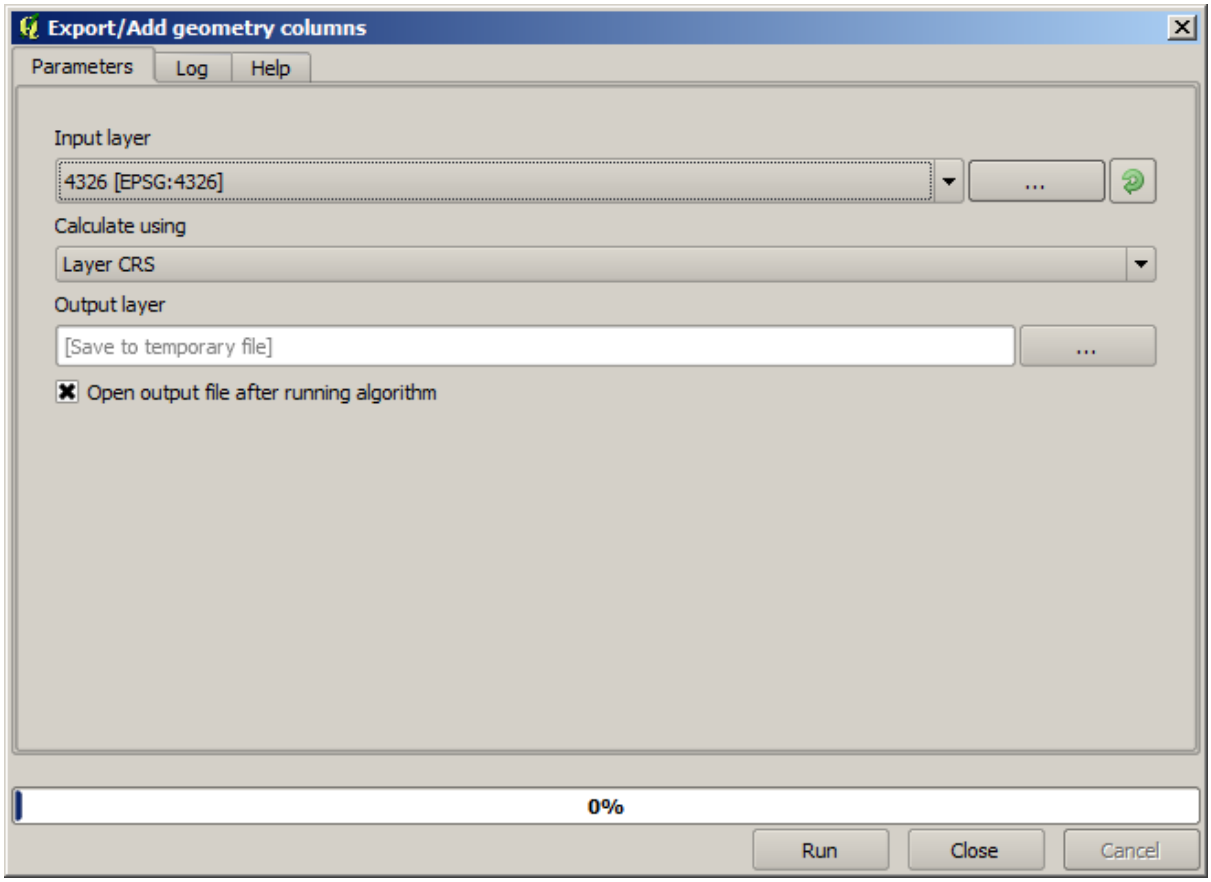
- Se ci sono vettori in ingresso, sarà utilizzato il SR del primo vettore. Si presuppone che tale SR sia quello di tutti i vettori in ingresso, siccome dovrebbe essere lo stesso per tutti. Se utilizzi vettori con SR che non corrispondono, QGIS te lo notificherà. Nota che il SR dei vettori in ingresso è mostrato insieme al suo nome nella finestra di dialogo dei parametri.



- Se non ci sono layer in ingresso, userà il SR del progetto, a meno che l'algoritmo non contenga un campo SR specifico (come è successo nell'ultima lezione con l'algoritmo del reticolo)

Apri il progetto corrispondente a questa lezione: noterai due vettori denominati 23030 e 4326. Entrambi contengono gli stessi punti, ma in SR differenti (EPSG:23030 e EPSG:4326). Essi appaiono nella stessa posizione perché QGIS sta riproiettando al volo nel SR del progetto (EPSG:4326), ma in realtà non rappresentano lo stesso vettore.

Apri l'algoritmo *Esporta/Aggiungi colonne geometriche*.



Questo algoritmo aggiunge nuove colonne alla tabella degli attributi di un vettore. Il contenuto delle colonne dipende dal tipo di geometria del vettore. Nel caso di punti, aggiunge nuove colonne con le coordinate X e Y di ogni punto.

Nella lista dei vettori disponibili che troverai nel campo del vettore in ingresso, vedrai ognuno di essi con il SR corrispondente. Ciò significa che, sebbene appaiano nella stessa posizione sulla mappa, saranno trattati diversamente. Selezione il vettore 4326.

L'altro parametro dell'algoritmo permette di definire come l'algoritmo utilizza le coordinate per calcolare il nuovo valore che sarà aggiunto al vettore risultante. La maggior parte degli algoritmi non ha un'opzione simile, e usa direttamente le coordinate. Seleziona l'opzione *SR del vettore* per usare le coordinate così come sono. Questo è il modo con cui funzionano quasi tutti gli algoritmi.

Dovresti ottenere un nuovo vettore con gli stessi identici punti degli altri due vettori. Se fai clic con il tasto destro sul nome del vettore e apri le sue proprietà, vedrai che ha lo stesso SR del vettore in ingresso, che è EPSG:4326. Quando il vettore è caricato all'interno di QGIS, non ti sarà chiesto di inserire il SR del vettore poiché QGIS già lo conosce.

Se apri la tabella degli attributi del nuovo vettore, vedrai che conterrà due nuovi campi con le coordinate X e Y di ogni punto.

	ID	PT_NUM_A	PT_ST_A	xcoord	ycoord
0	1	1.100000	a	-5.695426	40.248071
1	2	2.200000	b	-5.695885	40.247622
2	3	3.300000	c	-5.695406	40.247520
3	4	4.400000	a	-5.695222	40.247694
4	5	5.500000	b	-5.695642	40.248030
5	6	6.600000	a	-5.695855	40.248067
6	7	7.700000	b	-5.696049	40.248028
7	8	8.800000	c	-5.696126	40.247629
8	9	9.900000	a	-5.695961	40.247786
9	10	11.000000	b	-5.695353	40.247929
10	11	12.100000	a	-5.695595	40.247739
11	12	13.200000	b	-5.695779	40.247896

Questi valori di coordinate sono forniti dal SR del layer, poiché abbiamo scelto questa opzione. Tuttavia, anche se scegli un'altra opzione, il SR in uscita del layer sarebbe stato lo stesso, poiché il SR in ingresso viene usato per impostare il SR del layer in uscita. Se si sceglie un'altra opzione, i valori saranno diversi, ma non il punto risultante da modificare o il SR del layer in uscita sarà diverso dal SR di quello d'ingresso.

Ora esegui la stessa operazione utilizzando l'altro vettore. Dovresti trovare il vettore risultante rappresentato esattamente nella stessa posizione degli altri, e avrà l'EPSG:23030 come SR, poiché era questo quello del vettore in ingresso.

Se vai alla sua tabella degli attributi, vedrai valori diversi rispetto a quelli nel primo vettore che abbiamo creato.

	ID	PT_NUM_A	PT_ST_A	xcoord	ycoord
0	1	1.100000	a	270839.655869	4458983.162670
1	2	2.200000	b	270799.116425	4458934.552874
2	3	3.300000	c	270839.468187	4458921.978139
3	4	4.400000	a	270855.745301	4458940.799487
4	5	5.500000	b	270821.164389	4458979.173980
5	6	6.600000	a	270803.157564	4458983.848803
6	7	7.700000	b	270786.542791	4458980.047841
7	8	8.800000	c	270778.601980	4458935.968837
8	9	9.900000	a	270793.142411	4458952.931700
9	10	11.000000	b	270845.414756	4458967.311298
10	11	12.100000	a	270824.166376	4458946.784250
11	12	13.200000	b	270809.035643	4458964.649799

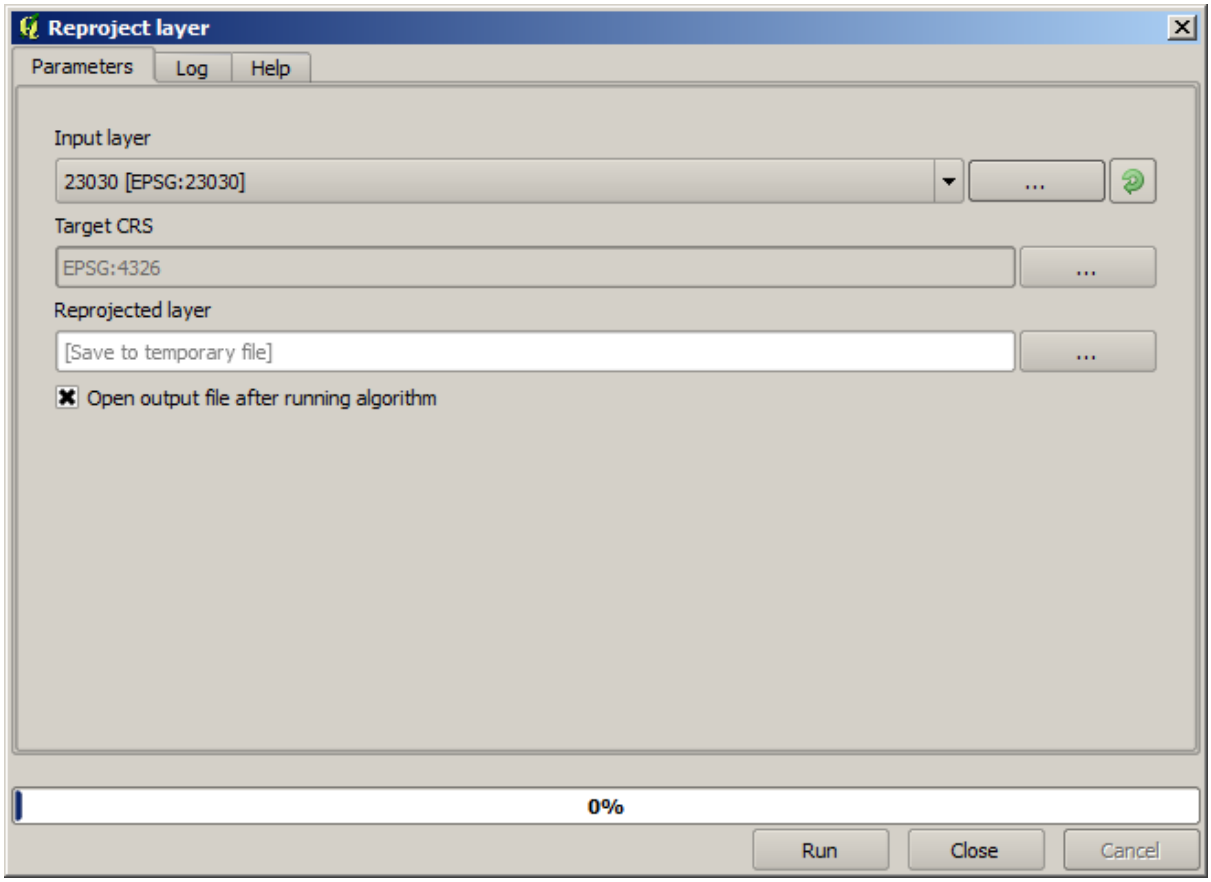
Ciò perché i dati originali sono diversi (usano un SR diverso), e le coordinate sono ricavate da essi.

Cosa dovresti imparare da questo? L'idea principale dietro questi esempi è che i geoalgoritmi usano il vettore così come si trova nella sua fonte originale dei dati, e ignorano completamente le riproiezioni che QGIS potrebbe fare prima di rappresentarli. In altre parole, non fidarti di quello che vedi nella mappa, ma tieni sempre in mente che saranno utilizzati i dati originali. Ciò non è così importante in questo caso poiché stiamo utilizzando un solo vettore per volta, ma in un algoritmo che ne utilizza di diversi (come un algoritmo di ritaglio), i vettori che sembrano combaciare o sovrapporsi possono essere molto lontani tra loro poiché possono avere SR differenti.

Gli algoritmi non eseguono la riproiezione (tranne l'algoritmo di riproiezione che vedremo dopo), per cui devi essere tu ad assicurarti che i vettori abbiano lo stesso SR.

Un modulo interessante che ha a che fare con i SR è quello di riproiezione. Esso rappresenta un caso particolare poiché ha un vettore in ingresso (quello da riproiettare), ma non utilizza il suo SR per quello in uscita.

Apri l'algoritmo *Riproietta vettore*.



Seleziona in ingresso un qualunque vettore, e seleziona EPSG:23029 come SR di destinazione. Eseguendo l'algoritmo otterrai un nuovo vettore, identico a quello in ingresso, ma con un SR diverso. Apparirà nella stessa regione della mappa, come gli altri, poiché QGIS lo riproietterà al volo, ma le sue coordinate di partenza sono diverse. Puoi notare ciò eseguendo l'algoritmo *Esporta/Aggiungi colonne geometriche* usando questo nuovo vettore in ingresso, e verificando che le coordinate aggiunte siano diverse rispetto a quelle nella tabella degli attributi di entrambi i vettori che abbiamo elaborato prima.

17.7 Selezione

Nota: In questa lezione vedremo come gli algoritmi di processig gestiscono le selezioni nei layer vettoriali che sono usati come input, e come creare una selezione usando un particolare tipo di algoritmo.

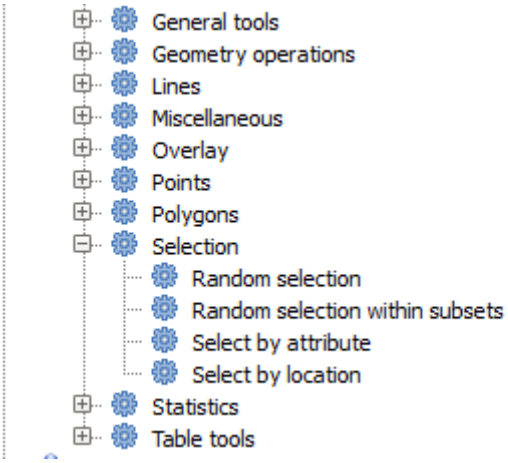
A differenza di altri plugin di analisi in QGIS, non troverai nel processing dei geoalgoritmi nessuna casella di controllo «Usa solo gli elementi selezionati» o simili. Il comportamento relativo alla selezione è impostato per l'intero plugin e tutti i suoi algoritmi, e non per ogni esecuzione dell'algoritmo. Gli algoritmi seguono le seguenti semplici regole quando usano un layer vettoriale.

- Se il layer ha una selezione, vengono usati solo elementi selezionati
- Se non c'è alcuna selezione, vengono usate tutti gli elementi.

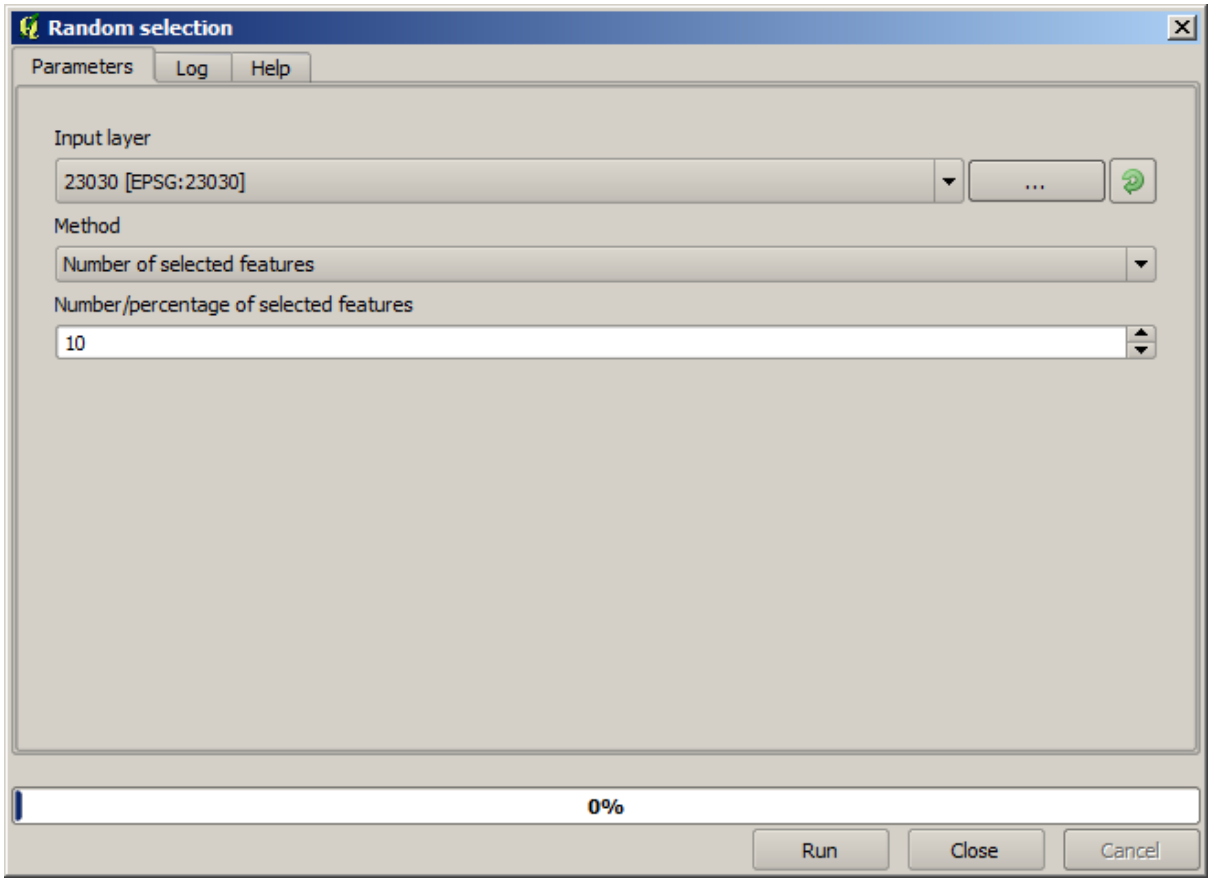
Nota che puoi cambiare questo comportamento deselezionando la relativa opzione nel menu *Processing* ► *Opzioni* ► *Generale*.

Puoi provarlo tu stesso selezionando alcuni punti in uno qualsiasi dei layer che abbiamo usato nell'ultimo capitolo, ed eseguendo l'algoritmo di riproiezione su di essi. Il layer riproiettato che si otterrà conterrà solo i punti che sono stati selezionati, a meno che non ci sia stata nessuna selezione, il che farà sì che il layer risultante contenga tutti i punti del layer originale.

Per fare una selezione, puoi utilizzare uno qualsiasi dei metodi e strumenti disponibili in QGIS. Tuttavia, puoi anche usare un geoalgoritmo per farlo. Gli algoritmi per creare una selezione si trovano nella casella degli strumenti sotto *Vettore/Selezione*.



Apri l'algoritmo *Selezione casuale*.



Lasciando i valori predefiniti, selezionerà 10 punti dal layer corrente.



Noterai che questo algoritmo non produce alcun risultato, ma modifica il layer in ingresso (non il layer stesso, ma la sua selezione). Questo è un comportamento insolito, poiché tutti gli altri algoritmi producono nuovi layer e non modificano i layer in ingresso.

Dato che la selezione non fa parte dei dati stessi, ma qualcosa che esiste solo all'interno di QGIS, questi algoritmi di selezione devono essere usati solo selezionando un layer che è aperto in QGIS, e non con l'opzione di selezione del file che si trova nella casella dei valori dei parametri corrispondenti.

La selezione che abbiamo appena fatto, come la maggior parte di quelle create dal resto degli algoritmi di selezione, può essere fatta anche manualmente da QGIS, quindi ti starai chiedendo che senso ha usare un algoritmo per questo. Anche se ora questo potrebbe non avere molto senso per te, vedremo in seguito come creare modelli e script. Se vuoi fare una selezione nel mezzo di un modello (che definisce un flusso di lavoro di elaborazione), solo un geoalgoritmo può essere aggiunto a un modello, e altri elementi e operazioni di QGIS non possono essere aggiunti. Questo è il motivo per cui alcuni algoritmi di elaborazione duplicano funzionalità che sono disponibili anche in altri componenti di QGIS.

Da ora in poi, basta ricordare che le selezioni possono essere fatte usando i geoalgoritmi di processing, e che gli algoritmi useranno solo gli elementi selezionati se esiste una selezione, o altrimenti tutti gli elementi.

17.8 Eseguire un algoritmo esterno

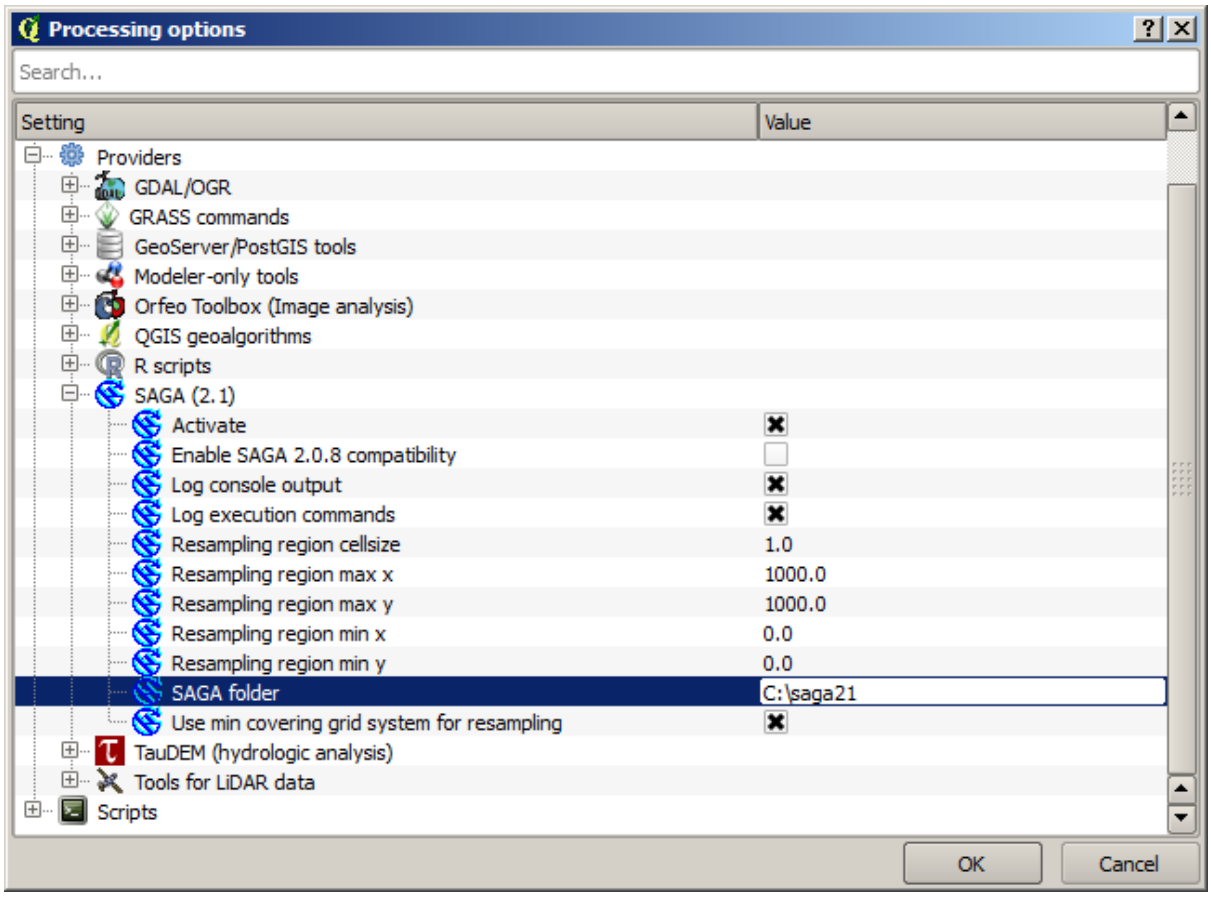
Nota: In questa lezione vedremo come utilizzare algoritmi che dipendono da un'applicazione di terze parti, in particolare SAGA, che è uno dei principali fornitori di algoritmi.

Tutti gli algoritmi che abbiamo eseguito finora fanno parte del processing framework. Cioè, sono algoritmi *nativi* implementati nel plugin ed eseguiti da QGIS proprio come viene eseguito il plugin stesso. Tuttavia, una delle maggiori caratteristiche del processing framework è che può utilizzare algoritmi di applicazioni esterne ed estendere le possibilità di tali applicazioni. Tali algoritmi sono impacchettati e inclusi nel toolbox, in modo da poterli usare facilmente da QGIS, e utilizzare i dati di QGIS per eseguirli.

Alcuni degli algoritmi che vedi nella vista semplificata richiedono applicazioni di terze parti da installare nel tuo sistema. Un fornitore di algoritmi di particolare interesse è SAGA (System for Automated Geospatial Analysis). Per prima cosa, dobbiamo configurare tutto in modo che QGIS possa chiamare correttamente SAGA. Questo non è difficile, ma è importante capire come funziona. Ogni applicazione esterna ha la sua configurazione, e più avanti in questo stesso manuale parleremo di alcune delle altre, ma SAGA sarà il nostro backend principale, quindi ne parleremo qui.

Se sei in Windows, il modo migliore per lavorare con algoritmi esterni è quello di installare QGIS usando il programma di installazione standalone. Si prenderà cura di installare tutte le dipendenze necessarie, incluso SAGA, quindi se lo

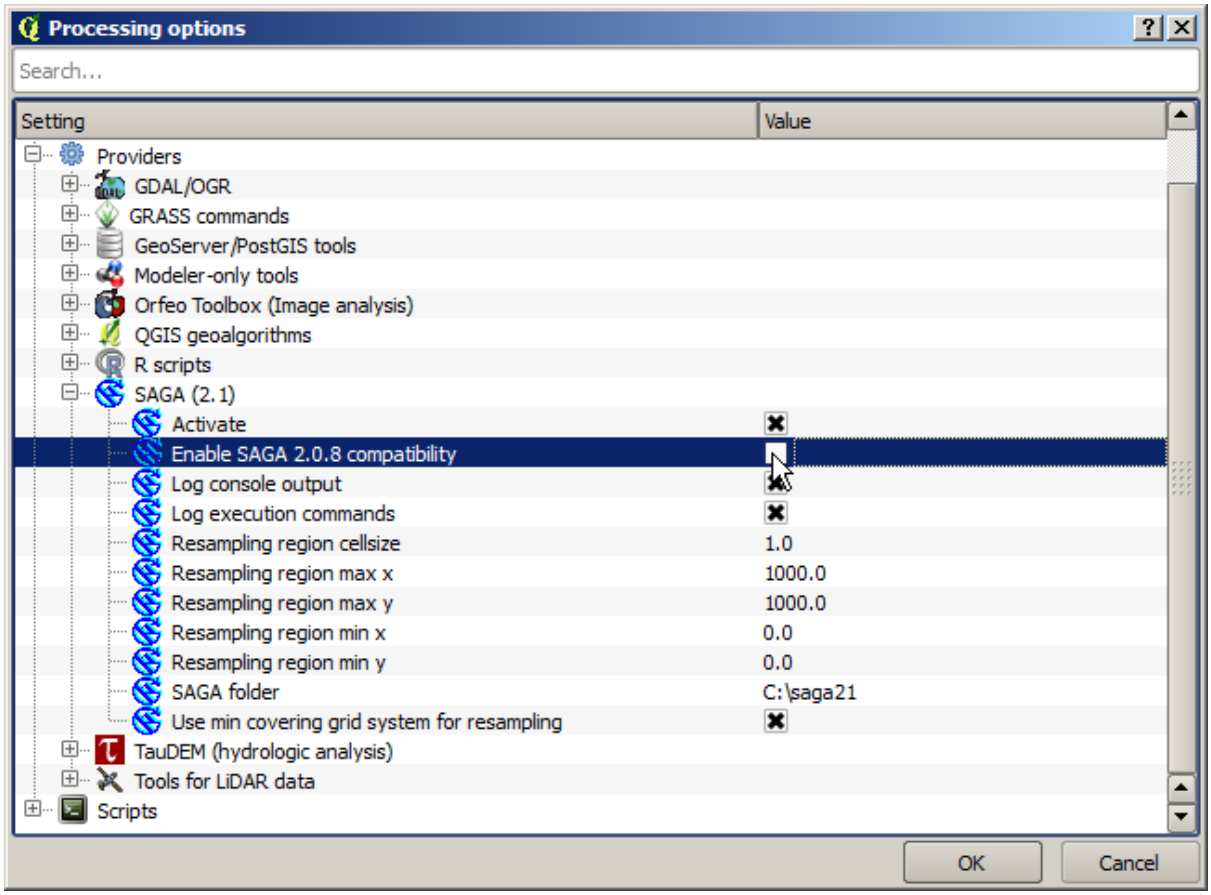
avete usato, non c'è altro da fare. Puoi aprire la finestra delle impostazioni e andare al gruppo Strumenti di Processing *SAGA*.



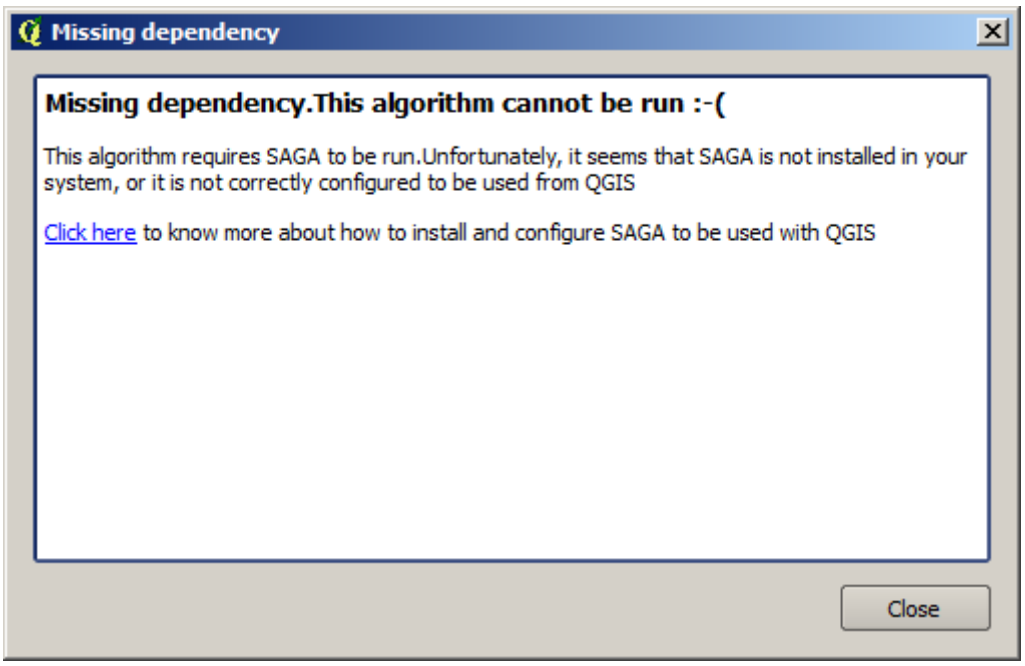
Il percorso di SAGA dovrebbe essere già configurato e puntare alla cartella dove è installato SAGA.

Se hai installato QGIS non usando il programma di installazione standalone, allora lì devi inserire il percorso della tua installazione di SAGA (che devi aver installato separatamente). La versione richiesta è SAGA 2.1 [questo cambia a seconda delle versioni di SAGA].

Se stai usando Linux, non devi impostare il percorso della tua installazione di SAGA nella configurazione di processing. Invece, devi installare SAGA e assicurarti che la cartella SAGA sia in PATH, in modo che possa essere chiamata dalla console (basta aprire una console e digitare `saga_cmd` per controllare). Sotto Linux, la versione di destinazione per SAGA è anche la 2.1, ma in alcune installazioni (come l'OSGeo Live DVD) potresti avere solo la 2.0.8 disponibile. Ci sono alcuni pacchetti 2.1 disponibili, ma non sono comunemente installati e potrebbero avere alcuni problemi, quindi se preferisci usare la più comune e stabile 2.0.8, puoi farlo abilitando la compatibilità 2.0.8 nella finestra di configurazione, sotto il gruppo *SAGA*.

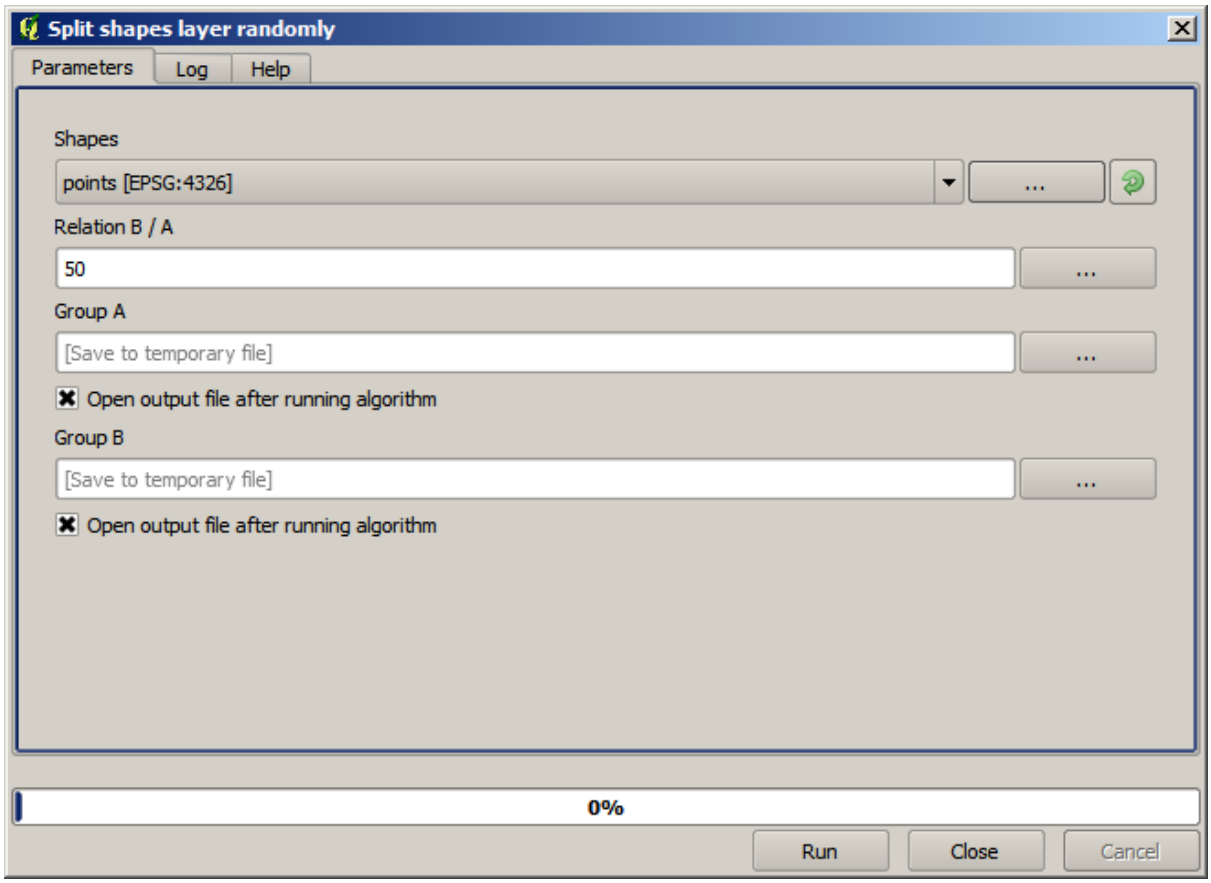


Una volta che SAGA è installato, puoi lanciare un algoritmo SAGA facendo doppio clic sul suo nome, come con qualsiasi altro algoritmo. Dato che stiamo usando l'interfaccia semplificata, non sai quali algoritmi sono basati su SAGA o in un'altra applicazione esterna, ma se ti capita di fare doppio clic su uno di essi e l'applicazione corrispondente non è installata, vedrai qualcosa come questo.

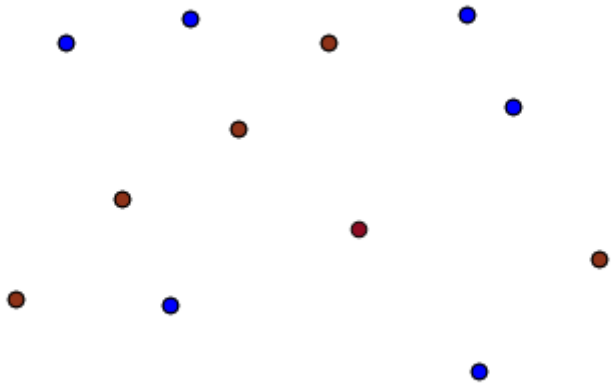


Nel nostro caso, e supponendo che SAGA sia installato e configurato correttamente, non dovresti vedere questa finestra, e arriverai invece alla finestra di dialogo dei parametri.

Proviamo con un algoritmo basato su SAGA, quello chiamato *Split shapes layer randomly*.



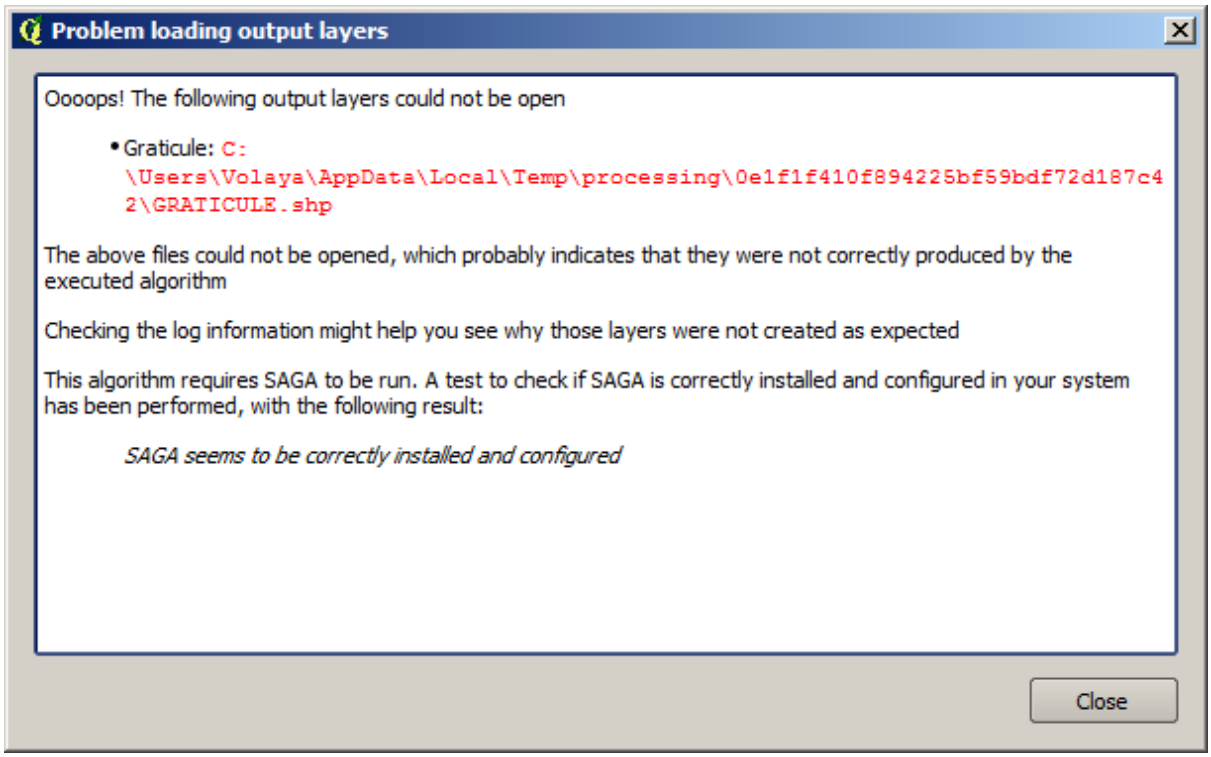
Usa come input il layer puntuale nel progetto corrispondente a questa lezione, e i valori dei parametri di default, e otterrai qualcosa di simile a questo (la divisione è casuale, quindi il tuo risultato potrebbe essere diverso).



Il layer in ingresso è stato diviso in due layer, ognuno con lo stesso numero di punti. Questo risultato è stato calcolato da SAGA, e poi preso da QGIS e aggiunto al progetto QGIS.

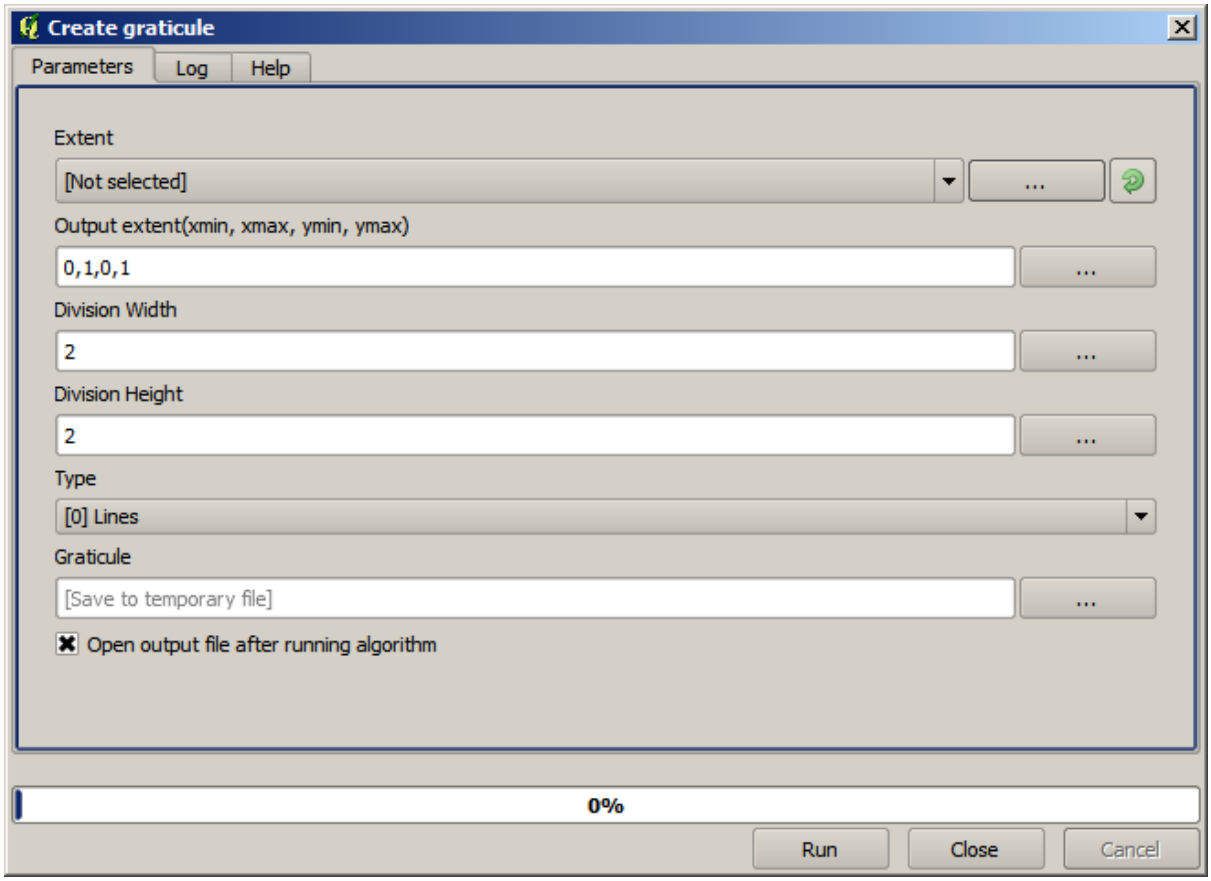
Se tutto va bene, non noterai alcuna differenza tra questo algoritmo basato su SAGA e uno degli altri che abbiamo eseguito in precedenza. Tuttavia, SAGA potrebbe, per qualche ragione, non essere in grado di produrre un risultato

e non generare il file che QGIS si aspetta. In questo caso, ci saranno problemi nell'aggiungere il risultato al progetto QGIS, e verrà mostrato un messaggio di errore come questo.



Questo tipo di problemi può accadere, anche se SAGA (o qualsiasi altra applicazione che stiamo chiamando dal framework di elaborazione) è installato correttamente, ed è importante sapere come affrontarli. Produciamo uno di questi messaggi di errore.

Apri l'algoritmo *Creare reticoli* e usa i seguenti valori.



Stiamo usando valori di larghezza e altezza maggiori dell'estensione specificata, quindi SAGA non può produrre alcun output. In altre parole, i valori dei parametri sono sbagliati, ma non vengono controllati finché SAGA non li riceve e cerca di creare il reticolo. Poiché non può crearlo, non produrrà il layer previsto, e vedrai il messaggio di errore mostrato sopra.

Nota: In SAGA >= 2.2.3, il comando regolerà automaticamente i dati di ingresso errati, quindi non avrai un errore. Per provocare un errore, usa valori negativi per la divisione.

Capire questo tipo di problemi ti aiuterà a risolverli e a trovare una spiegazione a ciò che sta accadendo. Come puoi vedere nel messaggio di errore, viene eseguito un test per controllare che la connessione con SAGA funzioni correttamente, indicandoti che potrebbe esserci un problema nel modo in cui l'algoritmo è stato eseguito. Questo vale non solo per SAGA, ma anche per altre applicazioni esterne.

Nella prossima lezione introdurremo il log di processing, dove sono conservate le informazioni sui comandi eseguiti da geoalgoritmi, e vedrai come ottenere maggiori dettagli quando appaiono problemi come questo.

17.9 Il log di processing

Nota: Questa lezione descrive il log di processing.

Tutte le analisi eseguite con il framework di processing sono registrate nel sistema di log di QGIS. Questo permette di sapere di più su ciò che è stato fatto con gli strumenti di processing, di risolvere i problemi quando accadono, e anche di rieseguire operazioni precedenti, dato che il sistema di log implementa anche una certa interattività.

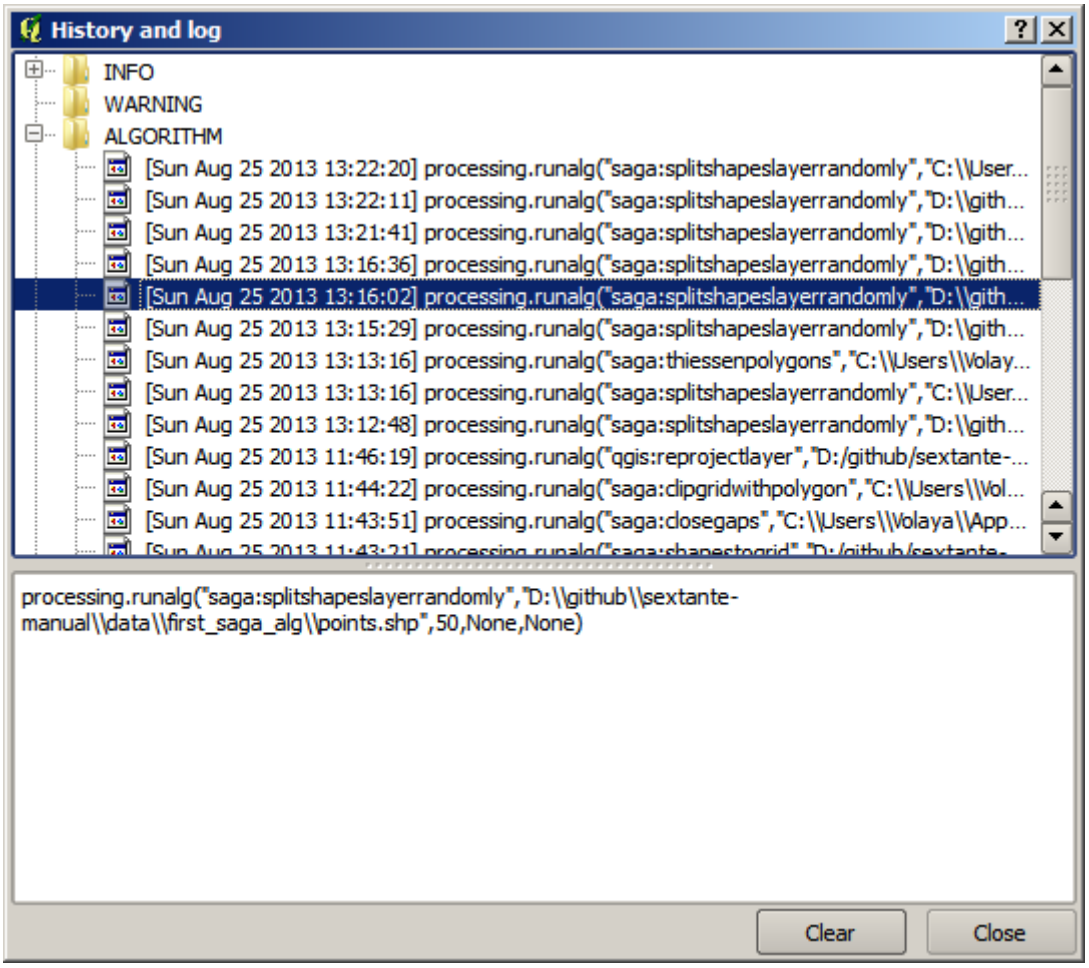
Per aprire il log, clicca sul fumetto in basso a destra, sulla barra di stato di QGIS. Alcuni algoritmi potrebbero lasciare qui informazioni sulla loro esecuzione. Per esempio, quegli algoritmi che chiamano un'applicazione esterna di solito

registrano il risultato della console di quell'applicazione in questa voce. Se dai un'occhiata, vedrai che il risultato dell'algoritmo SAGA che abbiamo appena eseguito (e che non è stato eseguito perché i dati in ingresso non erano corretti) è memorizzato qui.

Questo è utile per capire cosa sta succedendo. Gli utenti avanzati saranno in grado di analizzare il risultato per scoprire perché l'algoritmo è fallito. Se non sei un utente avanzato, questo sarà utile agli altri per aiutarti a diagnosticare il problema che stai avendo, che potrebbe essere un problema nell'installazione del software esterno o un problema con i dati che hai fornito.

Anche se l'algoritmo potrebbe essere eseguito, alcuni algoritmi potrebbero lasciare degli avvisi nel caso in cui il risultato potrebbe non essere corretto. Per esempio, quando si esegue un algoritmo di interpolazione con una quantità molto piccola di punti, l'algoritmo può essere eseguito e produrrà un risultato, ma è probabile che non sia corretto, poiché dovrebbero essere usati più punti. È una buona idea controllare regolarmente questo tipo di avvisi se non si è sicuri di qualche aspetto di un dato algoritmo.

Dal menu *Processing*, sotto la sezione *Storico*, troverai *Algoritmi*. Tutti gli algoritmi che vengono eseguiti, anche se vengono eseguiti dalla GUI e non dalla console (cosa che verrà spiegata più avanti in questo manuale) vengono memorizzati in questa sezione come una chiamata da console. Ciò significa che ogni volta che si esegue un algoritmo, un comando da console viene aggiunto al log, e si ha la storia completa della propria sessione di lavoro. Ecco come appare questo storico:



Questo può essere molto utile quando si inizia a lavorare con la console, per imparare la sintassi degli algoritmi. Lo useremo quando parleremo di come eseguire comandi di analisi dalla console.

Lo storico è anche interattivo, e si può rieseguire qualsiasi algoritmo precedente semplicemente facendo doppio clic sulla sua voce. Questo è un modo semplice per replicare il lavoro che abbiamo già fatto prima.

Per esempio, prova quanto segue. Apri i dati corrispondenti al primo capitolo di questo manuale ed esegui l'algoritmo ivi spiegato. Ora vai alla finestra di dialogo dei log e individua l'ultimo algoritmo nella lista, che corrisponde

all'algoritmo che hai appena eseguito. Fai doppio clic su di esso e dovrebbe essere prodotto un nuovo risultato, proprio come quando lo esegui usando la finestra di dialogo normale e chiamandolo dalla casella degli strumenti.

17.9.1  Livello avanzato

Puoi anche modificare l'algoritmo. Basta copiarlo, aprire la *Plugins* ► *Python console*, cliccare su *Import class* ► *Import Processing class*, quindi incollarlo per eseguire nuovamente l'analisi; cambiare il testo a piacere. Per visualizzare il file risultante, digita `iface.addVectorLayer('/path/filename.shp', 'Layer name in legend', 'ogr')`. Altrimenti, puoi usare `processing.runandload`.

17.10 Il calcolatore raster. Valori no-data

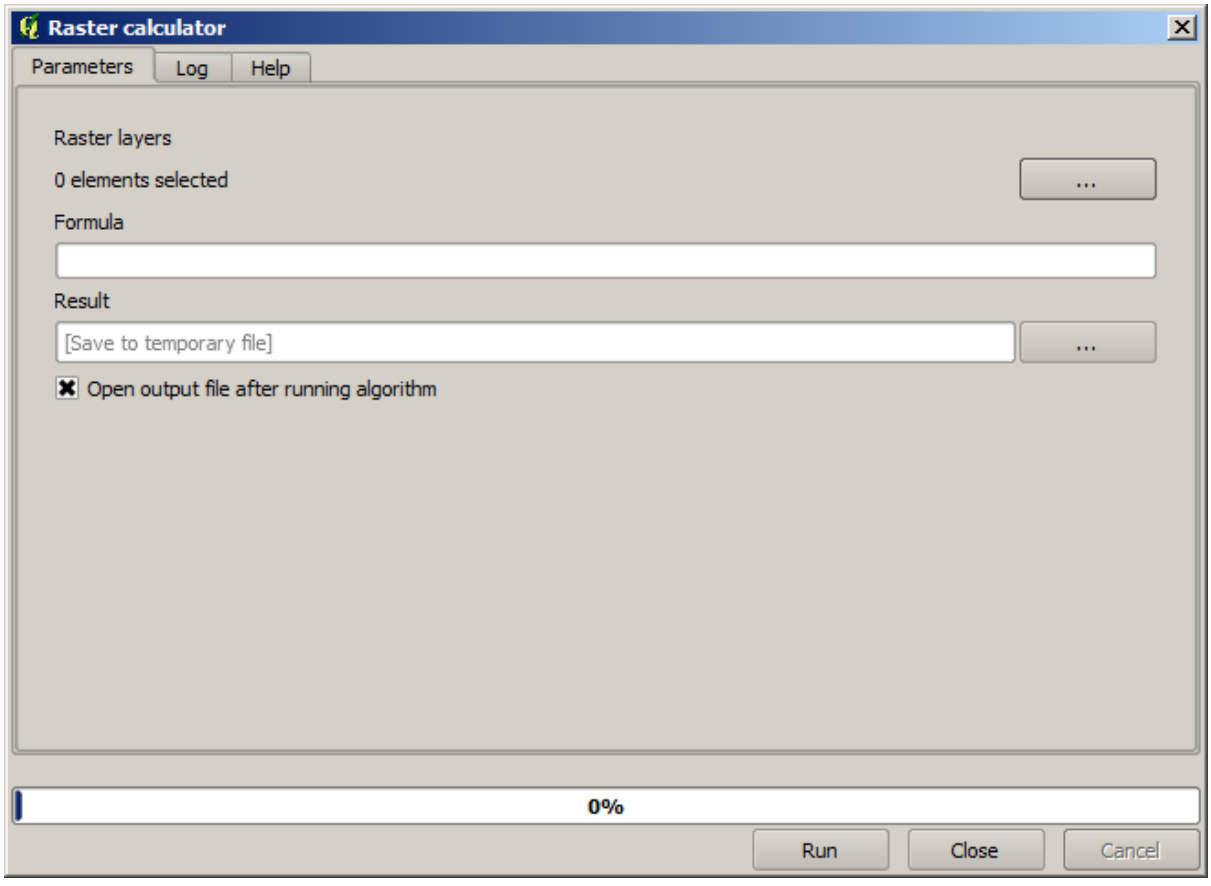
Nota: In questa lezione vedremo come usare il calcolatore raster per eseguire alcune operazioni sui layer raster. Spiegheremo anche cosa sono i valori no-data e come il calcolatore e altri algoritmi li trattano

Il calcolatore raster è uno degli algoritmi più potenti che puoi trovare. È un algoritmo molto flessibile e versatile che può essere usato per molti calcoli diversi, e che diventerà presto una parte importante della tua cassetta degli attrezzi.

In questa lezione eseguiremo alcuni calcoli con il calcolatore raster, la maggior parte dei quali sono piuttosto semplici. Questo ci permetterà di vedere come viene utilizzato e come affronta alcune situazioni particolari che potrebbe trovare. Capire questo è importante per ottenere in seguito i risultati attesi quando si usa il calcolatore, e anche per capire alcune tecniche che vengono comunemente applicate con esso.

Apri il progetto QGIS corrispondente a questa lezione e vedrai che contiene diversi layer raster.

Ora apri la cassetta degli strumenti e apri la finestra di dialogo corrispondente al calcolatore raster.



Nota: L'interfaccia è diversa nelle versioni più recenti.

La finestra di dialogo contiene 2 parametri.

- I layer da utilizzare per l'analisi. Si tratta di un input multiplo, il che significa che è puoi selezionare tutti i layer che vuoi. Fai clic sul pulsante a destra e seleziona i layer che vuoi usare nella finestra di dialogo che apparirà.
- La formula da applicare. La formula utilizza i layer selezionati nel paragrafo precedente, denominati con lettere dell'alfabeto (`a, b, c...`) o `g1, g2, g3...` come nomi di variabili. In altre parole, la formula `a + 2 * b` è uguale a `g1 + 2 * g2` e calcolerà la somma del valore del primo layer più due volte il valore del secondo layer. L'ordine dei layer è lo stesso che si vede nella finestra di dialogo di selezione.

Avvertimento: Il calcolatore è sensibile alle maiuscole e alle minuscole.

Per cominciare, cambieremo le unità di misura del DEM da metri a piedi. La formula necessaria è la seguente:

```
h' = h * 3.28084
```

Seleziona il DEM nel campo dei layer e digita `a * 3,28084` nel campo della formula.

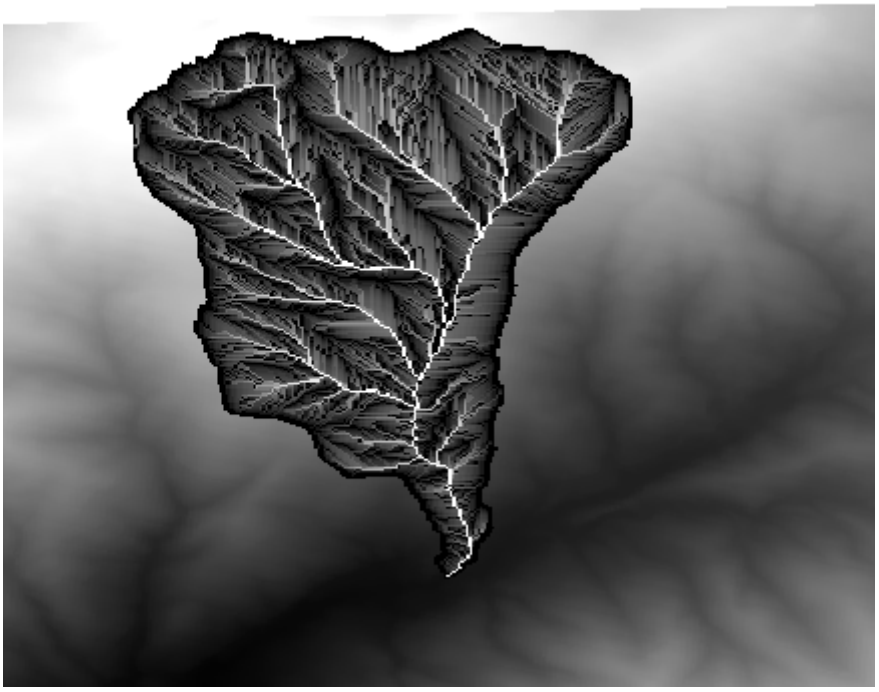
Avvertimento: Per gli utenti non inglesi: usare sempre «.», non «,».

Fai clic su *Esegui* per eseguire l'algoritmo. Si otterrà un layer che ha lo stesso aspetto del layer in ingresso, ma con valori diversi. Il layer in ingresso che abbiamo utilizzato ha valori validi in tutte le sue celle, quindi l'ultimo parametro non ha alcun effetto.

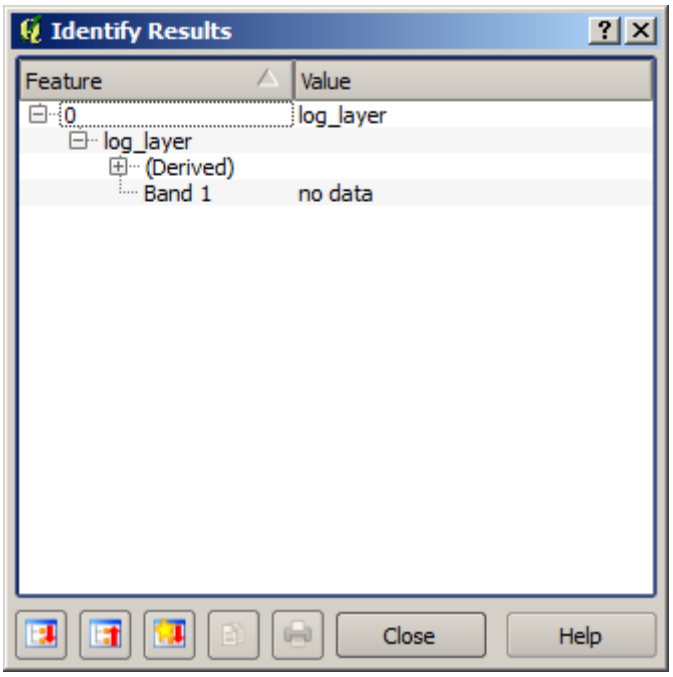
Eseguiamo ora un altro calcolo, questa volta sul layer *accflow*. Questo layer contiene i valori del flusso accumulato, un parametro idrologico. Contiene tali valori solo all'interno dell'area di un determinato bacino idrografico, senza valori al di fuori di esso. Come si può vedere, la visualizzazione non è molto informativa, a causa del modo in cui i valori sono distribuiti. Utilizzando il logaritmo dell'accumulo di flusso si otterrà una rappresentazione molto più significativa. È possibile calcolarlo utilizzando il calcolatore di raster.

Apri nuovamente la finestra di dialogo dell'algoritmo, seleziona il layer *accflow* come unico layer in ingresso e inserisci la seguente formula: `log(a)`.

Ecco il layer che otterrai.



Se si selezioni lo strumento *Informazioni elementi* per conoscere il valore di un layer in un determinato punto, seleziona il layer appena creato e fai clic su un punto all'esterno del bacino, vedrai che contiene un valore senza dati.



Per il prossimo esercizio utilizzeremo due layer invece di uno e otterremo un DEM con valori di elevazione validi solo all'interno del bacino definito nel secondo layer. Apri la finestra di dialogo del calcolatore e seleziona entrambi i layer del progetto nel campo dei layer in ingresso. Inserisci la seguente formula nel campo corrispondente:

```
a/a * b
```

a'' si riferisce a layer di flusso accumulato (poiché è il primo a comparire nell'elenco) e ``b'' si riferisce al DEM. La prima parte della formula consiste nel dividere il layer di flusso accumulato per se stesso, ottenendo così un valore di 1 all'interno del bacino e un valore senza dati all'esterno. Poi si moltiplica per il DEM, per ottenere il valore di elevazione nelle celle all'interno del bacino (``DEM * 1 = DEM) e il valore senza dati all'esterno (DEM * no_data = no_data).

Ecco il layer risultante.



Questa tecnica è usata frequentemente per *realizzare una maschera* sui valori in un layer raster ed è utile quando vuoi eseguire calcoli per una regione diversa da una mascheratura rettangolare arbitraria usata dal layer raster. Ad esempio, un istogramma di elevazione di un layer raster non ha molto significato. Se invece viene calcolato utilizzando solo i valori corrispondenti a un bacino (come nel caso precedente), il risultato che si ottiene è significativo e fornisce informazioni sulla configurazione del bacino.

Ci sono altre cose interessanti in questo algoritmo che abbiamo appena eseguito, a parte i valori senza dati e il modo in cui vengono gestiti. Se osservi le estensioni dei layer che abbiamo moltiplicato (puoi farlo facendo doppio clic sui nomi dei layer nell'indice e guardando le loro proprietà), vedrai che non sono uguali, poiché l'estensione coperta dal layer di accumulo del flusso è più piccola dell'estensione del DEM completo.

Ciò significa che questi layer non corrispondono e che non possono essere moltiplicati direttamente senza omogeneizzare le dimensioni e le estensioni ricampionando uno o entrambi i layer. Tuttavia, non abbiamo fatto nulla. QGIS si occupa di questa situazione e ricampiona automaticamente i layer in ingresso quando necessario. L'estensione in uscita è l'estensione minima di copertura calcolata dai layer in ingresso e la dimensione minima delle loro celle.

In questo caso (e nella maggior parte dei casi), si ottengono i risultati desiderati, ma è necessario essere sempre consapevoli delle operazioni aggiuntive che si stanno svolgendo, poiché potrebbero influenzare il risultato. Nei casi in cui questo comportamento potrebbe non essere quello desiderato, è necessario applicare preventivamente un ricampionamento manuale. Nei capitoli successivi, vedremo meglio il comportamento degli algoritmi quando si utilizzano più layer raster.

Concludiamo questa lezione con un altro esercizio di mascheramento. Calcoleremo la pendenza in tutte le aree con una elevazione compresa tra 1000 e 1500 metri.

In questo caso, non abbiamo un layer da usare come maschera, ma possiamo crearlo usando il calcolatore.

Utilizza il calcolatore utilizzando il DEM come unico layer in ingresso e la seguente formula

```
ifelse(abs(a-1250) < 250, 1, 0/0)
```

Come puoi vedere, possiamo usare il calcolatore non solo per fare semplici operazioni algebriche, ma anche per eseguire calcoli più complessi che coinvolgono frasi condizionali, come quella sopra.

Il risultato ha un valore di 1 all'interno dell'intervallo con cui vogliamo lavorare e nessun dato nelle celle al di fuori di esso.



Il valore no-data proviene dall'espressione 0/0. Poiché si tratta di un valore indeterminato, SAGA aggiungerà un valore NaN (Not a Number), che viene effettivamente gestito come un valore senza dati. Con questo piccolo trucco puoi impostare un valore senza dati senza dover conoscere il valore senza dati della cella.

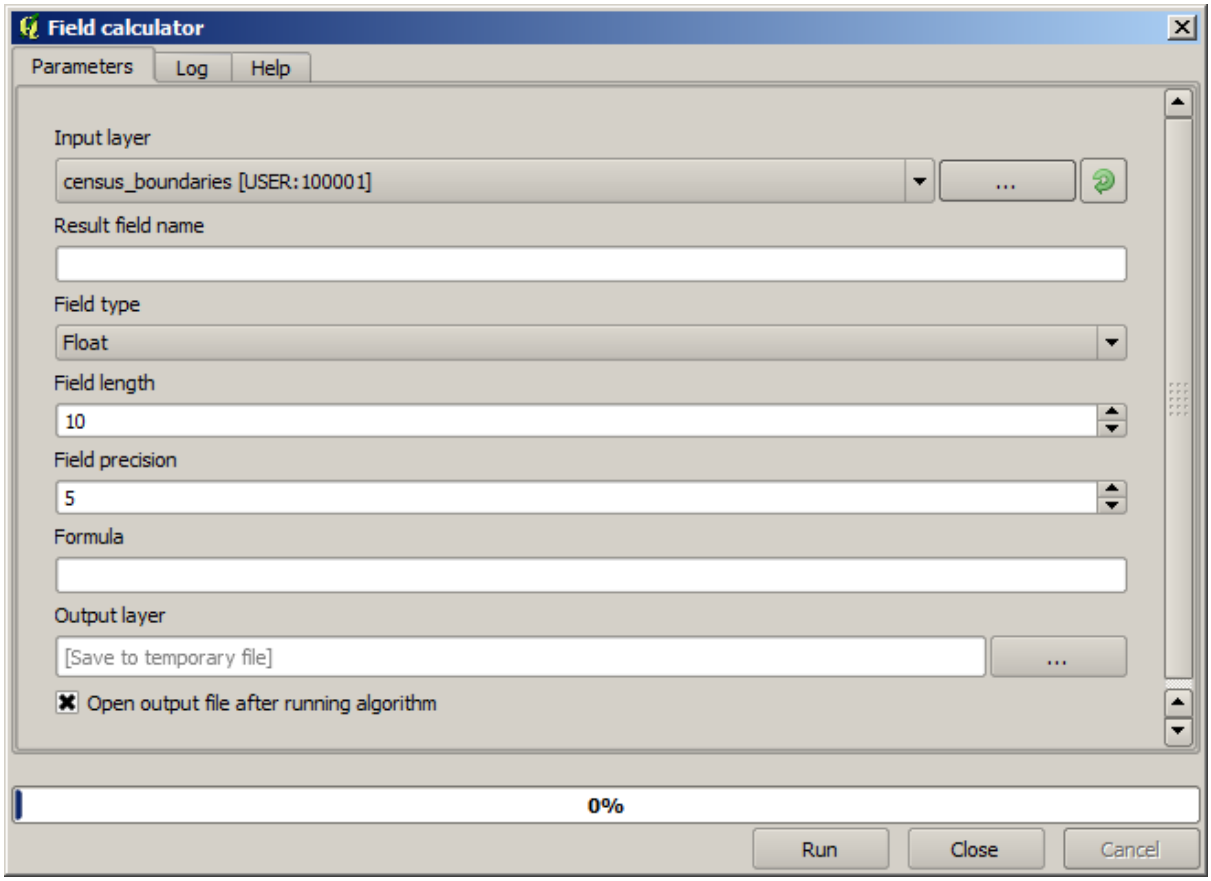
Ora devi solamente moltiplicarlo per il layer di pendenza incluso nel progetto e otterrai il risultato desiderato.

Tutto ciò può essere fatto in un'unica operazione con il calcolatore. Lo lasciamo come esercizio per il lettore.

17.11 Calcolatore Campi per i Vettori

Nota: In questa lezione vedremo come aggiungere nuovi attributi ad un layer vettoriale basato su un'espressione matematica, usando il calcolatore campi per i vettori.

Sappiamo già come usare il calcolatore raster per creare nuovi layer raster usando espressioni matematiche. Un algoritmo simile è disponibile per i layer vettoriali e genera un nuovo layer con gli stessi attributi del layer in ingresso, più uno aggiuntivo con il risultato dell'espressione inserita. L'algoritmo si chiama *Calcolatore Campi* e ha la seguente finestra di dialogo dei parametri.



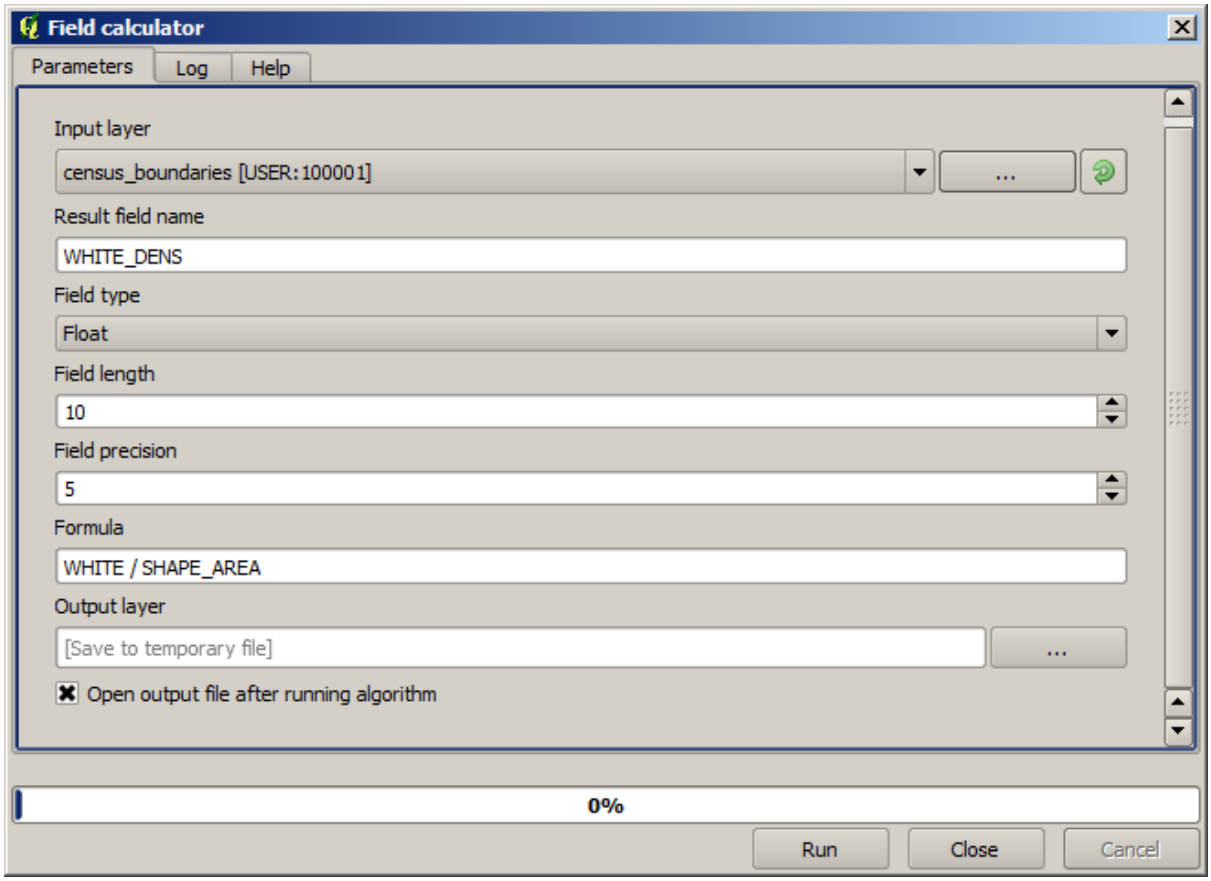
Nota: Nelle versioni più recenti di Processing l'interfaccia è cambiata considerevolmente, è più potente e più facile da usare.

Ecco alcuni esempi di utilizzo di questo algoritmo.

Per prima cosa, calcoliamo la densità di popolazione bianca in ogni poligono, che rappresenta un censimento. Abbiamo due campi nella tabella degli attributi che possiamo usare per questo, cioè `WHITE` e `SHAPE_AREA`. Dobbiamo solo dividerli e moltiplicarli per un milione (per avere la densità per km quadrato), quindi possiamo usare la seguente formula nel campo corrispondente

```
( "WHITE" / "SHAPE_AREA" ) * 1000000
```

La finestra di dialogo dei parametri dovrebbe essere riempita come mostrato qui sotto.



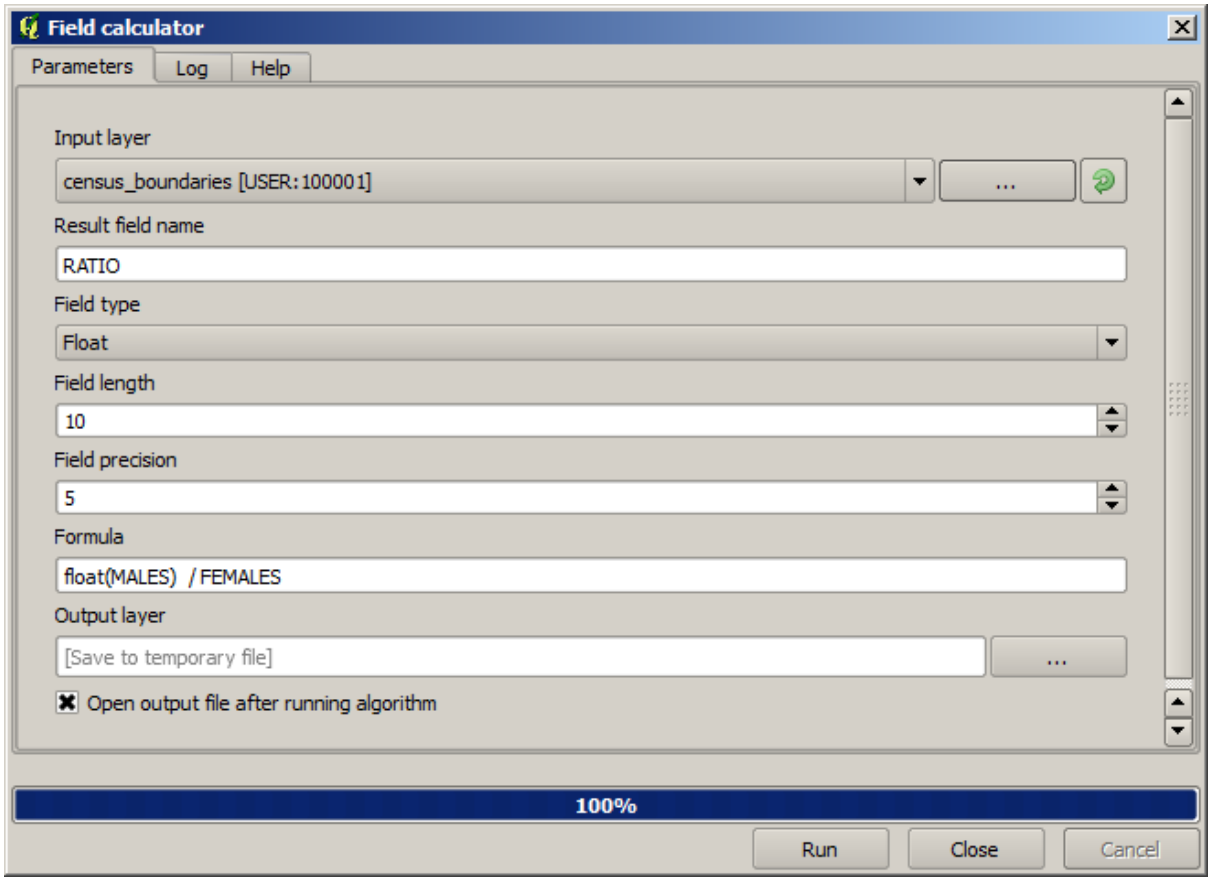
Questo genererà un nuovo campo chiamato `WHITE_DENS`.

Ora calcoliamo il rapporto tra i campi `MALES` e `FEMALES` per crearne uno nuovo che indichi se la popolazione maschile è numericamente predominante su quella femminile.

Inserisci la seguente formula

```
"MALES" / "FEMALES"
```

Questa volta la finestra di dialogo dei parametri dovrebbe assomigliare a questa prima di premere il pulsante *OK*.

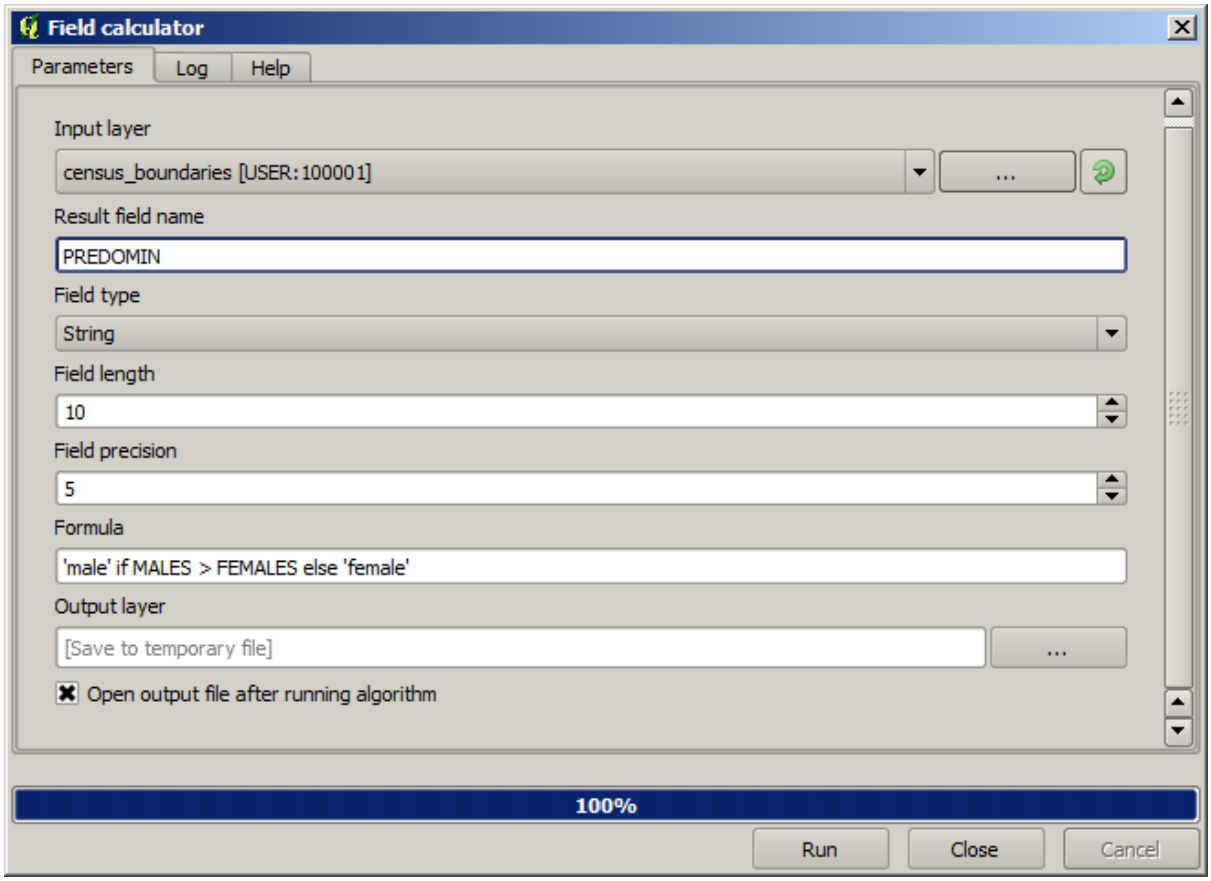


Nella versione precedente, poiché entrambi i campi sono di tipo intero, il risultato sarebbe troncato a un intero. In questo caso la formula dovrebbe essere: `1.0 * "MALES" / "FEMALES"`, per indicare che vogliamo un risultato in virgola mobile.

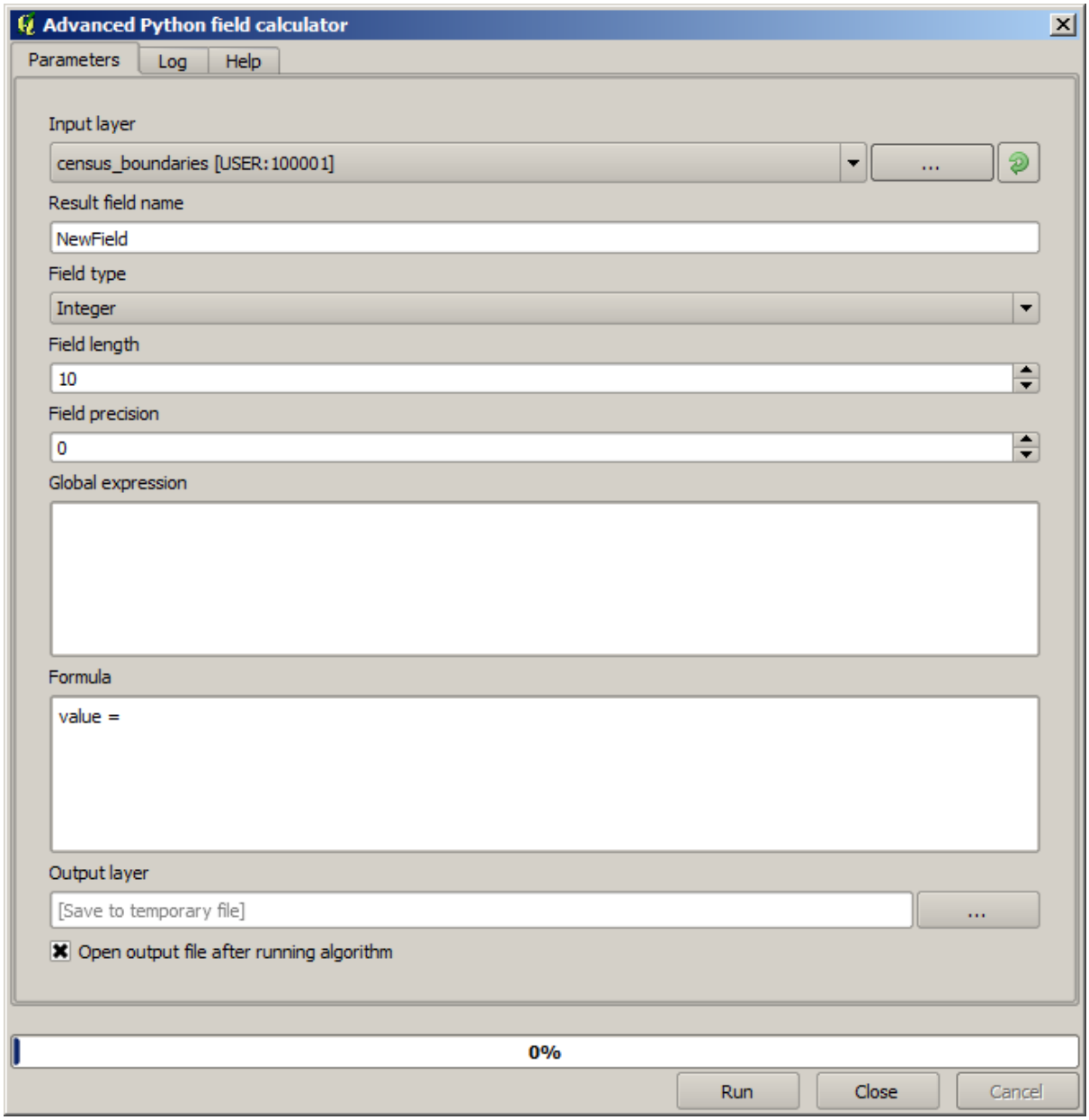
Possiamo usare le funzioni condizionali per avere un nuovo campo con stringhe di testo `male` o `female` al posto di quei valori di rapporto, usando la seguente formula:

```
CASE WHEN  "MALES" > "FEMALES"  THEN 'male' ELSE 'female' END
```

La finestra di dialogo dei parametri dovrebbe assomigliare a questa.



Un calcolatore di campi python è disponibile nel *Calcolatore di campi Python avanzato*, che non sarà dettagliato qui



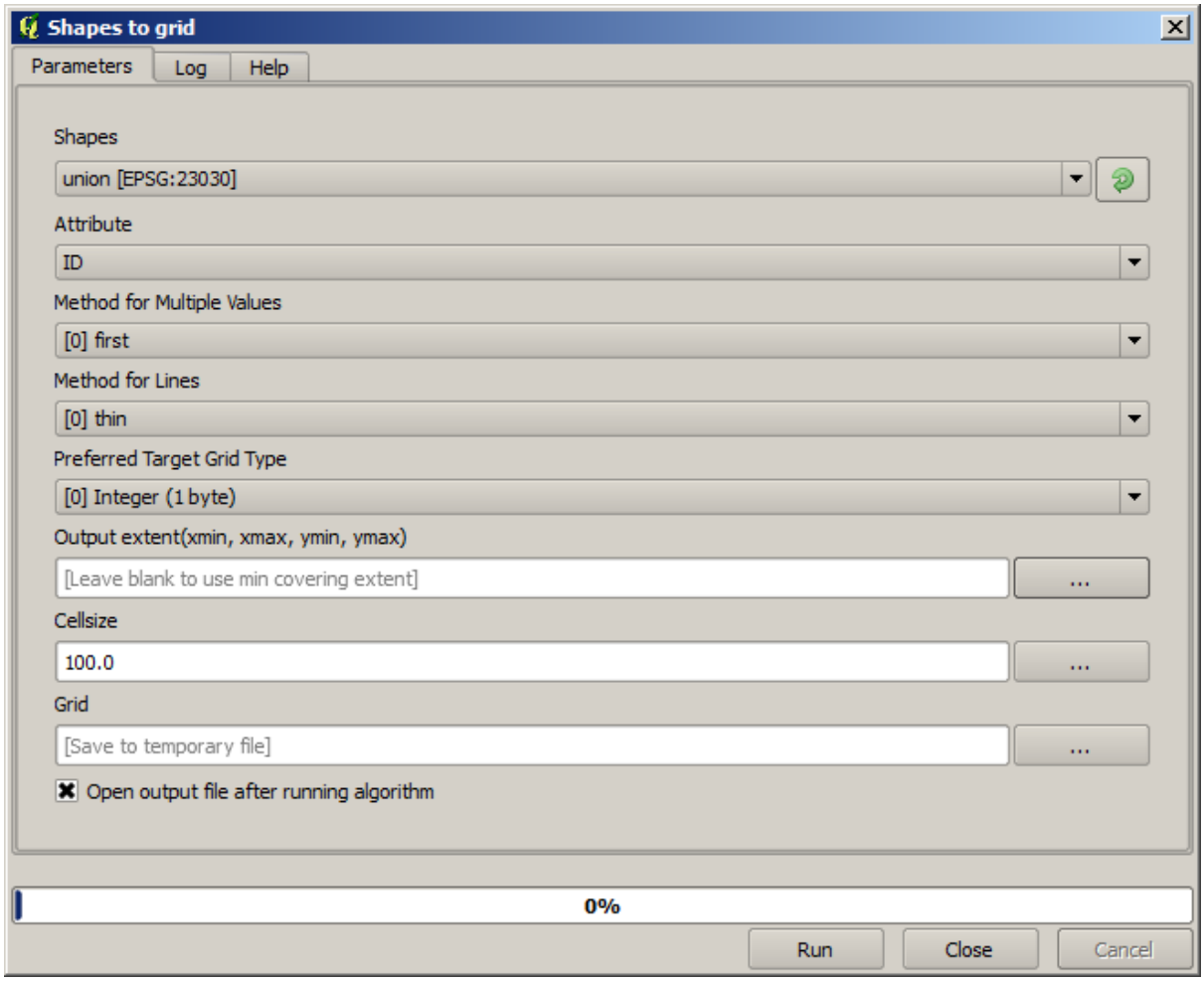
17.12 Definire le estensioni

Nota: In questa lezione vedremo come definire le estensioni, che sono necessarie per alcuni algoritmi, specialmente quelli raster.

Alcuni algoritmi richiedono un'estensione per definire l'area che deve essere trattata dall'analisi che eseguono, e di solito per definire l'estensione del layer risultante.

Quando un'estensione è necessaria, può essere definita manualmente inserendo i quattro valori che la definiscono (min X, min Y, max X, max Y), ma ci sono anche altri modi più pratici e più interessanti per farlo. Li vedremo tutti in questa lezione.

Per prima cosa, apriamo un algoritmo che richiede la definizione di un'estensione. Apriamo l'algoritmo *Rasterizzare (da vettore a raster)*, che crea un layer raster da un layer vettoriale.

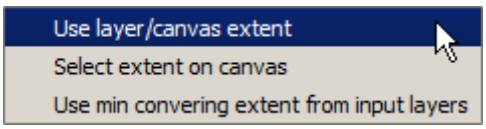


Tutti i parametri, eccetto gli ultimi due, sono usati per definire quale layer deve essere rasterizzato, e configurare come il processo di rasterizzazione dovrebbe funzionare. Gli ultimi due parametri, invece, definiscono le caratteristiche del layer in uscita. Ciò significa che definiscono l'area coperta (che non è necessariamente la stessa area coperta dal layer vettoriale in ingresso), e la risoluzione/dimensione delle celle (che non può essere dedotta dal layer vettoriale, poiché i layer vettoriali non hanno una dimensione delle celle).

La prima cosa da fare è digitare i 4 valori di definizione spiegati prima, separati da virgole.

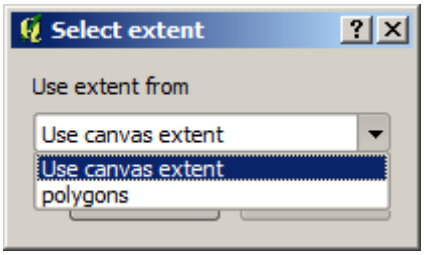


Questo non ha bisogno di ulteriori spiegazioni. Mentre questa è l'opzione più flessibile, è anche la meno pratica in alcuni casi, ed è per questo che sono state implementate altre opzioni. Per accedervi, dovete cliccare sul pulsante a destra della casella di testo dell'estensione.



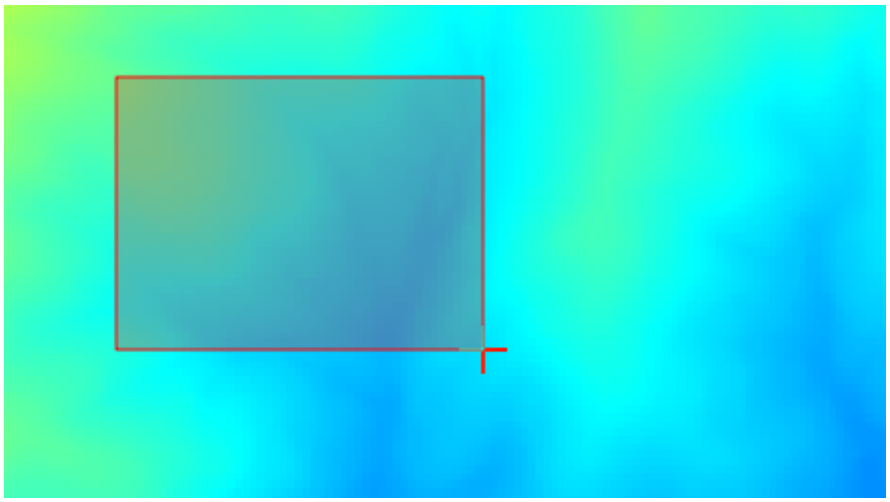
Vediamo cosa fa ognuno di loro.

La prima opzione è *Usa l'estensione della mappa*, che mostrerà la finestra di dialogo di selezione mostrata qui sotto.



Qui puoi selezionare l'estensione della mappa (l'estensione coperta dallo zoom corrente), o l'estensione di uno qualsiasi dei layer disponibili. Selezionalo e clicca su *OK*, e la casella di testo sarà automaticamente riempita con i valori corrispondenti.

La seconda opzione è *Select extent on canvas*. In questo caso, la finestra di dialogo dell'algoritmo scompare e si può cliccare e trascinare sulla tela QGIS per definire l'estensione desiderata.

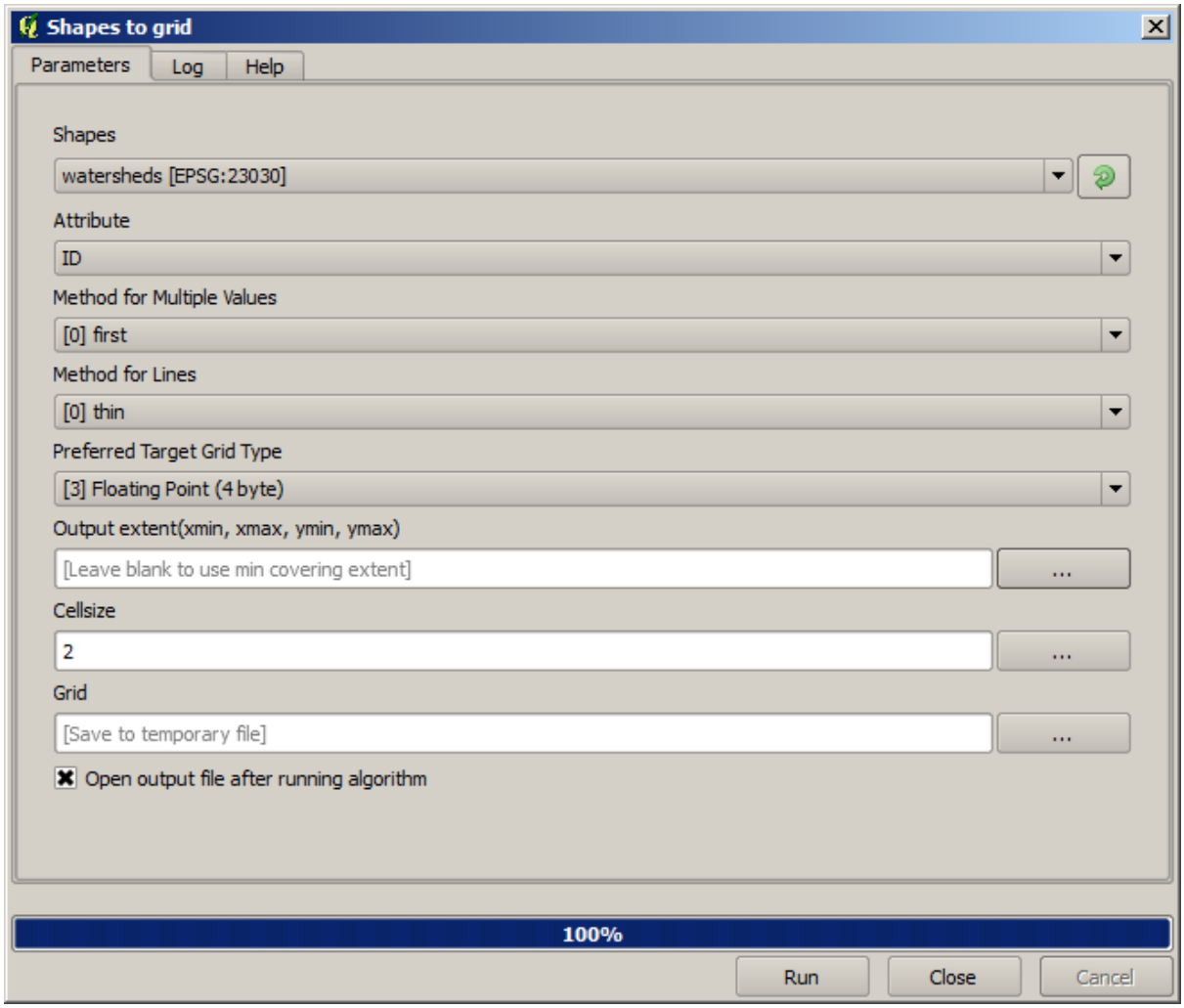


Una volta che rilasci il pulsante del mouse, la finestra di dialogo riapparirà e la casella di testo avrà già i valori corrispondenti all'estensione definita.

L'ultima opzione è *Use min covering extent from input layers*, che è l'opzione predefinita. Questa calcolerà l'estensione minima di copertura di tutti i layer usati per eseguire l'algoritmo, e non c'è bisogno di inserire alcun valore nella casella di testo. Nel caso di un singolo layer in ingresso, come nell'algoritmo che stiamo eseguendo, la stessa estensione può essere ottenuta selezionando quello stesso layer in ingresso nel campo *Calcola da layer* che abbiamo già visto. Tuttavia, quando ci sono più layer in ingresso, l'estensione minima di copertura non corrisponde a nessuna delle estensioni dei layer in ingresso, poiché viene calcolata da tutti loro insieme.

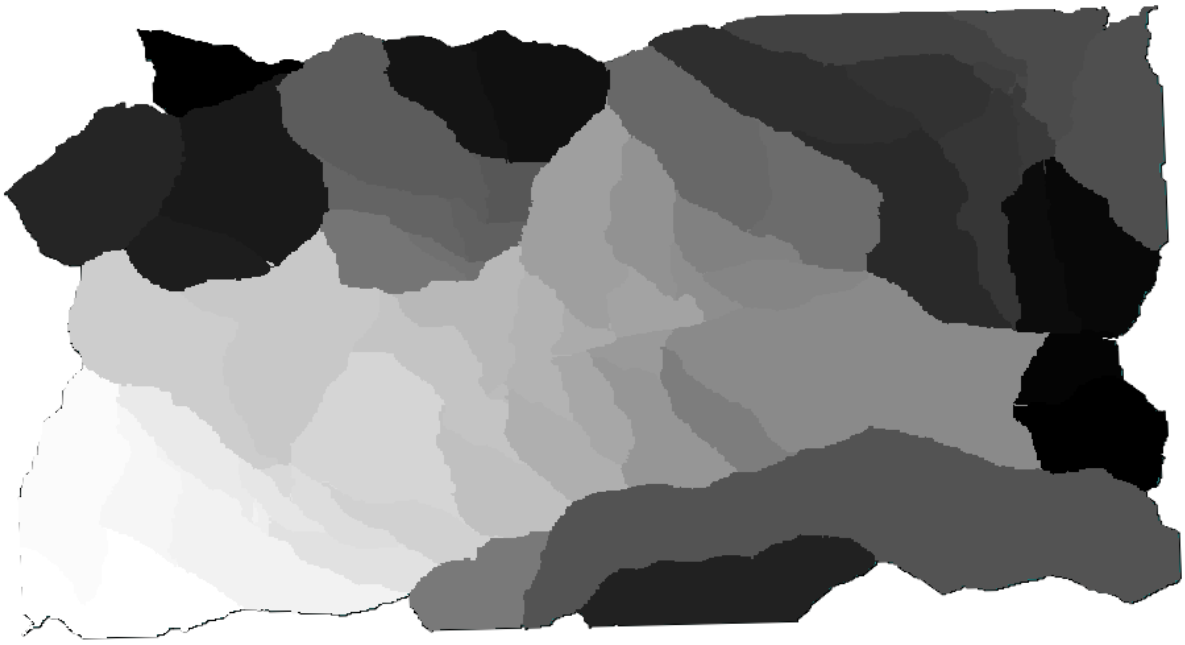
Useremo quest'ultimo metodo per eseguire il nostro algoritmo di rasterizzazione.

Riempi la finestra di dialogo dei parametri come mostrato di seguito, e premi *OK*.



Nota: In questo caso, meglio usare un *Integer (1 byte)* invece di un *Floating point (4 byte)*, poiché il *NOME* è un intero con valore massimo=64. Questo si tradurrà in una dimensione minore del file e in calcoli più veloci.

Otterrai un layer rasterizzato che copre esattamente l'area coperta dal layer vettoriale originale.



In alcuni casi, l'ultima opzione, *Calcola da layer*, potrebbe non essere disponibile. Questo accadrà in quegli algoritmi che non hanno layer in ingresso, ma solo parametri di altro tipo. In questo caso, dovrai inserire il valore manualmente o usare una delle altre opzioni.

Nota che, quando esiste una selezione, l'estensione del layer è quella dell'intero insieme di elementi, e la selezione non viene usata per calcolare l'estensione, anche se la rasterizzazione viene eseguita solo sugli elementi selezionati. In questo caso, si potrebbe voler creare effettivamente un nuovo layer dalla selezione, e poi usarlo come input.

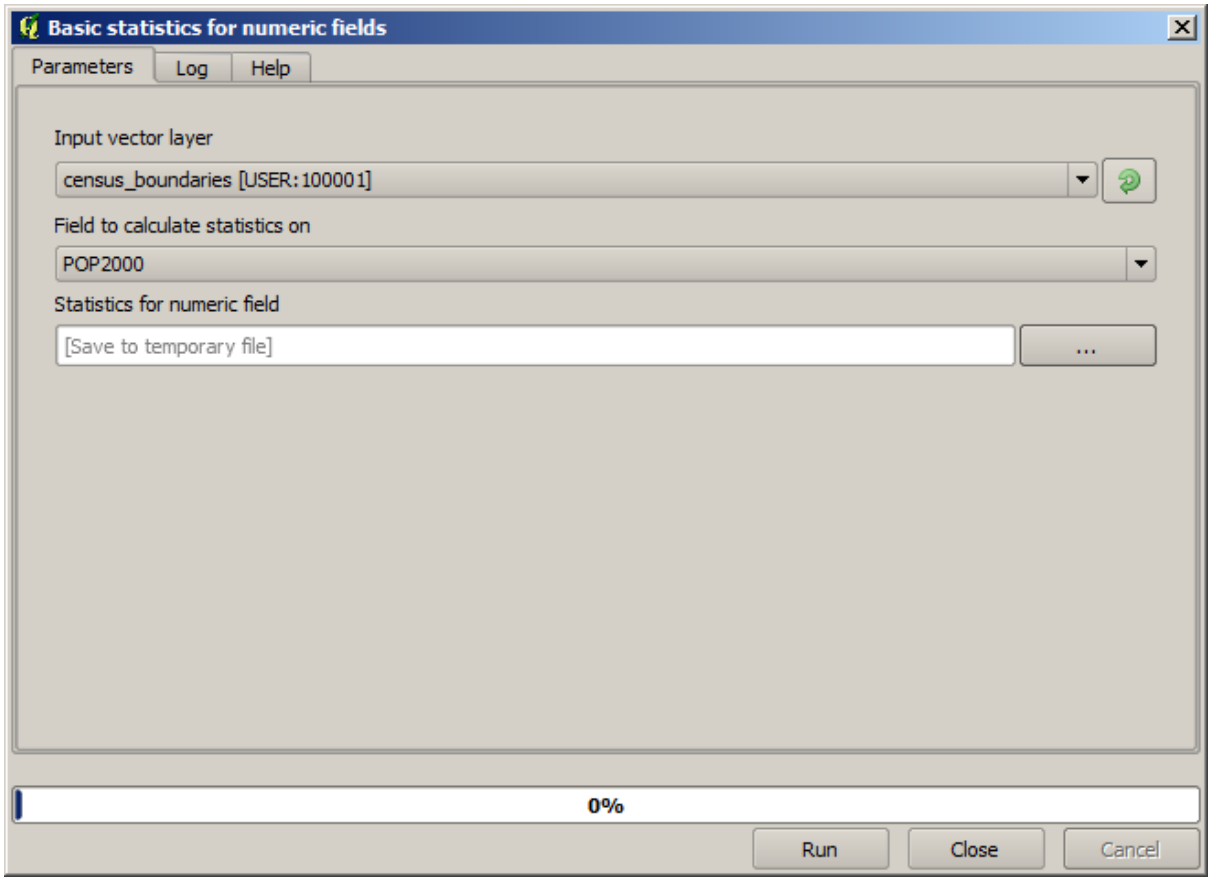
17.13 Risultati HTML

Nota: In questa lezione impareremo come QGIS maneggia i risultati nel formato HTML, i quali sono utilizzati per produrre risultati di testo e grafici.

Tutti i risultati che abbiamo prodotto finora erano layer (raster o vettori). Ad ogni modo, alcuni algoritmi generano risultati sotto forma di testo e di grafici. Tutti questi risultati sono contenuti in file HTML e mostrati nel cosiddetto *Visualizzatore risultati*, che è un altro elemento dell'ambiente Processing.

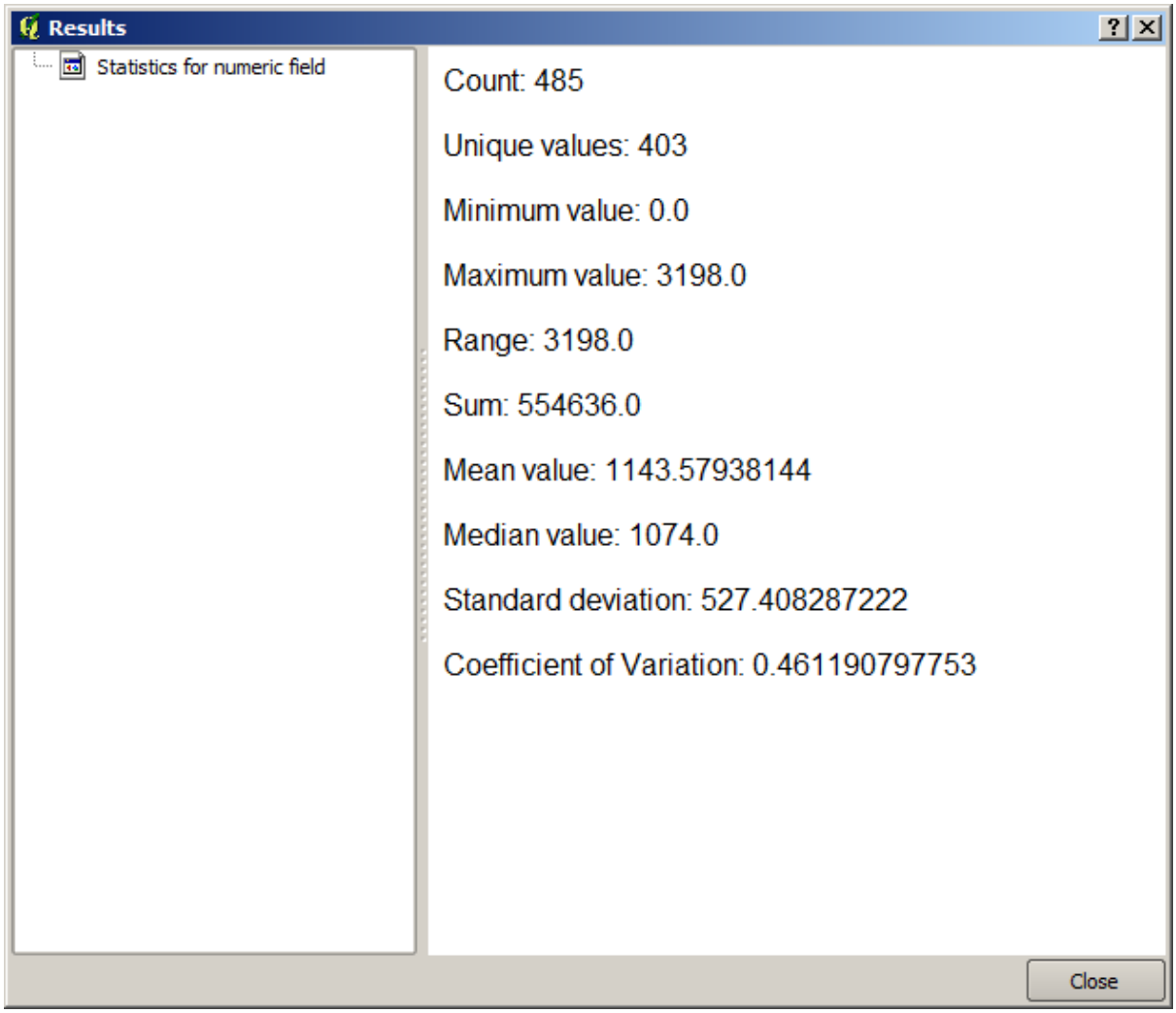
Vediamo uno di questi algoritmi per capire come funzionano.

Apri il progetto con il dati da utilizzare in questa lezione e poi avvia l'algoritmo *Statistiche di base per campi numerici*.



L'algoritmo è piuttosto semplice e tu devi solo selezionare il vettore da utilizzare e uno dei suoi campi (un campo numerico). Il risultato è del tipo HTML, ma il riquadro corrispondente funziona esattamente come quello che puoi trovare nel caso di un risultato del tipo raster o vettore. Puoi inserire un percorso file o lasciarlo in bianco per salvare un file temporaneo. In questo caso, comunque, solo le estensioni `html` e `htm` sono permesse, per cui non è possibile alterare il formato del risultato usandone un'altra.

Esegui l'algoritmo selezionando in ingresso l'unico vettore nel progetto e il campo *POP2000*, e apparirà una nuova finestra di dialogo come quella mostrata di seguito una volta che l'algoritmo è stato eseguito e la finestra di dialogo dei parametri è stata chiusa.



Questo è il *Visualizzatore risultati*. Esso contiene tutti i risultati HTML generati durante la sessione corrente, facilmente accessibili, per cui puoi controllarli rapidamente qualora ne avessi bisogno. Così come succede per i vettori, se hai salvato il risultato in un file temporaneo, esso sarà cancellato una volta chiuso QGIS. Se lo hai salvato in un percorso non temporaneo, il file continuerà ad esistere, ma non apparirà più nel *Visualizzatore risultati* la prossima volta che aprirai QGIS.

Alcuni algoritmi generano testo che non può essere suddiviso in altri risultati più dettagliati. È questo il caso, per esempio, di algoritmi acquisiscono il risultato di testo da un processo esterno. In altri casi, il risultato è mostrato come testo, ma è diviso internamente in diversi risultati più piccoli, di solito nella forma di valori numerici. L'algoritmo che abbiamo appena eseguito è uno di questi. Ognuno di questi valori è maneggiato come un singolo risultato, e memorizzato in una variabile. Ciò non è importante per ora ma, quando passeremo al modellatore grafico, vedrai che ci permetterà di usare tali valori come parametri numerici in ingresso per altri algoritmi.

17.14 Primo esempio di analisi

Nota: In questa lezione eseguiremo alcune analisi reali usando solo il toolbox, in modo che possiate acquisire maggiore familiarità con gli elementi del framework di processing.

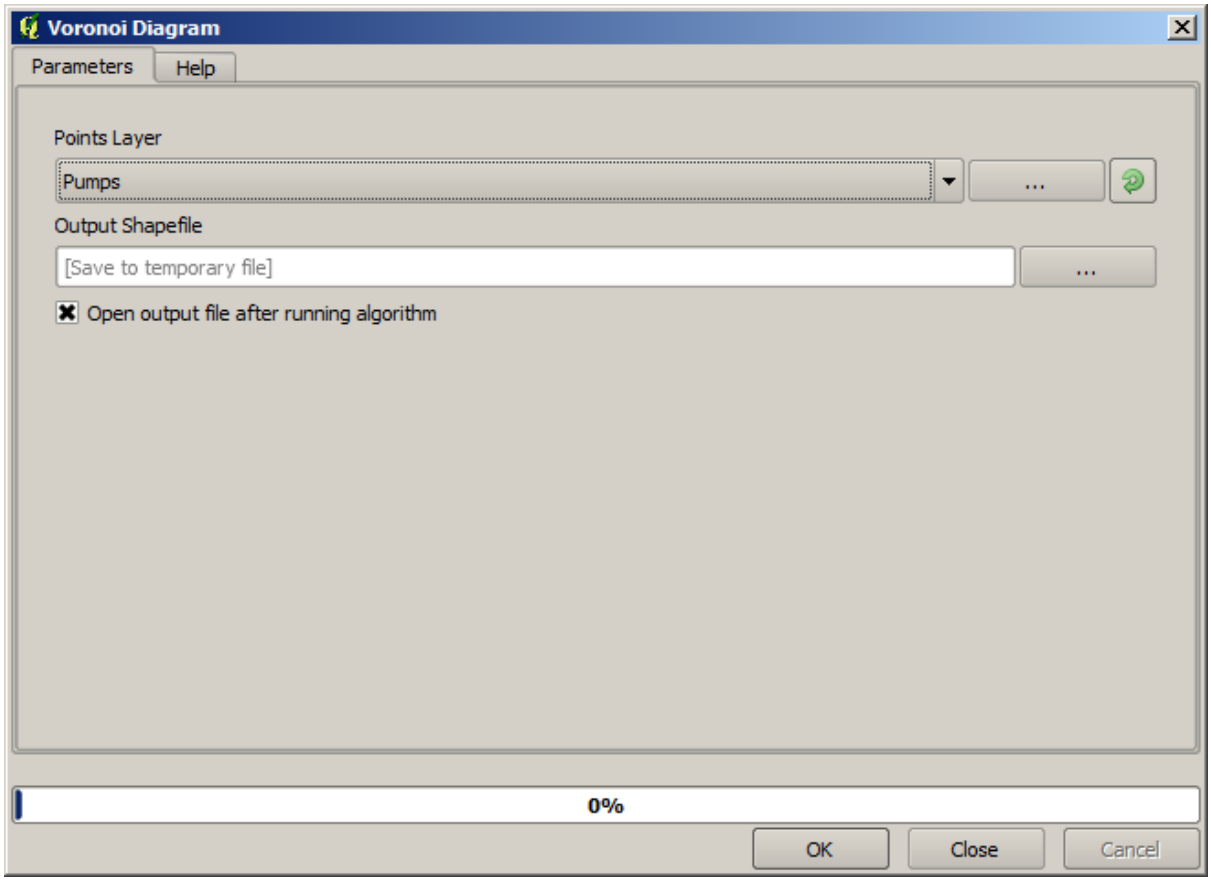
Ora che tutto è configurato e possiamo usare algoritmi esterni, abbiamo uno strumento molto potente per eseguire analisi spaziali. È il momento di fare un esercizio più ampio con alcuni dati del mondo reale.

Useremo il ben noto set di dati che John Snow usò nel 1854, nel suo lavoro rivoluzionario (https://en.wikipedia.org/wiki/John_Snow_%28physician%29), e otterremo alcuni risultati interessanti. L'analisi di questo set di dati è abbastanza ovvia e non c'è bisogno di sofisticate tecniche GIS per finire con buoni risultati e conclusioni, ma è un buon modo per mostrare come questi problemi spaziali possono essere analizzati e risolti utilizzando diversi strumenti di processing.

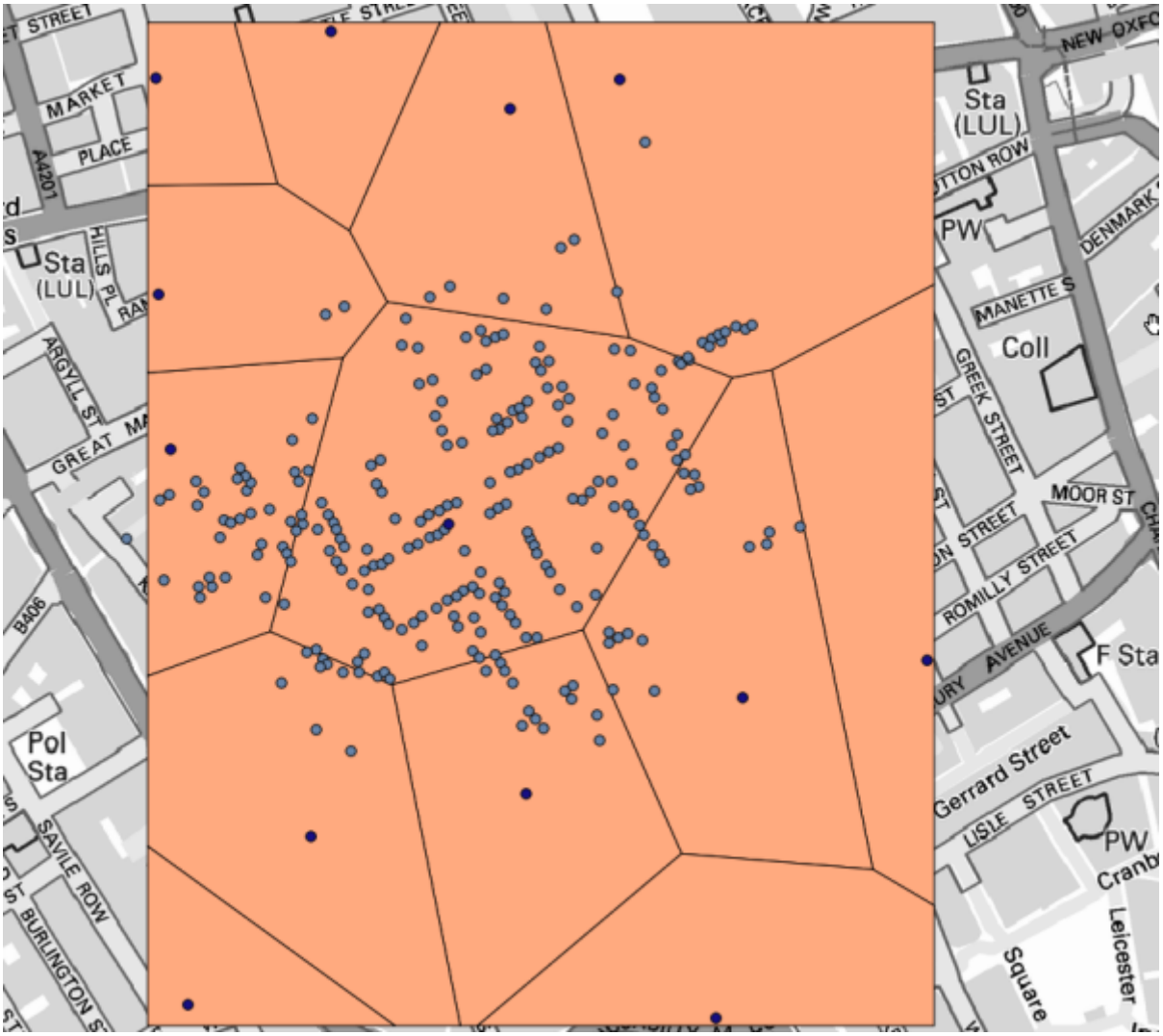
Il set di dati contiene shapefile con le morti di colera e le posizioni delle fontanelle, e una mappa visualizzata da OSM in formato TIFF. Apri il progetto QGIS corrispondente a questa lezione.



La prima cosa da fare è calcolare il diagramma di Voronoi (ovvero i poligoni di Thiessen) del layer delle fontanelle, per ottenere la zona di influenza di ogni fontanella. L'algoritmo *Voronoi Diagram* può essere usato per questo.

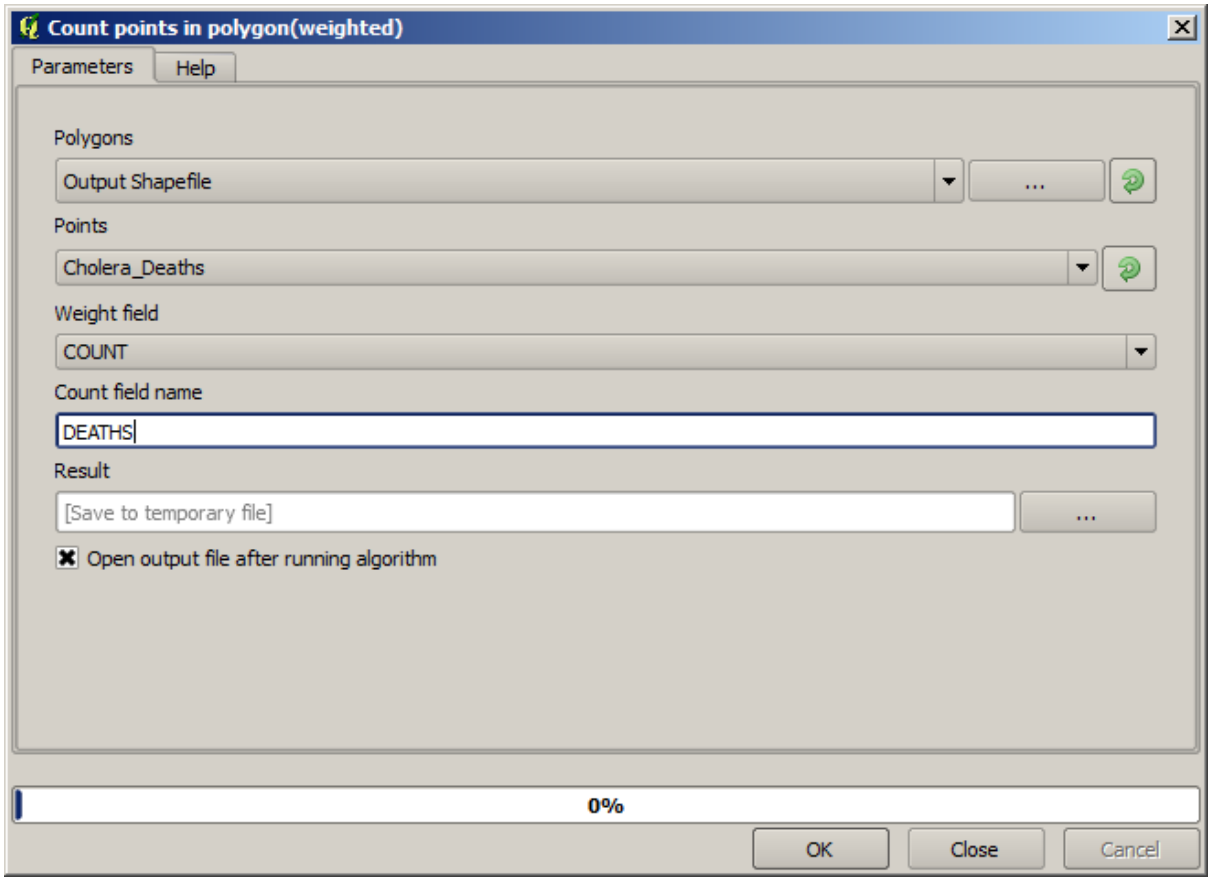


Piuttosto semplice, ma ci darà già informazioni interessanti.

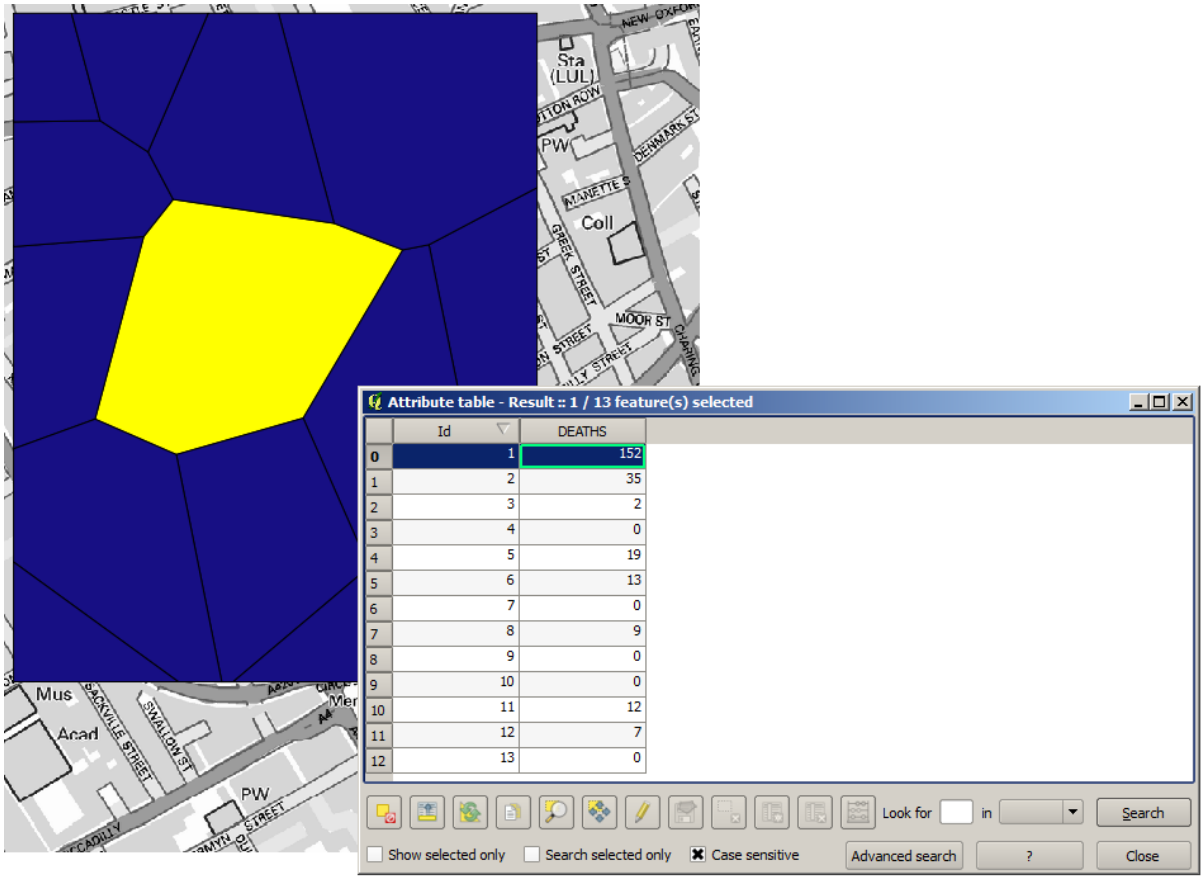


È evidente che la maggior parte dei casi si trova all'interno di uno dei poligoni

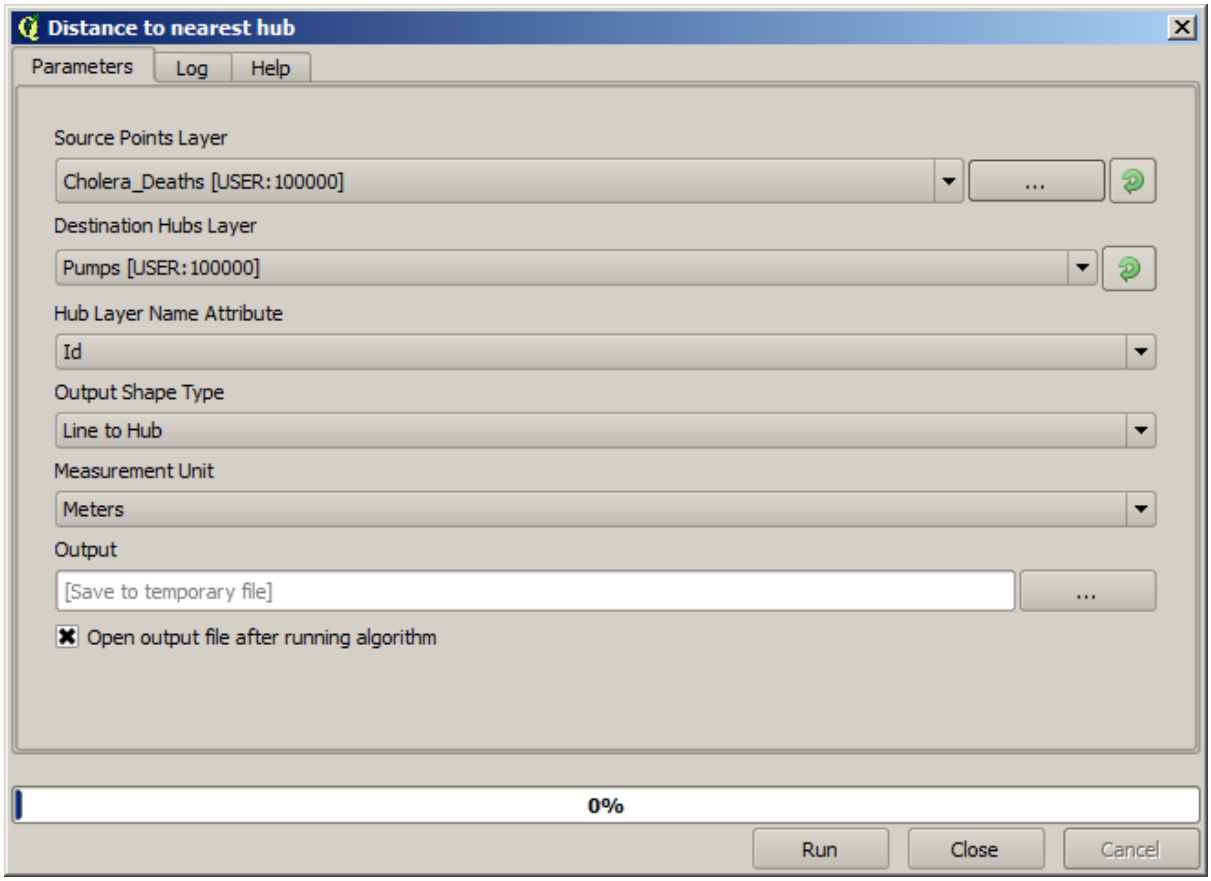
Per ottenere un risultato più quantitativo, possiamo contare il numero di morti in ogni poligono. Poiché ogni punto rappresenta un edificio in cui si sono verificati dei decessi, e il numero di morti è memorizzato in un attributo, non possiamo semplicemente contare i punti. Abbiamo bisogno di un conteggio ponderato, quindi useremo lo strumento *Conta i punti nel poligono (pesato)*.



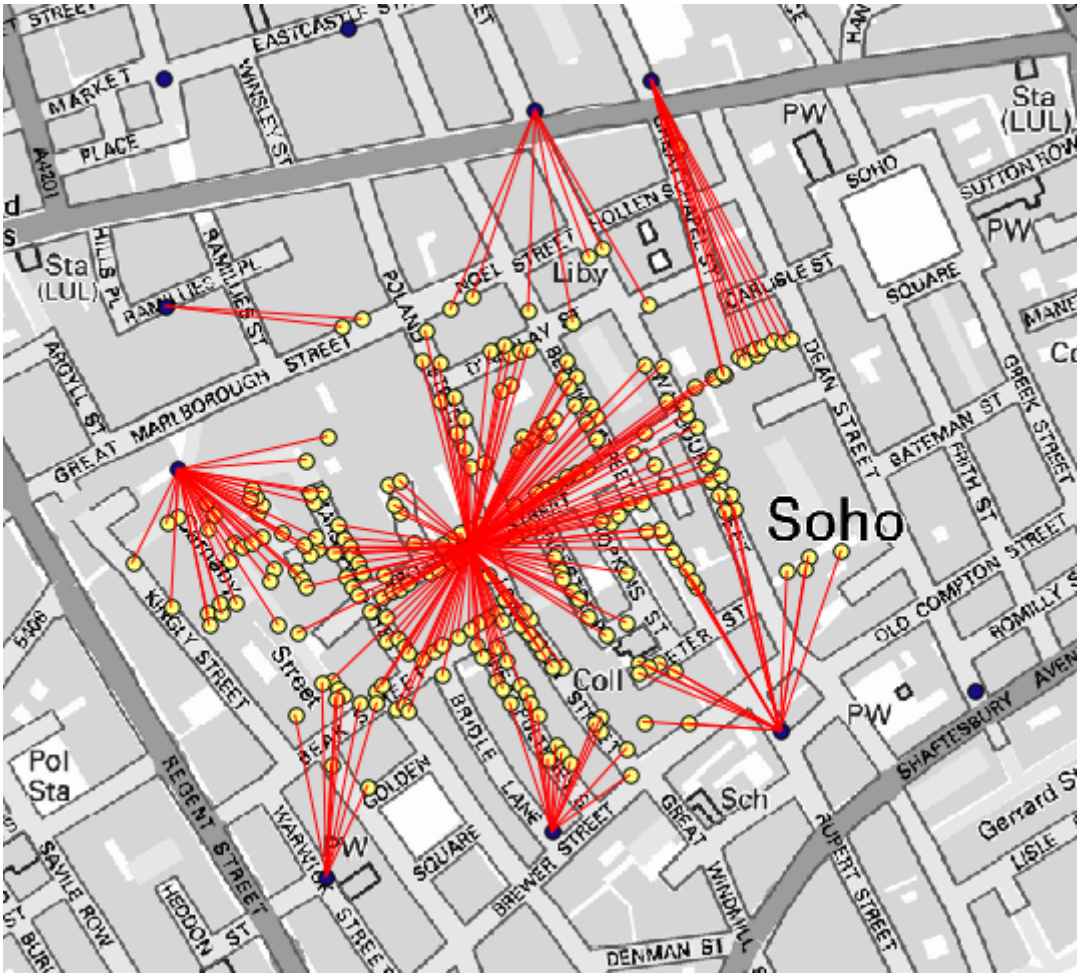
Il nuovo campo sarà chiamato *DEATHS*, e usiamo il campo *COUNT* come campo di ponderazione. La tabella risultante riflette chiaramente che il numero di morti nel poligono corrispondente alla prima fontanella è molto più elevato degli altri.



Un altro buon modo di visualizzare la dipendenza di ogni punto nel layer `Cholera_deaths` con un punto nel layer `Pumps` è di tracciare una linea verso il più vicino. Questo può essere fatto con lo strumento *Distanza dal punto centrale più vicino*, e usando la configurazione mostrata qui di seguito.

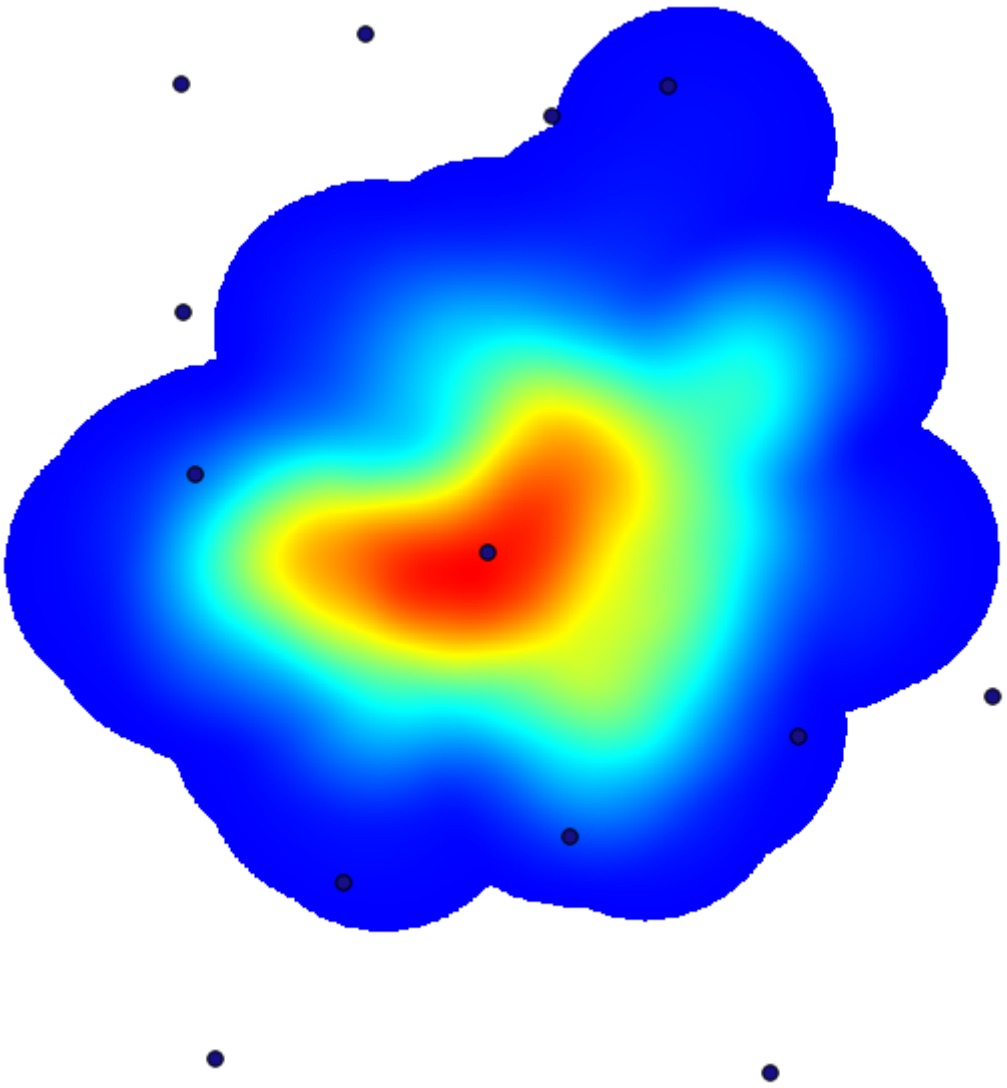


Il risultato si presenta così:

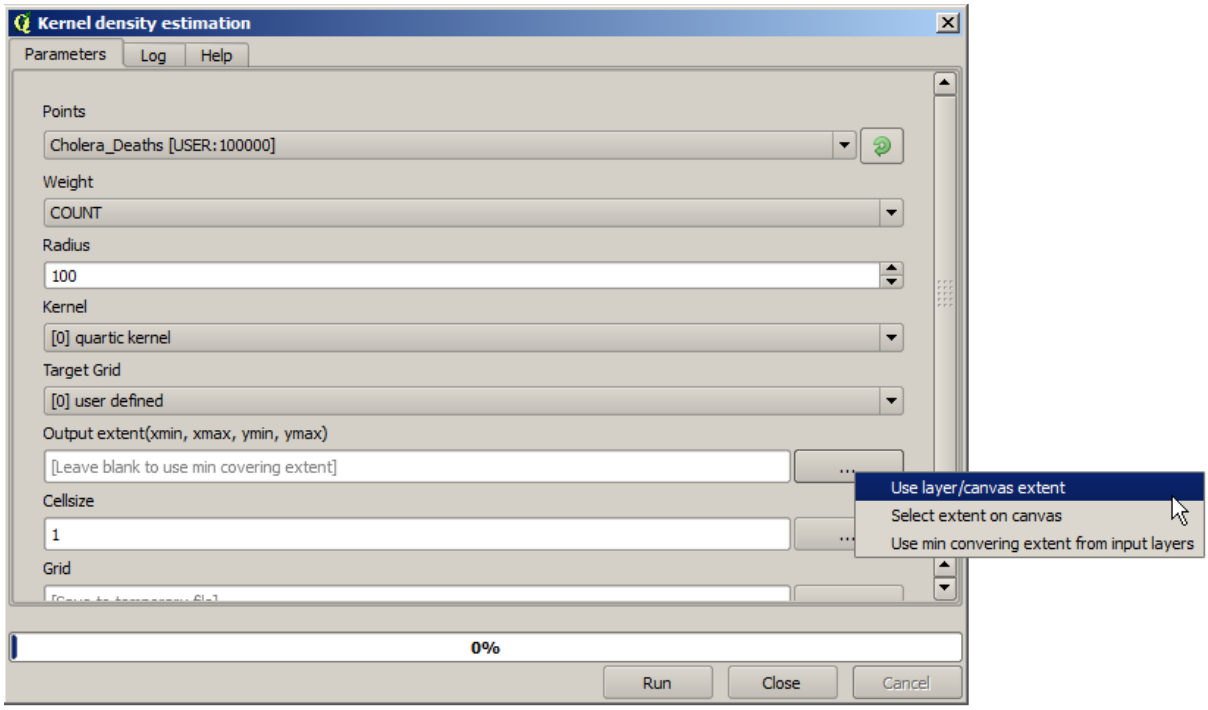


Anche se il numero di linee è più grande nel caso della fontanella centrale, non bisogna dimenticare che questo non rappresenta il numero di morti, ma il numero di località dove sono stati trovati casi di colera. È un parametro rappresentativo, ma non considera che alcune località potrebbero avere più casi di altre.

Un layer di densità ci darà anche una visione molto chiara di ciò che sta accadendo. Possiamo crearlo con l'algoritmo *Mappa di concentrazione (Stima Densità Kernel)*. Usando il layer *Cholera_deaths*, il suo campo *COUNT* come campo peso, con un raggio di 100, l'estensione e la dimensione delle celle del layer raster streets, otteniamo qualcosa del genere.



Ricorda che, per ottenere l'estensione dell'output, non è necessario digitarla. Clicca sul pulsante a destra e seleziona *Usa l'estensione del layer/mappa*.



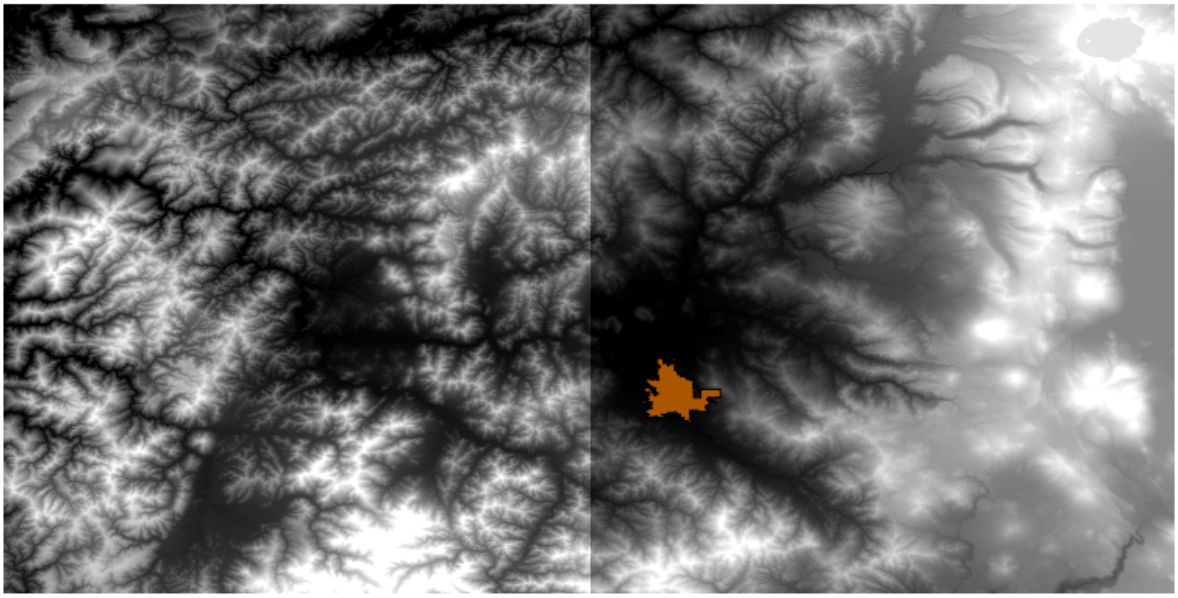
Seleziona il layer raster delle strade e la sua estensione sarà automaticamente aggiunta al campo di testo. Devi fare lo stesso con la dimensione della cella, selezionando anche la dimensione della cella di quel layer.

Combinando con lo strato delle fontanelle, vediamo che c'è una fontanella chiaramente nell'hotspot dove si trova la massima densità di casi di morte.

17.15 Tagliare e unire raster

Nota: In questa lezione vedremo un altro esempio di preparazione di dati spaziali, per continuare a utilizzare geoalgoritmi in scenari reali.

Per questa lezione, andremo a calcolare un raster delle pendenze per una zona intorno a un'area cittadina, che è fornita in un vettore costituito da un singolo poligono. Il DEM di base è diviso in due raster che, insieme, coprono un'area molto più estesa di quella attorno alla città con cui vogliamo lavorare. Se apri il progetto corrispondente a questa lezione, vedrai qualcosa del genere.



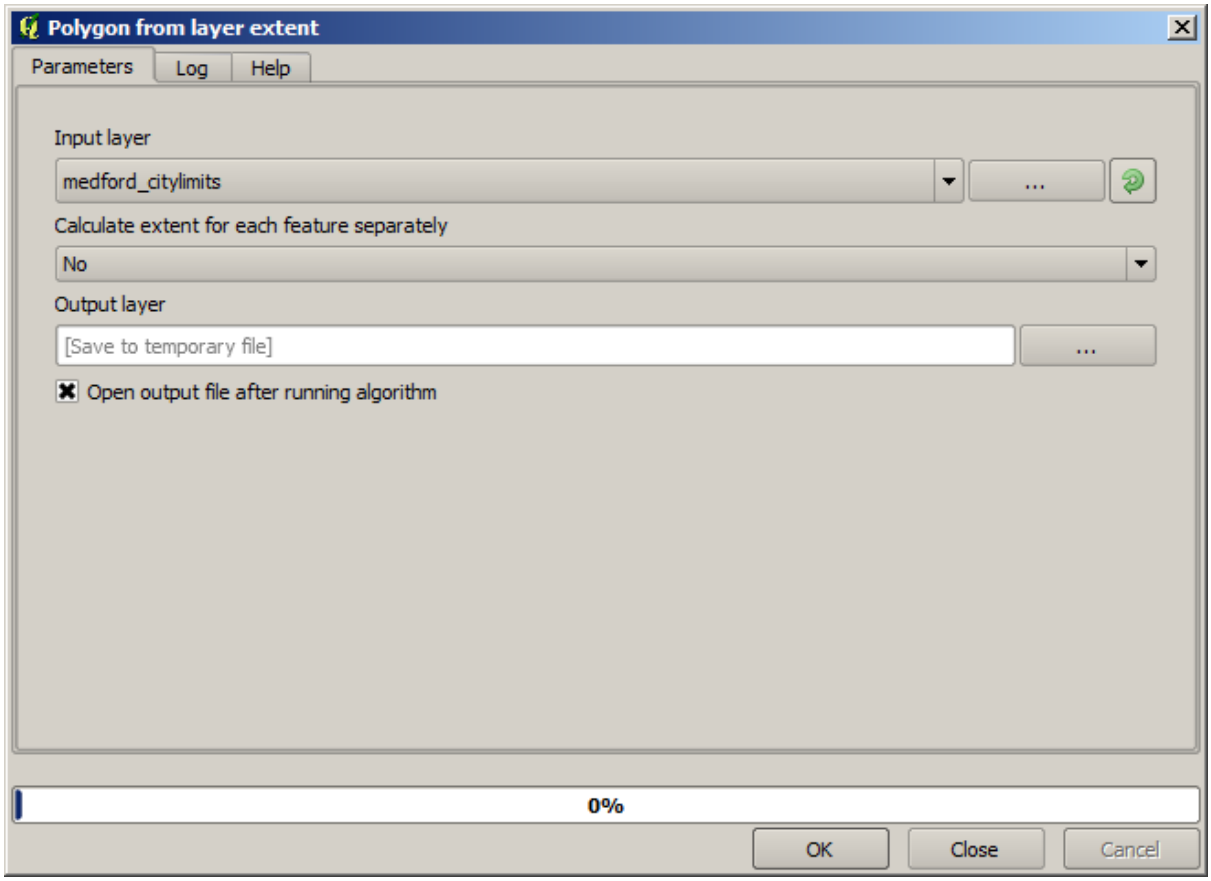
Questi raster hanno due problemi:

- Coprono un'area che troppo estesa per i nostri scopi (ci interessa solo una zona più piccola intorno al centro cittadino)
- Si trovano in due file diversi (i confini cittadini si trovano all'interno di un solo raster, ma, come si è già detto, vogliamo avere dello spazio aggiuntivo attorno ad esso).

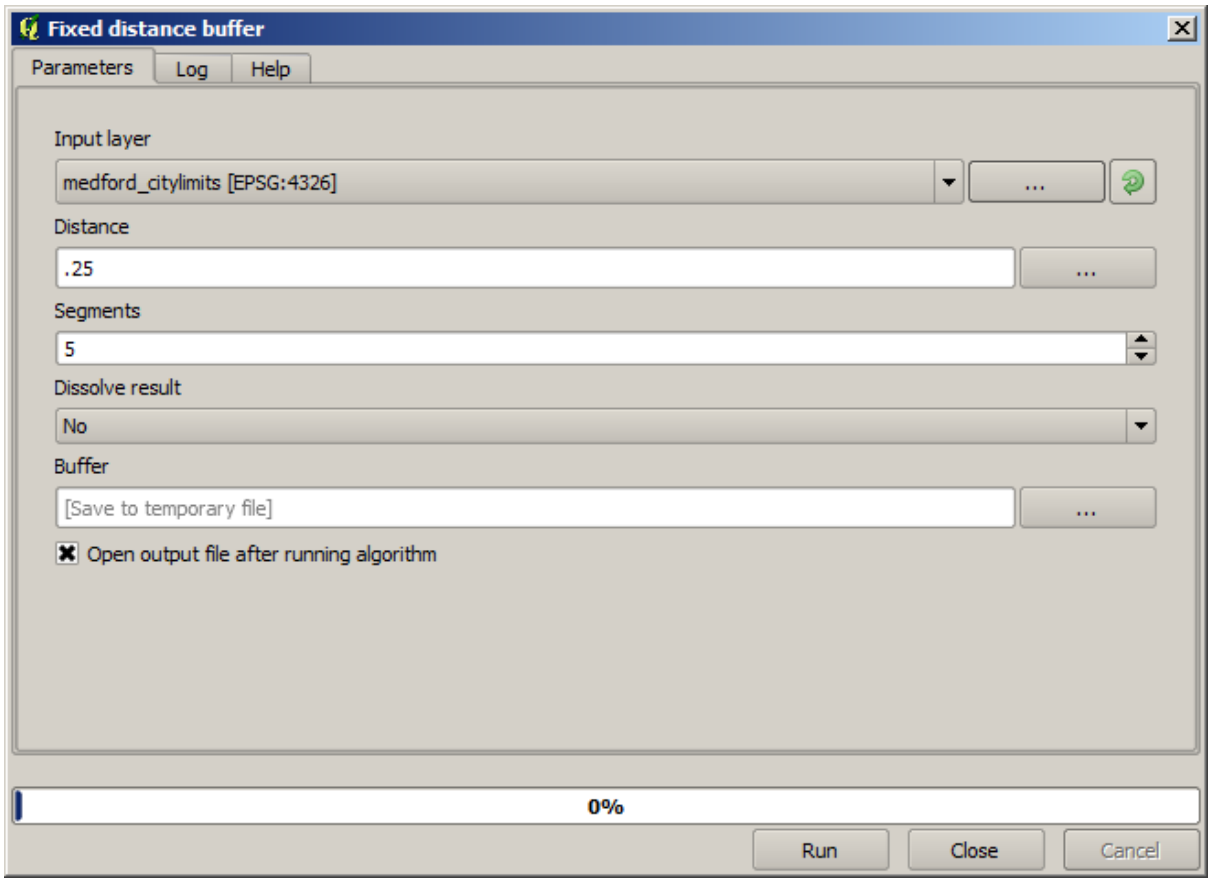
Entrambi i problemi sono facilmente risolvibili con i geoalgoritmi appropriati.

Innanzitutto, creiamo un rettangolo che definisca l'area di cui abbiamo bisogno. Per fare ciò, creiamo un vettore contenente il perimetro di delimitazione del vettore con i confini dell'area cittadina, e in seguito eseguiamo un buffer su di esso, in modo da avere un raster che si estenda un po" oltre lo spazio minimo necessario.

Per il calcolare il perimetro di delimitazione, possiamo usare l'algoritmo *Poligono dall'estensione del layer*

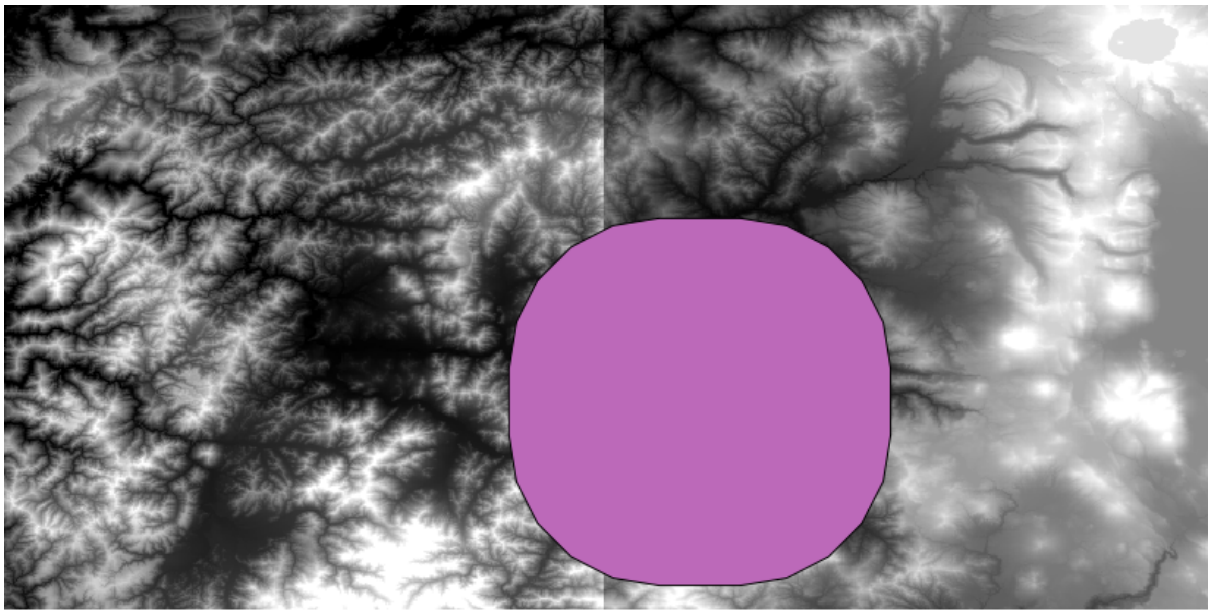


Per eseguire il buffer, usiamo l'algoritmo *Buffer a distanza fissa*, con i seguenti parametri.

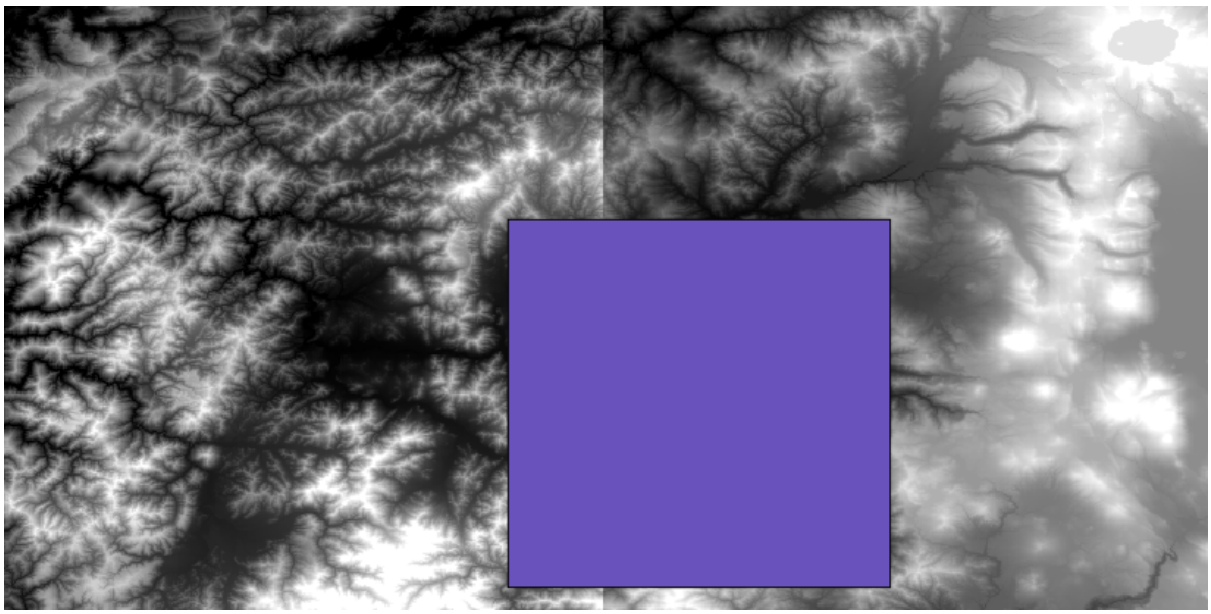


Avvertimento: La sintassi è cambiata nelle ultime versioni; imposta .25 sia per Distanza che per Vertice dell'arco.

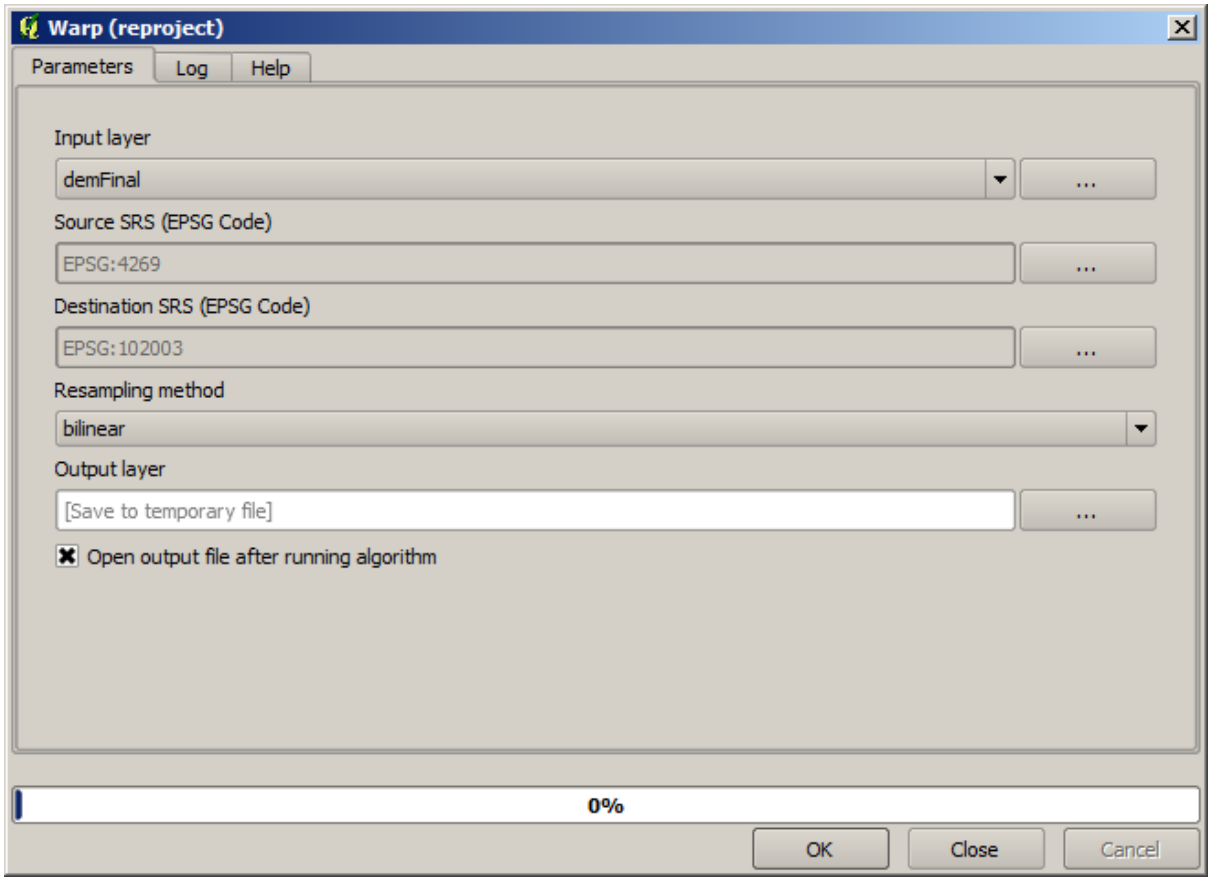
Ecco il perimetro di delimitazione risultante ottenuto utilizzando i parametri sopra mostrati.



Si tratta di un riquadro arrotondato, ma possiamo ottenere facilmente il riquadro equivalente con angoli retti eseguendo l'algoritmo *Poligono dall'estensione del layer* su di esso. Avremmo potuto eseguire prima il buffer sui confini della città, e dopo calcolare il rettangolo dell'estensione, risparmiando un passaggio.

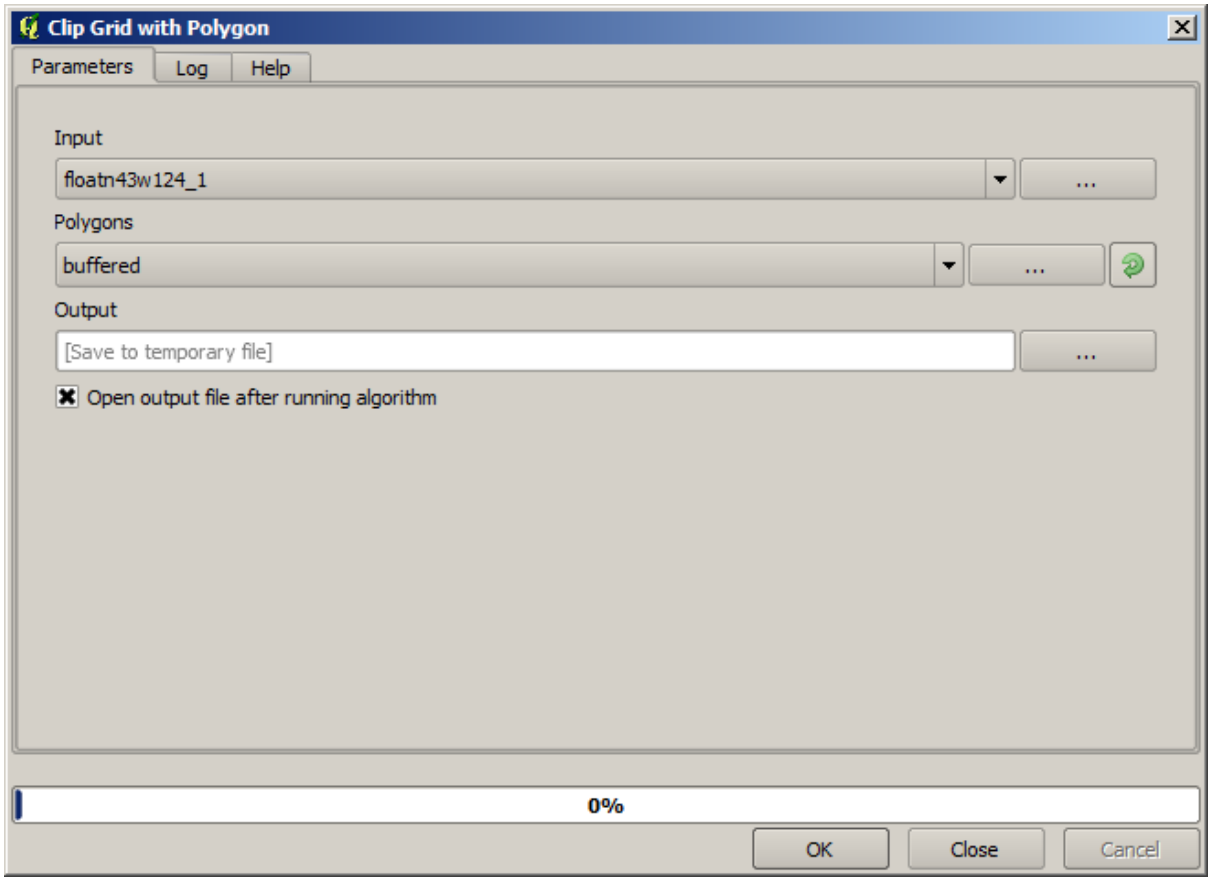


Noterai che i raster hanno una proiezione differente rispetto al vettore. Dovremmo pertanto riproiettarli prima di procedere oltre, utilizzando lo strumento *Riproiezione*.

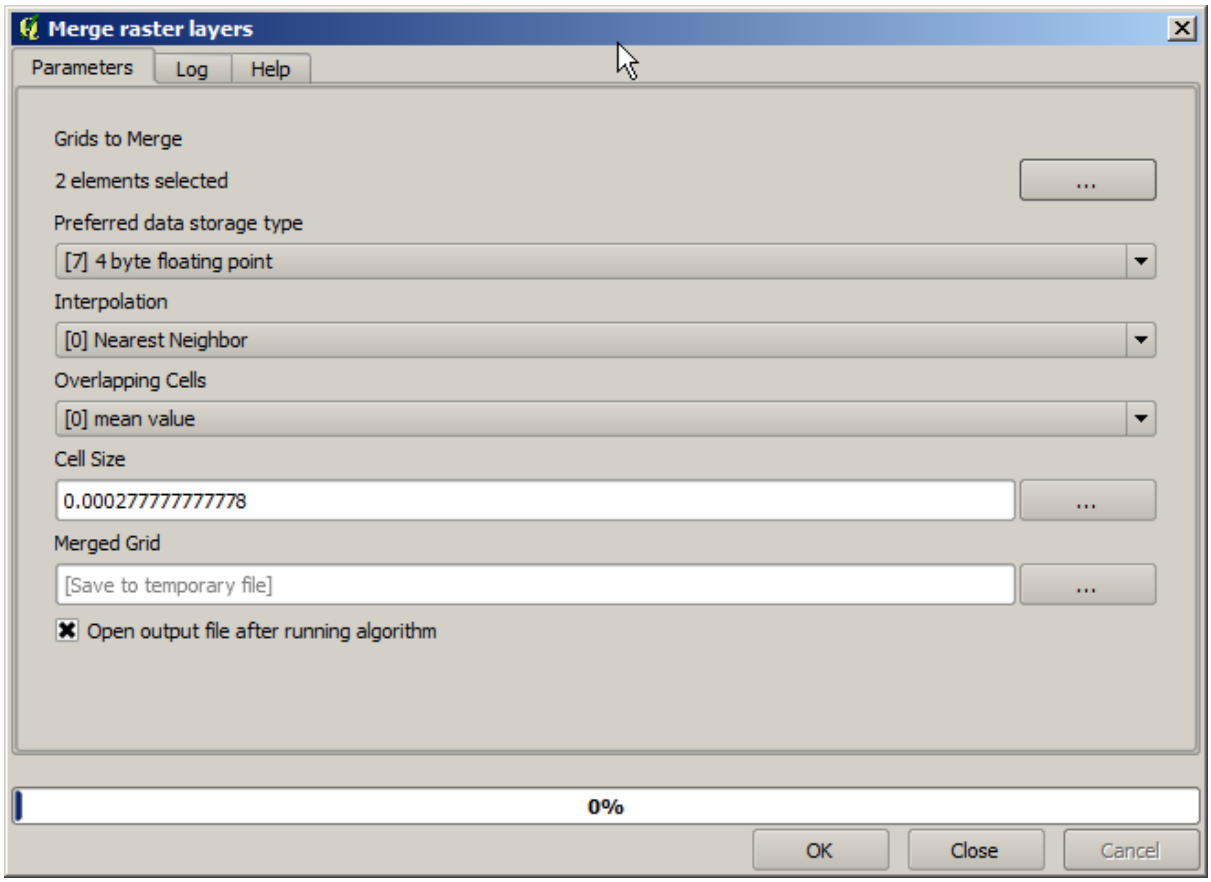


Nota: Le ultime versioni hanno un'interfaccia più complessa. Assicurati che sia selezionato almeno un metodo di compressione.

Con questo vettore che contiene il perimetro di delimitazione del raster che vogliamo ottenere, possiamo tagliare entrambi i raster, utilizzando l'algoritmo *Taglia raster con poligono*.

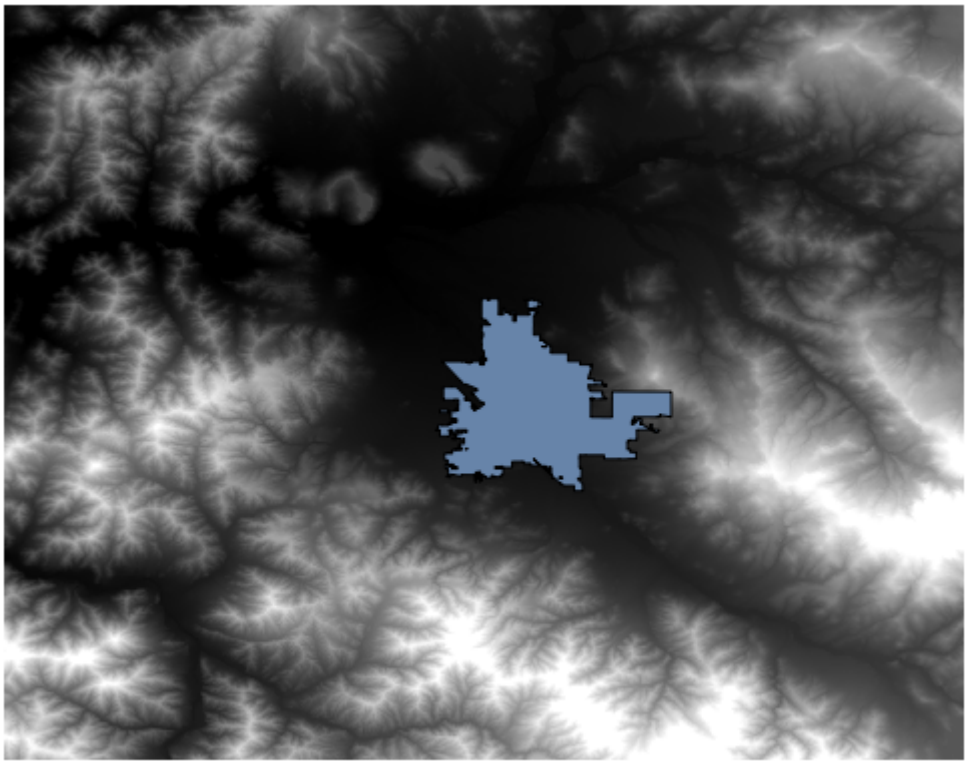


Una volta che i layer sono stati ritagliati, possono essere uniti usando l'algoritmo SAGA *Mosaic raster layers*.



Nota: Puoi risparmiare del tempo prima unendo e poi tagliando, evitando di richiamare due volte l'algoritmo di ritaglio. Comunque, se ci sono diversi raster da unire ed essi hanno una dimensione piuttosto elevata, otterrai un raster esteso che sarà successivamente difficile da procesare. In tal caso, potrebbe essere necessario lanciare l'algoritmo di ritaglio diverse volte, il che potrebbe essere dispendioso in termini di tempo, ma non preoccuparti, presto vedremo che esistono strumenti aggiuntivi per automatizzare tale operazione. In questo esempio abbiamo solo due raster, per cui al momento non dovresti preoccuparti di ciò.

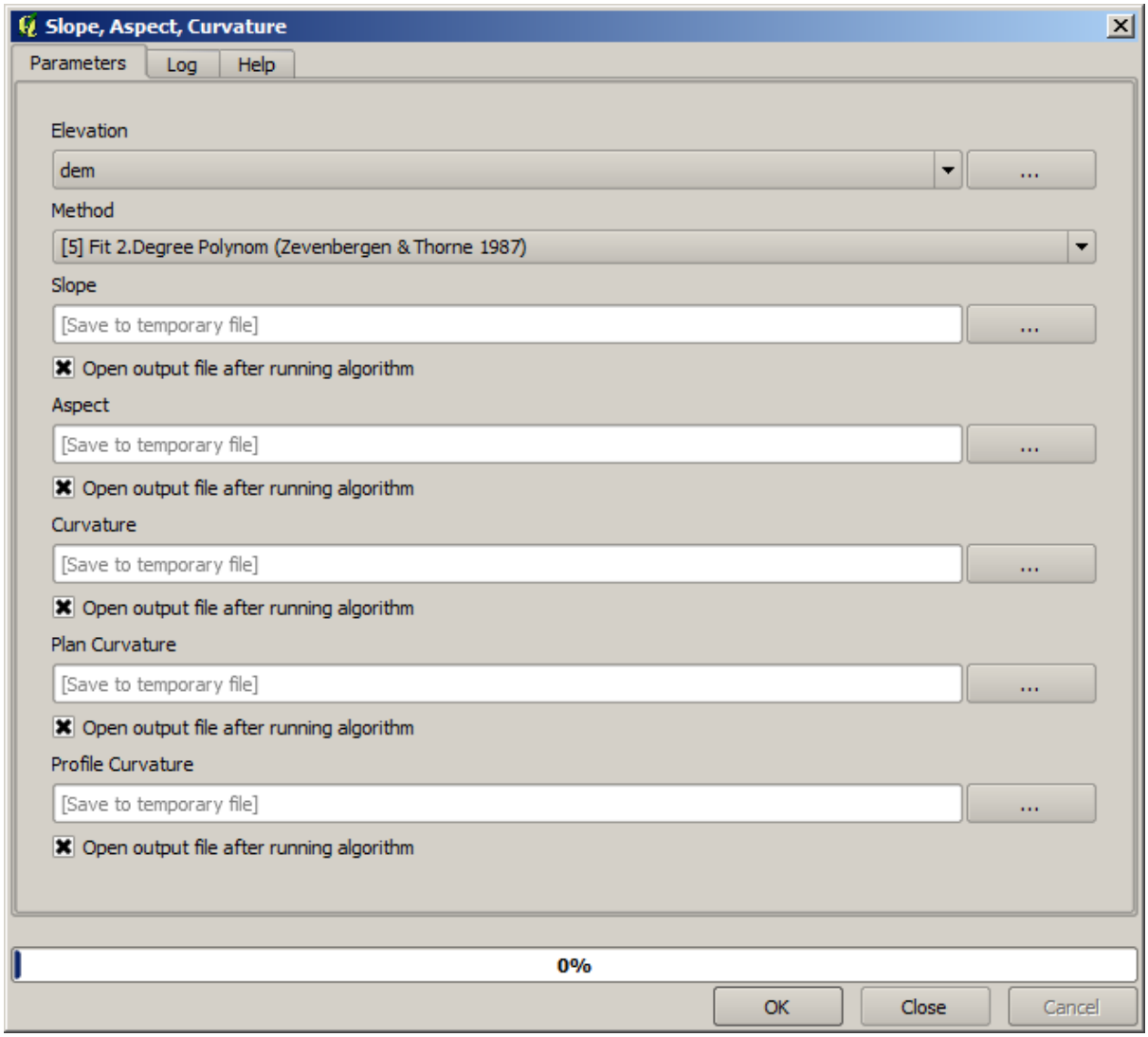
Così facendo, otteniamo il DEM finale desiderato.



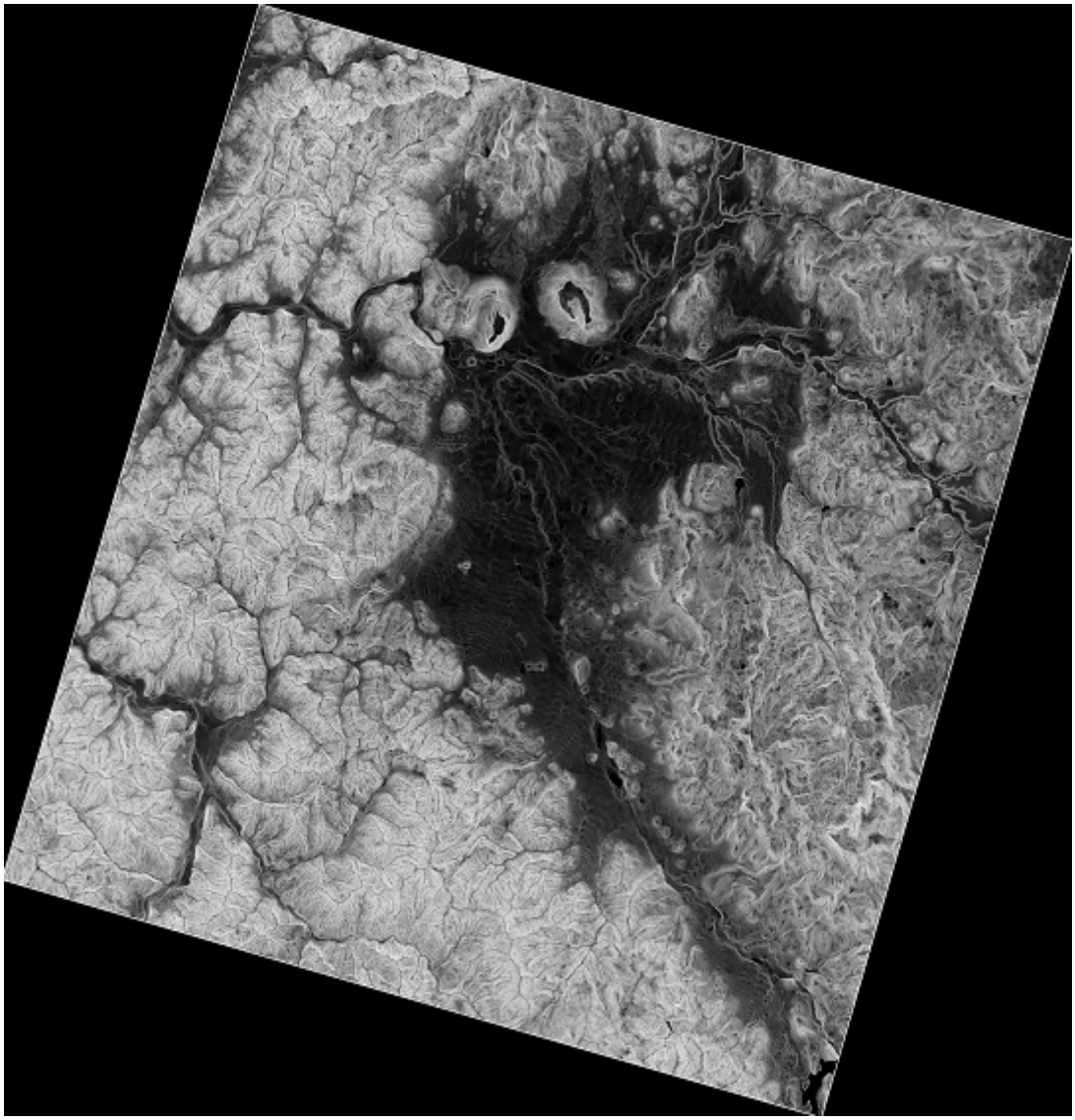
Adesso è il momento di creare il raster delle pendenze.

Un raster delle pendenze può essere calcolato con l'algoritmo **Pendenza, Esposizione, Curvatura*, ma il DEM ottenuto nell'ultimo passaggio non è adatto come file di ingresso, dal momento che i valori di elevazione sono in metri ma la dimensione della cella non è espressa in metri (il raster utilizza un CRS con coordinate geografiche). È necessaria una riproiezione. Per riproiettare un raster, si può utilizzare nuovamente l'algoritmo *Riproiezione*. Eseguiamo la riproiezione in un CRS avente i metri come unità (ad es. 3857), in modo da poter calcolare correttamente la pendenza, con SAGA o GDAL.

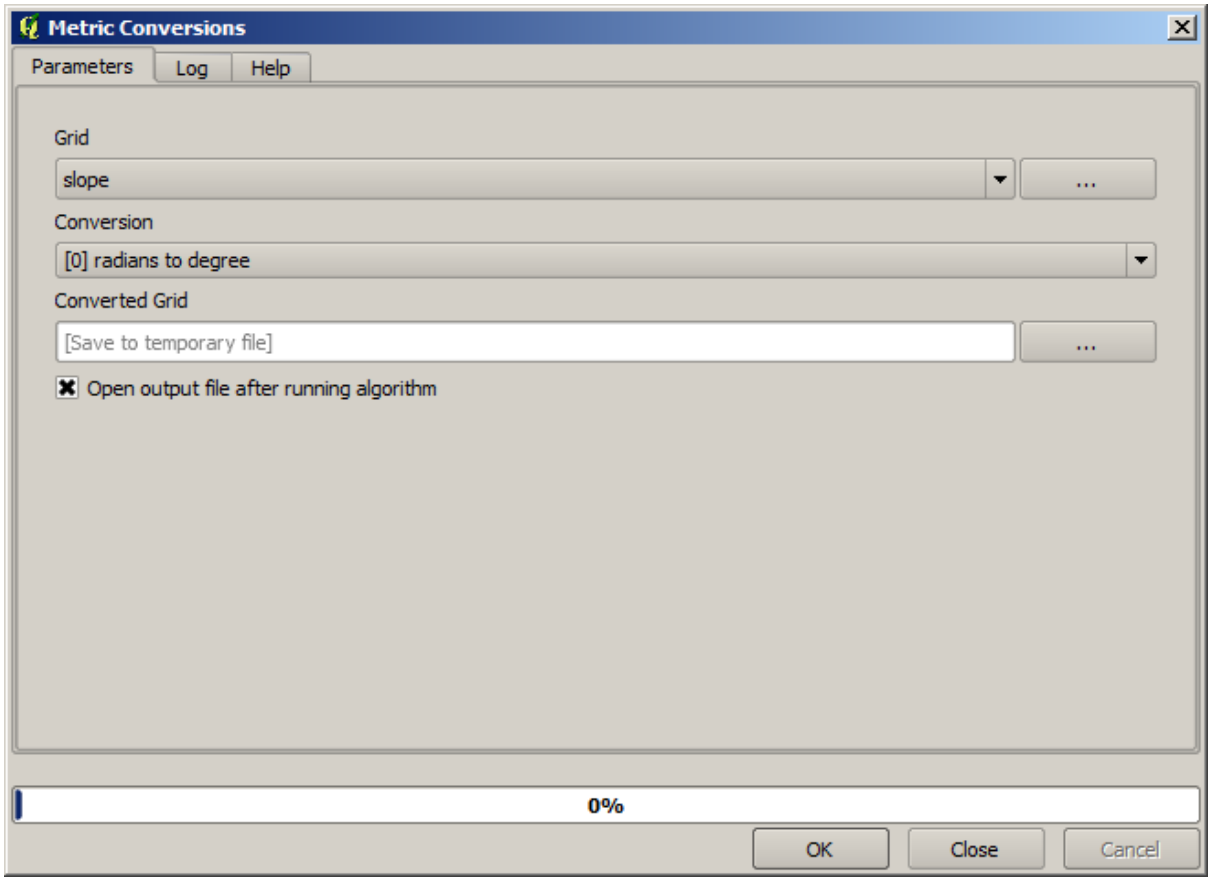
Con il nuovo DEM, la pendenza può essere ora calcolata.



E questo è il raster delle pendenze risultante.



La pendenza generata dall'algoritmo *Pendenza, Esposizione, Curvatura* può essere espressa in gradi o radianti; i gradi sono più pratici ed unità di misura comuni. Nel caso in cui l'avessi calcolata in radianti, l'algoritmo *Conversioni metriche* ci verrà in aiuto per eseguire la conversione (ma qualora non avessi saputo dell'esistenza dell'algoritmo, avresti potuto usare il calcolatore raster che abbiamo già utilizzato).



Riproiettato il raster delle pendenze convertito con lo strumento *Riproietta raster*, otteniamo il raster finale desiderato.

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

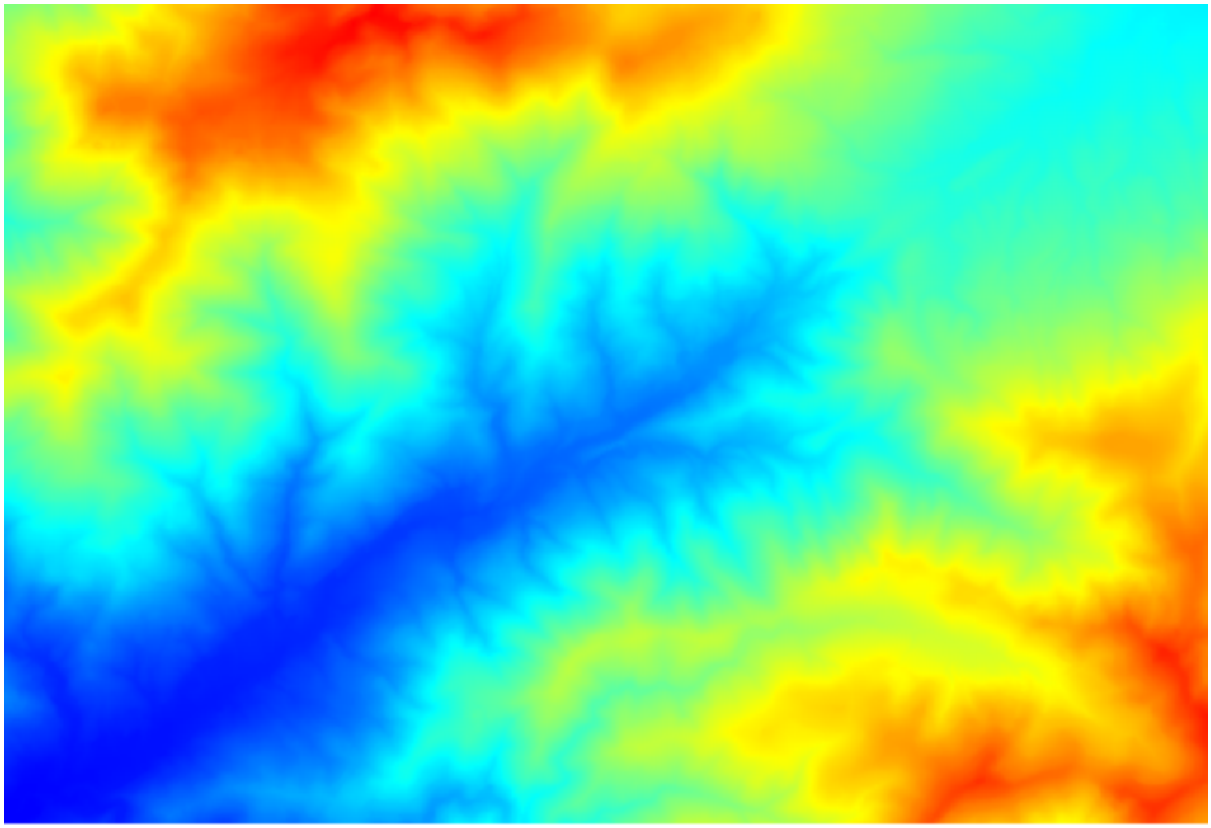
I processi di riproiezione potrebbero aver fatto in modo che il raster finale contenga alcuni dati al di fuori del perimetro di delimitazione che avevamo calcolato in uno dei passaggi iniziali. Questo può essere risolto tagliandolo di nuovo, così come abbiamo fatto per ottenere il DEM di base.

17.16 Analisi idrologica

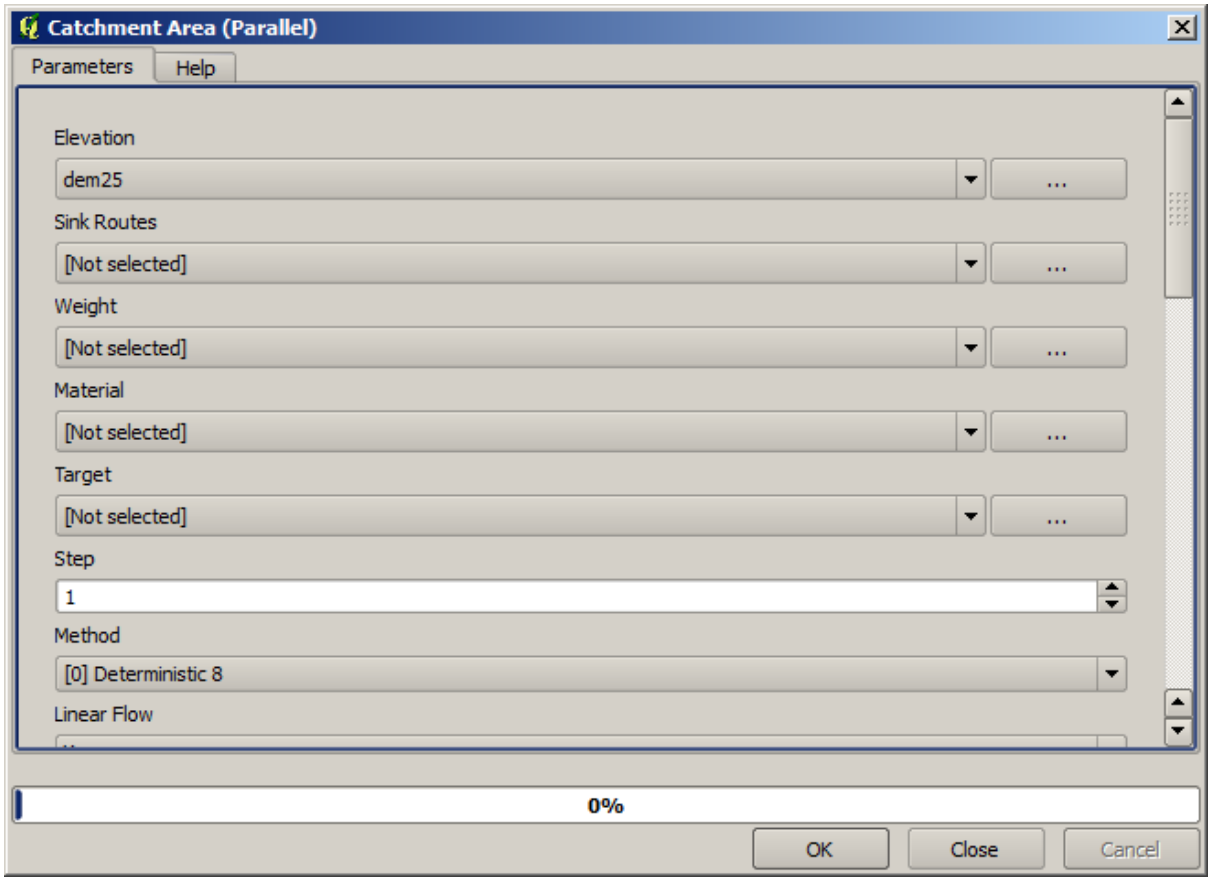
Nota: In questa lezione eseguiremo alcune analisi idrologiche. Questa analisi verrá usata in alcune delle prossime lezioni, dato che costituisce un buon esempio di flusso di lavoro per l'analisi, e verrá utilizzata per dimostrare alcune funzionalitá avanzate.

Obiettivi: Partendo da un DEM, estrarremo una rete di incanalature, delineeremo gli spartiacque e elaboreremo alcune statistiche.

1. La prima cosa da fare é caricare il progetto con i dati della lezione, che contengono il DEM.

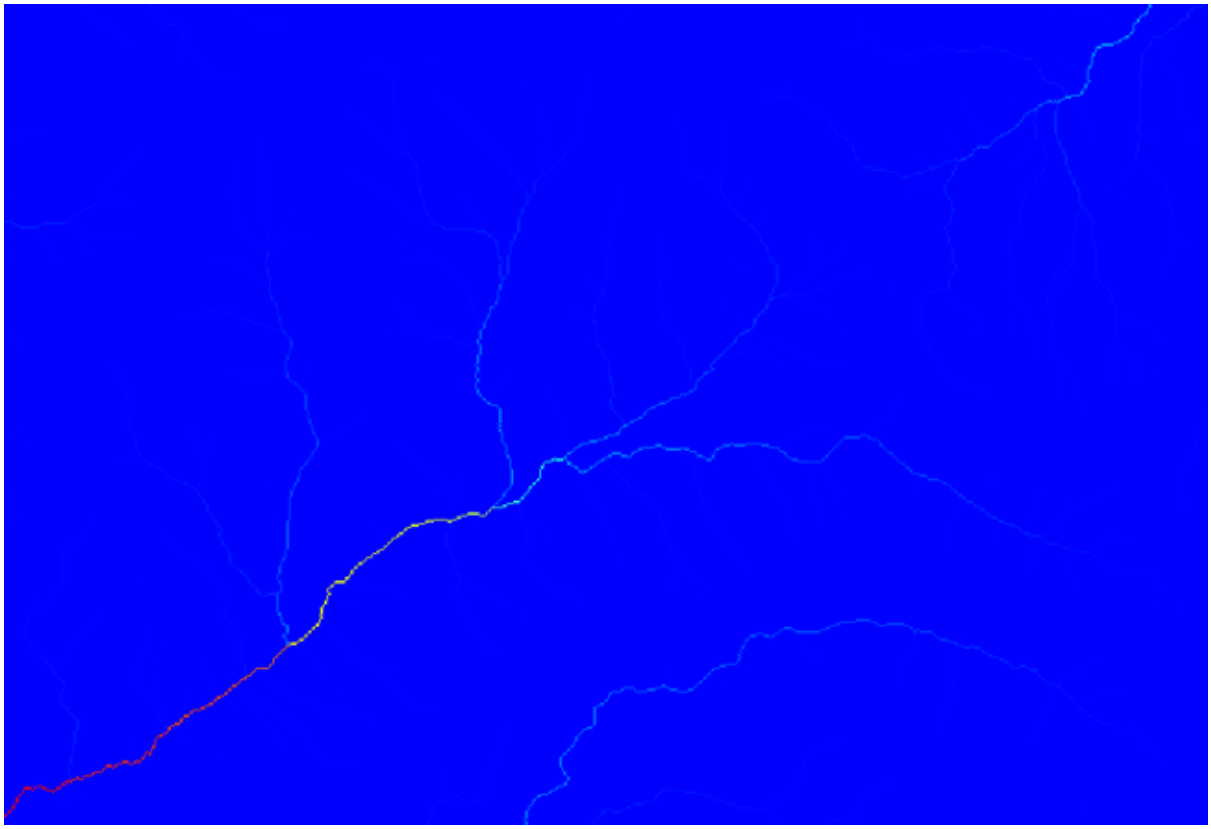


2. Il primo modulo da eseguire è *Area di raccolta* (in alcune versioni di SAGA si chiama *Accumulo di flusso (Top Down)*). Puoi utilizzare uno qualsiasi degli altri moduli denominato *Area di cattura*. Gli algoritmi sottostanti sono diversi, ma i risultati sono sostanzialmente gli stessi.
3. Seleziona il DEM nel campo *Elevation* e lascia i valori predefiniti per il resto dei parametri.

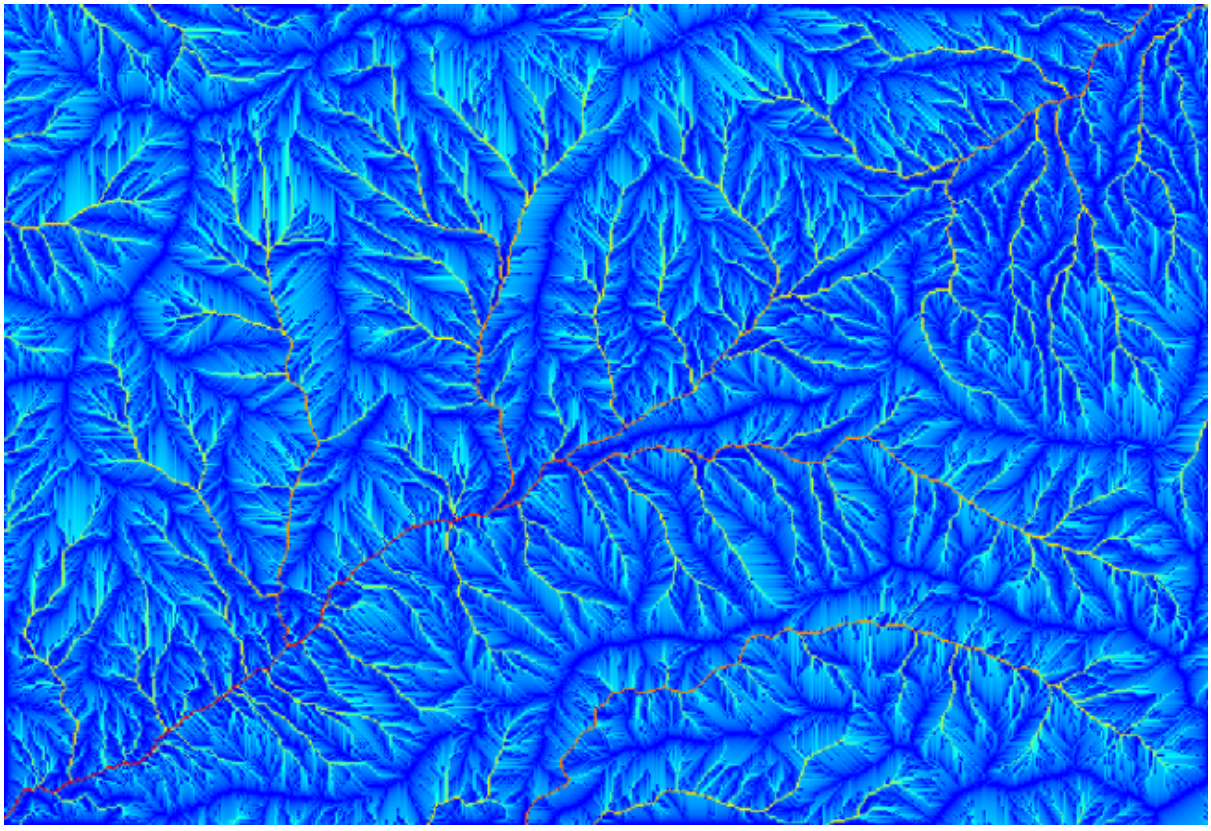


Alcuni algoritmi calcolano molti layer, ma il layer *Area di raccolta* è l'unico che utilizzeremo. Se vuoi puoi eliminare gli altri.

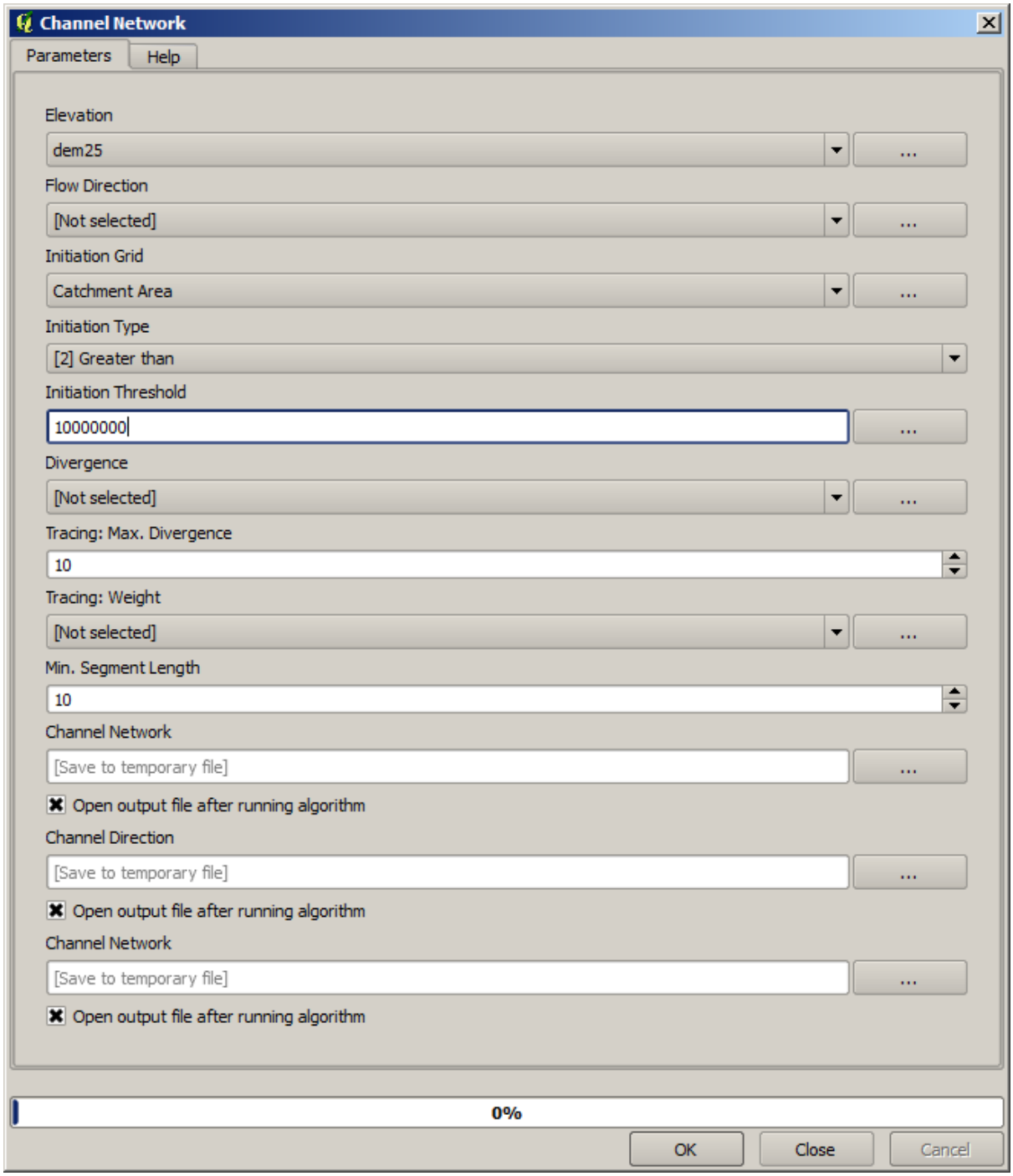
La visualizzazione del layer non é molto informativa.



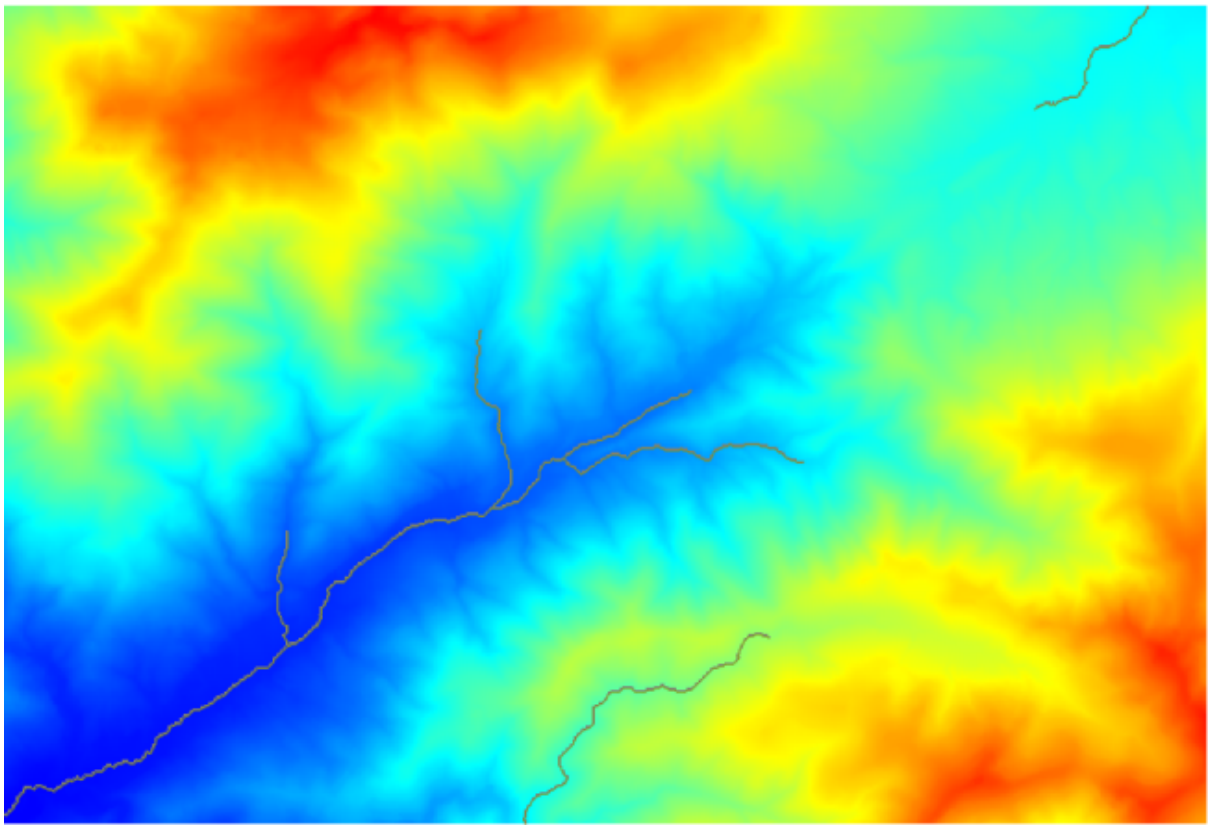
Per sapere perché, si può dare un'occhiata all'istogramma e si vedrà che i valori non sono distribuiti in modo uniforme (ci sono alcune celle con valori molto alti, quelle corrispondenti alla rete di canali). Utilizzando l'algoritmo *Raster calculator* per calcolare il logaritmo dell'area del valore del bacino idrografico, si otterrà un layer con molte più informazioni.



4. L'area di raccolta (nota anche come accumulo di flusso) può essere utilizzata per stabilire una soglia per l'inizio del canale. Questo può essere fatto usando l'algoritmo *Channel network*.
   - *Initiation grid*: utilizza il layer del bacino idrografico e non quello del logaritmo.
   - *Initiation threshold*: `10.000.000`
   - *Initiation type*: *Greater than*

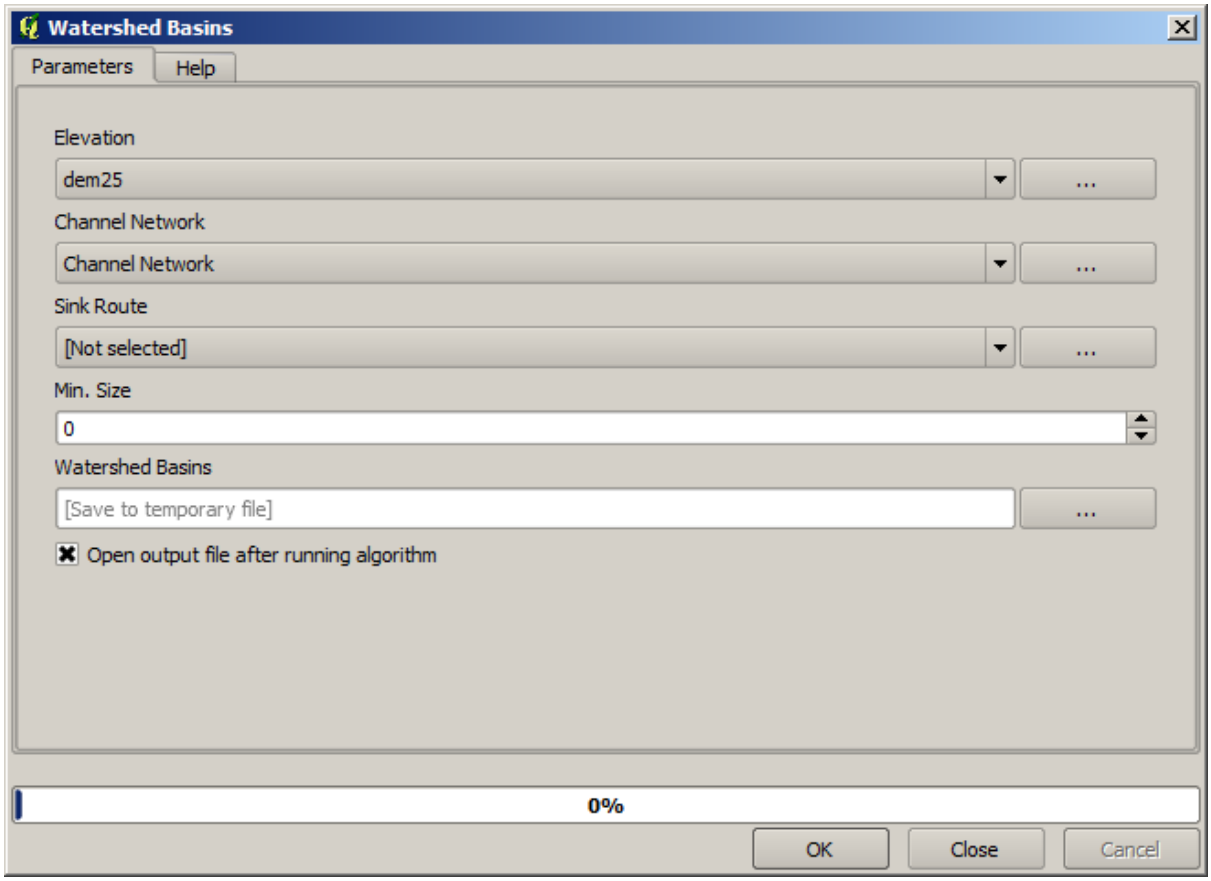


Se aumenti il valore di *Initiation threshold*, otterrai una rete di canali più rada. Se lo diminuisci, otterrai una rete più densa. Con il valore proposto, questo è il tuo risultato.

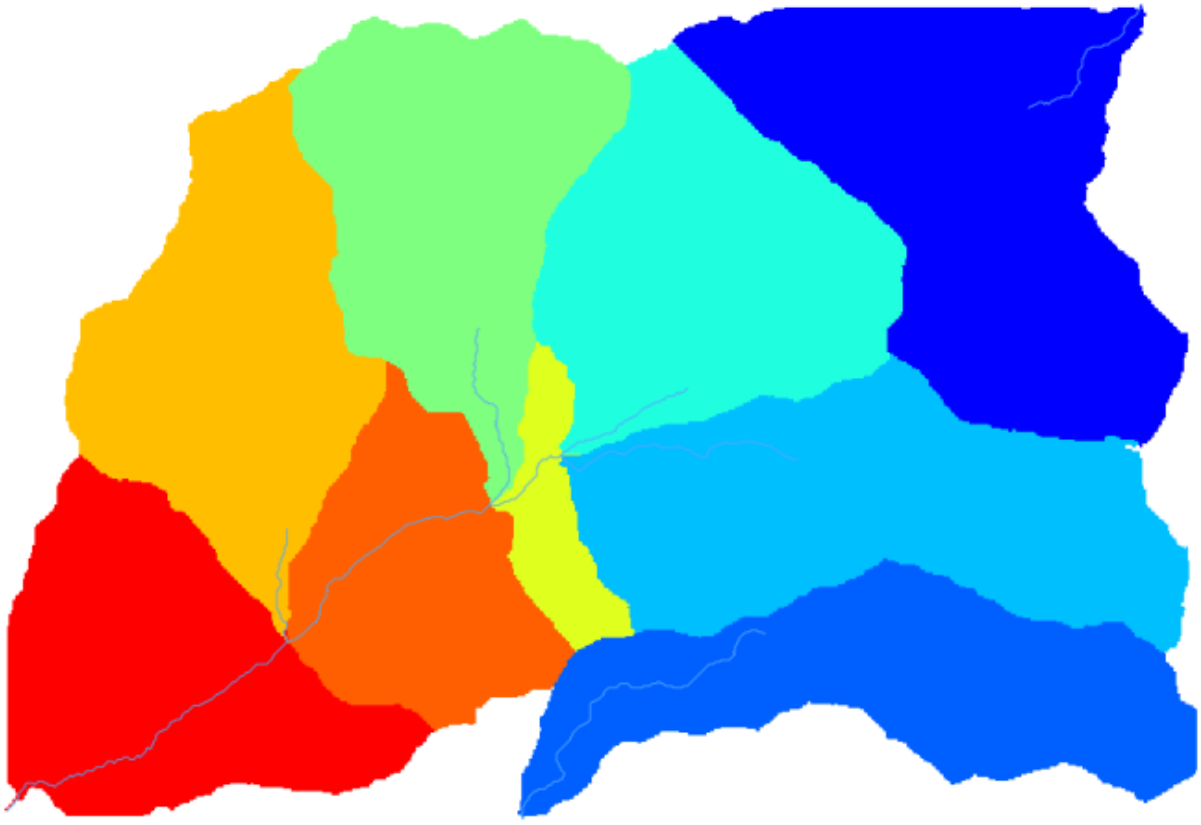


L'immagine qui sopra mostra solo il layer vettoriale risultante e il DEM, ma dovrebbe esserci anche un layer raster con la stessa rete di canali. Questo raster sarà, infatti, il layer che utilizzeremo.

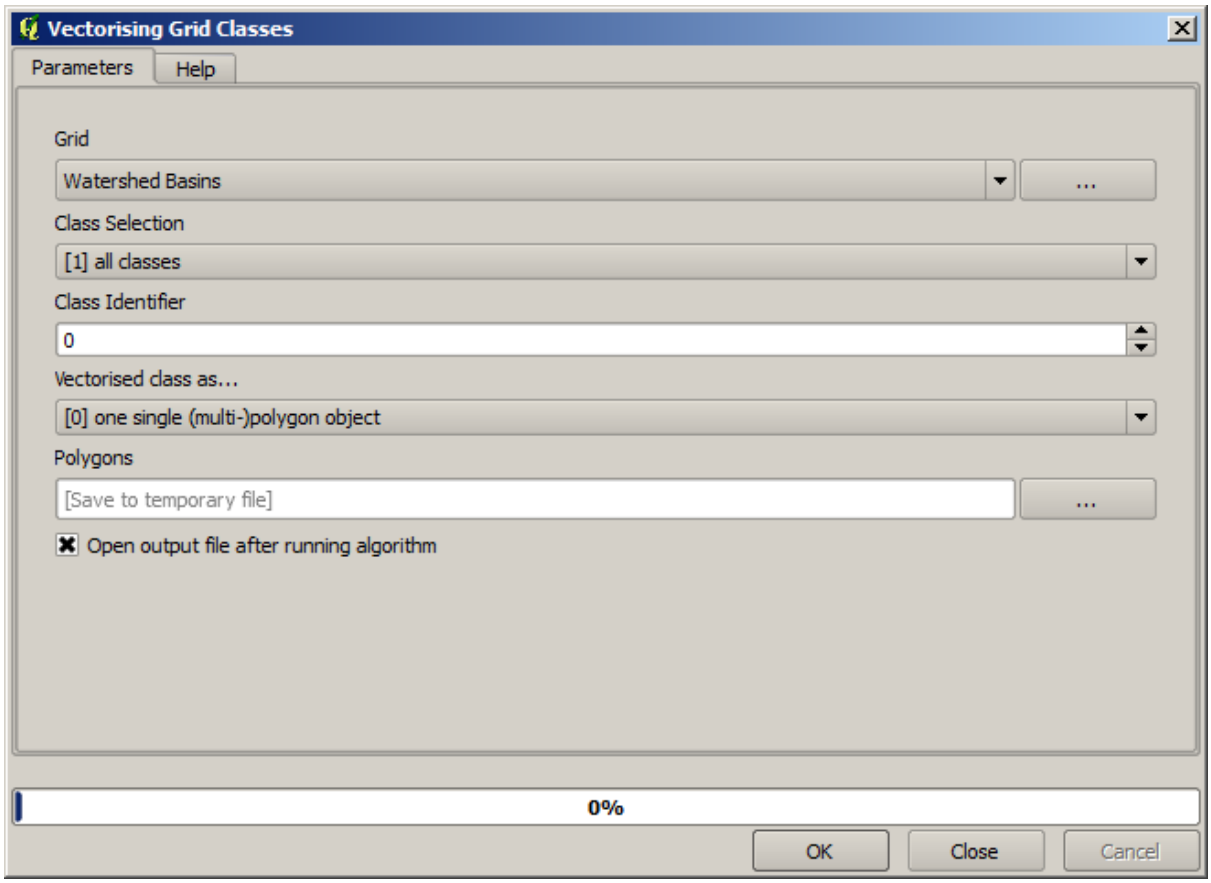
5. Ora useremo l'algoritmo *Watersheds basins* per delineare i sottobacini corrispondenti a quella rete di canali, usando come punti di uscita tutte le giunzioni in essa presenti. Ecco come impostare la finestra di dialogo dei parametri corrispondenti.

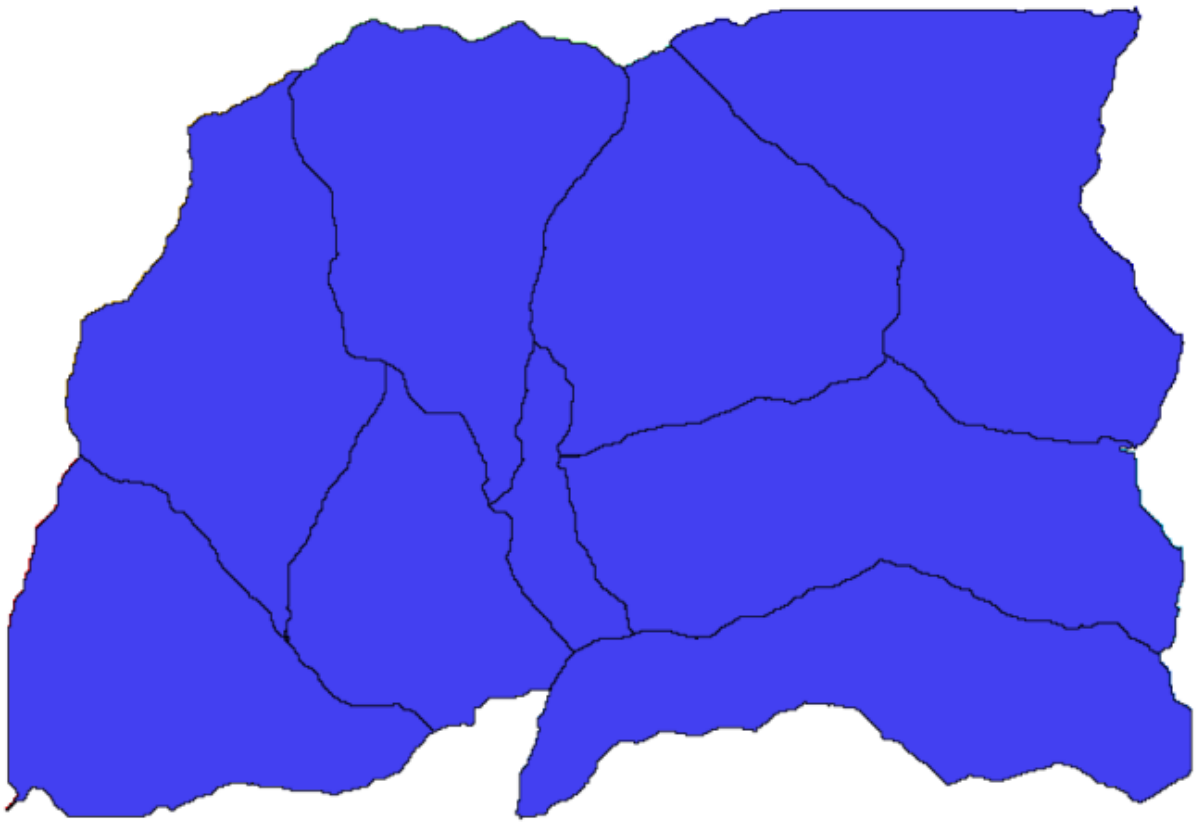


E questo é il risultato.



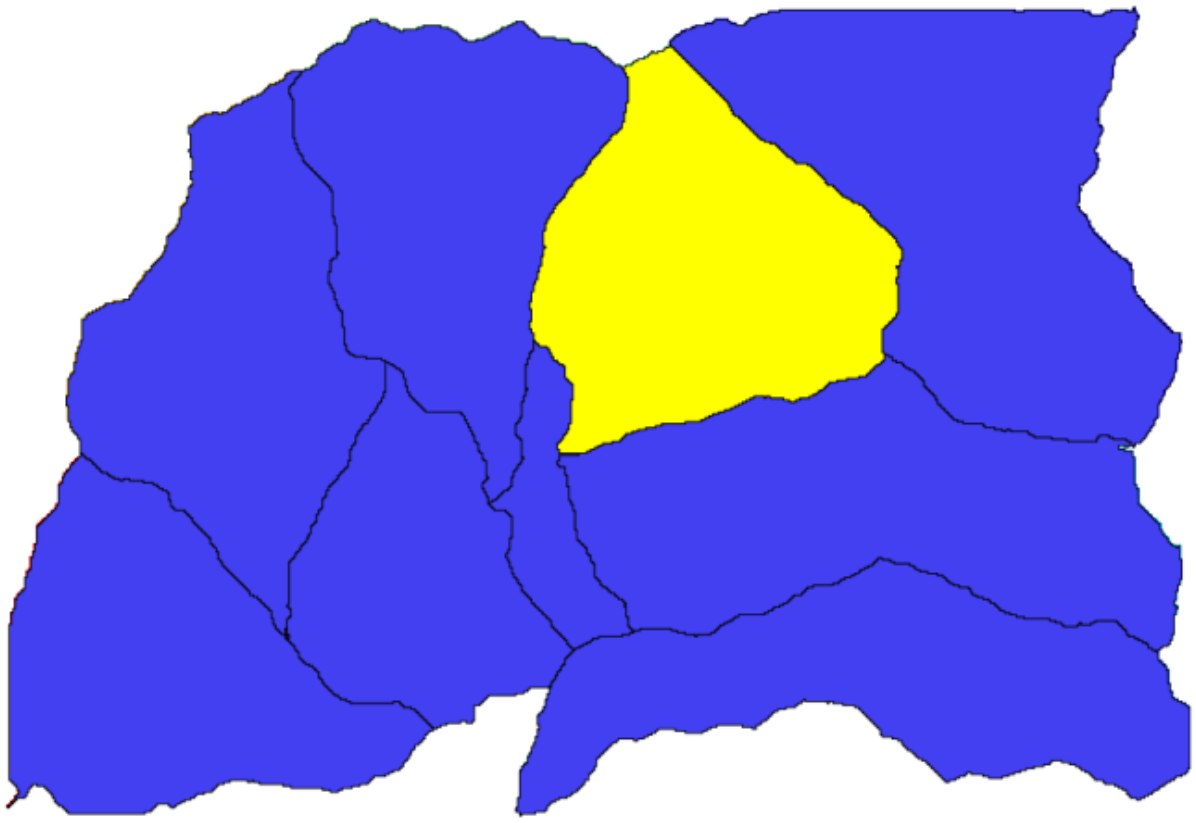
6. Questo è un risultato raster. Puoi vettorializzarlo utilizzando l'algoritmo *Vectorising Raster Classes*.



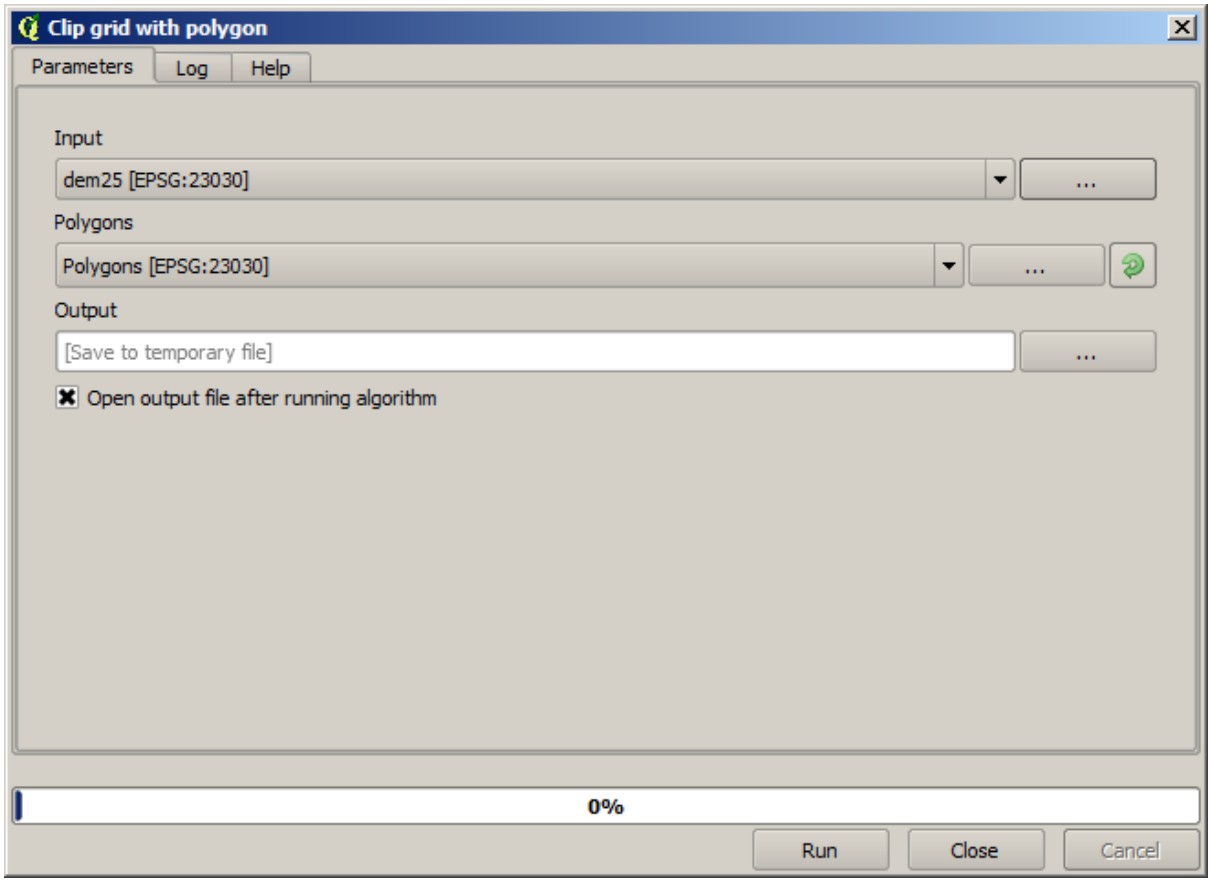


Si calcolino adesso le statistiche dei valori di elevazione in uno dei sottobacini. L'idea é quella di avere un layer che rappresenti l'elevazione nei sottobacini e quindi passarlo al modulo che calcola tali statistiche.

1. Per prima cosa, agganciamo il DEM originale con il poligono che rappresenta un sottobacino. Utilizzeremo l'algoritmo *Clip Raster with Polygon*. Se si seleziona un singolo poligono del sottobacino e si richiama l'algoritmo di ritaglio, è possibile ritagliare il DEM nell'area coperta da quel poligono, poiché l'algoritmo è già informato della selezione.
    1. Seleziona un poligono

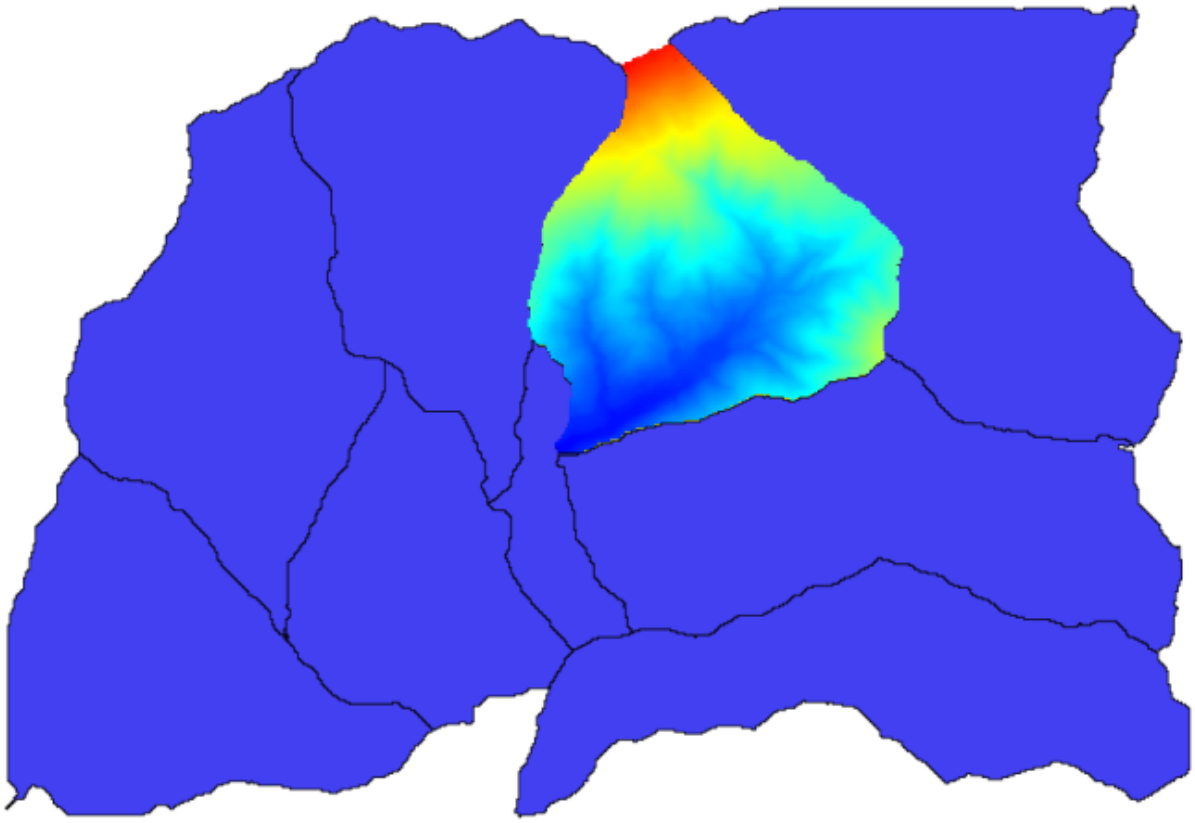


2. Richiama l'algoritmo di ritaglio con i seguenti parametri:

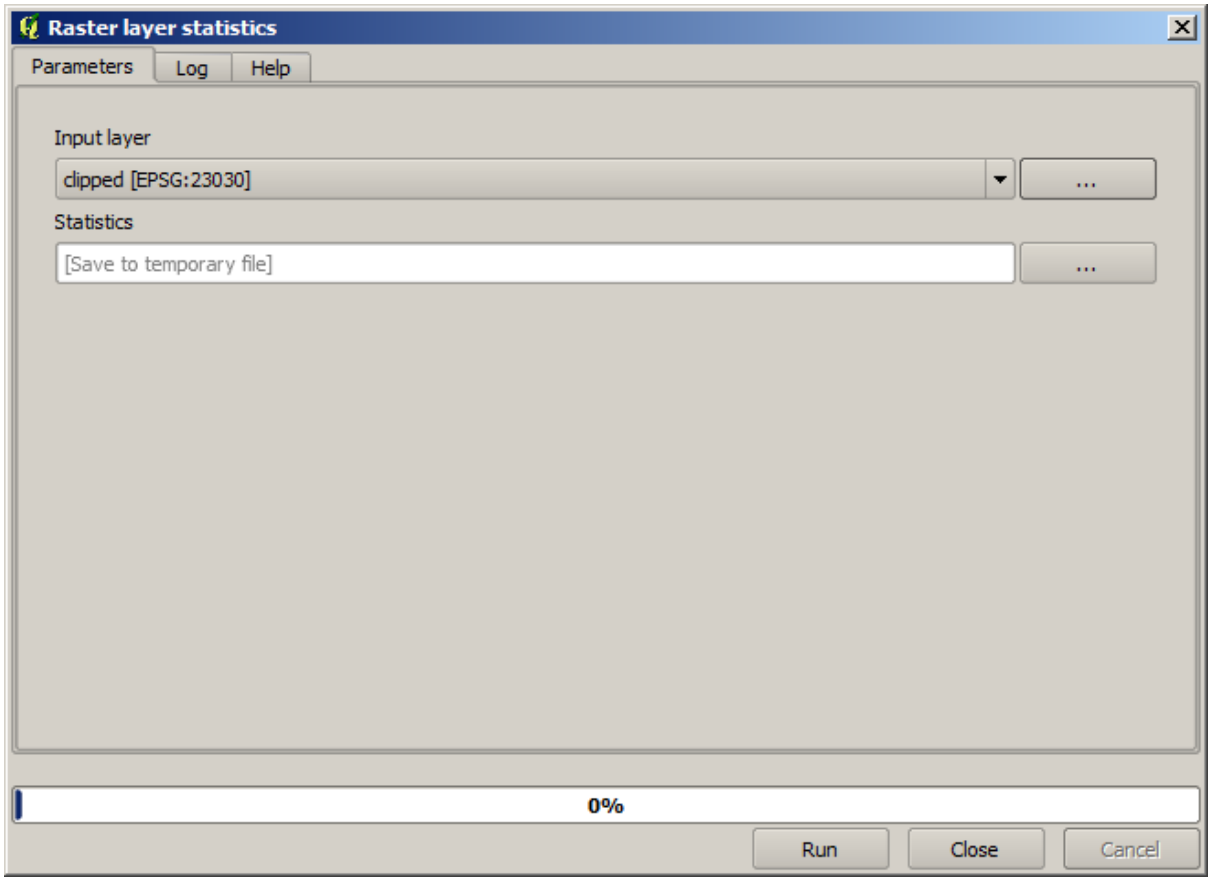


L'elemento selezionato nel campo in ingresso è, ovviamente, il DEM che vogliamo ritagliare.

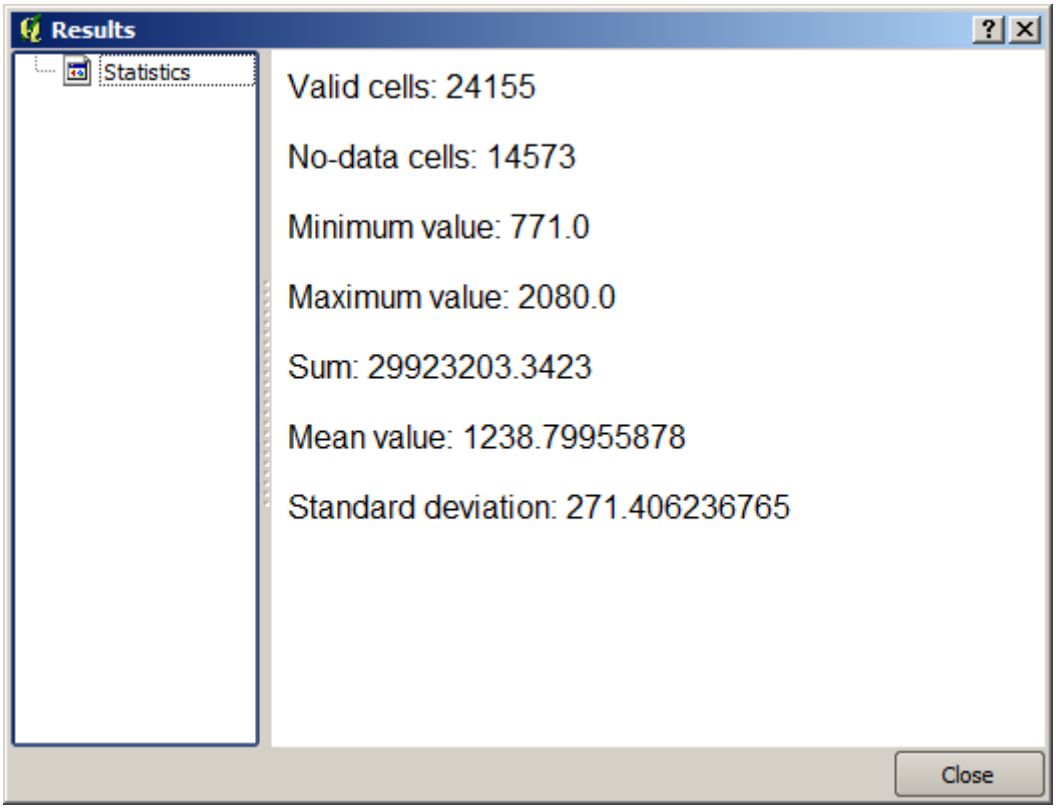
Si otterrá qualcosa del genere.



2. Questo layer è pronto per essere usato nell'algoritmo *Statistiche dei layer raster*.



Di seguito le statistiche risultanti.



Utilizzeremo sia la procedura per il calcolo del bacino che il calcolo delle statistiche in altre lezioni, per trovare altri

elementi che ci possano aiutare ad autmatizzarli e lavorare in modo piú efficiente.

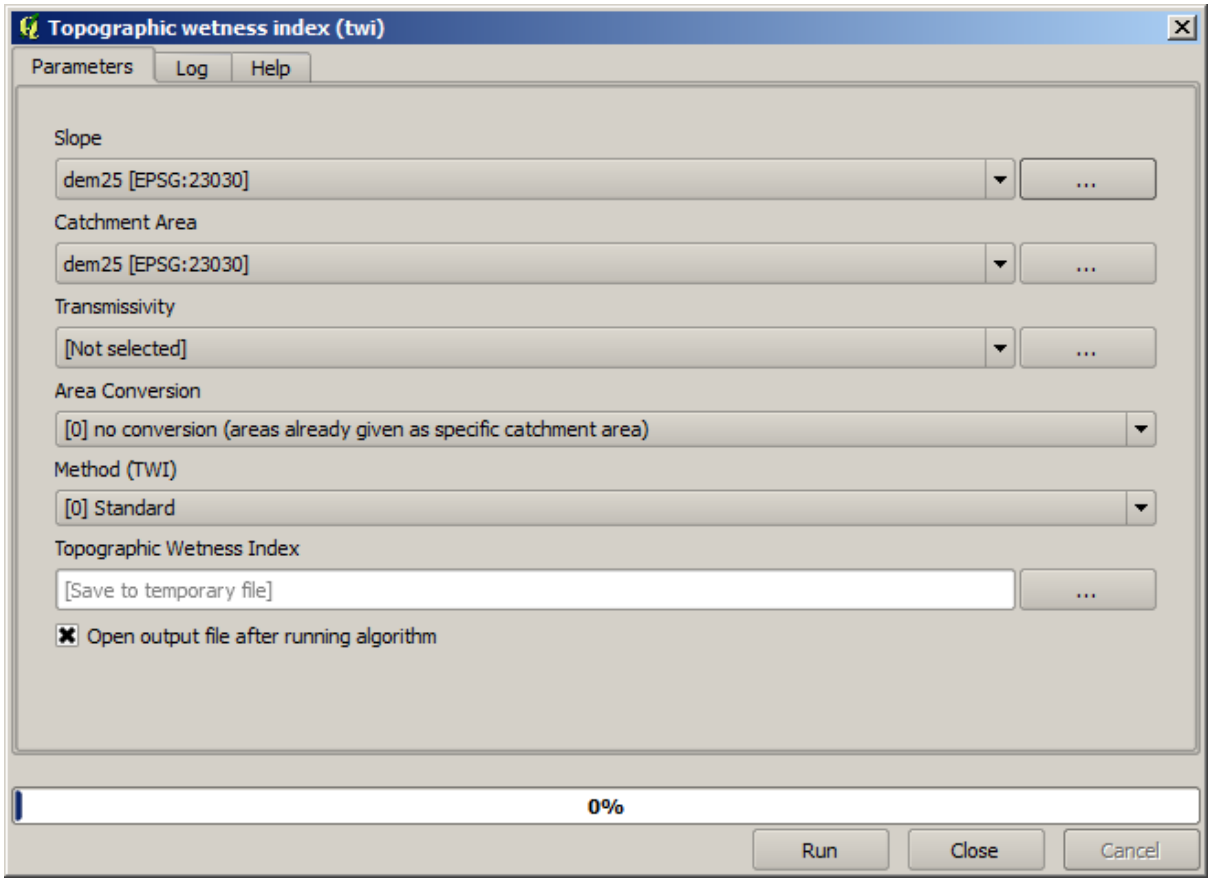
17.17 Per iniziare con il modellatore grafico

Nota: In questa lezione useremo il modellatore grafico, un potente componente che possiamo usare per definire un flusso di lavoro ed eseguire una concatenazione di algoritmi.

Una normale sessione con gli strumenti di processing include più dell'esecuzione di un singolo algoritmo. Di solito ne vengono eseguiti diversi per ottenere un risultato, e gli output di alcuni di questi algoritmi vengono utilizzati come input per alcuni degli altri.

Usando il modellatore grafico, quel flusso di lavoro può essere messo in un modello, che eseguirà tutti gli algoritmi necessari in una sola esecuzione, semplificando così l'intero processo e automatizzandolo.

Per iniziare questa lezione, calcoleremo un parametro chiamato Indice di Umidità Topografica. L'algoritmo che lo calcola si chiama *Topographic wetness index (twi)*.

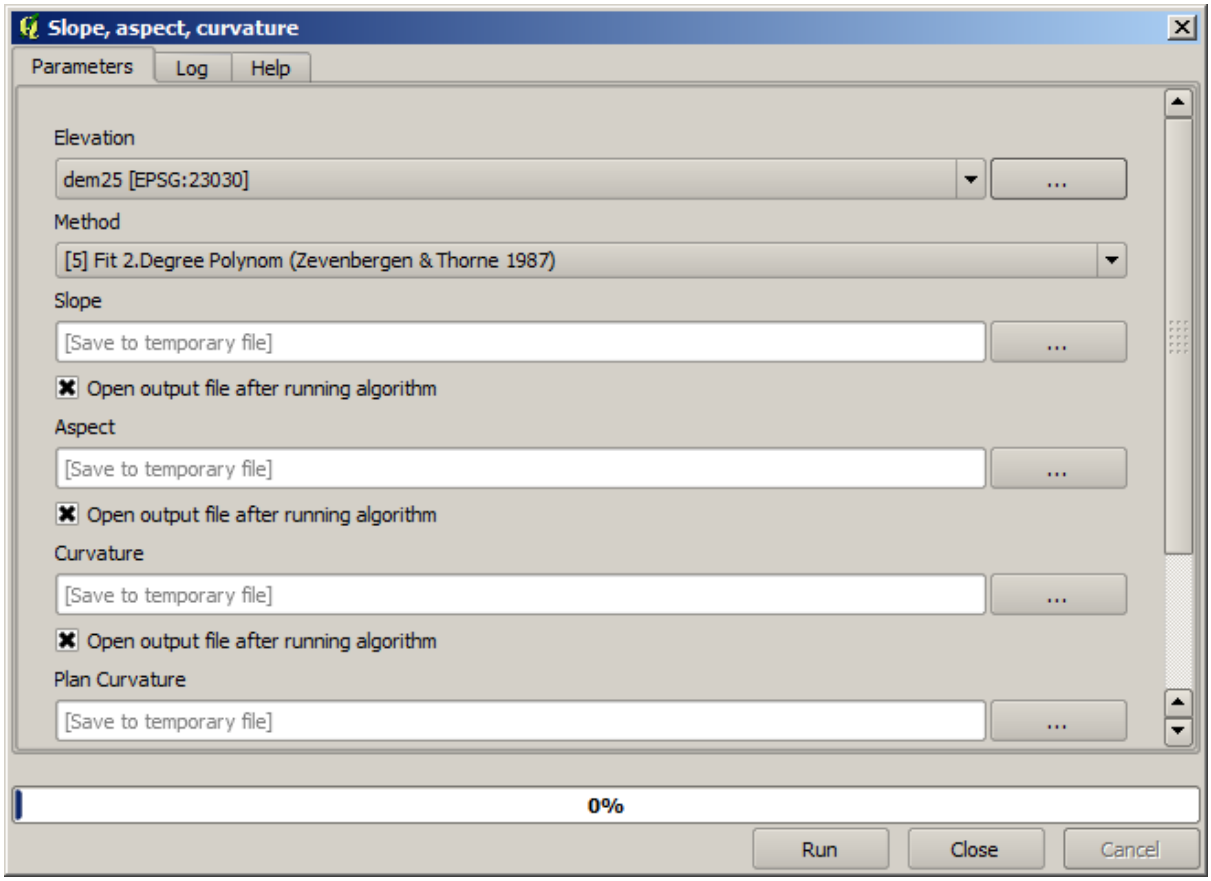


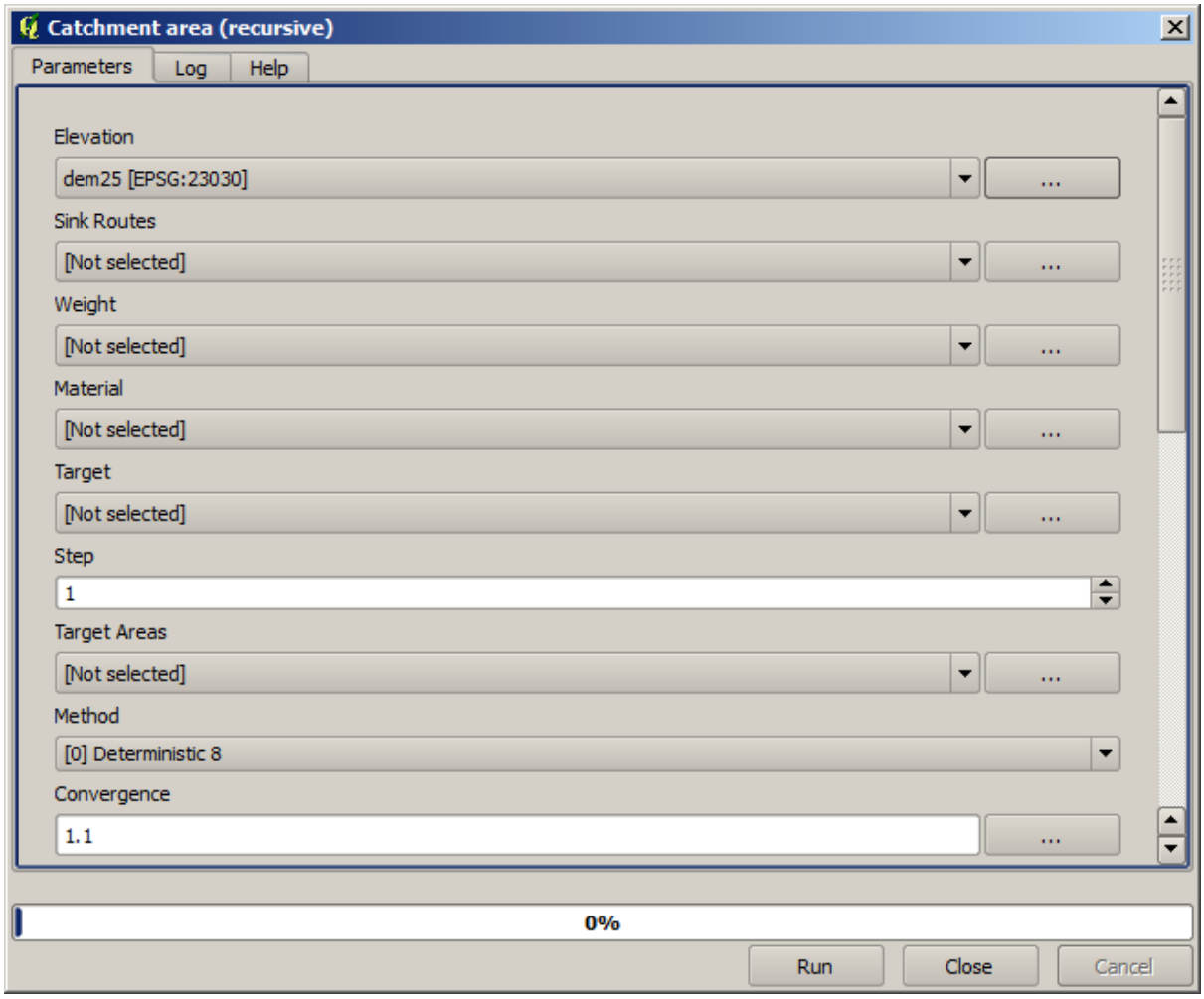
Come puoi vedere, ci sono due input obbligatori: *Slope* e *Catchment area*. C'è anche un input opzionale, ma non lo useremo, quindi possiamo ignorarlo.

I dati per questa lezione contengono solo un DEM, quindi non abbiamo nessuno degli input richiesti. Tuttavia, sappiamo come calcolarli entrambi da quel DEM, dato che abbiamo già visto gli algoritmi per calcolare la pendenza e il bacino idrografico. Quindi possiamo prima calcolare quei layer e poi usarli per l'algoritmo TWI.

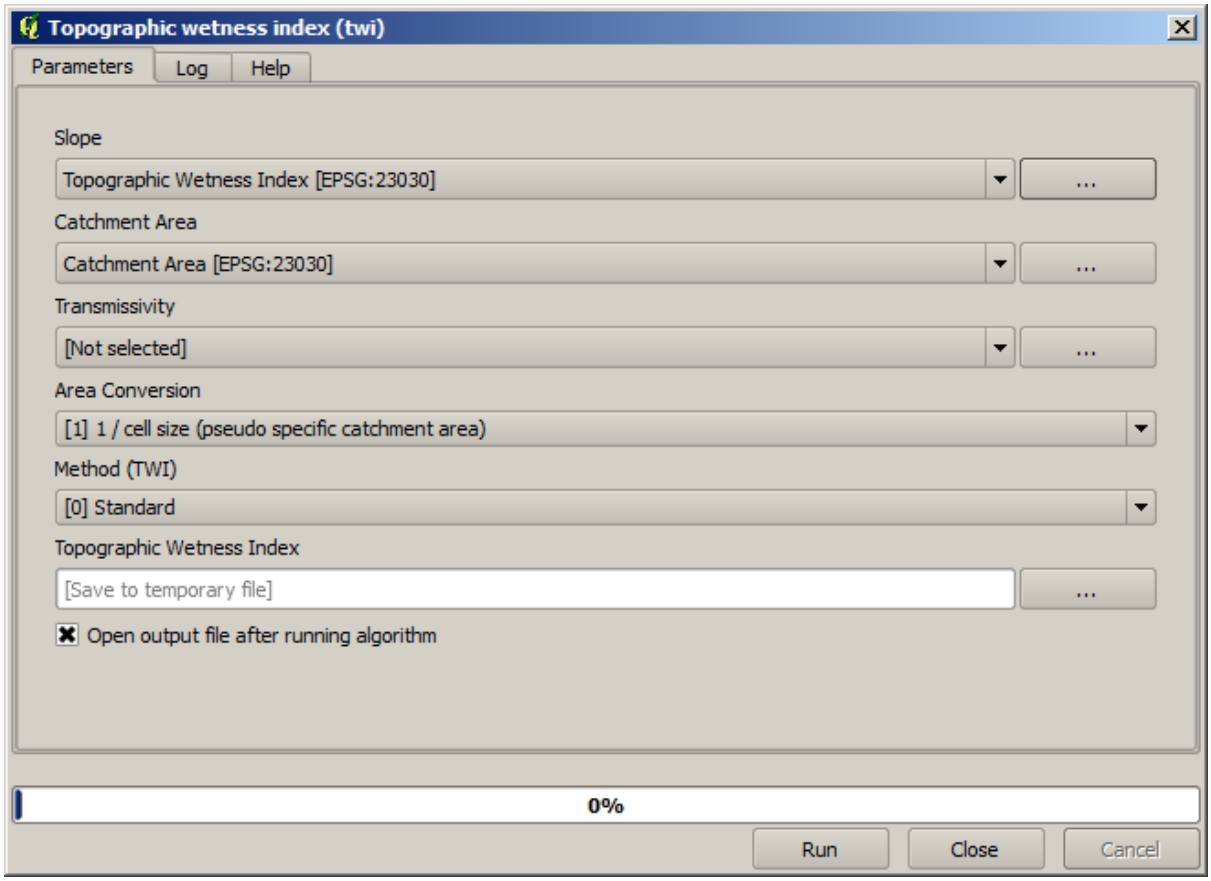
Ecco le finestre di dialogo dei parametri che dovresti usare per calcolare i 2 layer intermedi.

Nota: La pendenza deve essere calcolata in radianti, non in gradi.

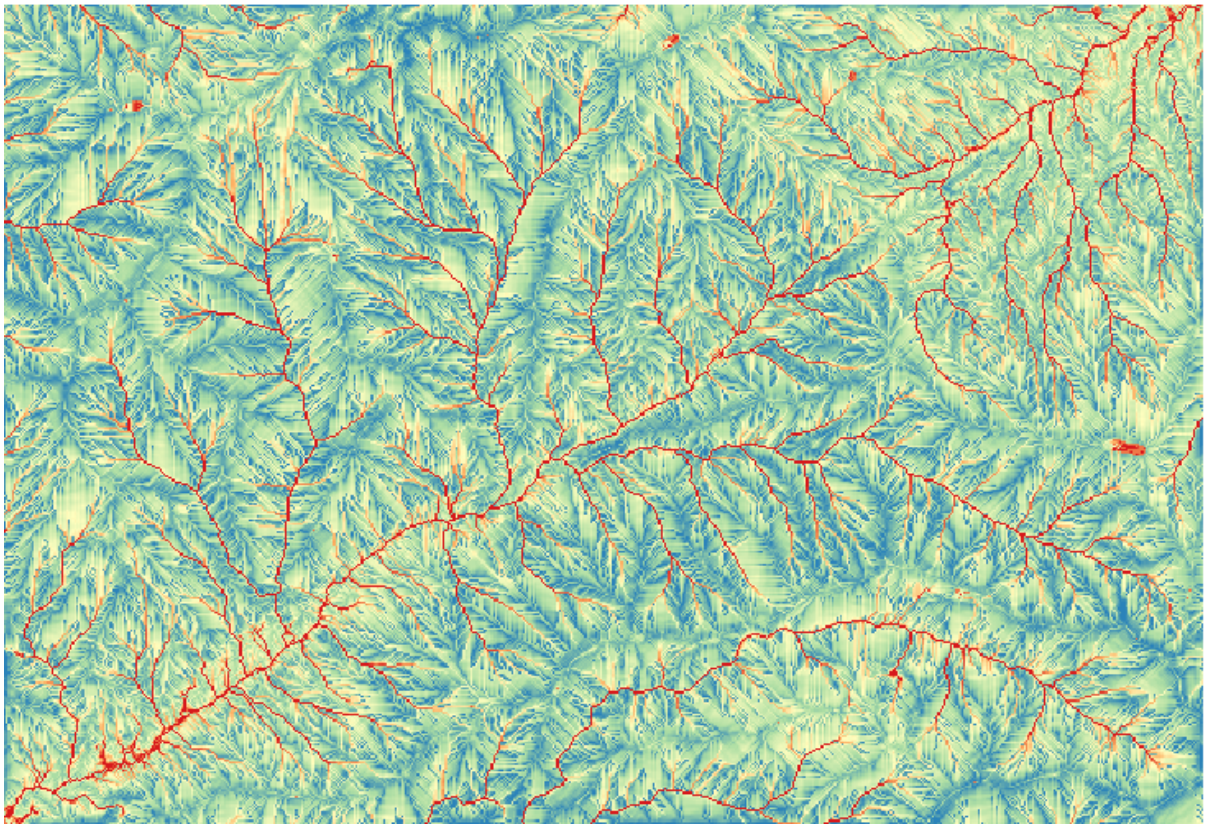

Slope, aspect, curvature
Parameters
Log
Help
Elevation
dem25 [EPSG:23030]
...
Method
[5] Fit 2.Degree Polynom (Zevenbergen & Thorne 1987)
Slope
[Save to temporary file]
...
Open output file after running algorithm
Aspect
[Save to temporary file]
...
Open output file after running algorithm
Curvature
[Save to temporary file]
...
Open output file after running algorithm
Plan Curvature
[Save to temporary file]
...
0%
Run
Close
Cancel



Ed è così che devi impostare la finestra di dialogo dei parametri dell'algoritmo TWI.

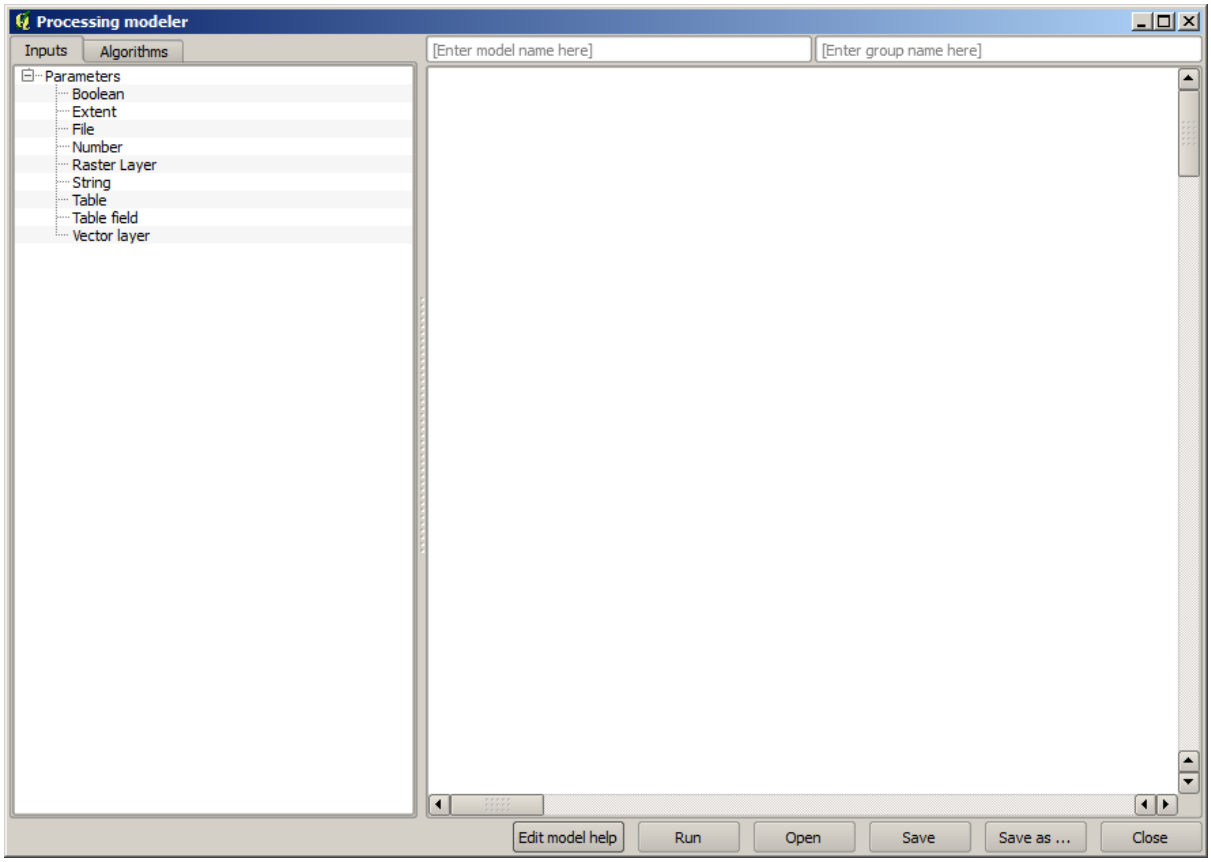


Questo è il risultato che otterrai (per la rappresentazione è stata usata la palette invertita pseudocolor a banda singola di default). Puoi usare lo stile `twi.qml` fornito.



Quello che cercheremo di fare ora è creare un algoritmo che calcoli il TWI da un DEM in un solo step. Questo ci farà risparmiare lavoro nel caso in cui in seguito dovessimo calcolare un layer TWI da un altro DEM, poiché avremo bisogno di un solo step per farlo invece dei tre di cui sopra. Tutti i processi di cui abbiamo bisogno si trovano nella casella degli strumenti, quindi quello che dobbiamo fare è definire il flusso di lavoro per impacchettarli. È qui che entra in gioco il modellatore grafico.

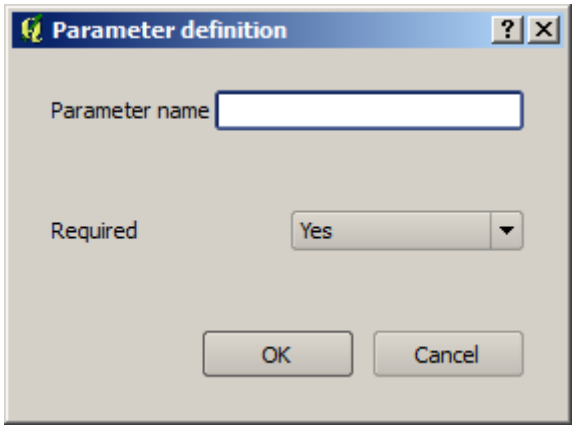
1. Apri il modellatore selezionando la sua voce nel menu di processing.



   Due cose sono fondamentali per creare un modello: impostare gli input di cui avrà bisogno e definire l'algoritmo che contiene. Entrambe vengono fatte aggiungendo elementi dalle due schede nella parte sinistra della finestra del modellatore: *Input* e *Algoritmi*.

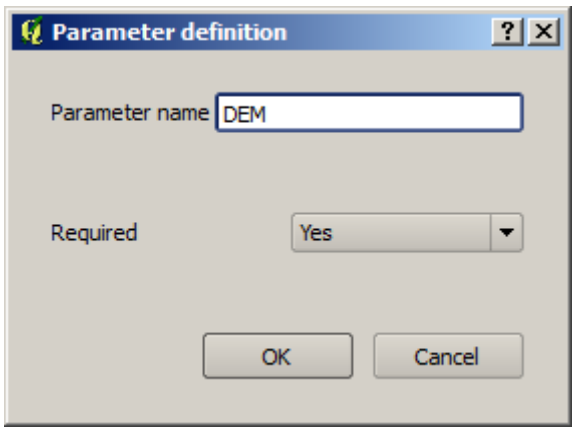
2. Cominciamo con gli input. In questo caso non abbiamo molto da aggiungere. Abbiamo solo bisogno di un layer raster con il DEM, e questo sarà il nostro unico dato di input.

3. Fai doppio clic sull'input *Raster* e vedrai la seguente finestra di dialogo.

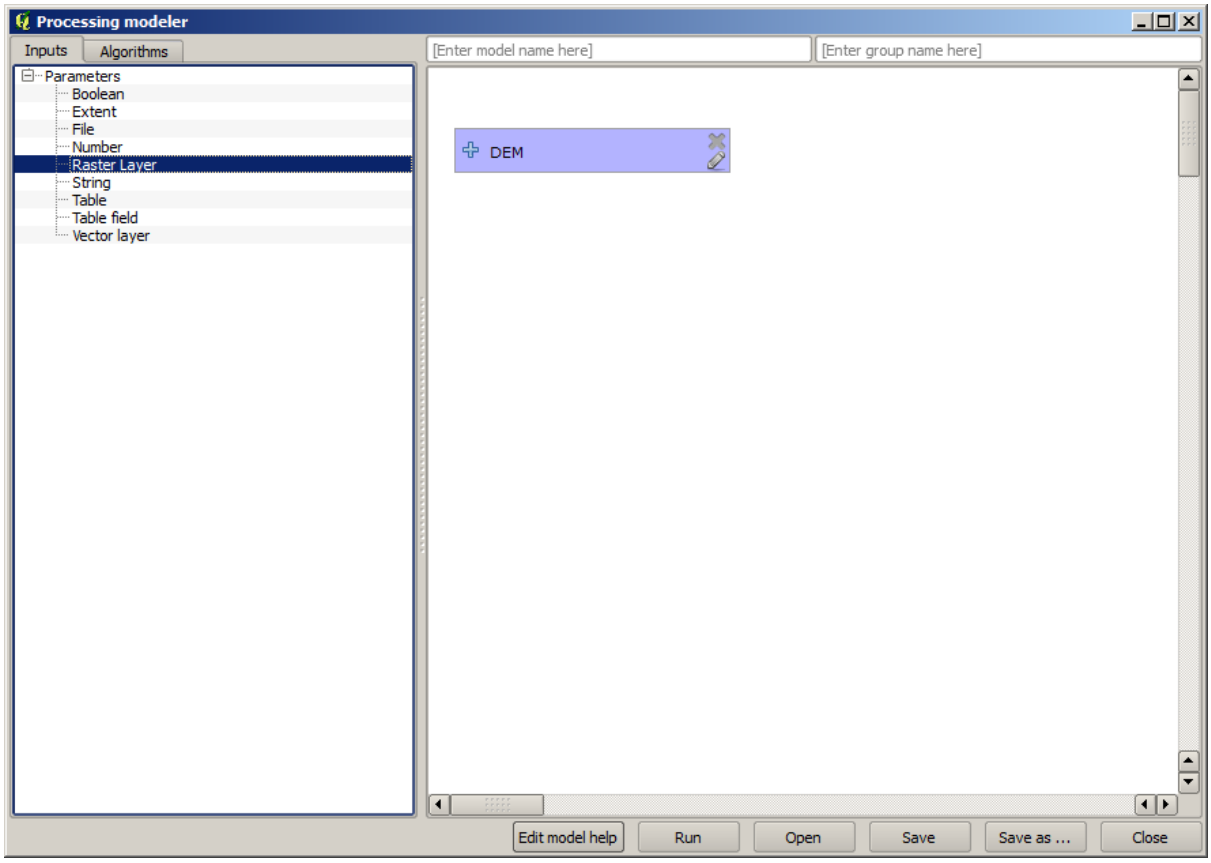


4. Qui dobbiamo definire l'input che vogliamo:
    1. Poiché ci aspettiamo che questo layer raster sia un DEM, lo chiameremo `DEM`. Questo è il nome che l'utente del modello vedrà quando lo esegue.
    2. Dato che abbiamo bisogno di tale layer per funzionare, lo definiremo come un layer obbligatorio.

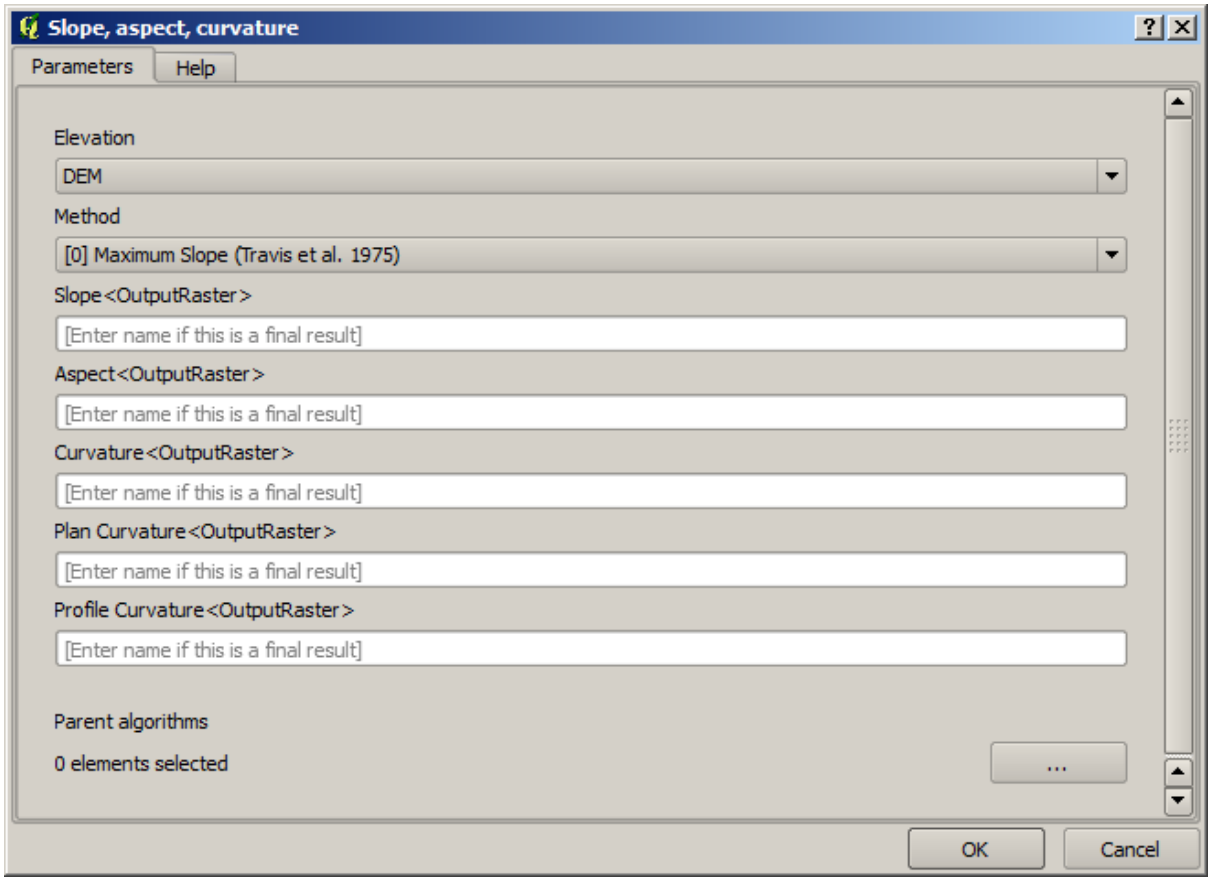
   Ecco come dovrebbe essere configurata la finestra di dialogo.



5. Clicca su *OK* e l'input apparirà nella finestra del modellatore.



6. Ora passiamo alla scheda *Algoritmi*.
7. Il primo algoritmo che dobbiamo eseguire è l'algoritmo *Slope, Aspect, Curvature*. Individualo nella lista degli algoritmi, fai doppio clic su di esso e vedrai la finestra di dialogo mostrata qui sotto.

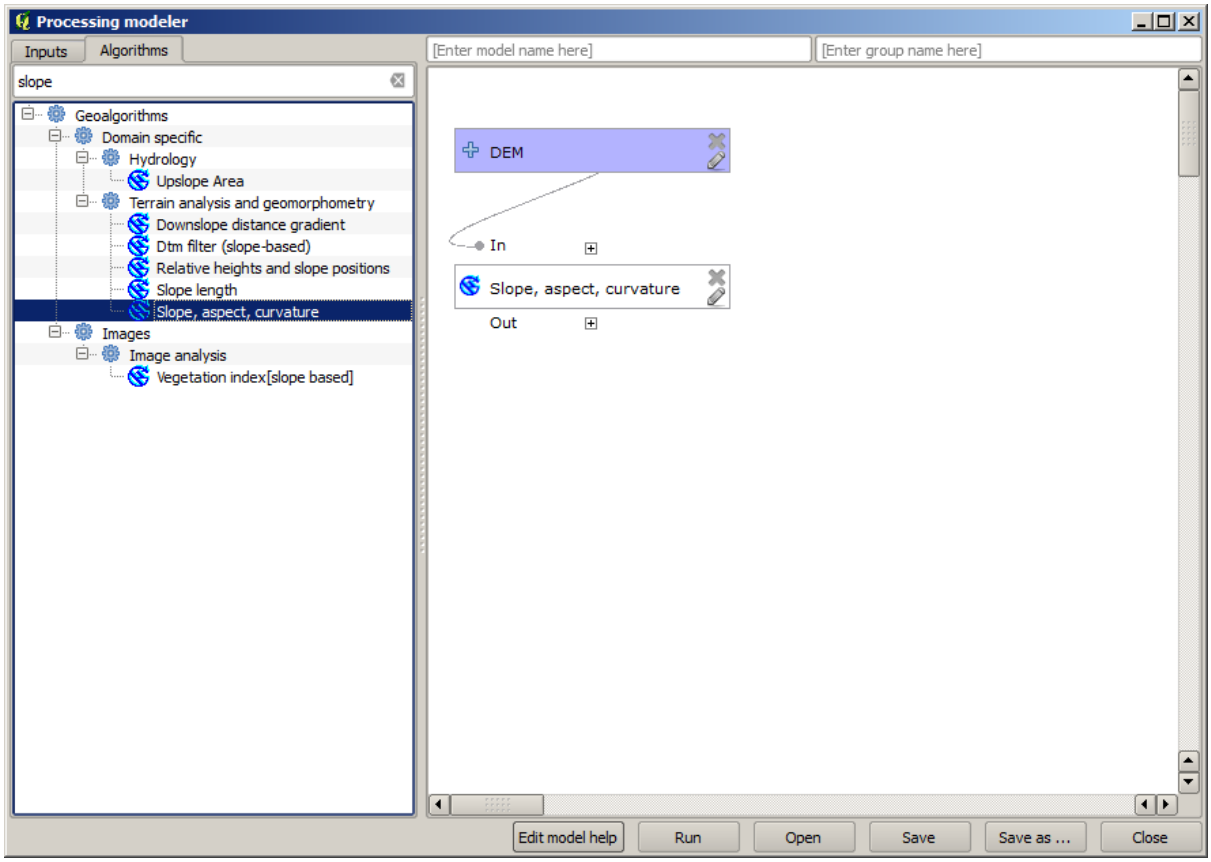


Questa finestra di dialogo è molto simile a quella che si può trovare quando si esegue l'algoritmo dalla casella degli strumenti, ma l'elemento che si può usare come valore del parametro non è preso dal progetto QGIS corrente, ma dal modello stesso. Ciò significa che, in questo caso, non avremo tutti i layer raster del nostro progetto disponibili per il campo *Elevation*, ma solo quelli definiti nel nostro modello. Poiché abbiamo aggiunto un solo input raster chiamato `DEM`, questo sarà l'unico layer raster che vedremo nella lista corrispondente al parametro *Elevation*`.

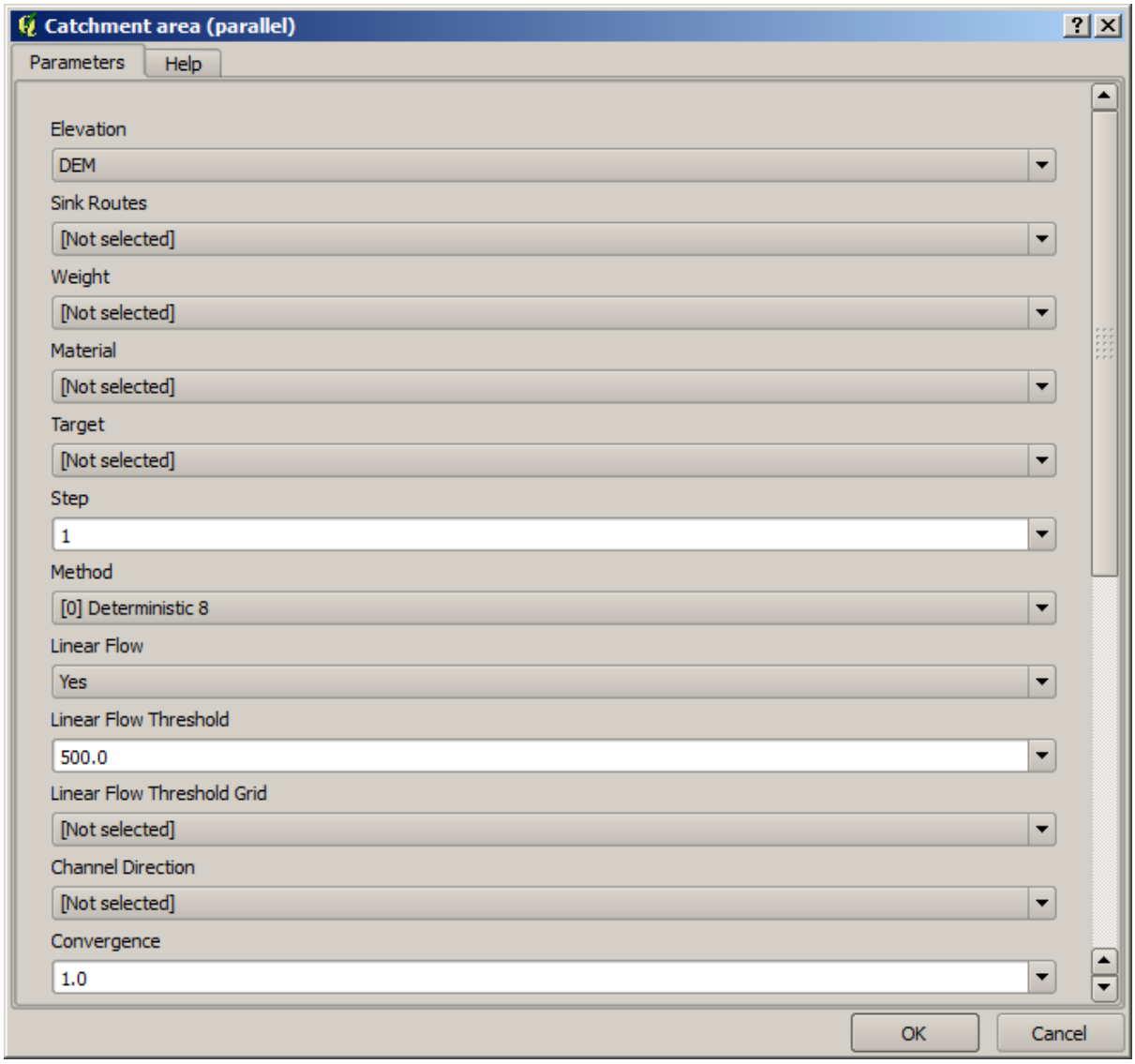
Gli output generati da un algoritmo sono gestiti un po" diversamente quando l'algoritmo è usato come parte di un modello. Invece di selezionare il percorso del file dove si vuole salvare ogni output, si deve solo specificare se quell'output è un layer intermedio (e non si vuole che sia conservato dopo che il modello è stato eseguito), o è uno finale. In questo caso, tutti i layer prodotti da questo algoritmo sono intermedi. Noi ne useremo solo uno (il layer della pendenza), ma non vogliamo conservarlo, poiché ci serve solo per calcolare il layer TWI, che è il risultato finale che vogliamo ottenere.

Quando i layer non sono un risultato finale, si dovrebbe semplicemente lasciare il campo corrispondente. Altrimenti, è necessario inserire un nome che verrà utilizzato per identificare il layer nella finestra di dialogo dei parametri che verrà mostrata quando si esegue il modello in seguito.

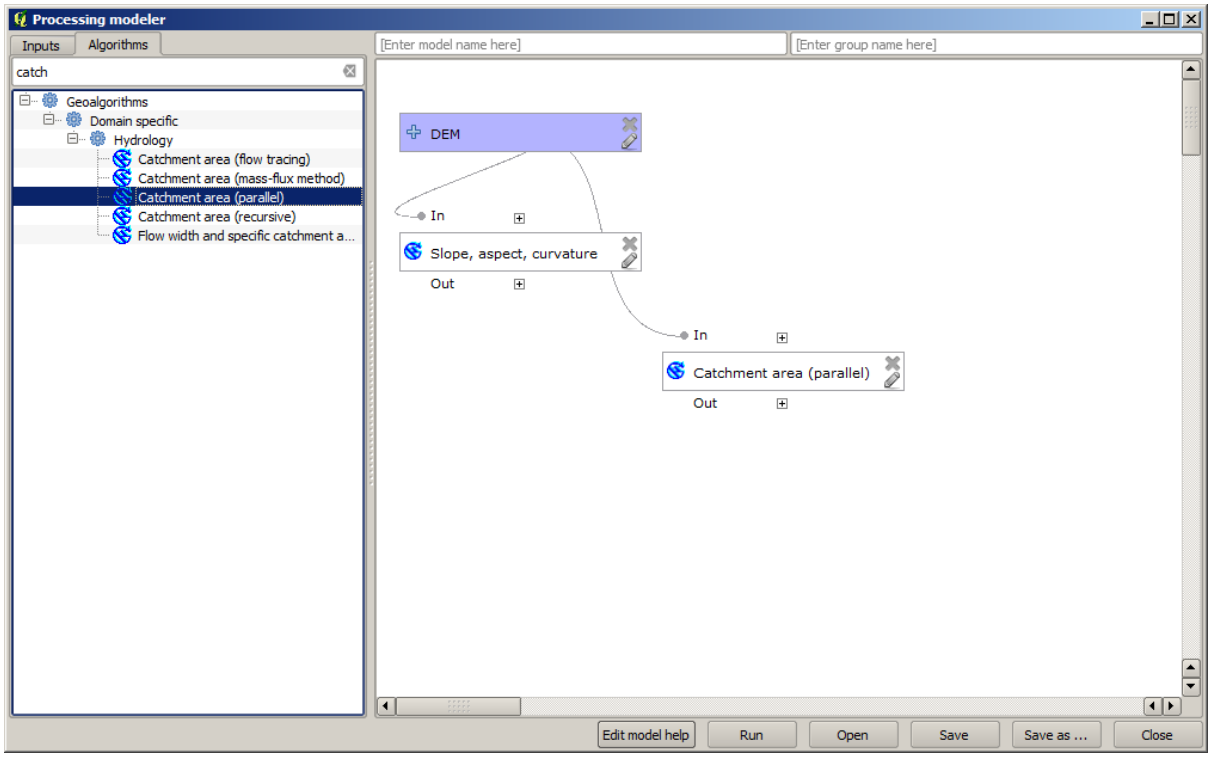
8. Non c'è molto da selezionare in questa prima finestra di dialogo, dato che non abbiamo che un solo layer nel nostro modello (l'input DEM che abbiamo creato). In realtà, la configurazione predefinita della finestra di dialogo è quella corretta in questo caso, quindi devi solo premere *OK*. Questo è ciò che avrai ora nella finestra del modellatore.



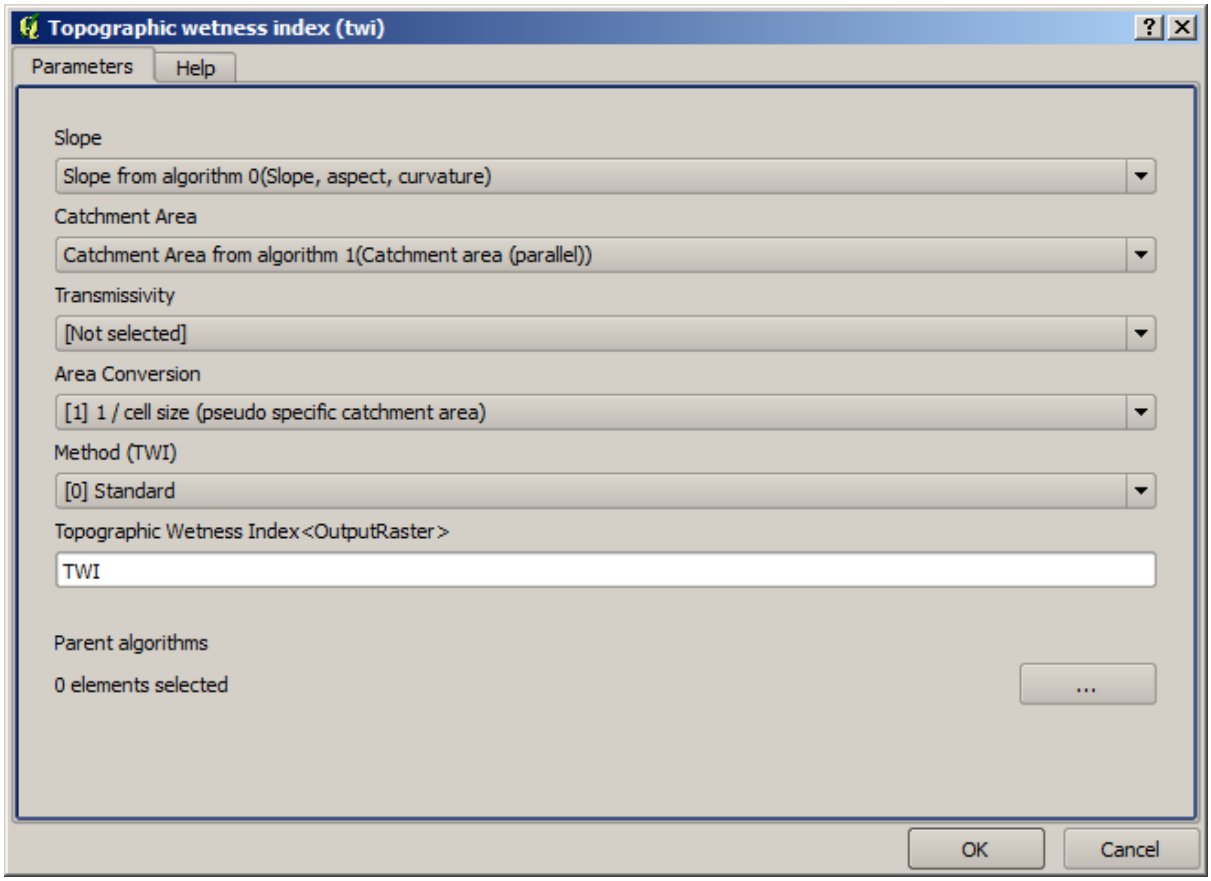
9. Il secondo algoritmo che dobbiamo aggiungere al nostro modello è l'algoritmo del bacino di raccolta. Useremo l'algoritmo chiamato *Catchment area (Paralell)*. Useremo di nuovo il layer DEM come input, e nessuno degli ouput che produce è definitivo, quindi ecco come devi riempire la finestra di dialogo corrispondente.



Ora il tuo modello dovrebbe assomigliare a questo.



10. L'ultimo step è quello di aggiungere l'algoritmo *Topographic wetness index*, con la seguente configurazione.

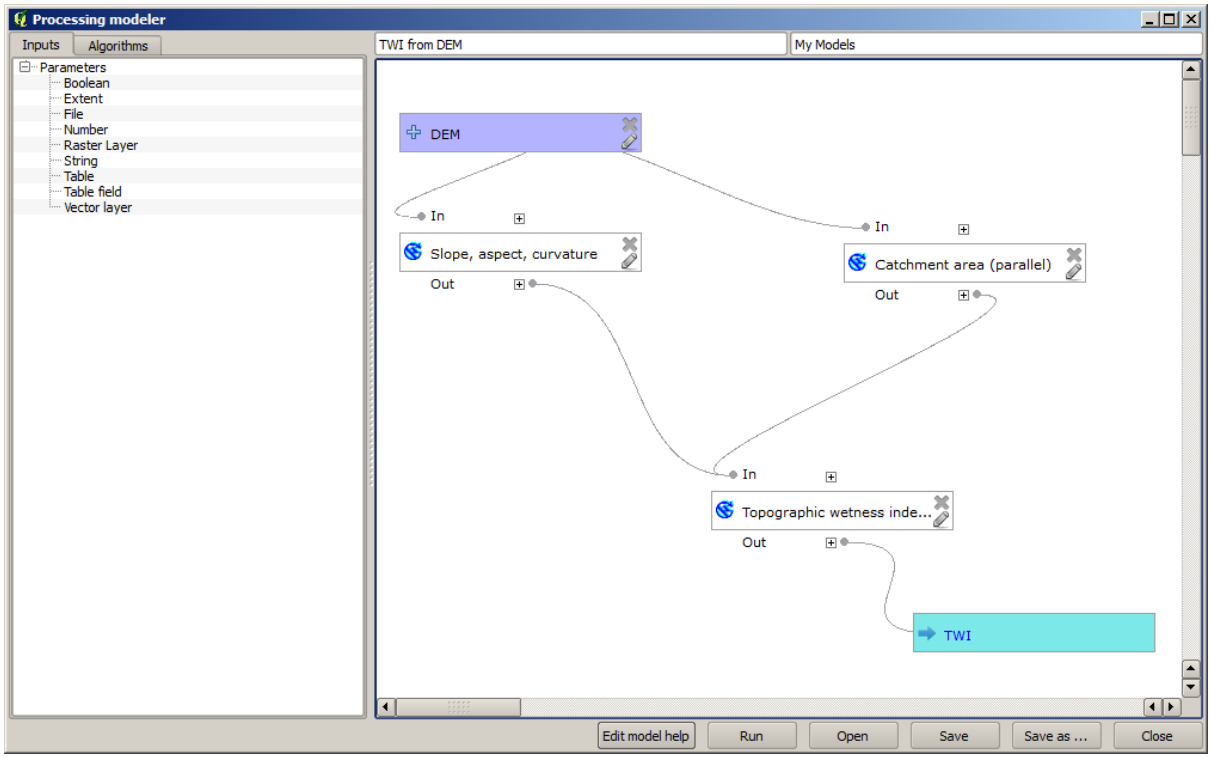


In questo caso, non useremo il DEM come input, ma invece, useremo i layer della pendenza e del bacino idrografico che sono calcolati dagli algoritmi che abbiamo aggiunto in precedenza. Man mano che si aggiungono

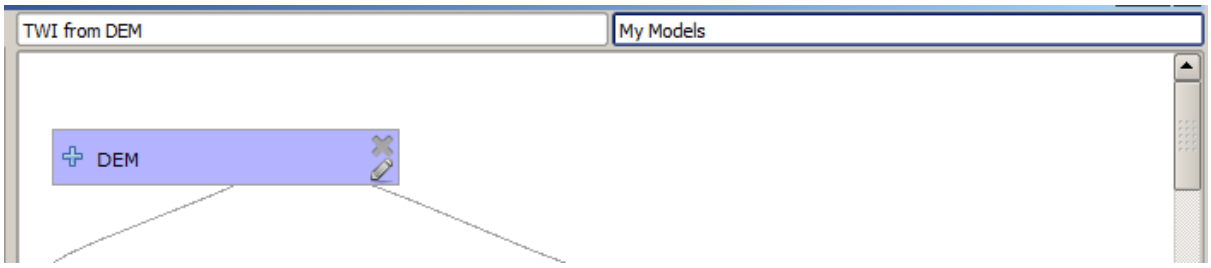
nuovi algoritmi, gli output che essi producono diventano disponibili per altri algoritmi, e con essi si collegano gli algoritmi, creando il flusso di lavoro.

11. In questo caso, il layer di output `TWI` è un layer finale, quindi dobbiamo indicarlo. Nella casella di testo corrispondente, inserisci il nome che vuoi che sia mostrato per questo output.

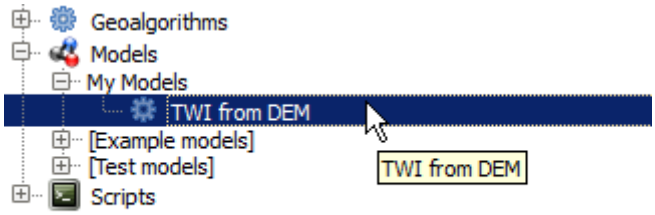
    Ora il nostro modello è finito e dovrebbe apparire così.



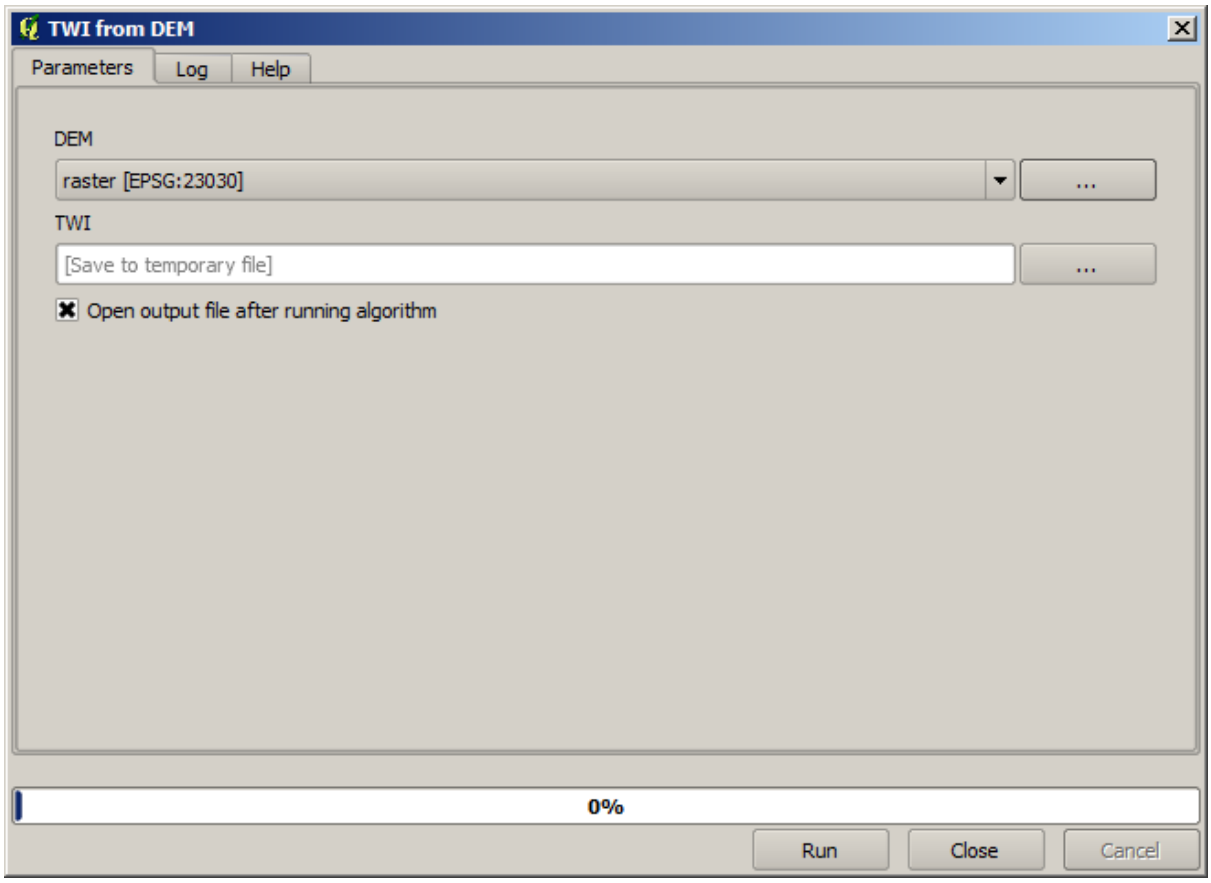
12. Inserisci un nome e un nome di gruppo nella parte superiore della finestra del modello.



13. Salvalo cliccando sul pulsante :guilabel: *Salva*. Puoi salvarlo dove vuoi e aprirlo in seguito, ma se lo salvi nella cartella models (che è la cartella che vedrai quando appare la finestra di dialogo del file di salvataggio), il tuo modello sarà disponibile anche nella casella degli strumenti. Quindi rimani su quella cartella e salva il modello con il nome del file che preferisci.
14. Ora chiudi la finestra di dialogo del modellatore e vai alla casella degli strumenti. Nella voce *Modellatore* troverai il tuo modello.



15. Puoi eseguirlo come qualsiasi algoritmo normale, facendo doppio clic su di esso.



Come puoi vedere, la finestra di dialogo dei parametri contiene l'input che hai aggiunto al modello, insieme agli output che hai impostato come finali quando hai aggiunto gli algoritmi corrispondenti.

16. Eseguilo usando il DEM come input e otterrai il layer TWI in un solo step.

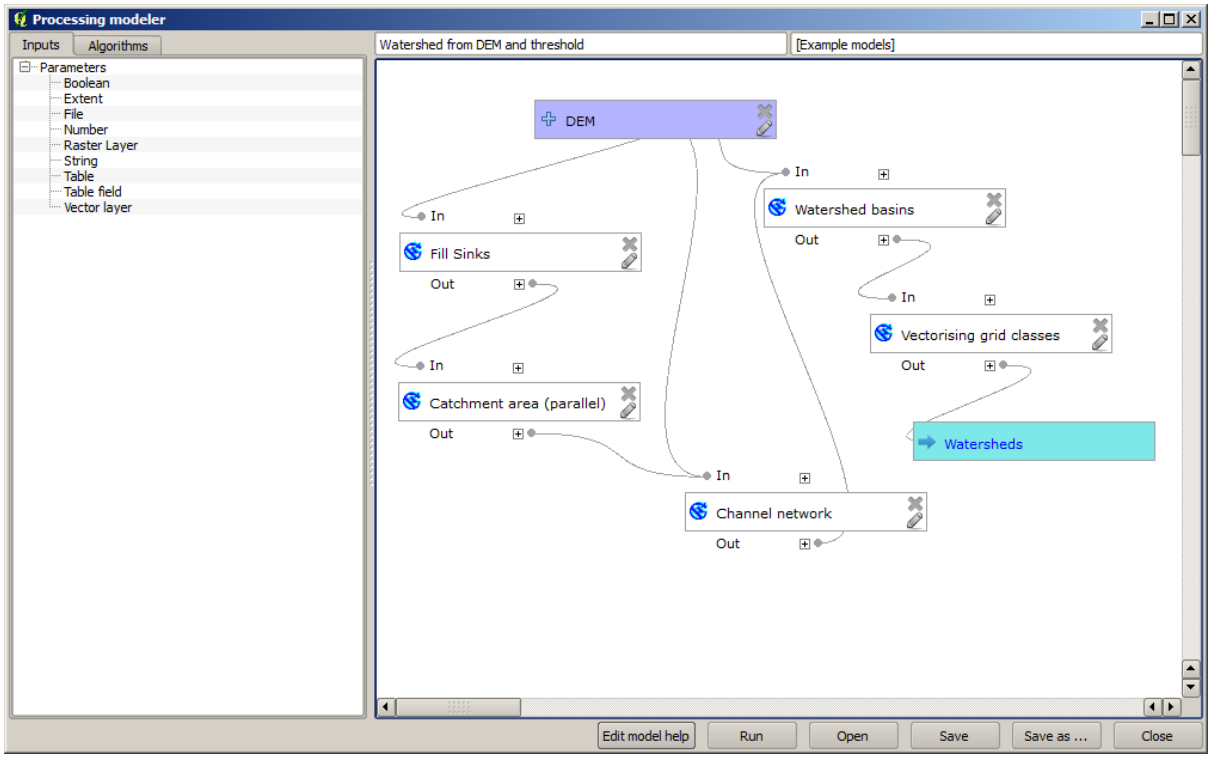
17.18 Modelli più complessi

Nota: In questa lezione lavoreremo con un modello più complesso nel modellatore grafico.

Il primo modello che abbiamo creato nel capitolo precedente era molto semplice, con un solo input e tre algoritmi. Si possono creare modelli più complessi, con diversi tipi di input e contenenti più step. In questo capitolo lavoreremo con un modello che crea un layer vettoriale con gli spartiacque, basato su un DEM e un valore di soglia. Questo sarà molto utile per calcolare diversi layer vettoriali corrispondenti a diverse soglie, senza dover ripetere ogni singolo step ogni volta.

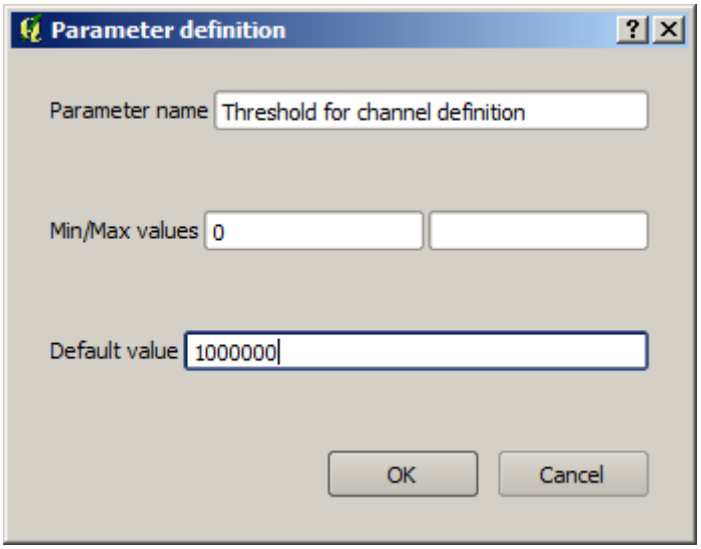
Questa lezione non contiene istruzioni su come creare il tuo modello. Conosci già i passi necessari (li abbiamo visti in una *previous lesson*) e hai già visto le idee di base sul modellatore, quindi dovresti provare da solo. Passa qualche minuto cercando di creare il tuo modello, e non preoccuparti di fare errori. Ricorda: prima aggiungi gli input e poi aggiungi gli algoritmi che li usano per creare il flusso di lavoro.

Nota: Nel caso in cui non sei riuscito a creare il modello completo da solo e hai bisogno di un aiuto extra, la cartella dei dati corrispondente a questa lezione contiene una versione «quasi» finita di esso. Apri il modellatore e poi apri il file del modello che troverai nella cartella dei dati. Dovresti vedere qualcosa di simile a questo.

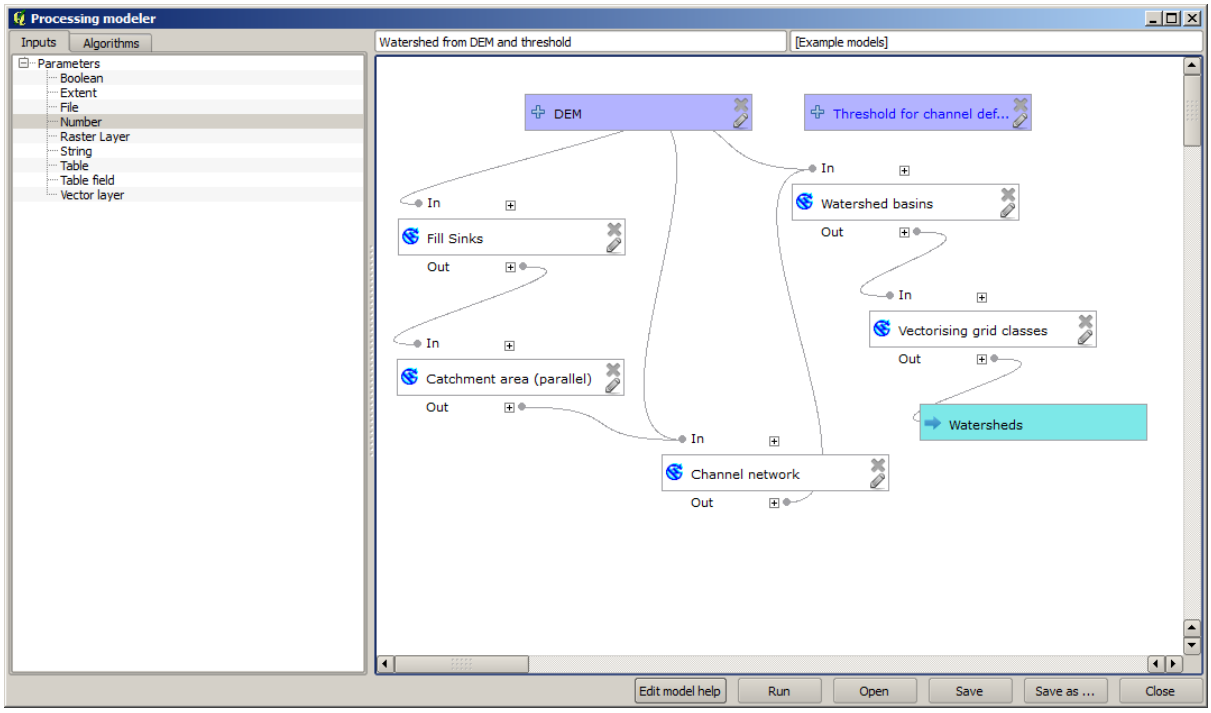


Questo modello contiene tutti i passi necessari per completare il calcolo, ma ha solo un input: il DEM. Ciò significa che la soglia per la definizione dei canali utilizza un valore fisso, il che rende il modello non così utile come potrebbe essere. Questo non è un problema, dato che possiamo modificare il modello, ed è esattamente quello che faremo.

1. Per prima cosa, aggiungiamo un input numerico. Questo chiederà all'utente un input numerico che possiamo usare quando tale valore è necessario in uno qualsiasi degli algoritmi inclusi nel nostro modello.
2. Clicca sulla voce *Numero* nell'albero *Input*, e vedrai la finestra di dialogo corrispondente.
3. Compilala con i seguenti valori.
   - *Parametri*: `Threshold for channel definition`
   - *Initiation Treshold*: `1,000,000`

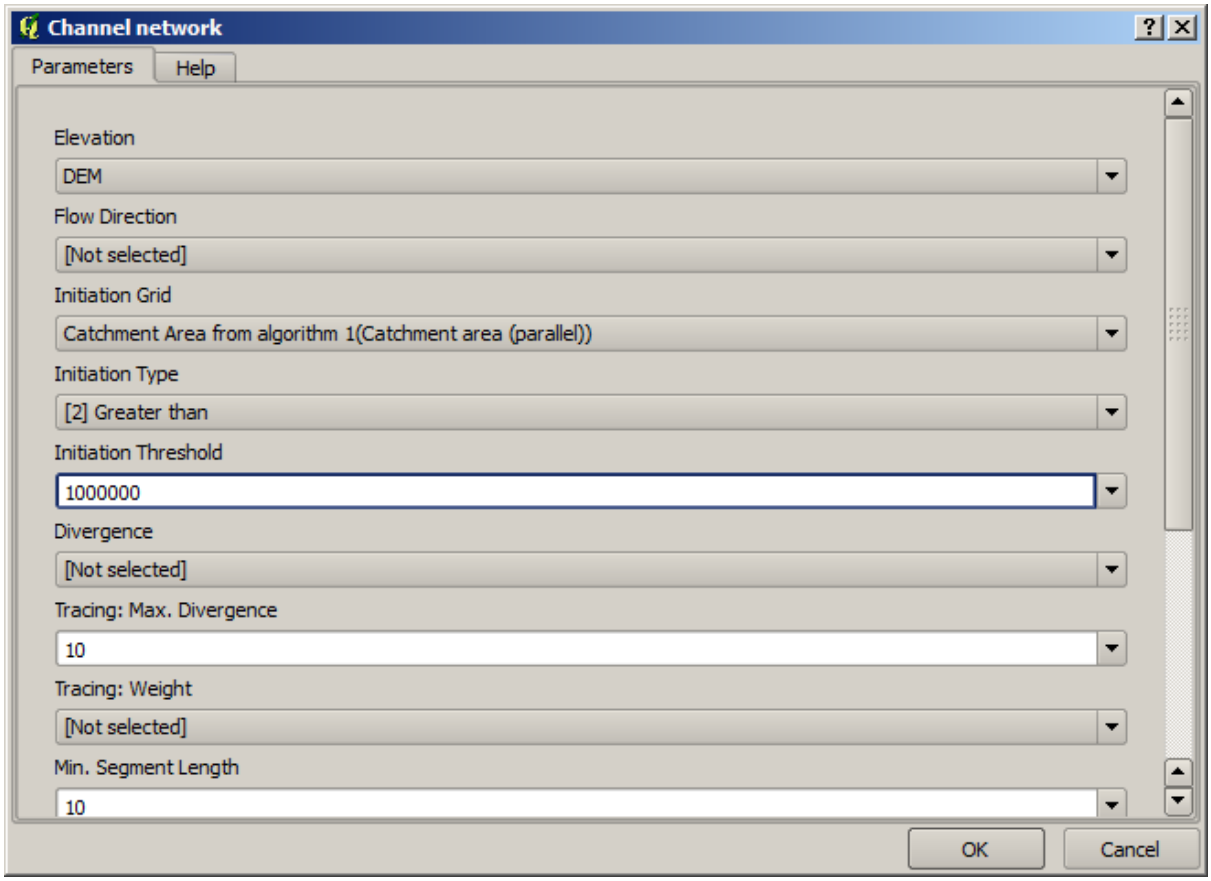


Ora il tuo modello dovrebbe assomigliare a questo.



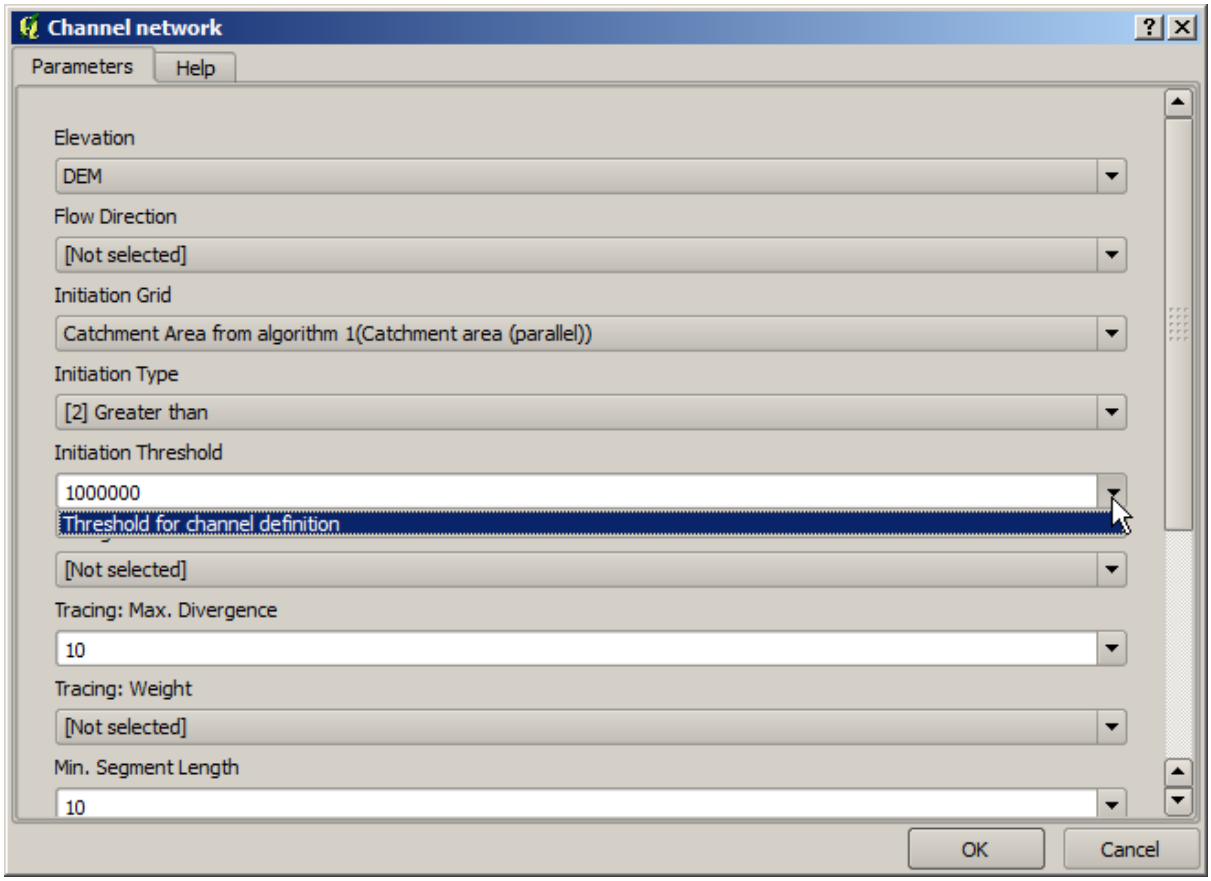
L'input che abbiamo appena aggiunto non viene utilizzato, quindi il modello non è effettivamente cambiato. Dobbiamo collegare quell'input all'algoritmo che lo usa, in questo caso quello della *Channel network*. Per modificare un algoritmo che esiste già nel modellatore, basta cliccare sull'icona matita sulla casella corrispondente nella finestra del modellatore.

4. Clicca sull'algoritmo *Channel network* e vedrai qualcosa di simile a questo.



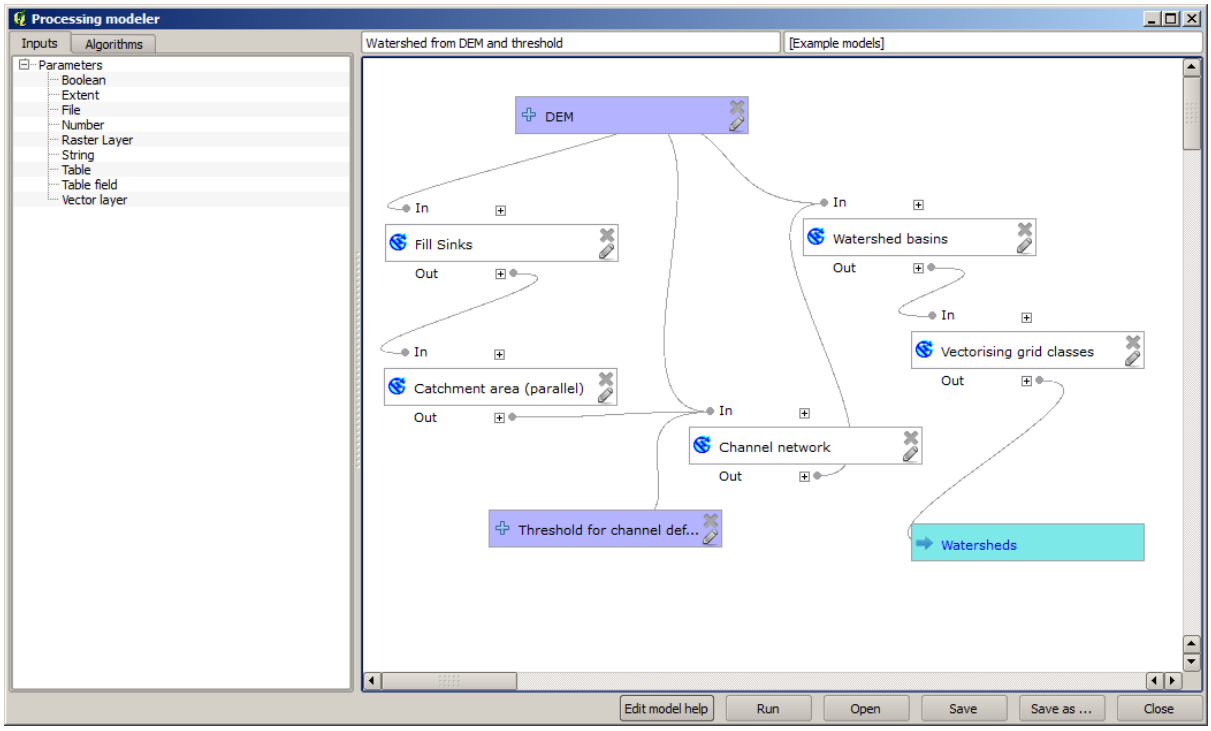
La finestra di dialogo è riempita con i valori correnti usati dall'algoritmo. Puoi vedere che il parametro *Initiation threshold* ha un valore fisso di 1.000.000 (questo è anche il valore predefinito dell'algoritmo, ma qualsiasi altro valore potrebbe essere messo lì). Tuttavia, potresti notare che il parametro non è inserito in una comune casella di testo, ma in un menu a tendina.

5. Apri il menu dei parametri di soglia e vedrai qualcosa di simile a questo.



L'input che abbiamo aggiunto è lì e possiamo selezionarlo. Ogni volta che un algoritmo in un modello richiede un valore numerico, è possibile inserire un valore codificato e digitarlo direttamente, oppure è possibile utilizzare uno qualsiasi degli input e dei valori disponibili (ricorda che alcuni algoritmi generano valori numerici singoli. Vedremo più avanti questo aspetto). Nel caso di un parametro stringa, vedrai anche degli input stringa e potrai selezionarne uno o digitare il valore fisso desiderato.

6. Seleziona l'input `Soglia per la definizione del canale` nel parametro *Initiation threshold*.
7. Clicca su *OK* per applicare le modifiche al tuo modello. Ora il grafico del modello dovrebbe assomigliare a questo.



8. Il modello è ora completo. Eseguilo usando il DEM che abbiamo usato nelle lezioni precedenti, e con diversi valori di soglia.

   Di seguito hai un esempio del risultato ottenuto per diversi valori. Puoi confrontare con il risultato per il valore predefinito, che è quello che abbiamo ottenuto nella *hydrological analysis lesson*.

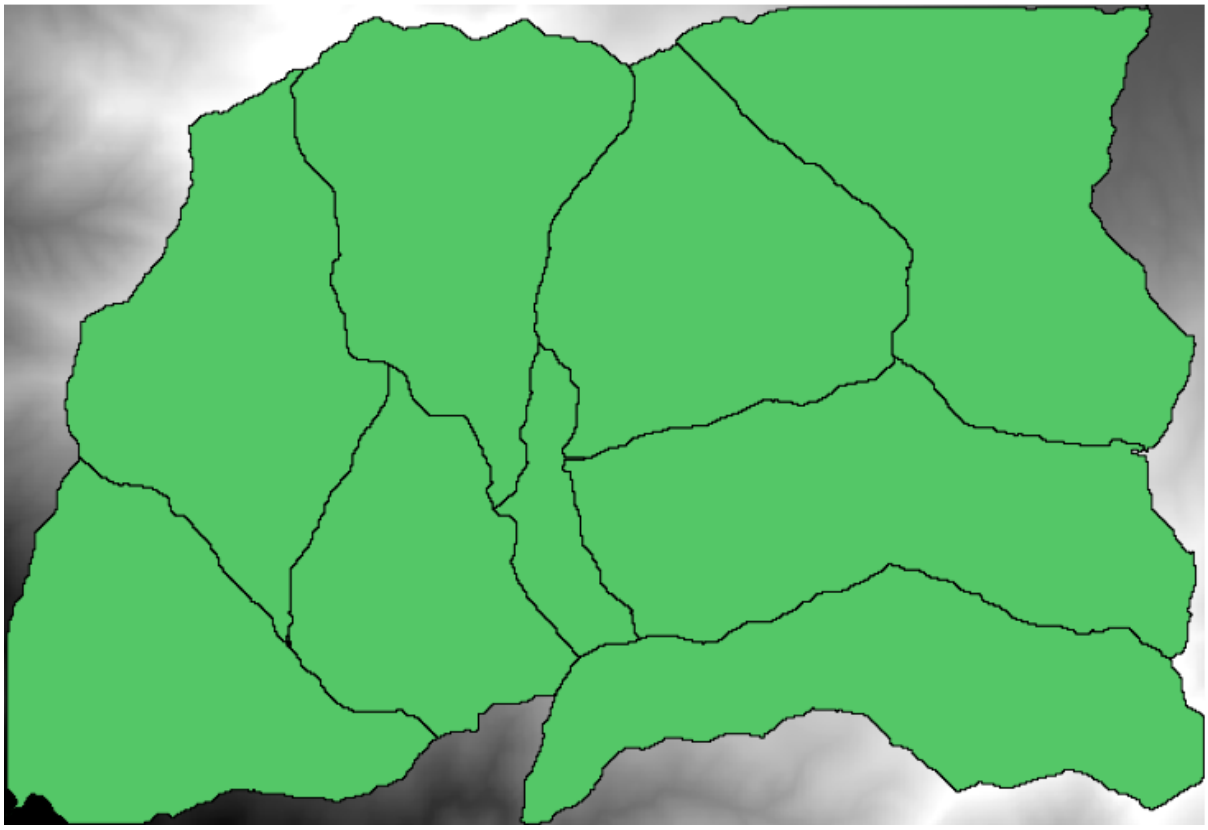


Fig. 17.1: Initiation Threshold = 100,000

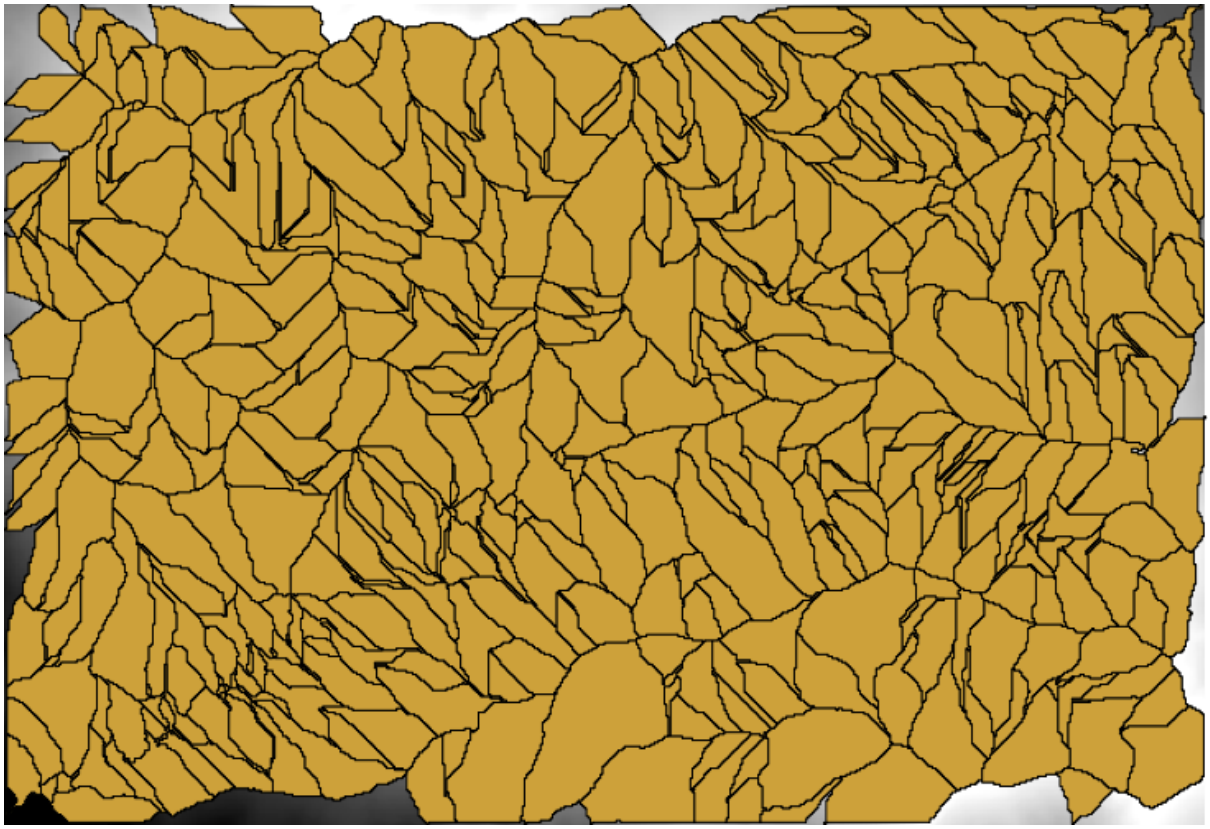


Fig. 17.2: Initiation Threshold = 1,0000,000

17.19 Calcoli numerici nel modellatore

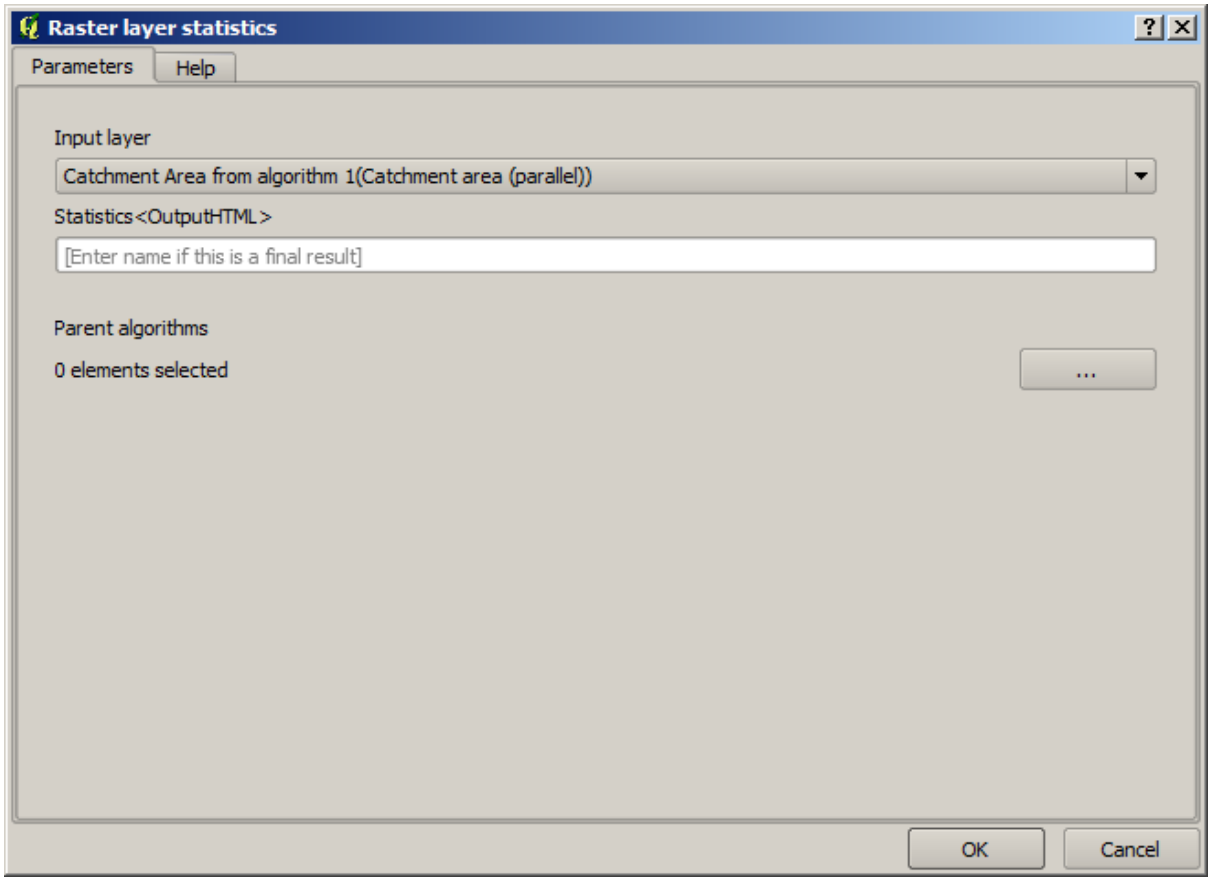
Avvertimento: Attenzione, questo capitolo non è completamente testato, per cui segnala qualunque problema; le immagini sono mancanti

Nota: In questa lezione vedremo come utilizzare gli output numerici nel modellatore

In questa lezione, modificheremo il modello idrologico che abbiamo creato nell'ultimo capitolo (aprilo nel modellatore prima di iniziare), in modo da poter automatizzare il calcolo di un valore di soglia valido e non dover chiedere all'utente di inserirlo. Dato che quel valore si riferisce alla variabile della soglia nello strato raster, lo estrarremo da quel layer, basandoci su qualche semplice analisi statistica.

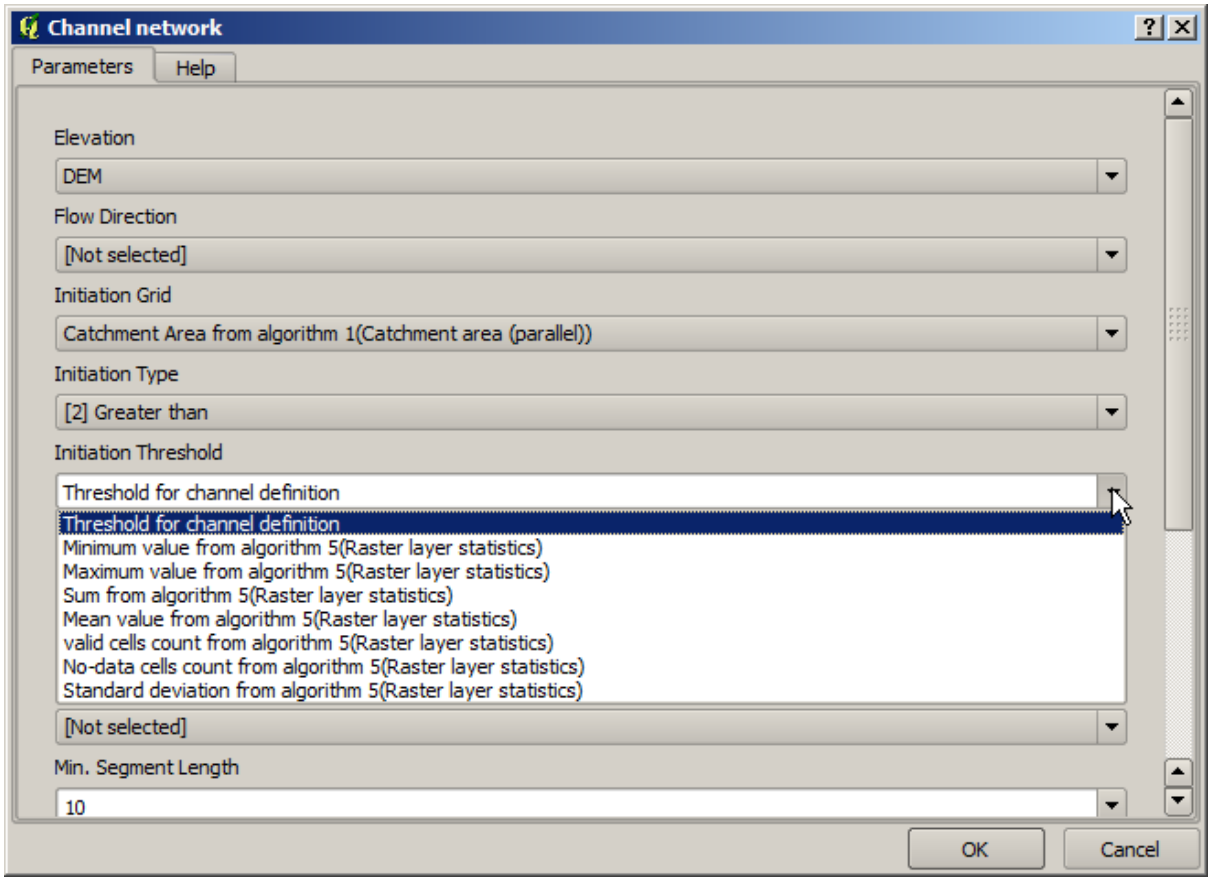
Partendo dal suddetto modello, facciamo le seguenti modifiche:

Per prima cosa, calcola le statistiche del layer di accumulazione del flusso usando l'algoritmo *Statistiche sui layer raster*.



Questo genererà un insieme di valori statistici che saranno ora disponibili per tutti i campi numerici in altri algoritmi.

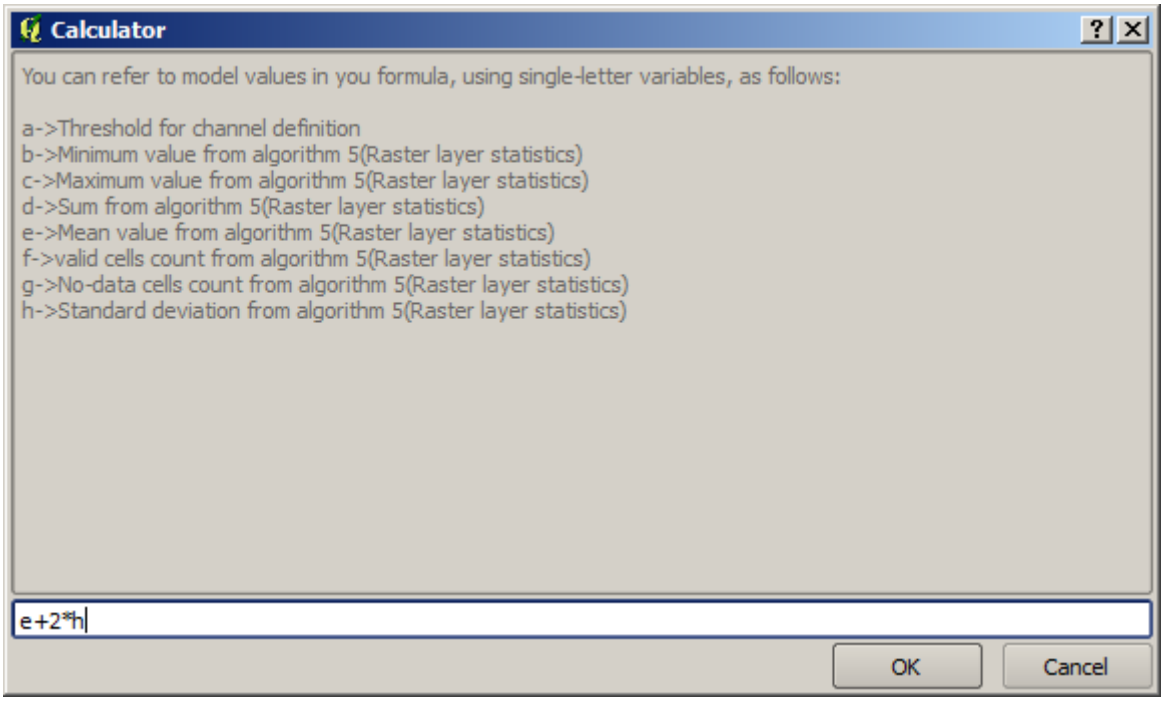
Se modifichi l'algoritmo *Channel network*, come abbiamo fatto nell'ultima lezione, vedrai ora che hai altre opzioni oltre all'input numerico che hai aggiunto.



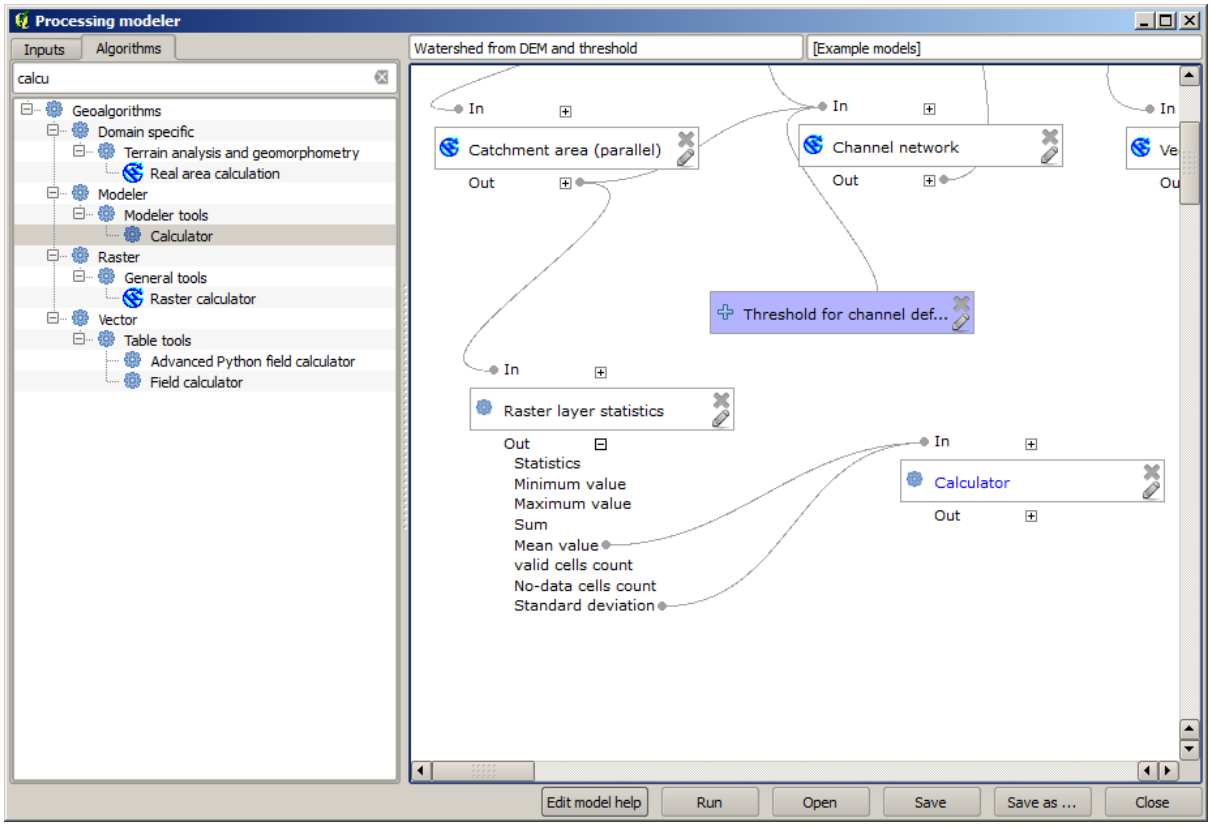
Tuttavia, nessuno di questi valori è adatto per essere usato come soglia valida, poiché risulterà in reti di canali che non saranno molto realistiche. Possiamo, invece, derivare qualche nuovo parametro basato su di essi, per ottenere un risultato migliore. Per esempio, possiamo usare la media più 2 volte la deviazione standard.

Per aggiungere questa operazione aritmetica, possiamo usare il calcolatore che si trova nel gruppo *Geoalgorithms/modeler/modeler-tools*. Questo gruppo contiene algoritmi che non sono molto utili al di fuori del modellatore, ma che forniscono alcune funzionalità utili quando si crea un modello.

La finestra di dialogo dei parametri dell'algoritmo del Calcolatore Raster si presenta così:

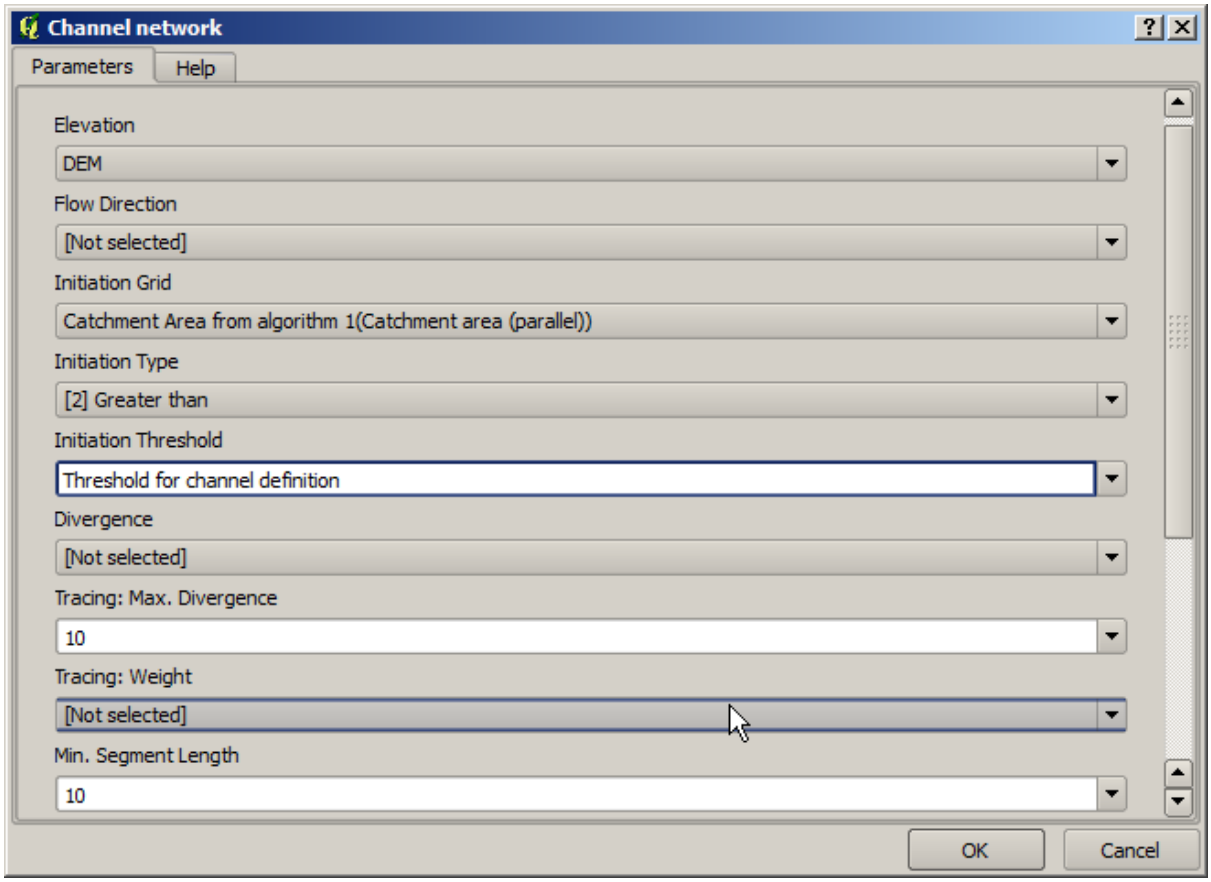


Come puoi vedere, la finestra di dialogo è diversa dalle altre che abbiamo visto, ma ci sono le stesse variabili che erano disponibili nel campo *Initiation Threshold* nell'algoritmo *Channel network*. Inserisci la formula di cui sopra e clicca su *OK* per aggiungere l'algoritmo.

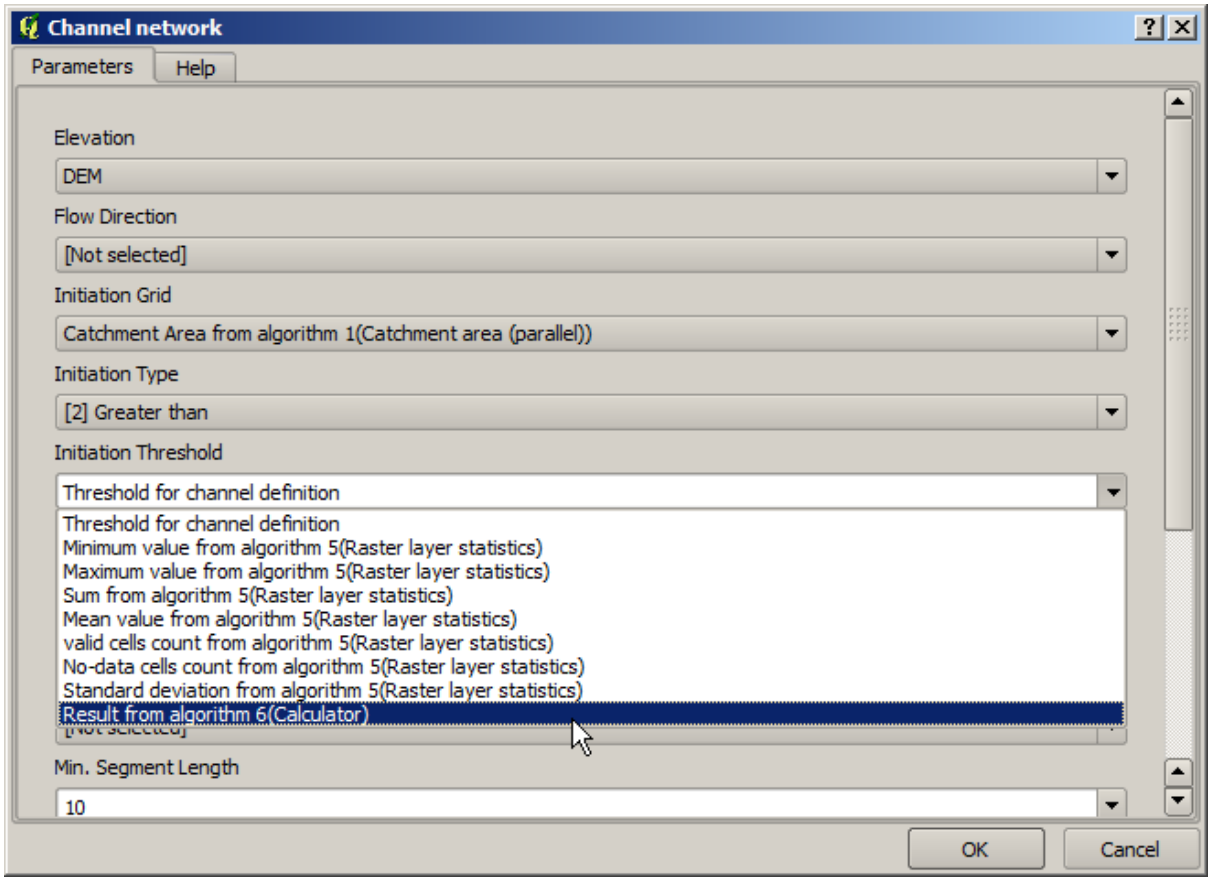


Se espandi la voce output, come mostrato sopra, vedrai che il modello è collegato a due dei valori, ovvero la media e la deviazione standard, che sono quelli che abbiamo usato nella formula.

L'aggiunta di questo nuovo algoritmo aggiungerà un nuovo valore numerico. Se si passa nuovamente all'algoritmo *Channel network*, puoi ora selezionare questo valore nel parametro *Initiaton Threshold*.



Clicca su *OK* e il tuo modello dovrebbe apparire come questo.



Non stiamo utilizzando l'input numerico che abbiamo aggiunto al modello, quindi è possibile rimuoverlo. Fare clic con il tasto destro del mouse su di esso e selezionare *Rimuovi*.

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

Il nostro nuovo modello è ora completato.

17.20 Un modello dentro un modello

Avvertimento: Attenzione, questo capitolo non è completamente testato, per cui segnala qualunque problema; le immagini sono mancanti

Nota: In questa lezione vedremo come usare un modello all'interno di un modello più grande.

Abbiamo già creato alcuni modelli, e in questa lezione vedremo come combinarli in un unico modello più grande. Un modello si comporta come qualsiasi altro algoritmo, il che significa che puoi aggiungere un modello che hai già creato come parte di un altro che crei dopo.

In questo caso, amplieremo il nostro modello idrologico, aggiungendo il valore medio di TWI in ciascuno dei bacini che genera come risultato. Per fare ciò, abbiamo bisogno di calcolare il TWI e di calcolare le statistiche. Poiché abbiamo già creato un modello per calcolare il TWI da un DEM, è una buona idea riutilizzare quel modello invece di aggiungere gli algoritmi che contiene individualmente.

Partiamo dal modello che abbiamo usato nell'ultima lezione come punto di partenza.

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

Per prima cosa, aggiungeremo il modello TWI. Affinché sia disponibile, deve essere stato salvato nella cartella dei modelli, altrimenti non verrà visualizzato nella casella degli strumenti o nell'elenco degli algoritmi del modellatore. Assicurati che sia disponibile.

Aggiungilo al modello corrente e usa il DEM in ingresso come input. L'output è temporaneo, poiché vogliamo solo il livello TWI per calcolare le statistiche. L'unico output di questo modello che stiamo creando sarà ancora il layer vettoriale con i bacini idrografici.

Ecco la finestra di dialogo dei relativi parametri:

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

Ora abbiamo un layer TWI che possiamo utilizzare insieme al layer vettoriale dei bacini idrografici, per generarne uno nuovo che contenga i valori del TWI corrispondenti a ciascun bacino idrografico.

Questo calcolo viene eseguito utilizzando l'algoritmo *Raster Statistics for Polygons*. Utilizzare i layer di cui sopra come input per creare il risultato finale.

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

L'output dell'algoritmo *Vectorize grid classes* era originariamente il nostro output finale, ma ora lo vogliamo solo come risultato intermedio. Per cambiarlo, dobbiamo modificare l'algoritmo. Basta fare doppio clic su di esso per visualizzare la finestra di dialogo dei parametri e cancellare il nome dell'output. Questo lo renderà un risultato temporaneo, come è di default.

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

Ecco come dovrebbe apparire il modello finale:

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

Come puoi vedere, l'uso di un modello in un altro modello non è niente di speciale e si può aggiungere come si aggiunge un altro algoritmo, purché il modello sia salvato nella cartella models e sia disponibile nella casella degli strumenti.

17.21 Usare gli strumenti solo-modellatore per la creazione di un modello

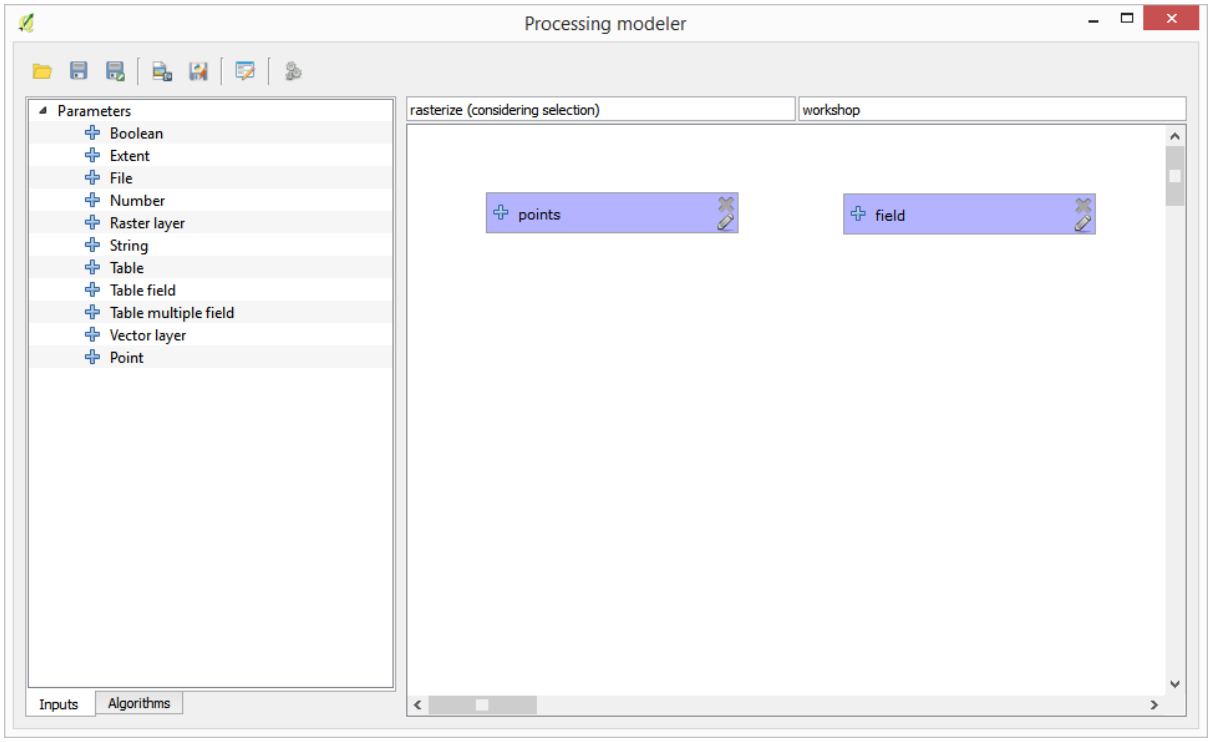
Nota: Questa lezione mostra come utilizzare alcuni algoritmi disponibili solo nel modellatore, che forniscono funzionalità aggiuntive ai modelli.

L'obiettivo di questa lezione è utilizzare il modellatore per creare un algoritmo di interpolazione che tenga conto della selezione corrente, non solo per utilizzare solo gli elementi selezionati, ma per utilizzare l'estensione di tale selezione per creare il layer raster interpolato.

Il processo di interpolazione prevede due step, come già spiegato nelle lezioni precedenti: la rasterizzazione del layer dei punti e il riempimento dei valori senza dati che appaiono nel layer rasterizzato. Se il layer puntuale ha una selezione, verranno utilizzati solo i punti selezionati, ma se l'estensione dell'output è impostata per essere regolata

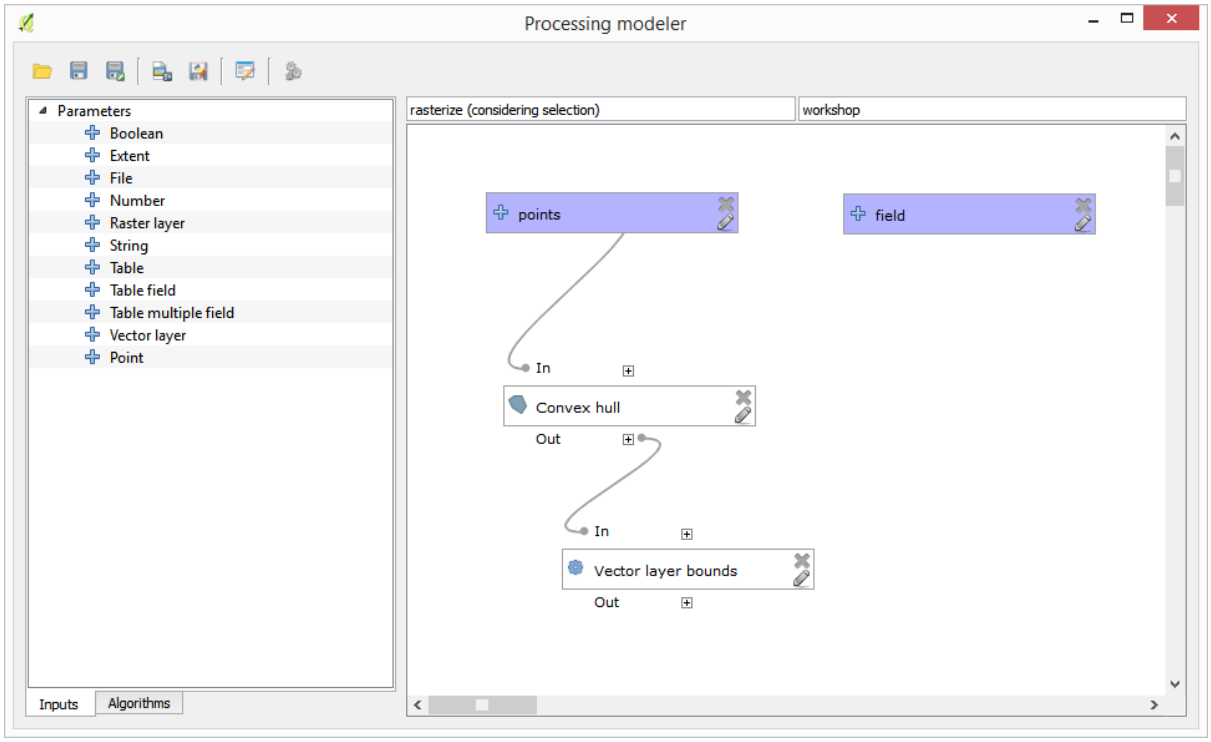
automaticamente, verrà utilizzata l'intera estensione del layer. In altre parole, l'estensione del layer viene sempre considerata come l'estensione completa di tutti gli elementi, non quella calcolata solo da quelli selezionati. Cercheremo di risolvere questo problema utilizzando alcuni strumenti aggiuntivi nel nostro modello.

Apri il modellatore e avvia il modello aggiungendo gli input necessari. In questo caso abbiamo bisogno di un layer vettoriale (limitato ai punti) e di un suo attributo, con i valori che utilizzeremo per la rasterizzazione.

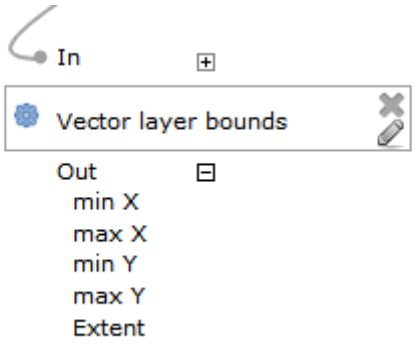


Il passo successivo consiste nel calcolare l'estensione degli elementi selezionati. È qui che si può utilizzare lo strumento di solo-modellatore chiamato *Vector layer bounds*. Per prima cosa, è necessario creare un layer con l'estensione degli elementi selezionati. Quindi si può utilizzare questo strumento su tale layer.

Un modo semplice per creare un layer con l'estensione degli elementi selezionati è quello di calcolare una carena convessa del layer dei punti di input. Si utilizzerà solo il punto selezionato, quindi la carena convessa avrà lo stesso rettangolo di selezione. Quindi si può aggiungere l'algoritmo *Vector layer bounds* e usare il layer poligono convesso come input. L'aspetto dovrebbe essere questo nell'area di disegno del modellatore:

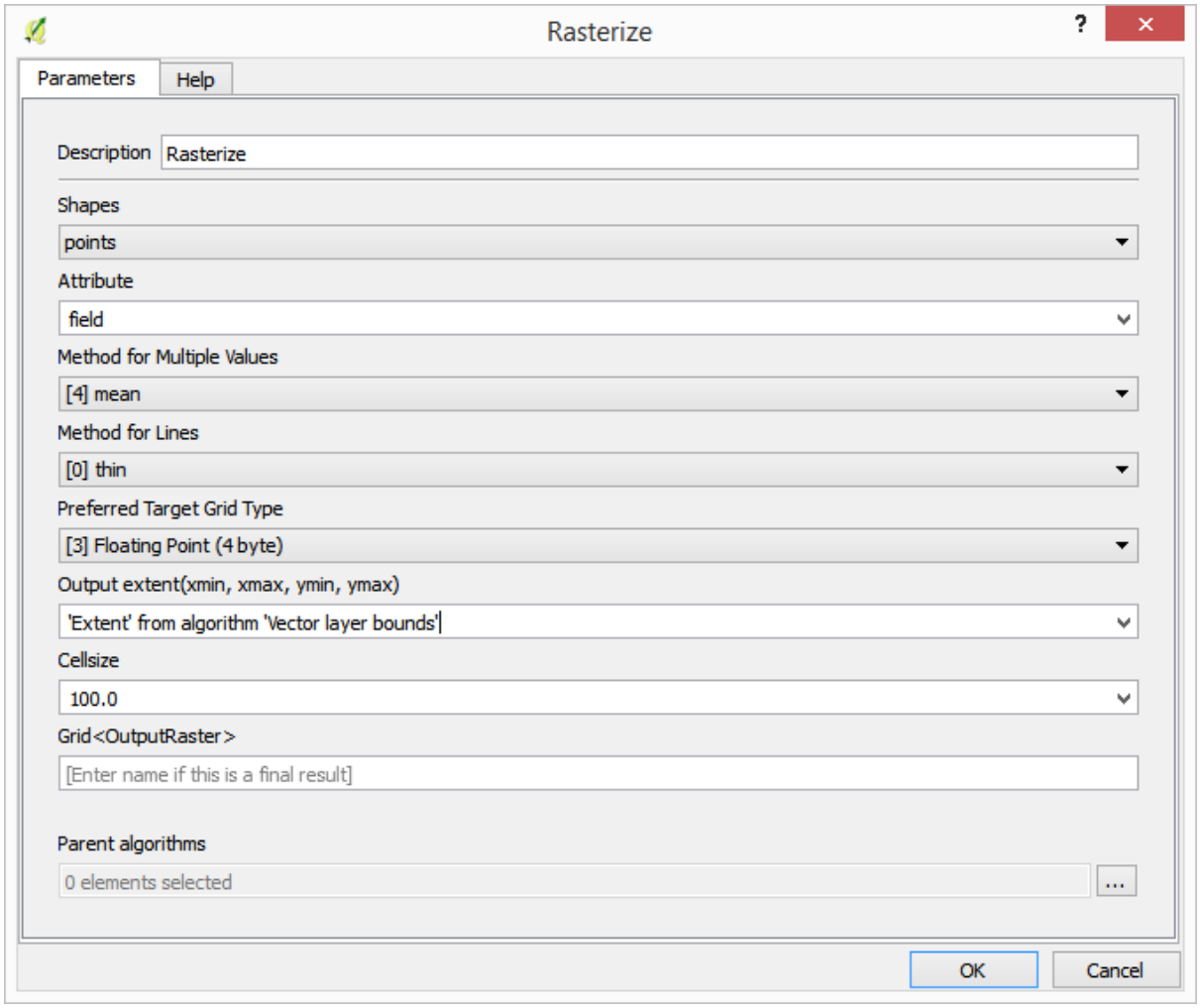


Il risultato di *Vector layer bounds* è un insieme di quattro valori numerici e un oggetto extent. Per questo esercizio utilizzeremo sia i risultati numerici sia l'estensione.

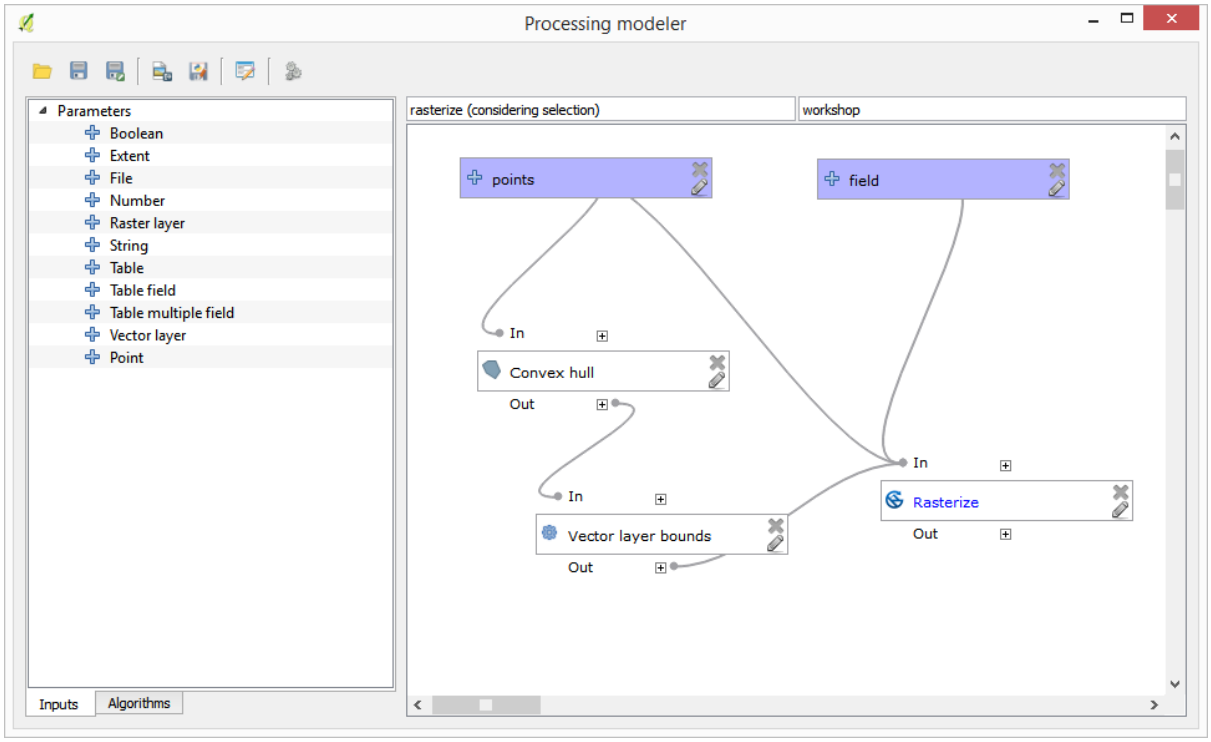


Ora possiamo aggiungere l'algoritmo che rasterizza il layer vettoriale, usando come input l'estensione dell'algoritmo *Vector layer bounds*.

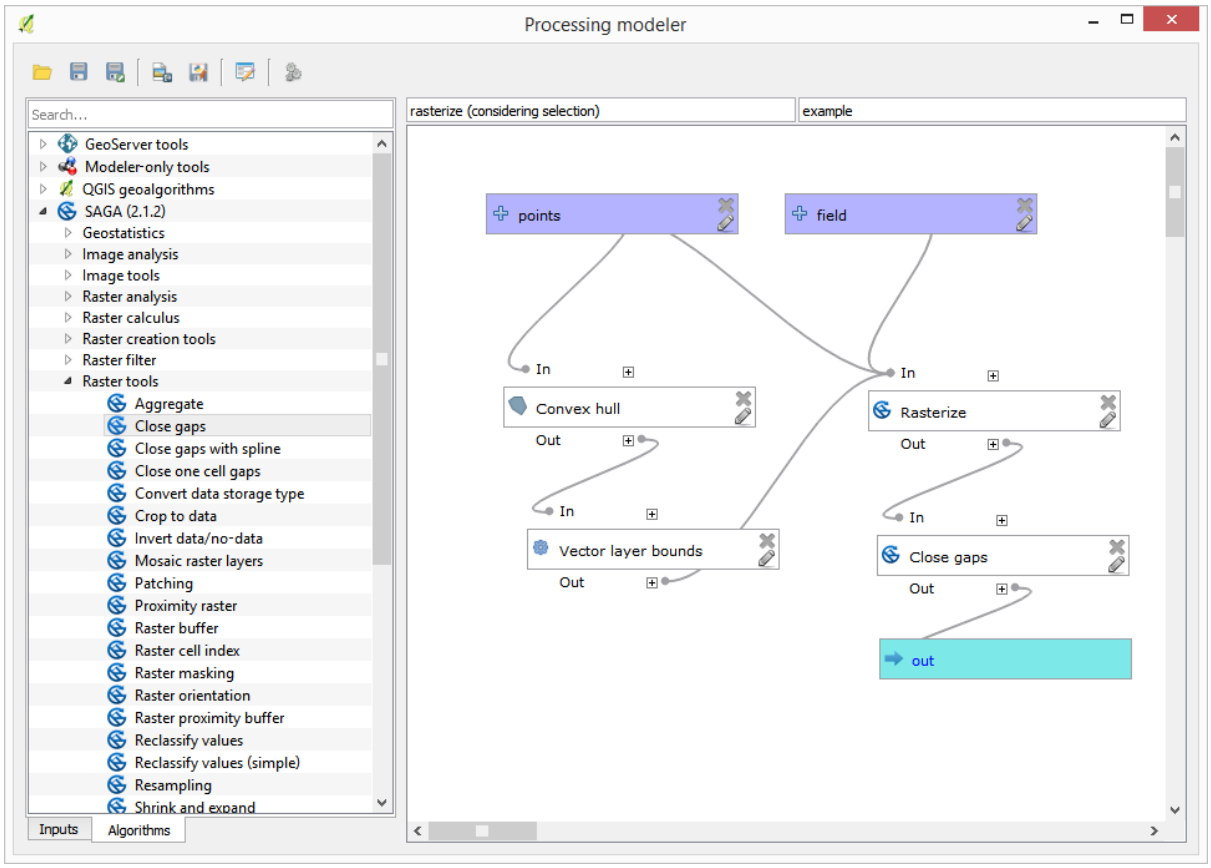
Compila i parametri dell'algoritmo come indicato di seguito:



La finestra del modellatore dovrebbe ora apparire come.



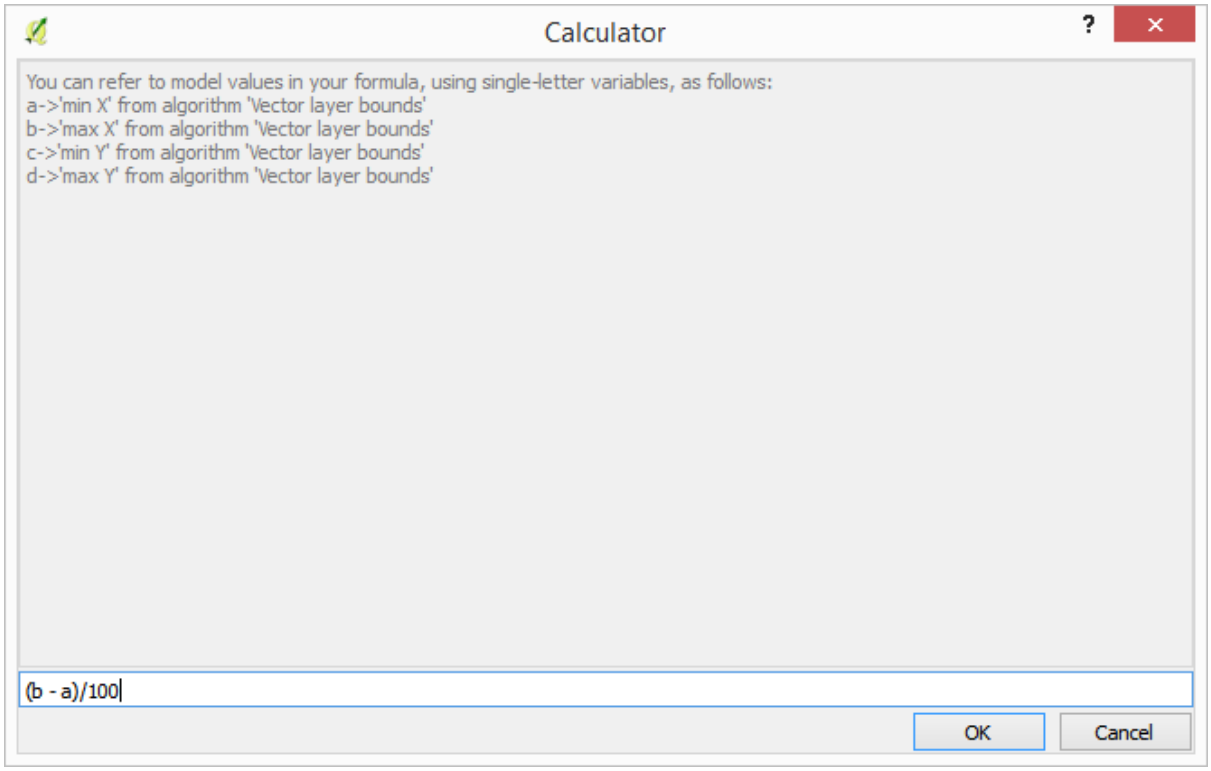
Infine, riempi i valori no-data del layer raster utilizzando l'algoritmo *Close gaps*.



L'algoritmo è ora pronto per essere salvato e aggiunto alla casella degli strumenti. È possibile eseguirlo e genererà un layer raster interpolando i punti selezionati nel layer di input; il layer avrà la stessa estensione della selezione.

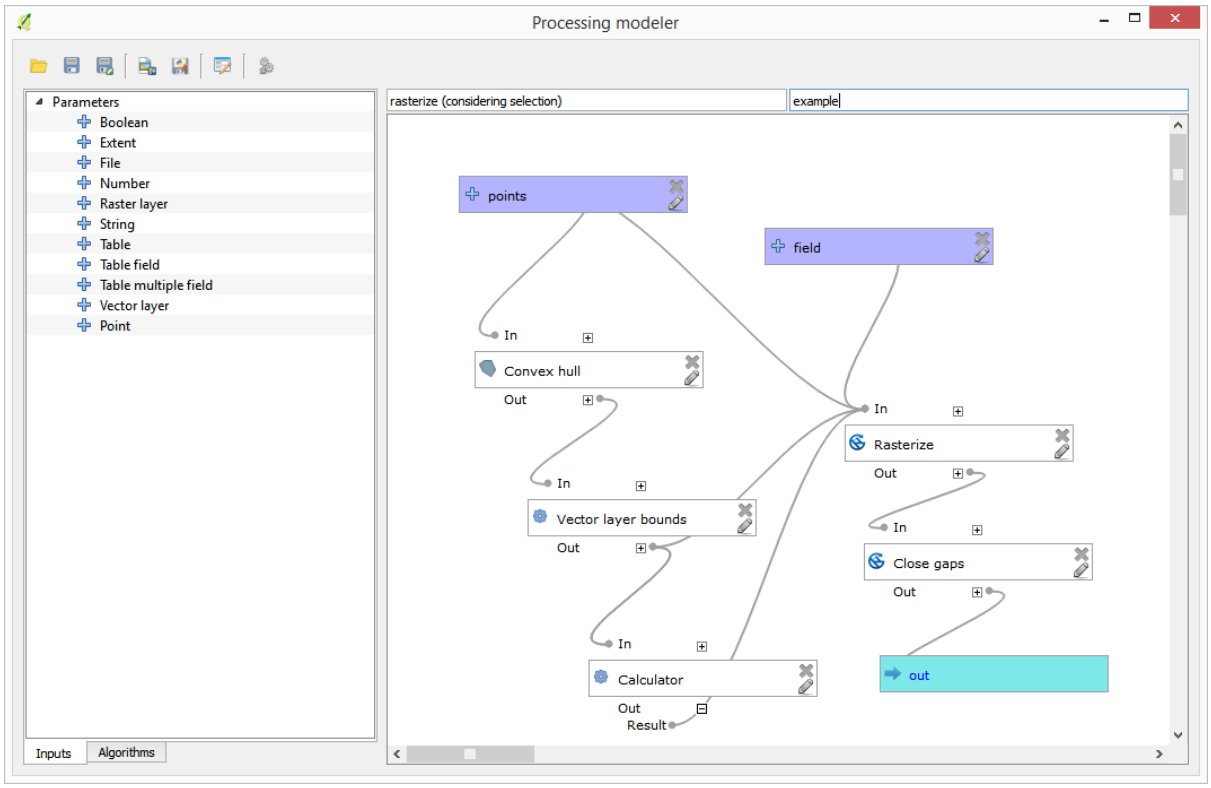
Ecco un miglioramento dell'algoritmo. Abbiamo utilizzato un valore codificato per la dimensione delle celle durante la rasterizzazione. Questo valore va bene per il nostro layer di input di prova, ma potrebbe non esserlo per altri casi. Si potrebbe aggiungere un nuovo parametro, in modo che l'utente inserisca il valore desiderato, ma un approccio migliore sarebbe quello di far calcolare automaticamente il valore.

Possiamo usare il calcolatore solo-modellatore e calcolare questo valore dalle coordinate dell'estensione. Ad esempio, per creare un layer con una larghezza fissa di 100 pixel, si può usare la seguente formula nel calcolatore.



Ora dobbiamo modificare l'algoritmo di rasterizzazione, in modo che utilizzi l'output del calcolatore invece del valore codificato.

L'algoritmo finale dovrebbe avere il seguente aspetto:

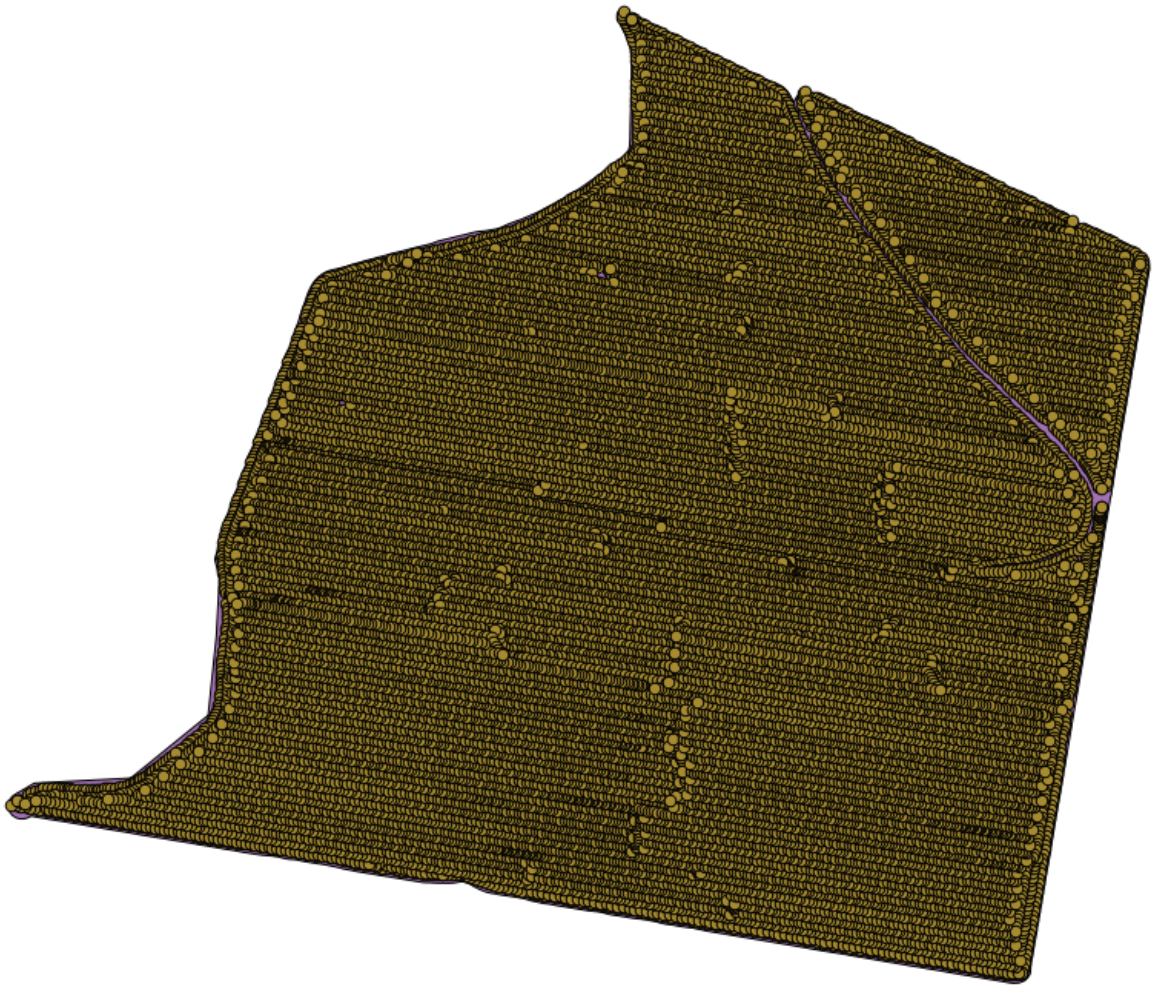


17.22 Interpolazione

Nota: Questo capitolo mostra come interpolare dati di punti, e ti mostrerà un altro esempio per effettuare analisi spaziali

In questa lezione ti accingi a interpolare i dati di punti per ottenere un raster. Prima di farlo, dovrai preparare i dati, e dopo l'interpolazione farai ulteriori elaborazioni di aggiustamento dei risultati, così da avere un'analisi completa.

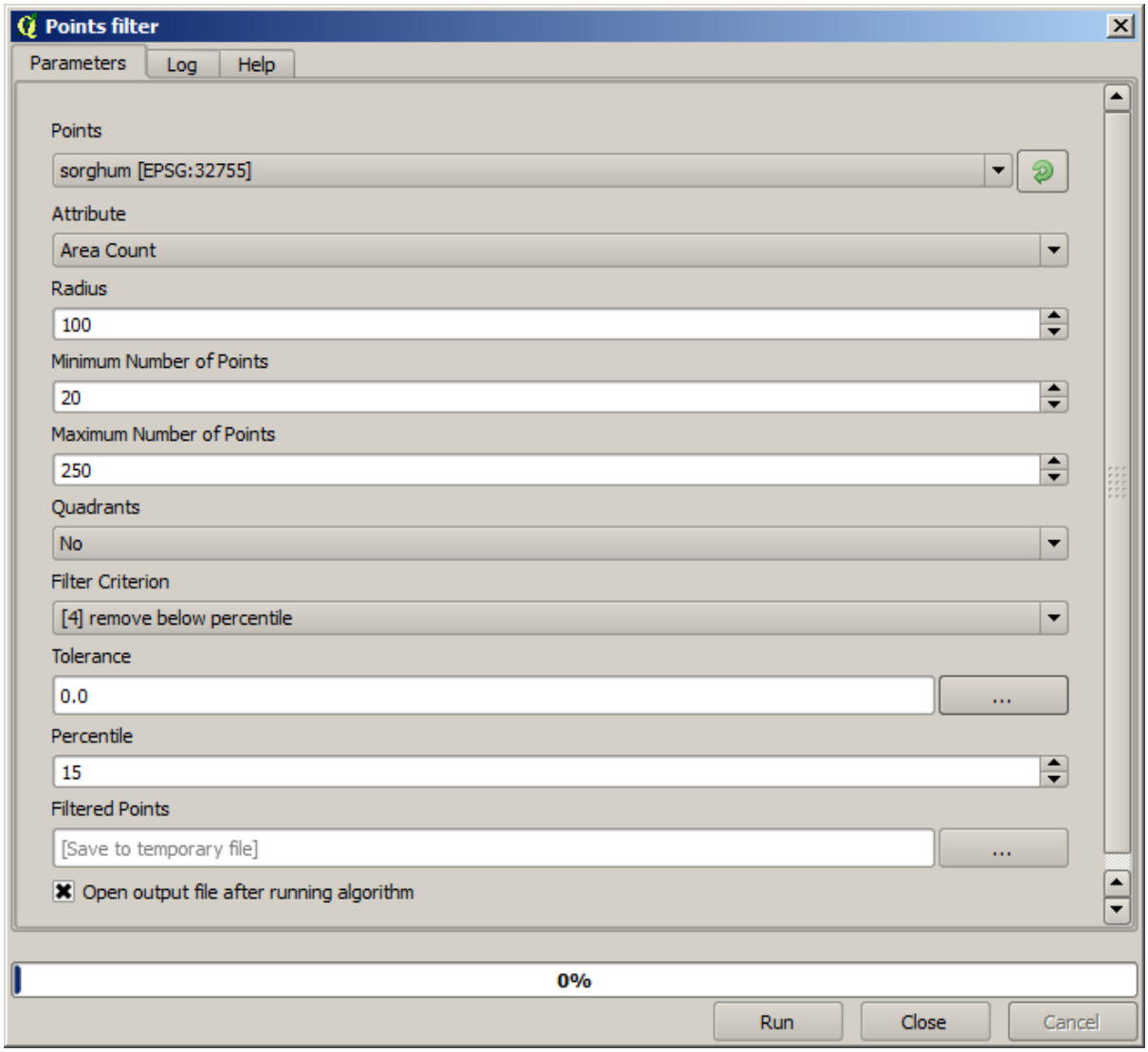
Apri i dati di esempio per questa lezione che dovrebbero apparire come di seguito



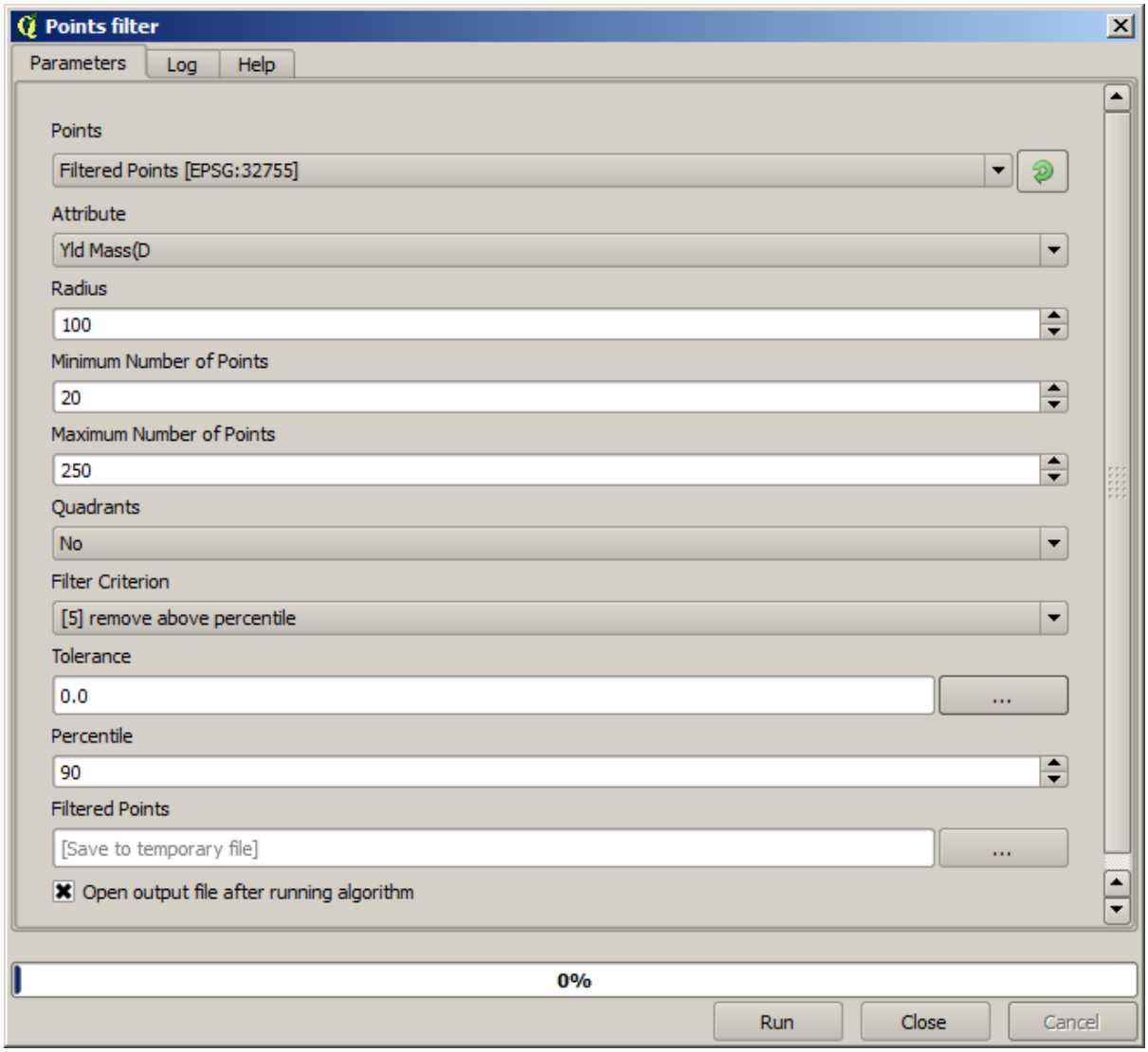
I dati corrispondono alla resa di una coltivazione, come rilevati da una mietitrice moderna e li userai per avere un raster delle rese produttive del campo. Non farai ulteriori analisi ma lo userai come livello di base per identificare le zone più produttive e quelle dove la produttività può essere migliorata.

La prima cosa che devi fare è pulire il livello dai punti ridondanti. Questi sono causati dal movimento della mietitrebbia, dove deve curvare o dove cambia la velocità. L'algoritmo *Points filter* ti è utile per questo. Lo usi due volte, per rimuovere i punti che possono essere considerati valori anomali sia nella parte alta che in quella bassa della distribuzione.

Per i valori anomali superiormente, usa i seguenti parametri.



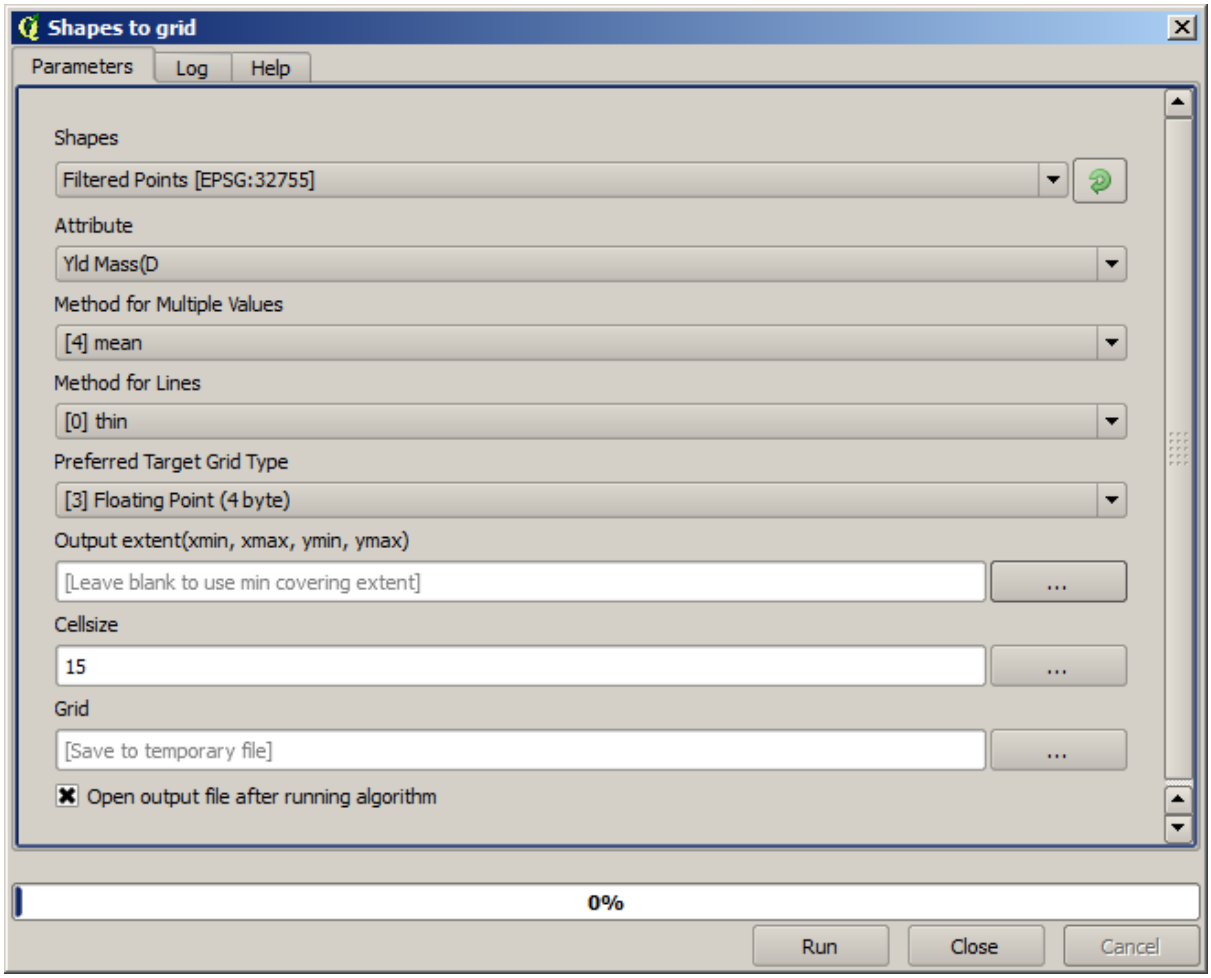
Per continuare usa la configurazione mostrata sotto.



Nota che non stai usando il layer originale ma l'output ricavato dal passo precedente.

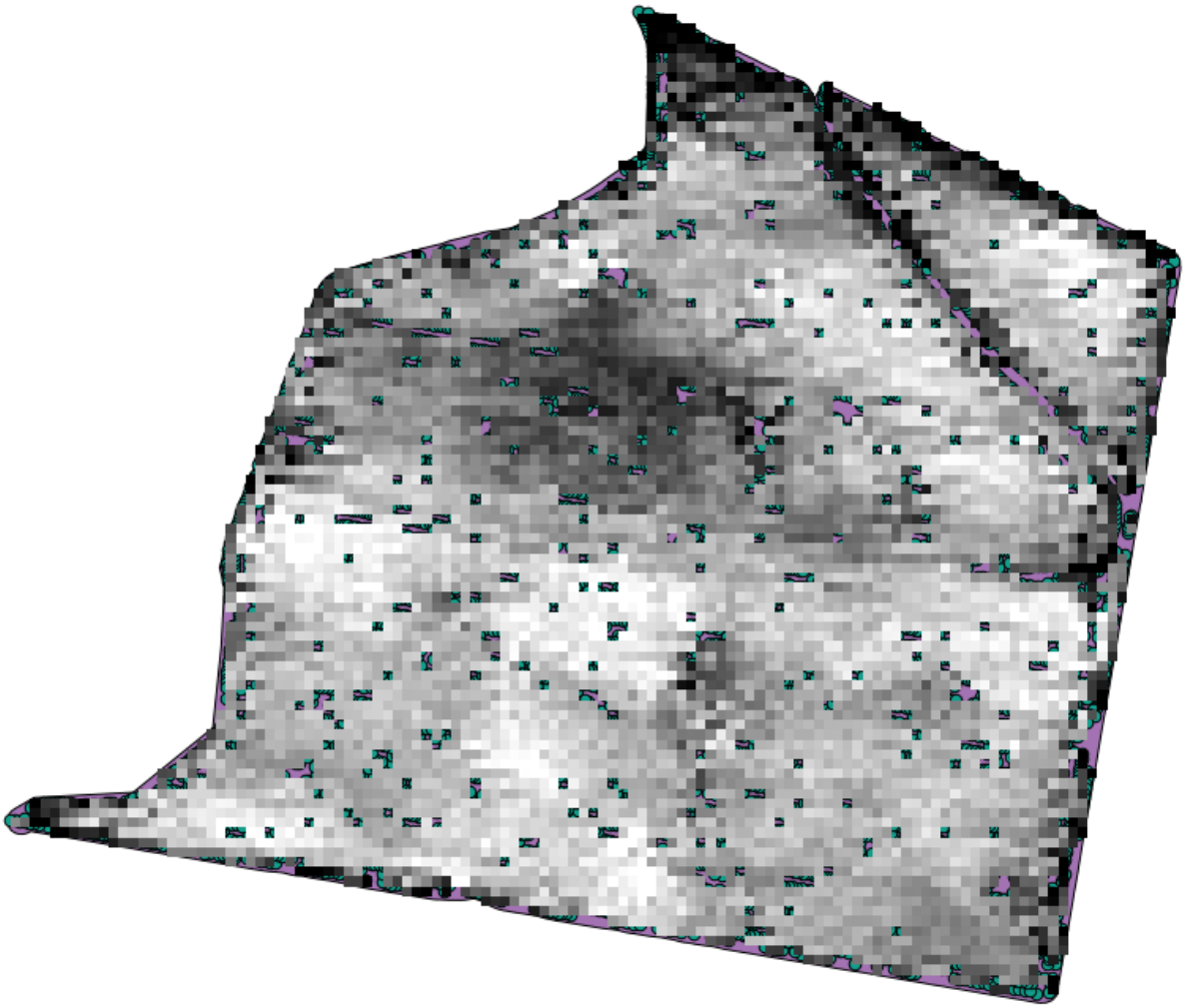
Il vettore finale dovrebbe essere simile a quello iniziale, ma contiene un numero minore di punti. Puoi verificare, confrontando le rispettive tabelle di attributi.

Ora rasterizziamo il layer usando l'algoritmo *Rasterize*.

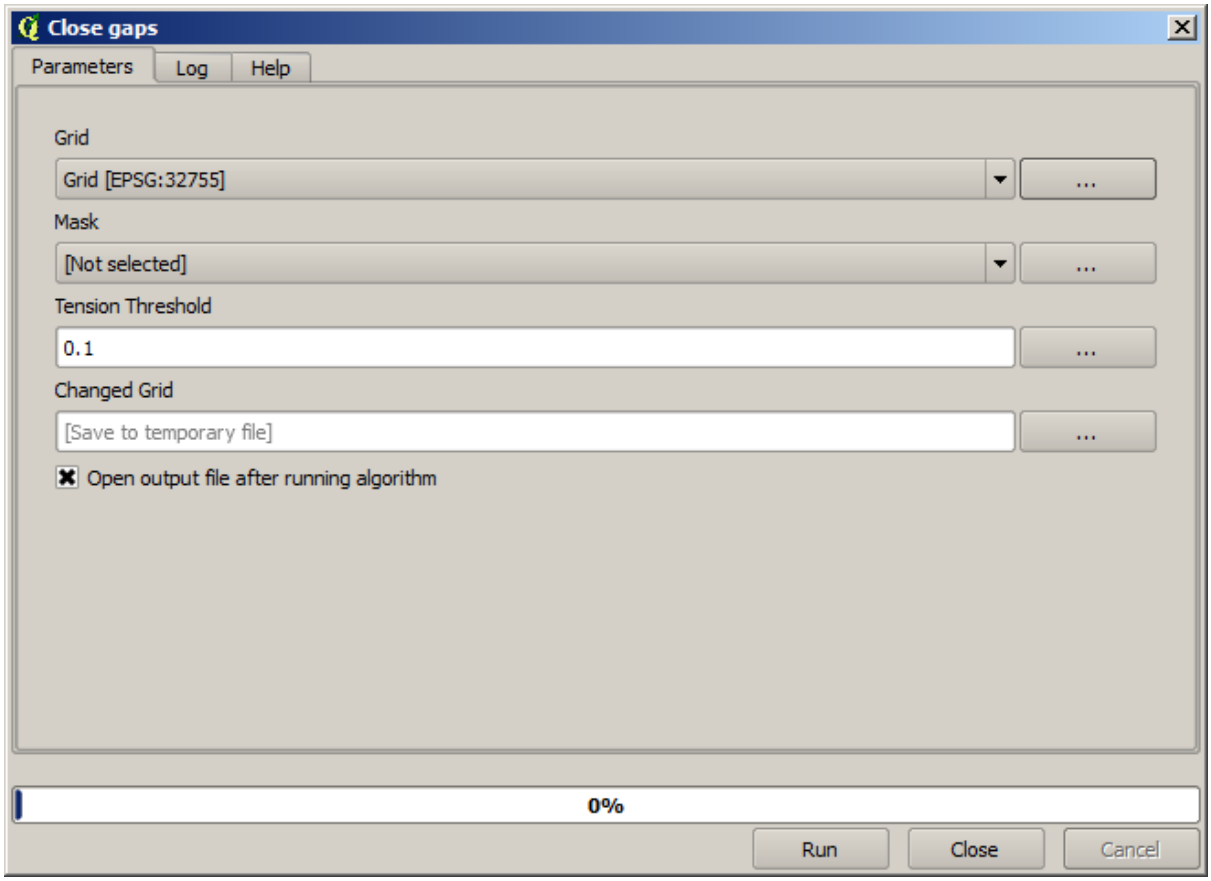


Il layer *Filtered points* si riferisce a quello risultante dal secondo filtro. Ha lo stesso nome di quello prodotto dal primo filtro, in quanto il nome viene assegnato dall'algoritmo, ma non devi utilizzare il primo. Quest'ultimo, dal momento che non verrà utilizzato per altro, lo puoi rimuovere dal progetto per evitare confusione, e puoi lasciare solo l'ultimo layer *Filtered points*.

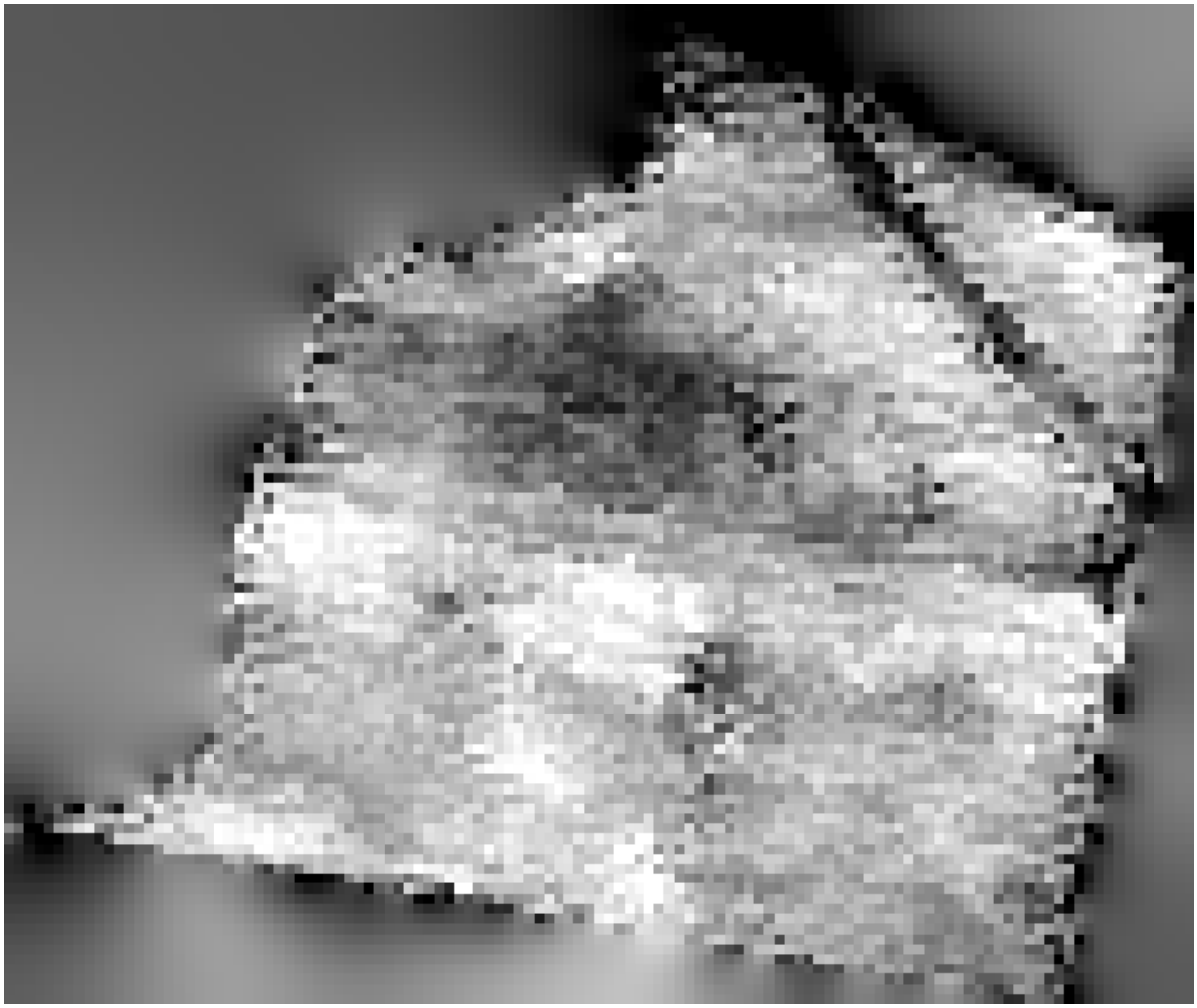
Il raster risultante si presenta così



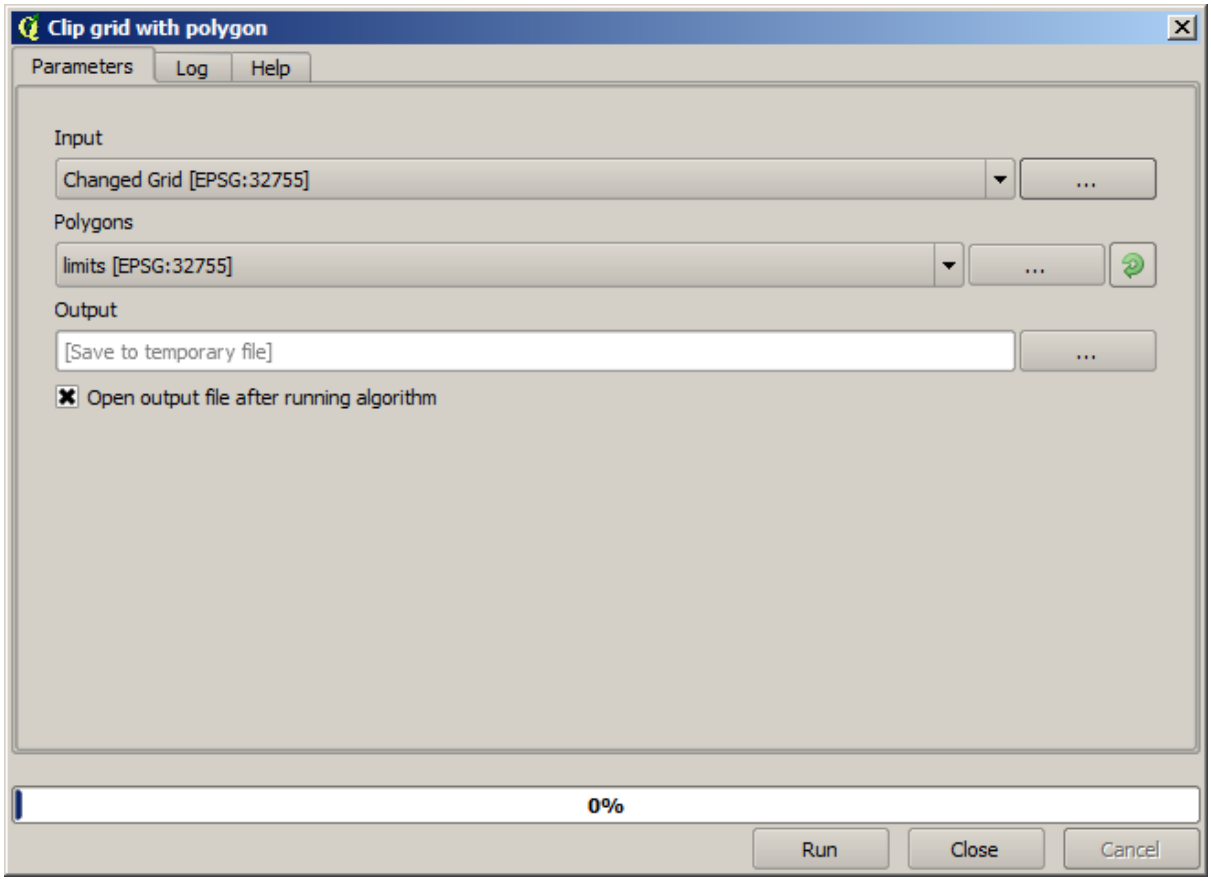
È un raster, ma manca del dato in alcune celle. Esso contiene solo i valori in quelle celle che contenevano un punto dal vettore che abbiamo appena rasterizzati. Per riempire i valori mancanti, puoi usare l'algoritmo *Close gaps*.



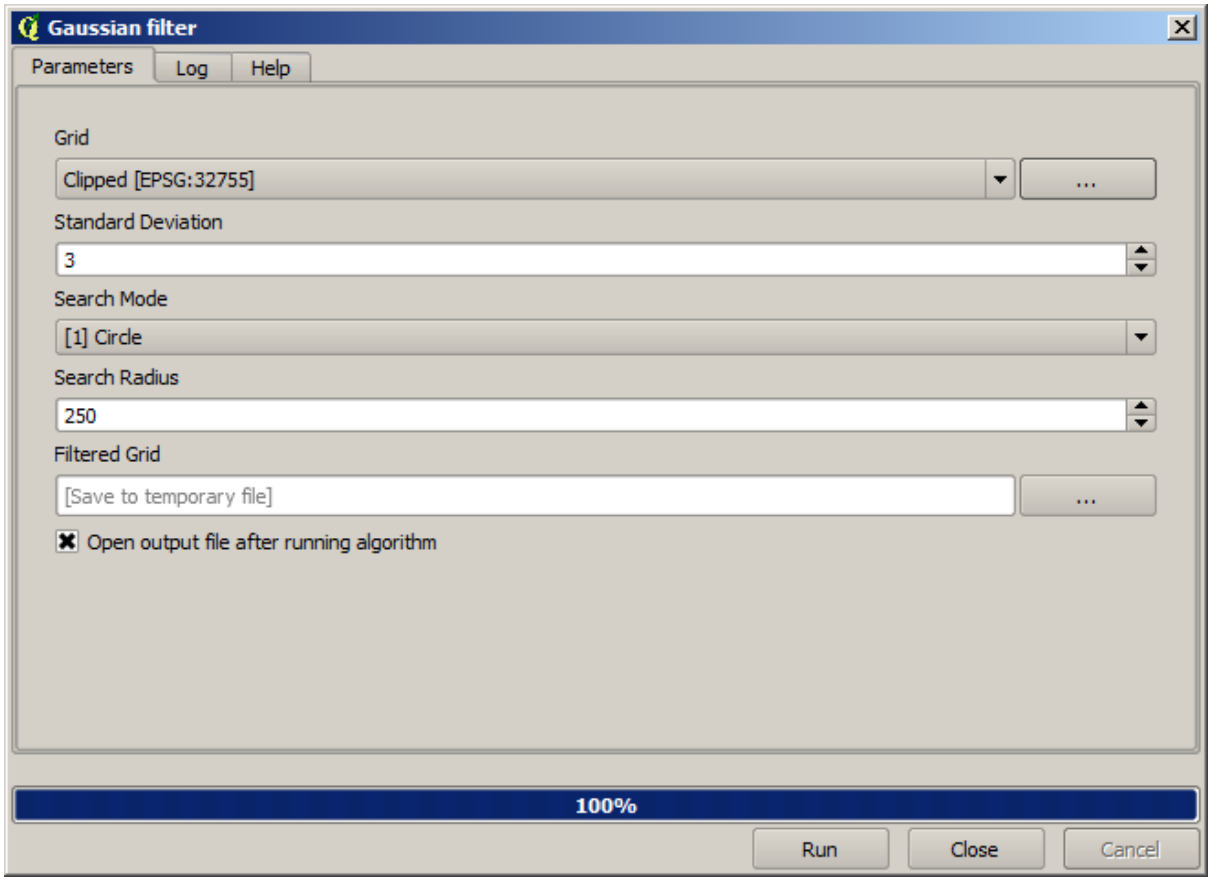
Il raster, tolte le celle senza dato appare simile a questo.



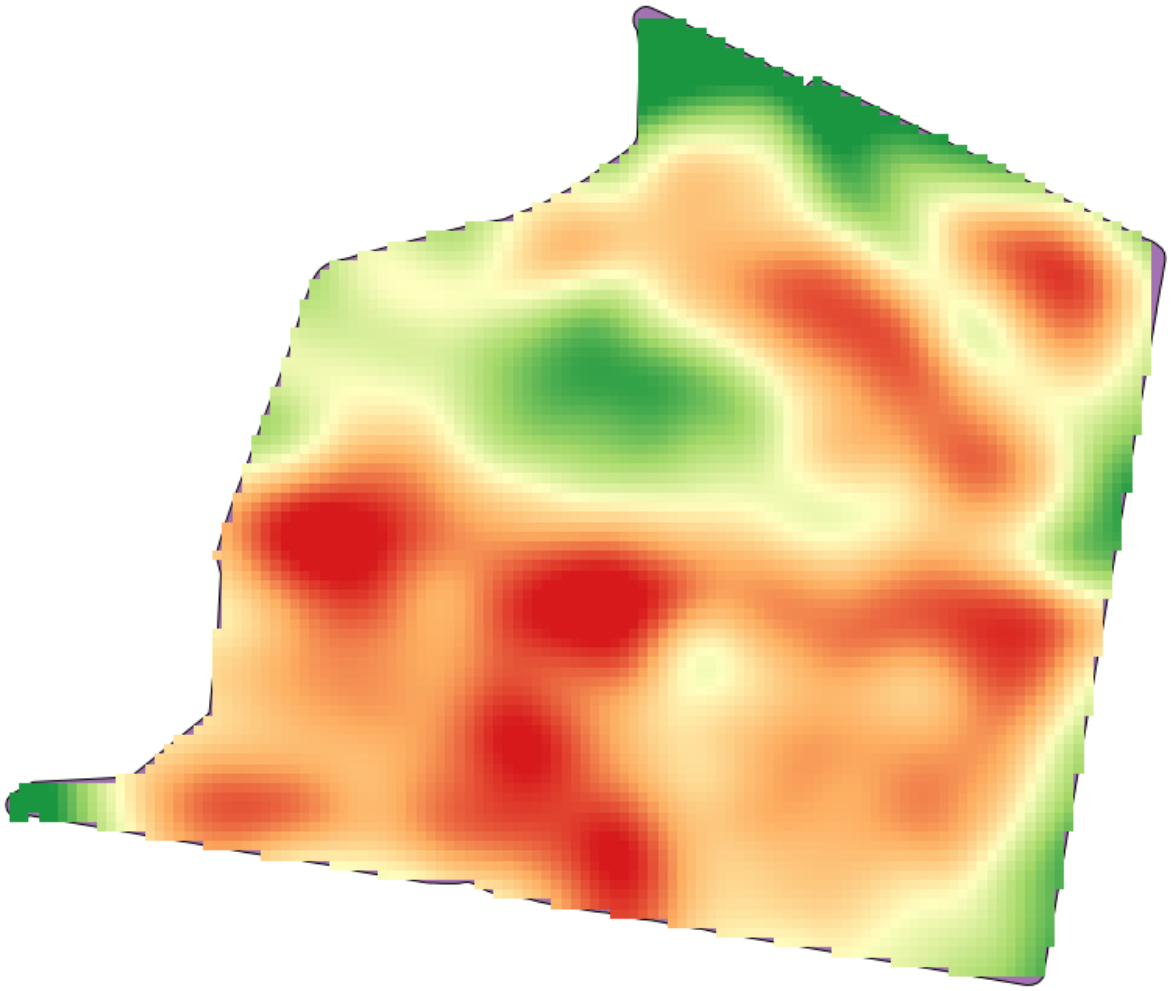
Per limitare l'area coperta dai dati alla regione in cui è stata misurata la resa delle colture, puoi ritagliare il raster con i limiti del vettore punti.



E per un risultato più uniforme (meno preciso ma migliore per la visualizzazione di fondo come layer di supporto), puoi applicare *Gaussian filter* al raster.



Con i parametri di cui sopra otterrai il seguente risultato



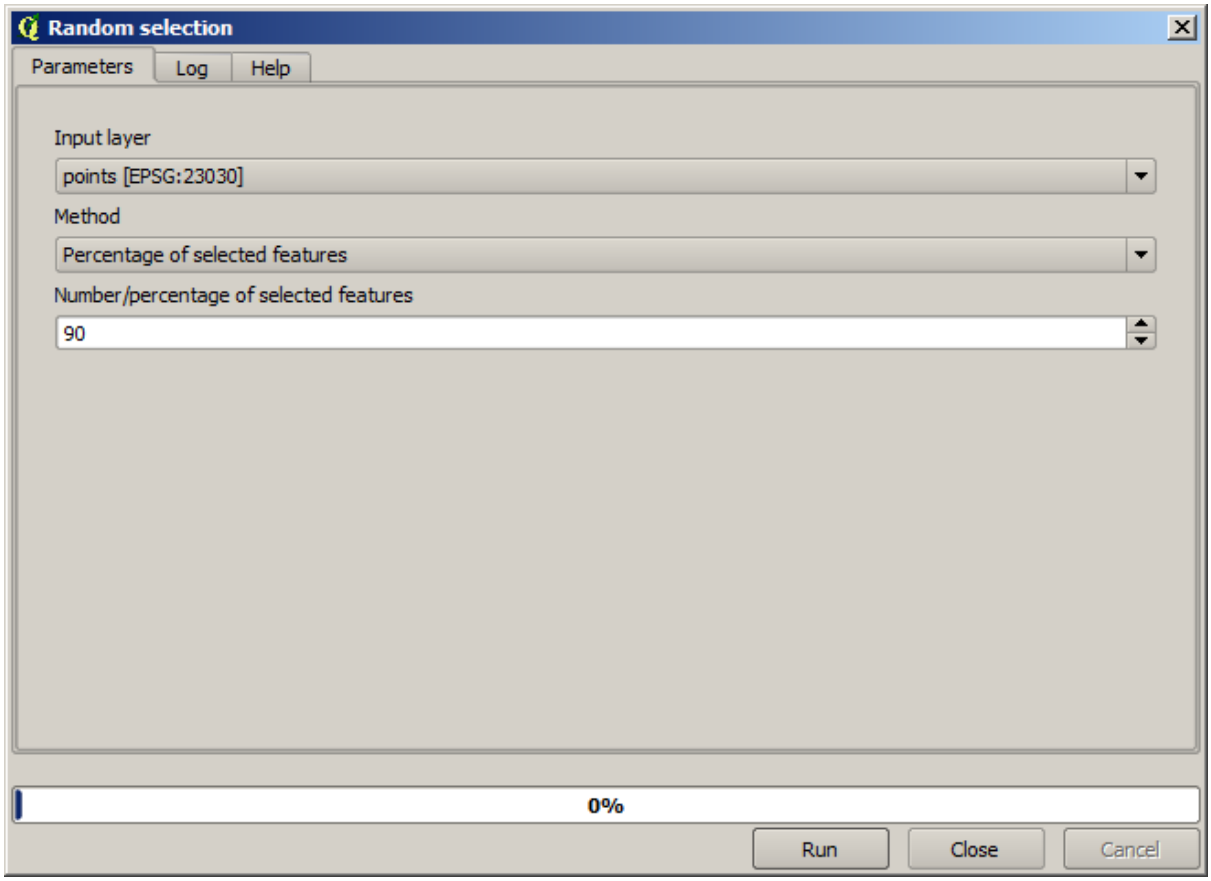
17.23 Ancora sull'interpolazione

Nota: Questo capitolo mostra un altro caso pratico sull'algoritmo dell'interpolazione.

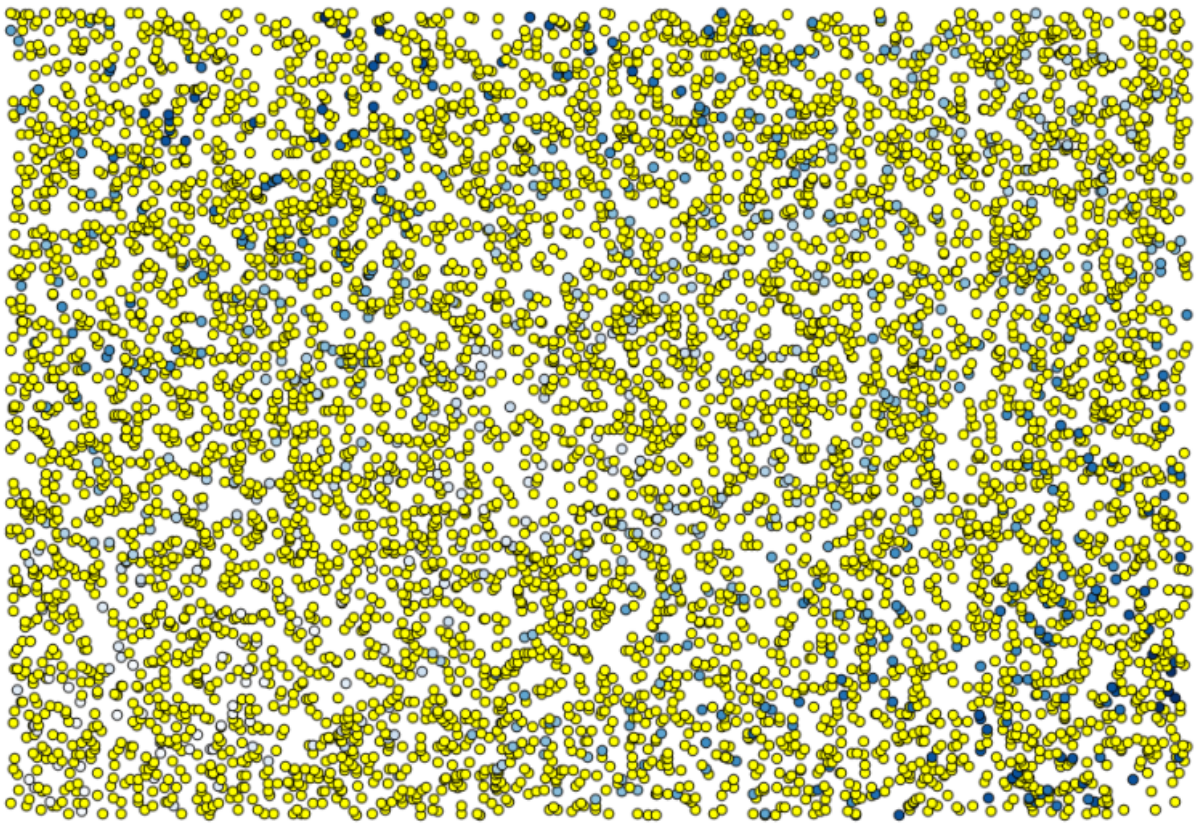
L'interpolazione è una tecnica comune, e puoi usarla per mostrare diverse tecniche utili attraverso gli strumenti di processing QGIS. Questa lezione usa alcuni algoritmi di interpolazione che sono stati già introdotti, ma ha un approccio diverso.

I dati per questa lezione contengono anche uno layer di punti, in questo caso con dati di elevazione. Ti accingi a interpolare in modo assai simile a come hai fatto nella lezione precedente, ma stavolta salverai parte dei dati originali per valutare la qualità del processo di interpolazione.

In primo luogo, devi rasterizzare il layer di punti e riempire le celle vuote, ma utilizzando solo una frazione dei punti nel livello. Salva il 10% dei punti per un controllo posteriore, quindi hai bisogno di avere il 90% dei punti pronti per l'interpolazione. Per fare ciò, potrai usare l'algoritmo *Split shapes layer randomly*, che hai già utilizzato in una lezione precedente, ma c'è un modo migliore per farlo, senza dover creare ogni nuovo strato intermedio. Invece, puoi semplicemente selezionare i punti da usare per l'interpolazione (la frazione del 90%), e quindi eseguire l'algoritmo. Come hai già visto, l'algoritmo di rasterizzazione utilizzerà solo i punti selezionati e ignorare il resto. Puoi fare la selezione utilizzando l'algoritmo *Random selection*. Esegui con i seguenti parametri.

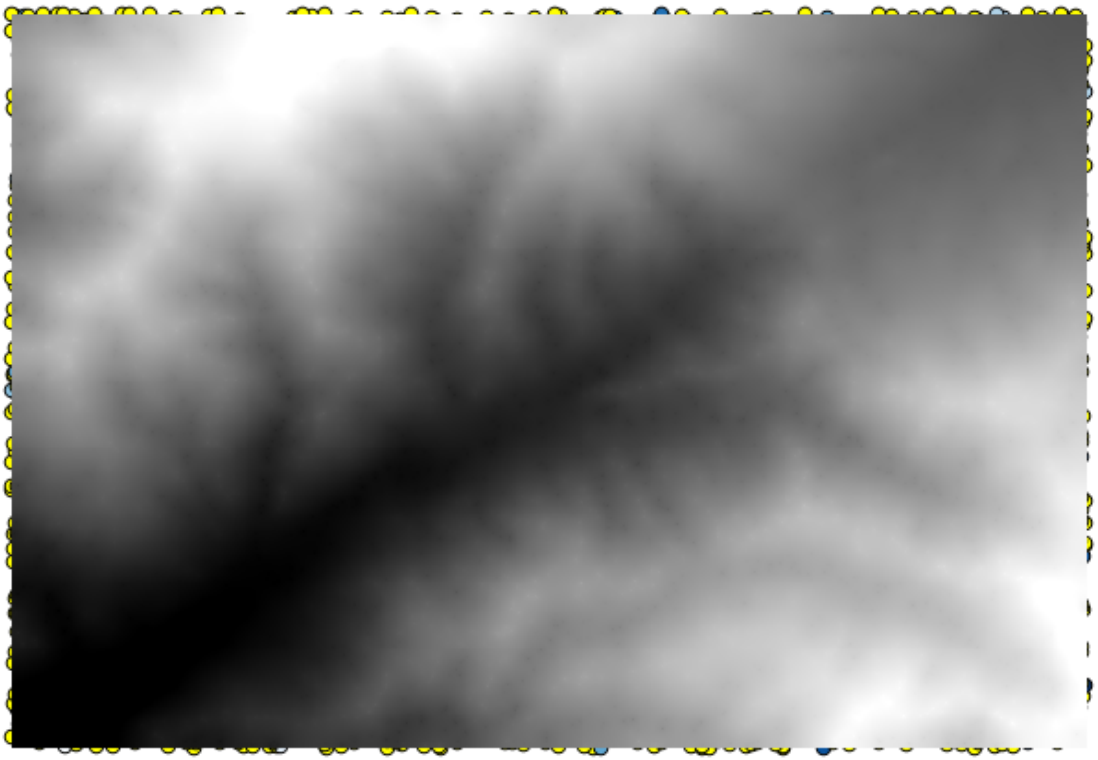


Sarà selezionato il 90% dei punti del layer da rasterizzare.



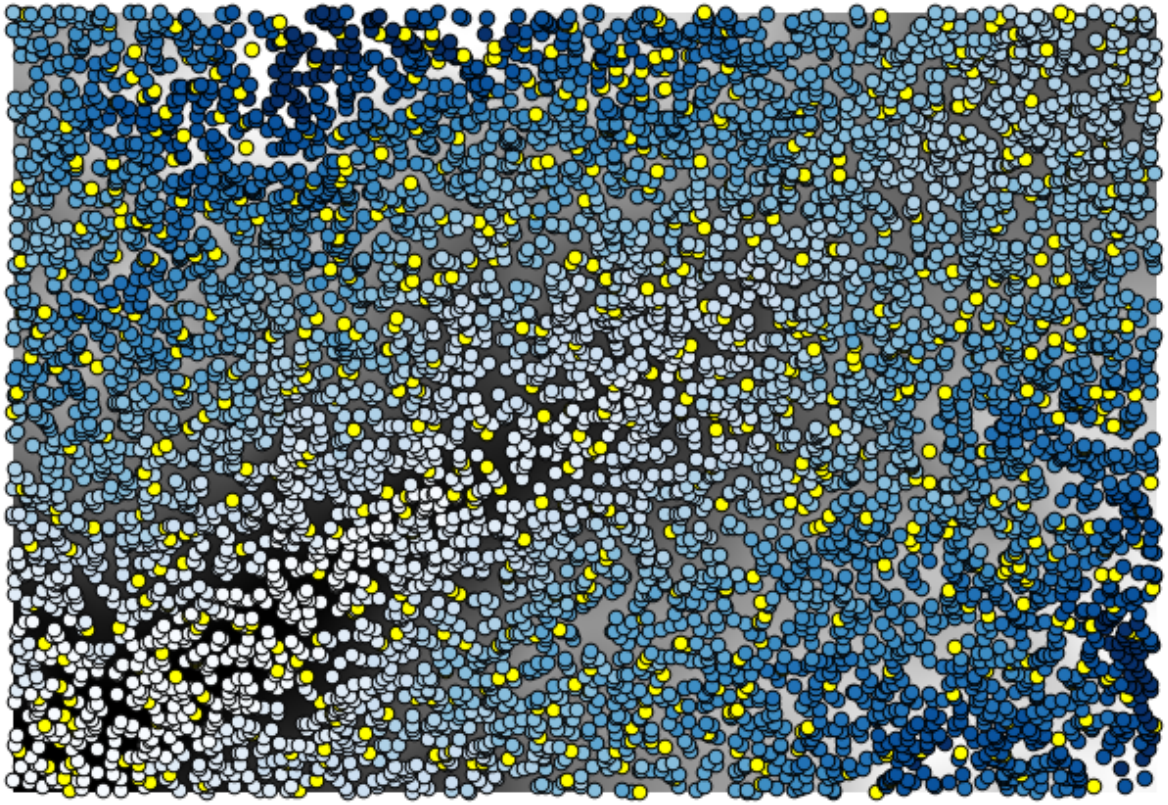
La selezione è casuale, così la tua selezione potrebbe differire dalla selezione mostrato nell'immagine qui sopra.

Ora esegui l'algoritmo *Shapes to grid* per ottenere il primo raster, e quindi esegui l'algoritmo *Close gaps* per riempire le celle vuote [risoluzione della cella: 100 m].

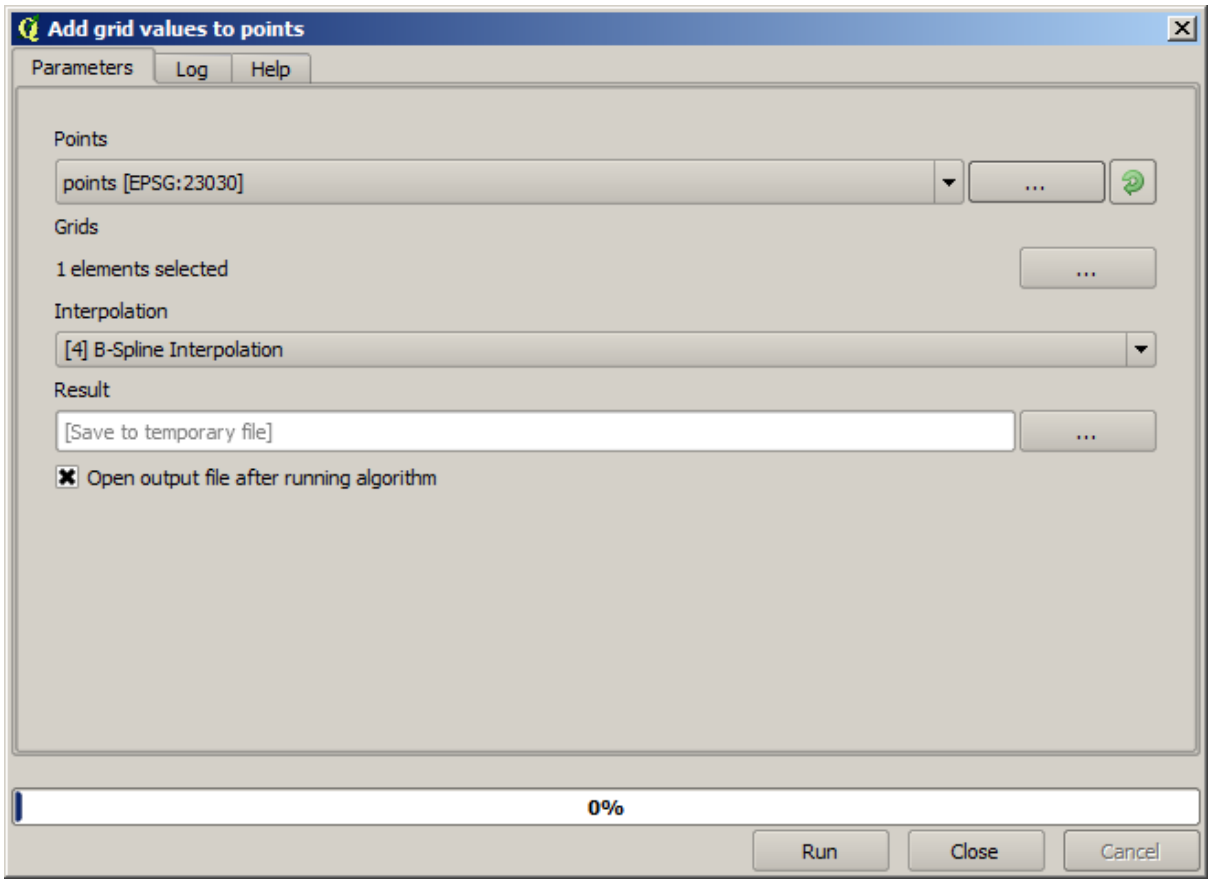


Per controllare la qualità dell'interpolazione, ora puoi utilizzare i punti che non sono stati selezionati. A questo punto, conosci l" elevazione reale (valore nello strato punti) e l'elevazione interpolato (il valore nello strato raster interpolati). Puoi confrontare le due calcolando le differenze tra questi valori.

Dal momento che utilizzarai i punti che non sono stati selezionati prima, inverti la selezione.

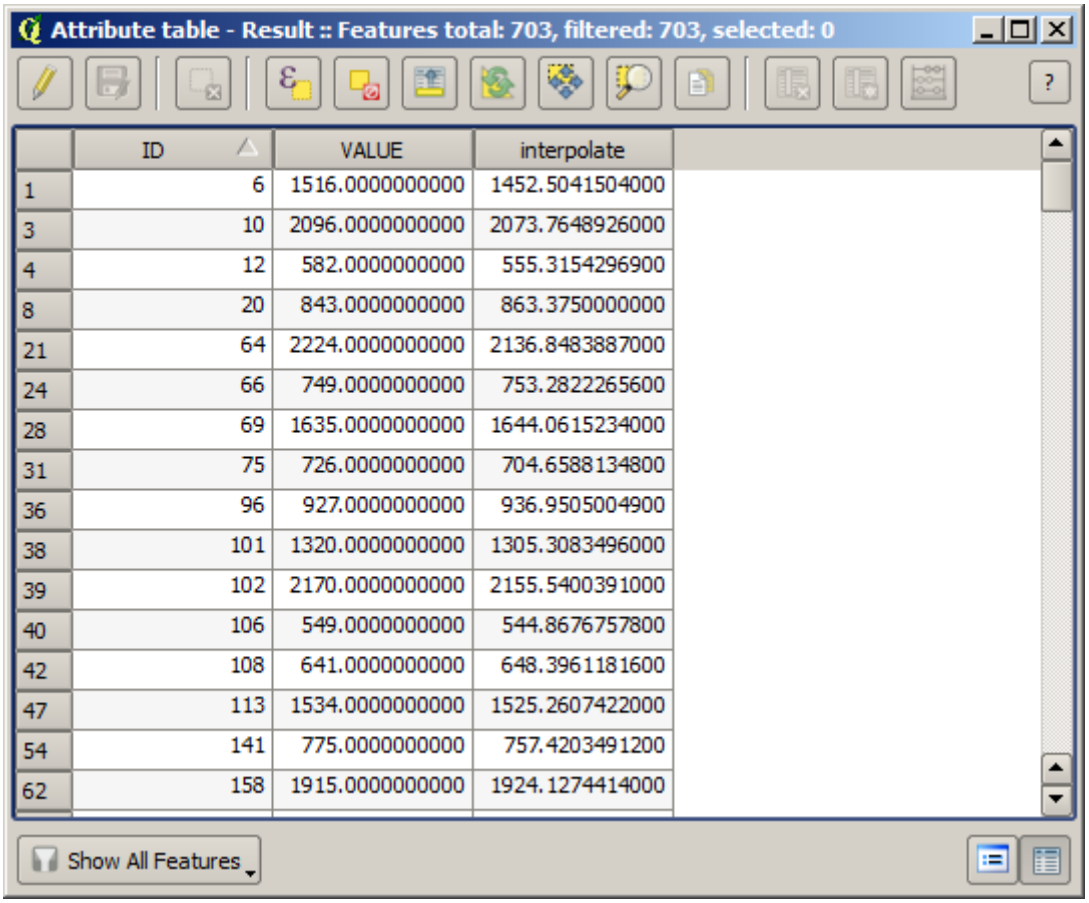


I punti contengono i valori originali, ma non quelli interpolati. Per aggiungerli in un nuovo campo, possiamo usare l'algoritmo *Add grid values to points*.



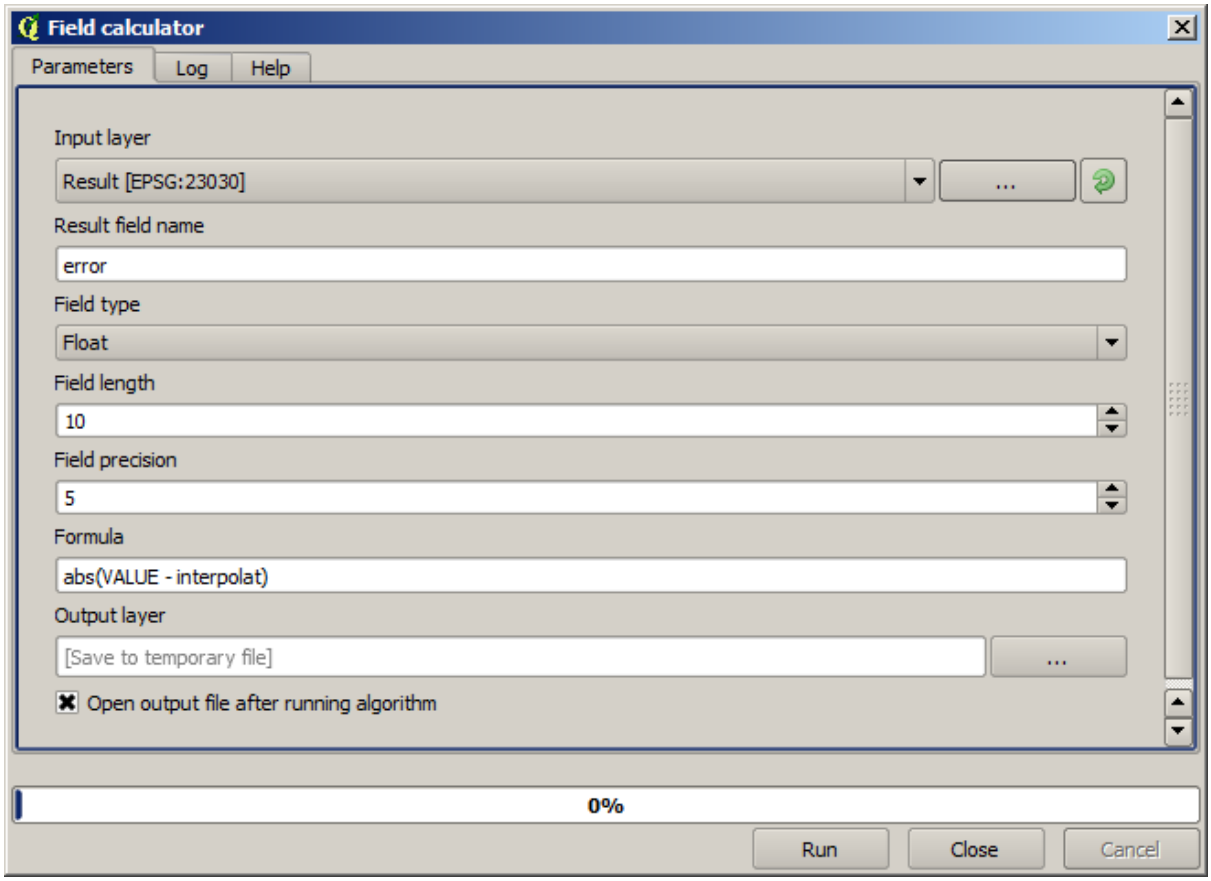
Il raster da selezionare (l'algoritmo supporta raster multipla, ma ne abbiamo bisogno di uno solo) è il risultato dell'interpolazione. Lo hai rinominato *interpolate* e quel nome di raster è quello che userai per il nome del campo da aggiungere.

Ora hai un vettore che contiene entrambi i valori, con punti non utilizzati per l'interpolazione



	ID	VALUE	interpolate
1	6	1516.0000000000	1452.5041504000
3	10	2096.0000000000	2073.7648926000
4	12	582.0000000000	555.3154296900
8	20	843.0000000000	863.3750000000
21	64	2224.0000000000	2136.8483887000
24	66	749.0000000000	753.2822265600
28	69	1635.0000000000	1644.0615234000
31	75	726.0000000000	704.6588134800
36	96	927.0000000000	936.9505004900
38	101	1320.0000000000	1305.3083496000
39	102	2170.0000000000	2155.5400391000
40	106	549.0000000000	544.8676757800
42	108	641.0000000000	648.3961181600
47	113	1534.0000000000	1525.2607422000
54	141	775.0000000000	757.4203491200
62	158	1915.0000000000	1924.1274414000

Ora, userai il calcolatore di campi per questo compito. Apri l'algoritmo *Field calculator* ed eseguilo con i seguenti parametri.



Se il tuo campo con i valori del raster ha un nome diverso, è necessario modificare la formula sopra di conseguenza. XCon l'esecuzione di questo algoritmo, otterrai un nuovo livello con solo i punti che non hai usato per l'interpolazione, ognuno dei quali contiene la differenza tra i due valori di elevazione.

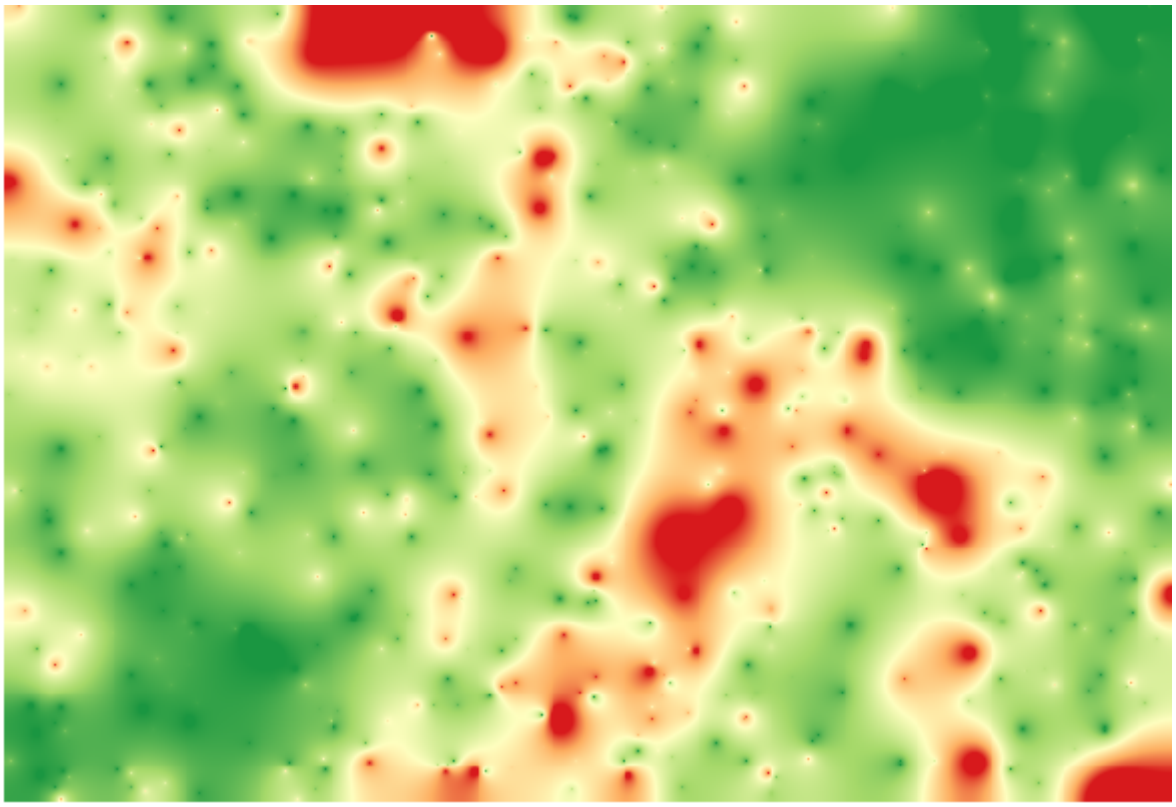
Rappresentare quello strato in base al valore che ci darà una prima idea di dove si trovano le maggiori differenze.

Attribute table - Output layer :: Features total: 703, filtered: 703, selected: 0

	ID	VALUE	interpolat	error
0	4107	1243.0000000000	1199.6501465000	43.34985
1	6	1516.0000000000	1452.5041504000	63.49585
2	4112	1594.0000000000	1590.4835205000	3.51648
3	10	2096.0000000000	2073.7648926000	22.23511
4	12	582.0000000000	555.3154296900	26.68457
5	4121	1101.0000000000	1103.0323486000	2.03235
6	6176	1258.0000000000	1260.9846191000	2.98462
7	4125	1241.0000000000	1225.0878906000	15.91211
8	20	843.0000000000	863.3750000000	20.37500
9	6179	1195.0000000000	1198.4991455000	3.49915
10	2075	1786.0000000000	1799.5468750000	13.54688
11	4133	1196.0000000000	1156.2314453000	39.76855
12	6188	1720.0000000000	1724.4638672000	4.46387
13	6189	1497.0000000000	1498.2706299000	1.27063
14	6191	1349.0000000000	1347.5555420000	1.44446
15	2086	1277.0000000000	1296.1885986000	19.18860

Show All Features

Interpolando quello strato otterrà un raster con l'errore stimato in tutti i punti dell'area interpolata.



Puoi inoltre ottenere le stesse informazioni (differenza tra i valori dei punti di origine e quelli interpolati) direttamente con *GRASS►v.sample*.

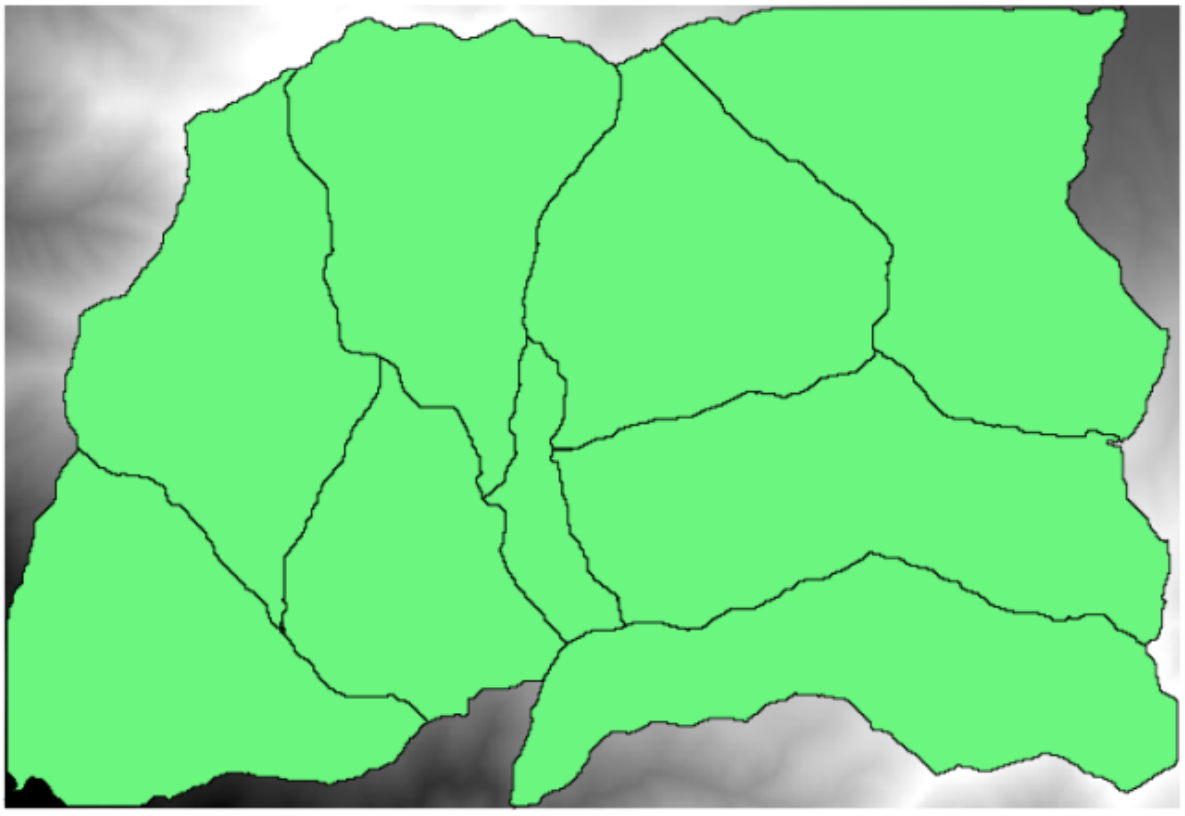
I tuoio risultati potrebbero differire da questi, dato che c'è una componente casuale introdotta durante l'esecuzione all'inizio di questa lezione.

17.24 Esecuzione iterativa di algoritmi

Nota: Questa lezione mostra un modo diverso di eseguire algoritmi che usano layer vettoriali, eseguendoli ripetutamente, iterando sulle proprietà in un layer vettoriale in ingresso

Conosciamo già il modellatore grafico, che è un modo per automatizzare i processi di elaborazione. Tuttavia, in alcune situazioni, il modellatore potrebbe non essere ciò di cui abbiamo bisogno per automatizzare un dato processo. Vediamo una di queste situazioni e come risolverla facilmente usando una funzionalità diversa: l'esecuzione iterativa di algoritmi.

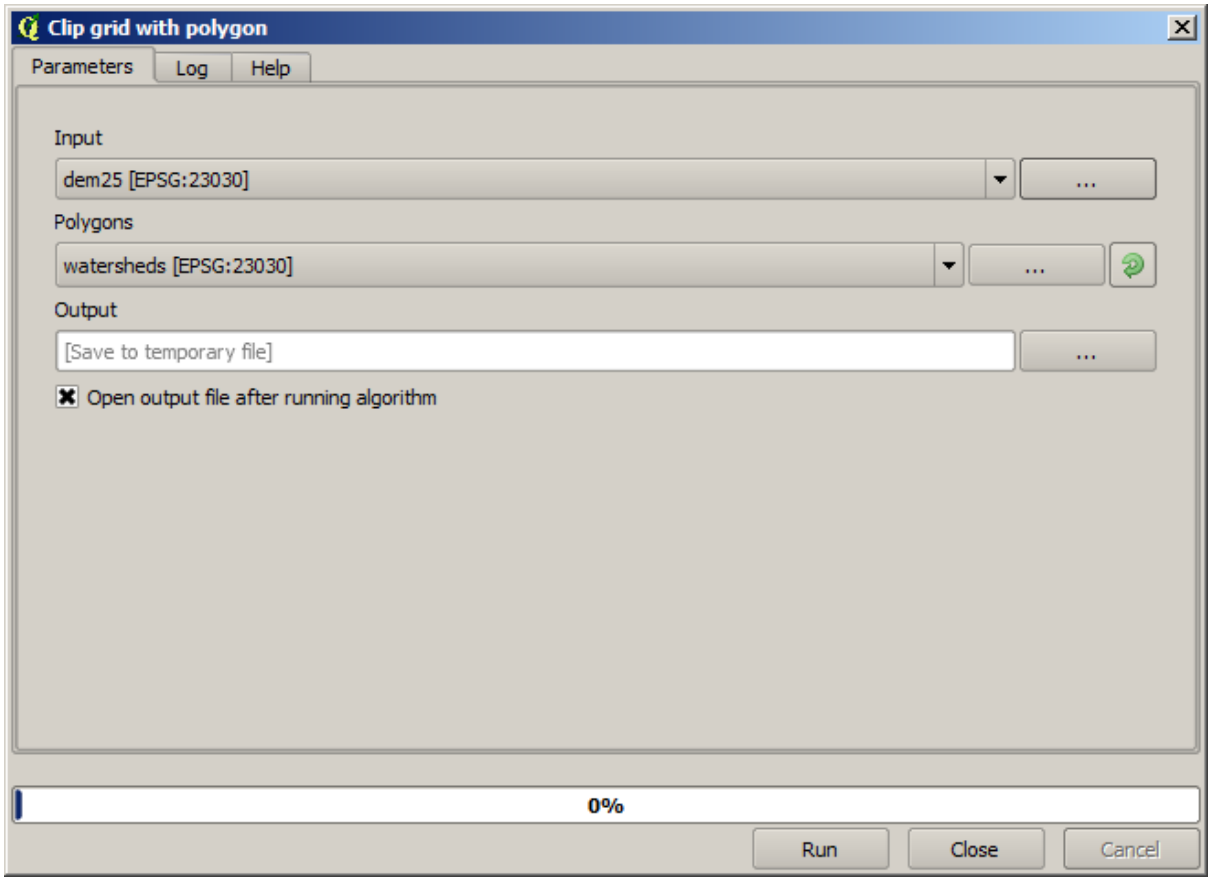
Apri i dati corrispondenti a questo capitolo. Dovrebbe apparire così.



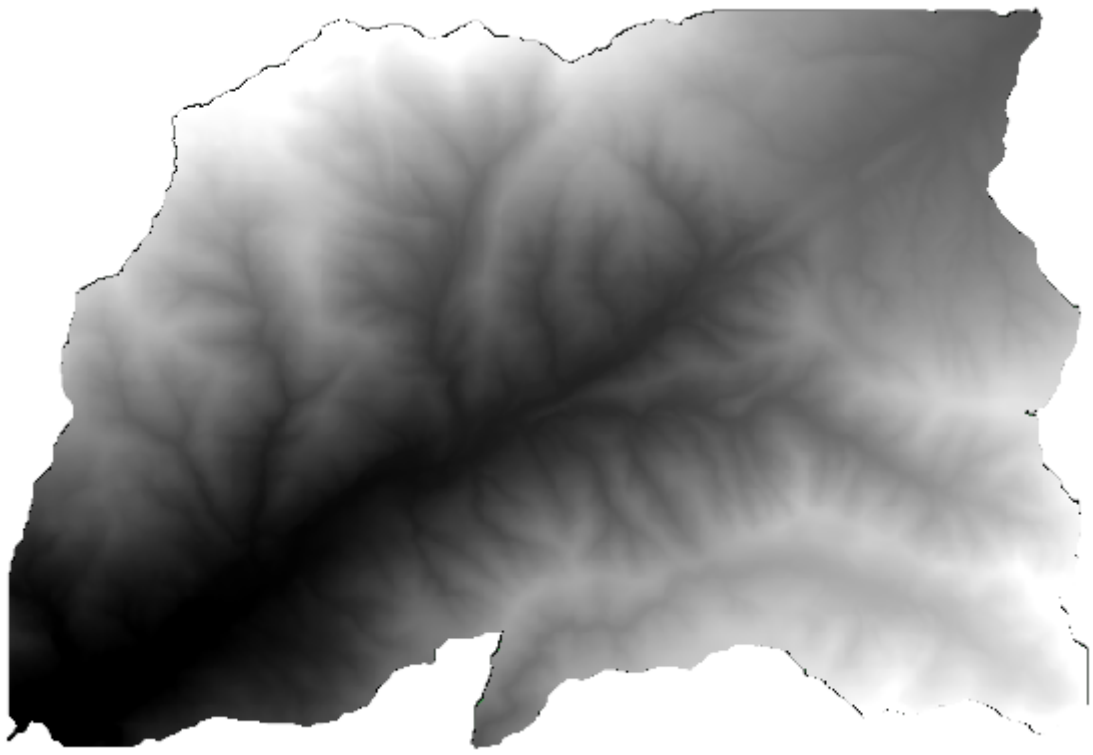
Riconoscerai il nostro ben noto DEM dei capitoli precedenti e un insieme di bacini idrici estratti da esso. Immagina di dover tagliare il DEM in diversi layer più piccoli, ognuno dei quali contiene solo i dati di elevazione corrispondenti ad un singolo bacino. Questo sarà utile se in seguito vorrai calcolare alcuni parametri relativi ad ogni bacino, come la sua elevazione media o la sua curva ipsografica.

Questo può essere un compito lungo e noioso, specialmente se il numero di bacini è grande. Tuttavia, è un compito che può essere facilmente automatizzato, come vedremo.

L'algoritmo da utilizzare per il ritaglio di un layer raster con un vettore poligonale si chiama *Ritagliare raster con vettori*, e ha i seguenti parametri nello finestra di dialogo.

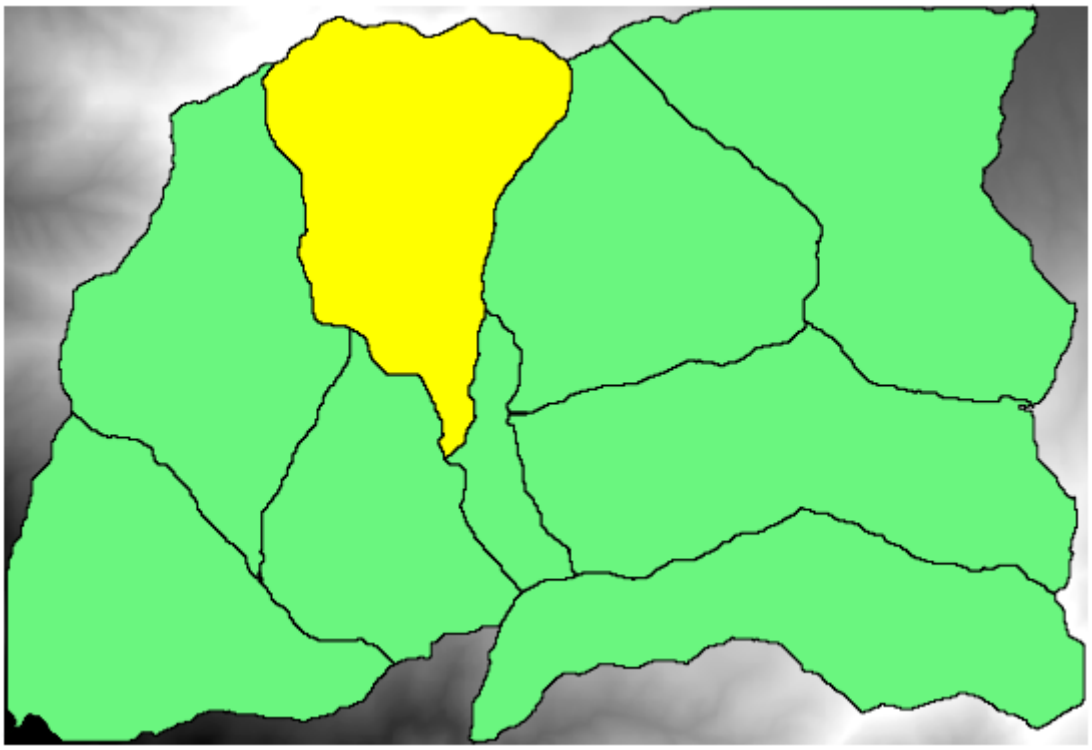


Puoi eseguirlo usando il layer dei bacini idrici e il DEM come input, e otterrai il seguente risultato.

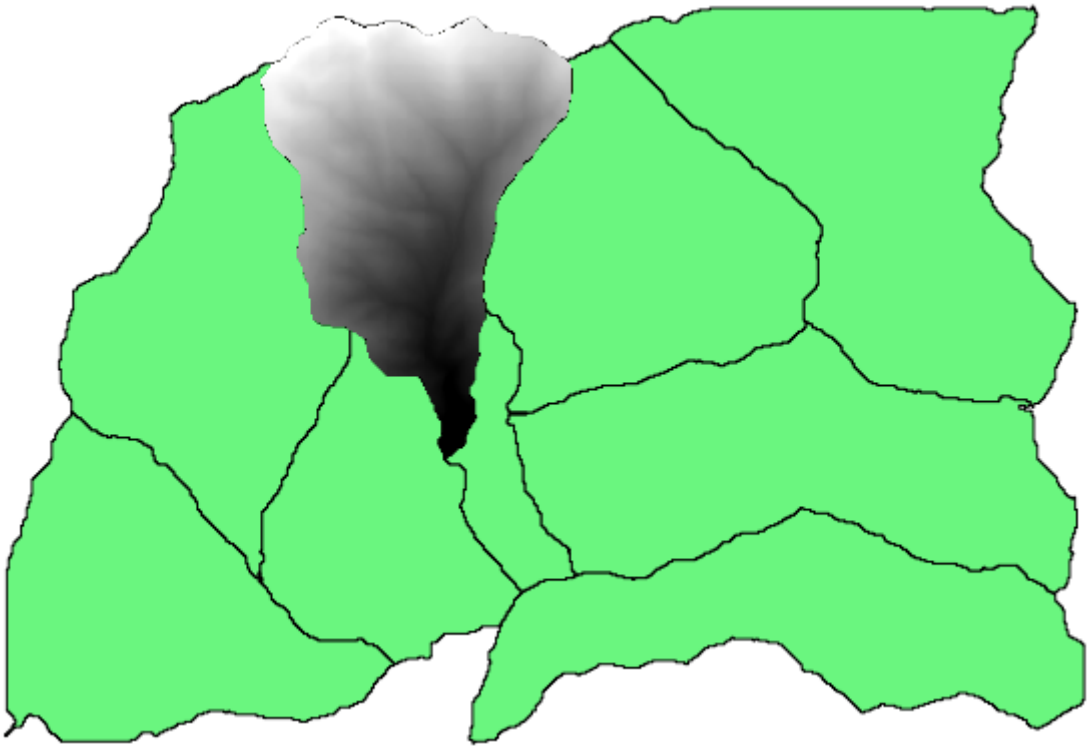


Come puoi vedere, viene utilizzata l'area coperta da tutti i poligoni del bacino idrico.

Puoi ottenere il DEM ritagliato con un solo bacino idrico selezionando il bacino idrico desiderato e poi eseguendo l'algoritmo come abbiamo fatto prima.

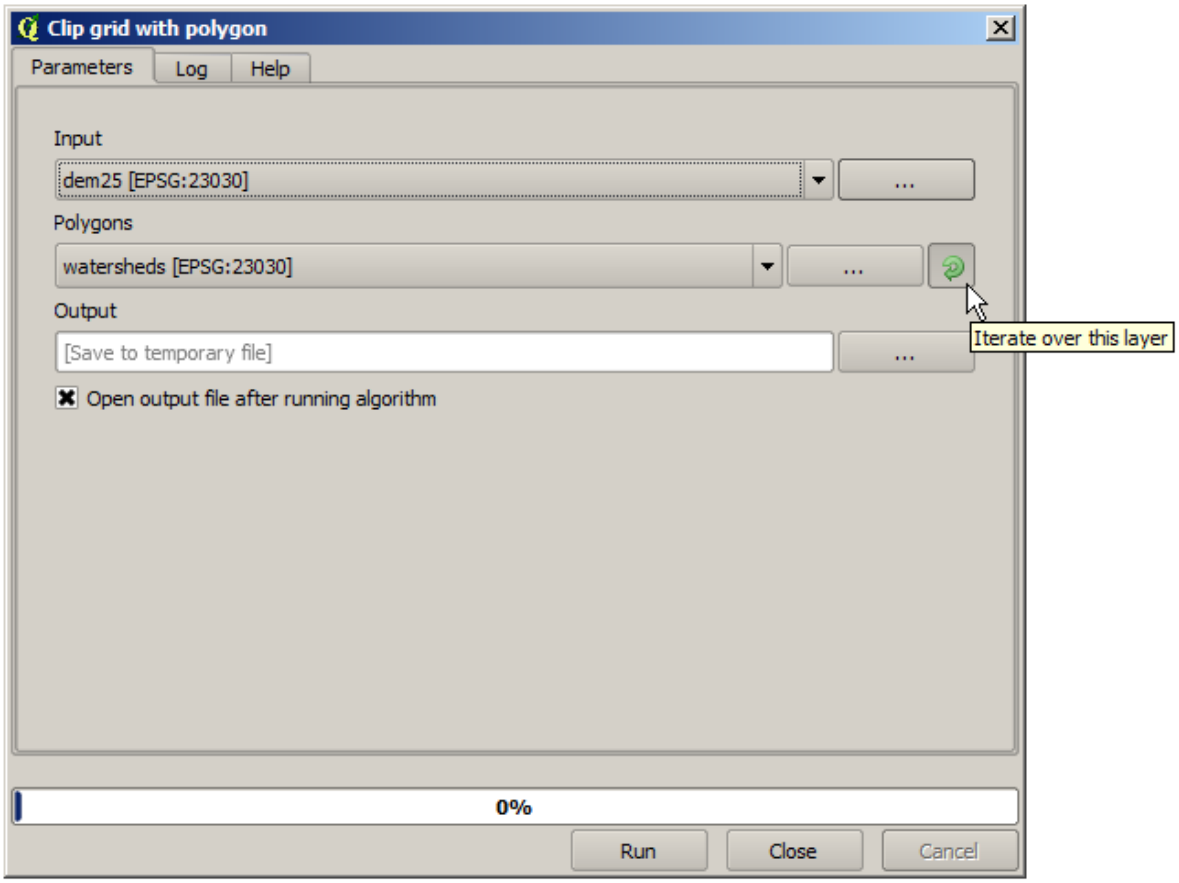


Dato che vengono usati solo gli elementi selezionati, solo il poligono selezionato sarà usato per ritagliare il layer raster.



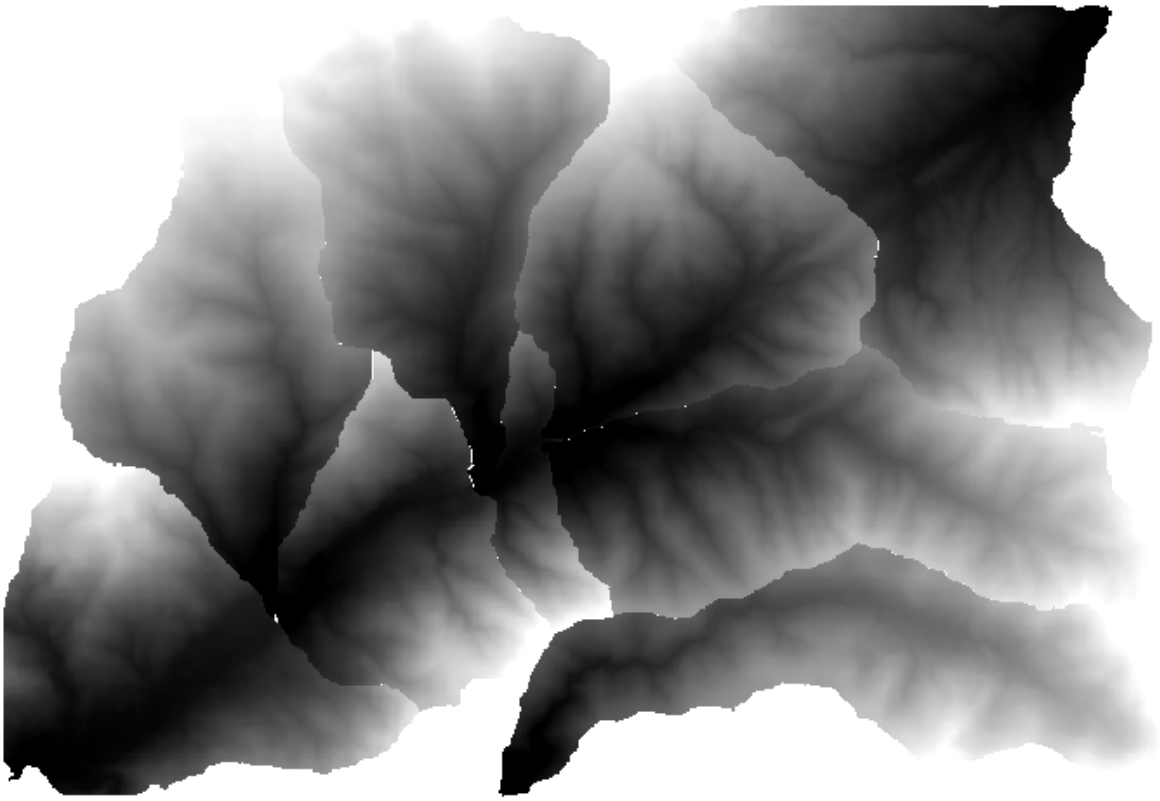
Fare questo per tutti i bacini produrrà il risultato che stiamo cercando, ma non sembra un modo molto pratico di farlo. Vediamo invece come automatizzare la funzione *seleziona e ritaglia*.

Prima di tutto, rimuovi la selezione precedente, in modo da utilizzare nuovamente tutti i poligoni. Ora apri l'algoritmo *Clip raster with polygon* e seleziona gli stessi input di prima, ma questa volta fai clic sul pulsante che troverai a destra dell'input del layer vettoriale dove hai selezionato il layer watersheds.



Questo pulsante fa sì che il layer di input selezionato venga suddiviso in tanti layer quanti sono gli elementi presenti al suo interno, ognuno dei quali contiene un singolo poligono. L'algoritmo verrà quindi richiamato ripetutamente, uno per ciascuno di questi layer a singolo poligono. Il risultato, invece di un solo layer raster nel caso di questo algoritmo, sarà un insieme di layer raster, ognuno dei quali corrisponde a una delle esecuzioni dell'algoritmo.

Ecco il risultato che si ottiene se esegui l'algoritmo di ritaglio come spiegato.



Per ogni layer, la tavolozza dei colori bianco e nero, (o qualsiasi tavolozza tu stia usando), è regolata in modo diverso, dai suoi valori minimi ai suoi valori massimi. Questo è il motivo per cui si possono vedere i diversi pezzi e i colori non sembrano corrispondere nel bordo tra i layer. I valori, tuttavia, corrispondono.

Se inserisci un nome di file per il risultato, i file risultanti saranno nominati usando quel nome di file e un numero corrispondente ad ogni iterazione come suffisso.

17.25 Di più su esecuzione iterativa di algoritmi

Nota: Questa lezione mostra come combinare l'esecuzione iterativa degli algoritmi con il modellatore per ottenere una maggiore automazione.

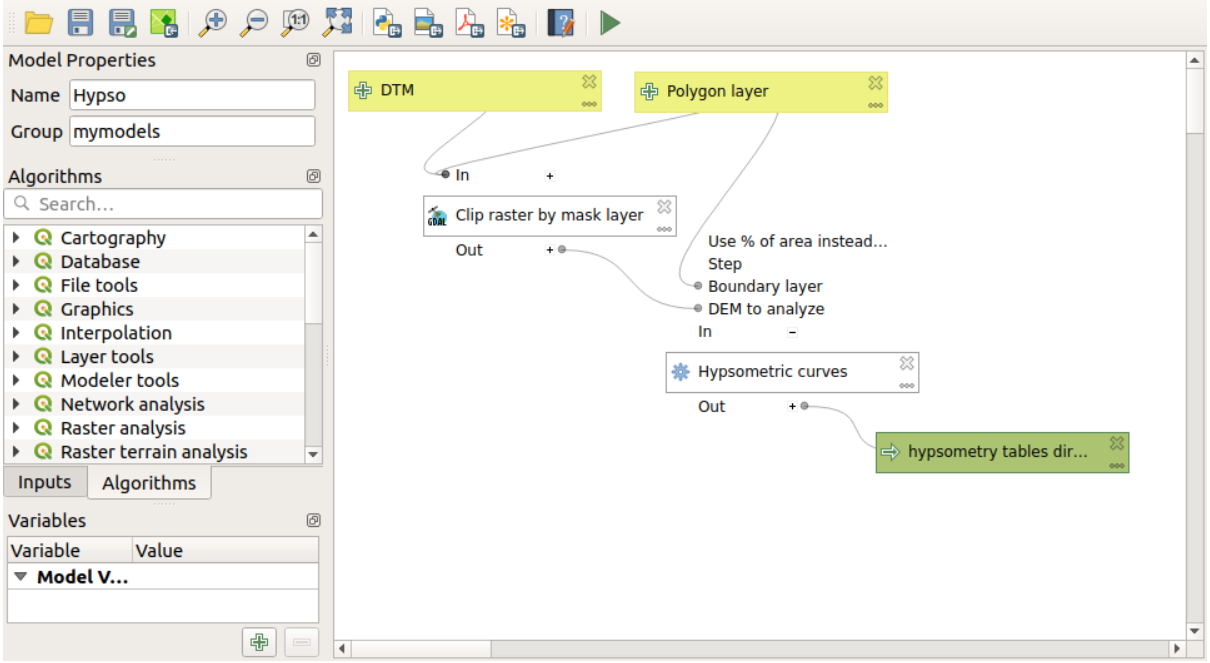
L'esecuzione iterativa degli algoritmi è disponibile non solo per gli algoritmi incorporati, ma anche per gli algoritmi che potete creare voi stessi, come i modelli. Vedremo come combinare un modello e l'esecuzione iterativa di algoritmi, in modo da poter ottenere risultati più complessi con facilità.

I dati che useremo per questa lezione sono gli stessi che abbiamo già usato per l'ultima lezione. In questo caso, invece di limitarci a ritagliare il DEM con ogni poligono di bacino, aggiungeremo qualche passo in più e calcoleremo una curva ipsometrica per ognuno di essi, per studiare come l'altezza è distribuita all'interno del bacino idrografico.

Dato che abbiamo un flusso di lavoro che implica diversi passaggi (ritaglio + calcolo della curva ipsometrica), dovremmo andare nel modellatore e creare il modello corrispondente a tale flusso di lavoro.

Puoi trovare il modello già creato nella cartella dei dati di questa lezione, ma sarebbe bene che tu prima provassi a crearlo da solo. Il layer ritagliato non è un risultato finale in questo caso, dato che siamo interessati solo alle curve, quindi questo modello non genererà alcun layer, ma solo una tabella con i dati delle curve.

Il modello dovrebbe apparire così:

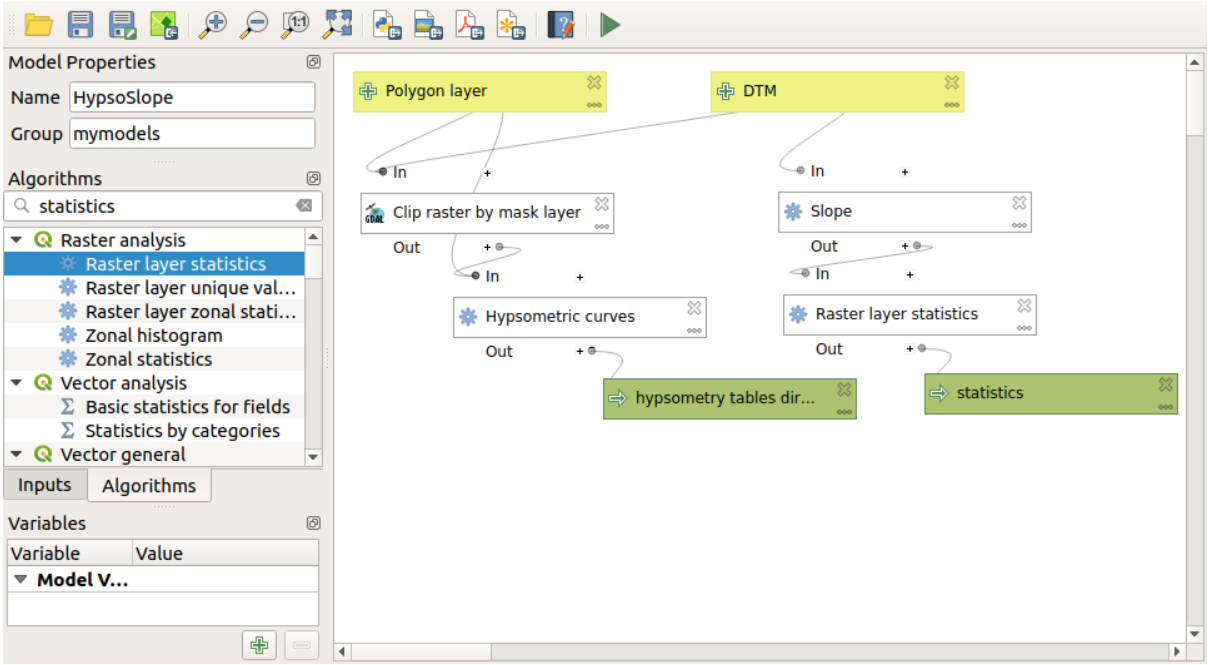


Aggiungi il modello alla tua cartella models, in modo che sia disponibile nella casella degli strumenti, ed eseguilo.

Seleziona il DEM e i bacini idrografici.

L'algoritmo genererà tabelle per tutti i bacini e le metterà nella cartella in uscita.

Possiamo rendere questo esempio più complesso estendendo il modello e calcolando alcune statistiche di pendenza. Aggiungi l'algoritmo *Slope* al modello, e poi l'algoritmo *Raster statistics*, che dovrebbe usare il risultato della pendenza come unico ingresso.



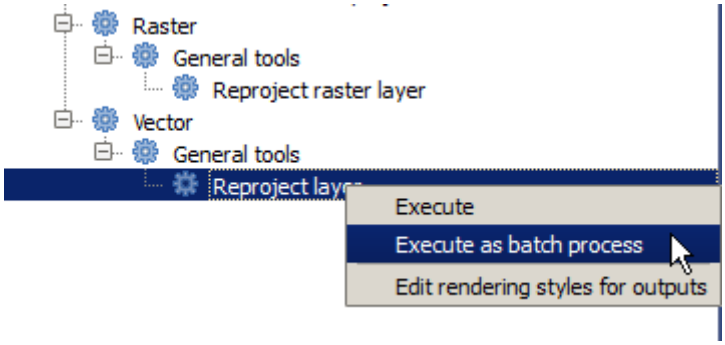
Se ora esegui il modello, oltre alle tabelle otterrai una serie di pagine con le statistiche. Queste pagine saranno disponibili nella finestra di dialogo dei risultati.

17.26 L'interfaccia per i processi in serie

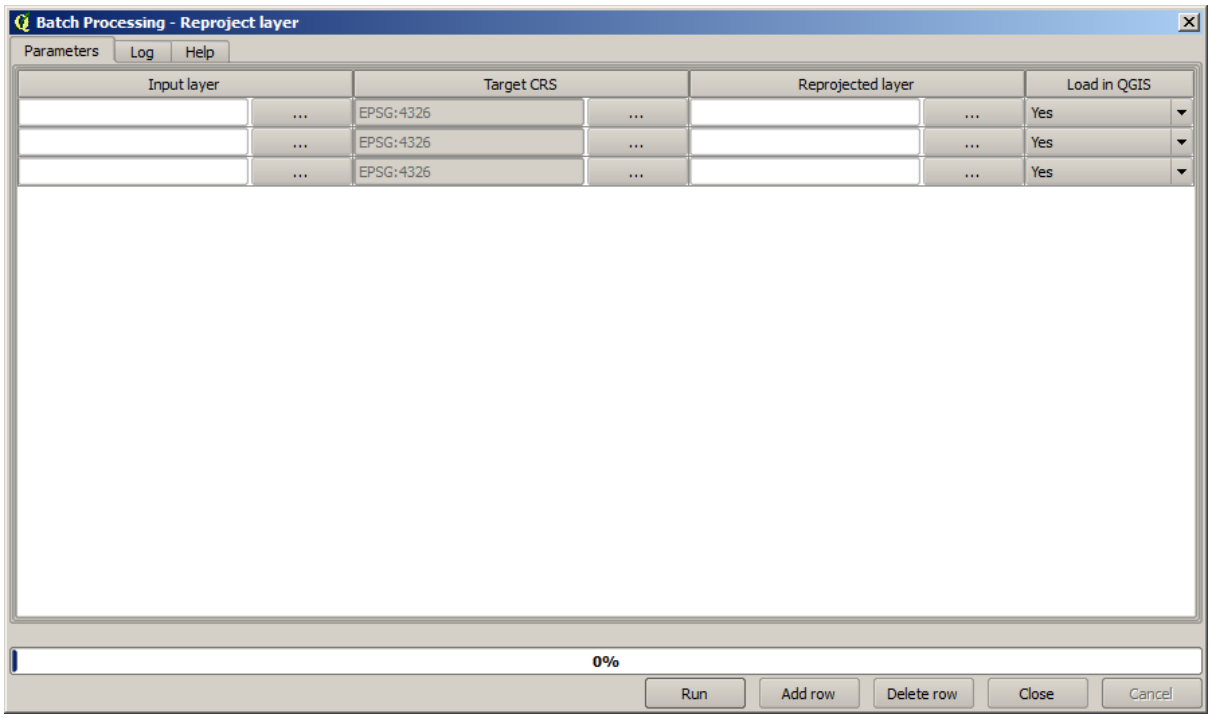
Nota: Questa lezione introduce l'interfaccia per i processi in serie, che permette di eseguire un singolo algoritmo con una serie di valori in ingresso differenti.

A volte un dato algoritmo deve essere eseguito ripetutamente con input diversi. Questo è, per esempio, il caso in cui un insieme di file di input deve essere convertito da un formato a un altro, o quando diversi layer in una data proiezione devono essere convertiti in un'altra proiezione.

In questo caso, richiamare ripetutamente l'algoritmo negli strumenti non è la migliore opzione. Invece, dovrebbe essere utilizzata l'interfaccia per i processi in serie, che semplifica enormemente l'esecuzione multipla di un dato algoritmo. Per eseguire un algoritmo come un processo in serie, cercalo negli strumenti e, invece di fare doppio–click su di esso, fai click con il tasto destro e seleziona *Esegui come processo in serie*.



Per questo esempio, useremo l'algoritmo *Riproiezione*, per cui cercalo e applica quanto descritto sopra. Comparirà la seguente finestra di dialogo.

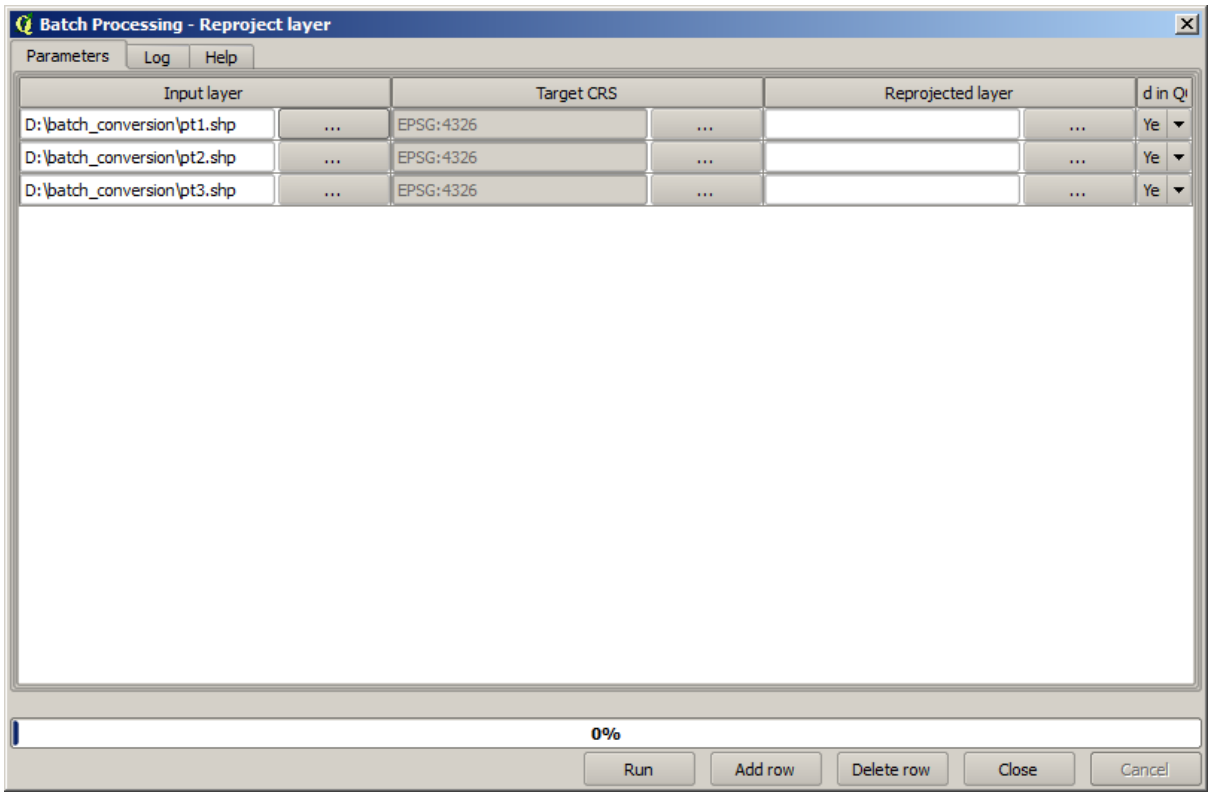


Se dai un'occhiata ai dati per questa lezione, vedrai che contengono un insieme di tre shapefile, ma non il file di progetto QGIS. Questo perché, quando l'algoritmo è eseguito come un processo in serie, i vettori in ingresso possono essere selezionati o dal progetto QGIS corrente o dai file. Ciò rende più facile processare un grande quantitativo di vettori, come, per esempio, tutti i vettori in una data cartella.

Ogni riga nella tabella della finestra di dialogo per i processi in serie rappresenta una singola esecuzione dell'algoritmo. Le celle in ogni riga corrispondono ai parametri richiesti dall'algoritmo, i quali non sono disposti uno sopra l'altro, come nella tipica finestra di dialogo per una esecuzione singola, ma orizzontalmente lungo essa.

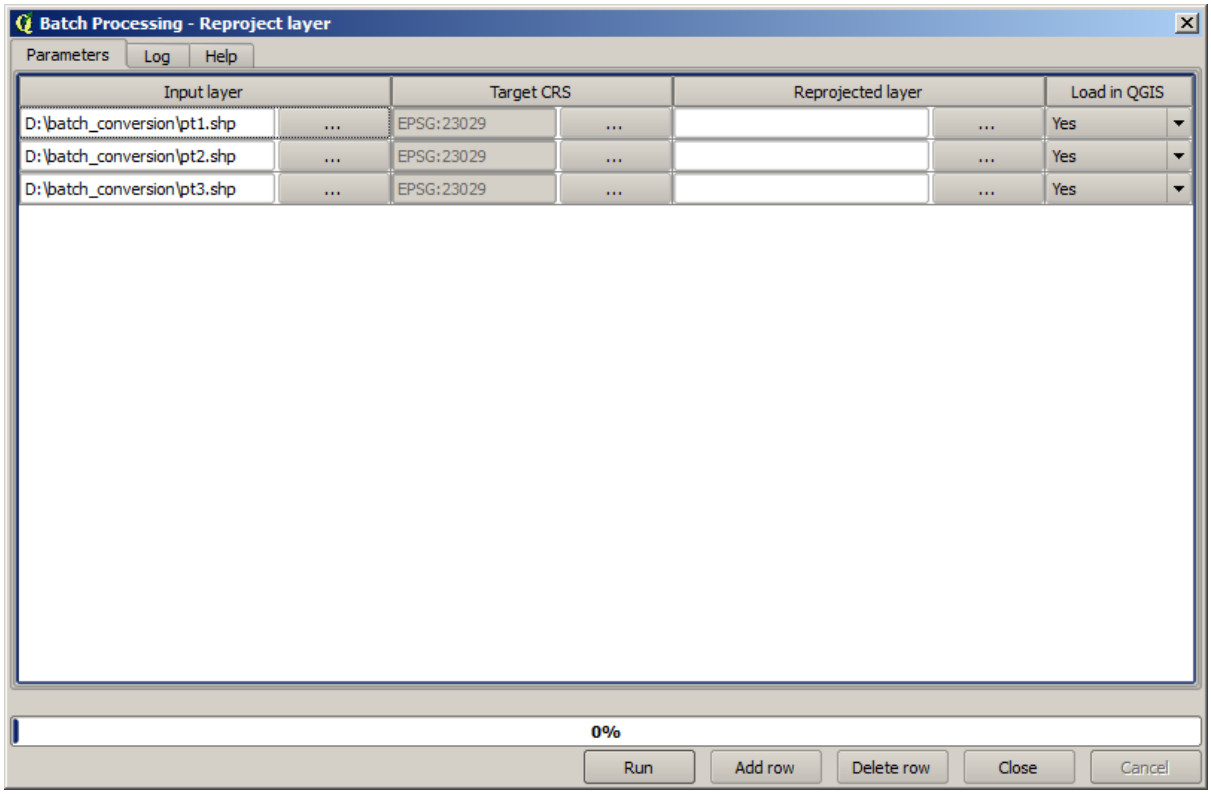
La definizione del processo in serie da eseguire si effettua riempiendo la tabella con i valori corrispondenti e la finestra di dialogo stessa contiene diversi strumenti che facilitano questo compito.

Iniziamo a riempire i campi uno per uno. La prima colonna da riempire è quella del *vettore in ingresso*. Invece di inserire i nomi di ogni vettore che vogliamo processare, puoi selezionarli tutti e lasciare che sia la finestra di dialogo a inserirli in ogni riga. Clicca sul pulsante nella cella in alto a sinistra e, nella finestra di dialogo di selezione file che apparirà, seleziona i tre file da riproiettare. Siccome soltanto uno di essi è necessario per ogni riga, quelli rimanenti saranno utilizzati per riempire le righe sottostanti.



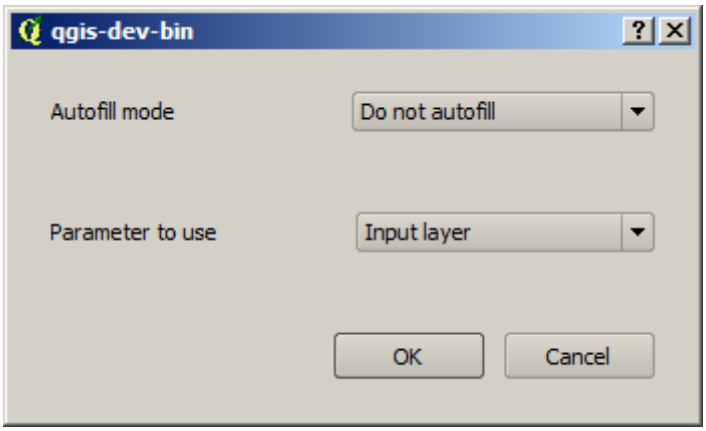
Il numero predefinito di righe è pari a 3, che è esattamente il numero di vettori che dobbiamo convertire ma, se selezioni più vettori, saranno aggiunte nuove righe automaticamente. Se vuoi riempire i campi manualmente, puoi aggiungere più righe utilizzando il pulsante *Aggiungi riga*.

Dovremo convertire tutti questi layer nel CRS EPSG:23029, per cui dobbiamo selezionare tale CRS nel secondo campo. Volendo utilizzare lo stesso per tutte le righe, non dobbiamo ripetere la stessa procedura per ogni riga. Piuttosto, seleziona il CRS per la prima riga (la prima in alto) usando il pulsante nella cella corrispondente, e in seguito fai doppio click sull'intestazione della colonna. Ciò avrà come conseguenza il riempimento di tutte le celle nella colonna utilizzando il valore della colonna in cima.

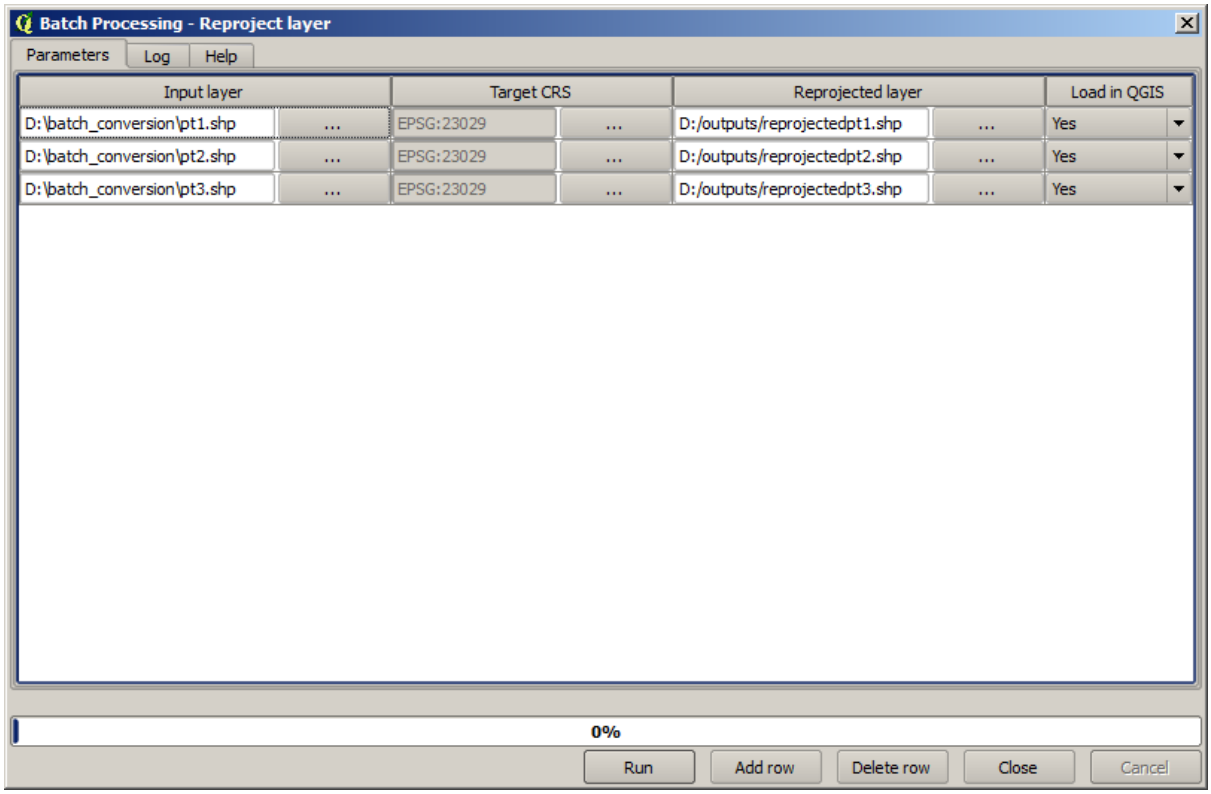


Infine, dobbiamo selezionare un file in uscita per ogni esecuzione, che conterrà il vettore riproiettato corrispondente. Di nuovo, eseguiamo l'operazione soltanto sulla prima riga. Clicca sul pulsante nella cella più in alto e, nella cartella in cui vorrai salvare i tuoi file in uscita, inserisci un nome file (per esempio, `riproiettato.shp`).

Adesso, quando clicchi *OK* nella finestra di dialogo di selezione file, il file non sarà automaticamente scritto nella cella, ma sarà mostrato un riquadro come quello mostrato di seguito.



Se selezioni la prima opzione, sarà riempita soltanto la cella corrente. Se selezioni una qualunque delle altre opzioni, tutte le celle saranno riempite con un certo schema. In questo caso, selezioniamo l'opzione *Riempi con i valori del parametro*, e poi il valore *Vettore in Ingresso* nel menu a tendina sotto. Ciò farà sì che il valore in *Vettore in Ingresso* (che è il nome del vettore) venga aggiunto al nome file che abbiamo definito, rendendo ogni nome file in uscita diverso. La tabella per i processi in serie dovrebbe ora apparire in questo modo.



L'ultima colonna definisce se aggiungere o meno il vettore risultante al progetto QGIS corrente. Lascia l'opzione *Si* predefinita, in modo tale da vedere i tuoi risultati in questo caso.

Clicca su *OK* e il processo in serie sarà eseguito. Se tutto funziona bene, tutti i tuoi vettori saranno processati, e 3 nuovi vettori saranno creati.

17.27 I modelli nell'interfaccia per i processi in serie

Avvertimento: Attenzione, questo capitolo non è completamente testato, per cui segnala qualunque problema; le immagini sono mancanti

Nota: Questa lezione mostra un altro esempio dell'interfaccia per i processi in serie, ma questa volta utilizzando un modello invece di un algoritmo integrato

I modelli funzionano come un qualunque altro algoritmo, e possono essere utilizzati nell'interfaccia per i processi in serie. Per dimostrare ciò, ecco un breve esempio di quello che possiamo fare utilizzando il nostro ormai ben noto modello idrologico.

Assicurati di aver aggiunto il tuo modello negli strumenti, e poi eseguilo nella modalità in serie. Ecco come la finestra di dialogo per i processi in serie dovrebbe apparire.

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

Aggiungi righe fino a un totale di 5. Seleziona il file DEM corrispondente a questa lezione come file in ingresso per ognuno di esse. In seguito, inserisci 5 diversi valori limite come mostrato di seguito.

Avvertimento: da fare: Aggiungi immagine

Come puoi notare, l'interfaccia per i processi in serie può essere eseguita non solo per lanciare lo stesso processo su set di dati differenti, ma anche sullo stesso set di dati con diversi parametri.

Fai clic su *OK* e si dovrebbero ottenere 5 nuovi layer con bacini idrografici corrispondenti ai 5 valori di soglia specificati.

17.28 Script agganciati pre e post esecuzione

Nota: Questa lezione mostra come utilizzare gli hook di pre- e post-esecuzione, che permettono di eseguire operazioni aggiuntive prima e dopo il corrente processing.

Gli hook di pre- e post-esecuzione sono script di processing che vengono eseguiti prima e dopo l'effettiva elaborazione dei dati. Questo può essere usato per automatizzare i processi che dovrebbero essere eseguiti ogni volta che un algoritmo viene eseguito.

La sintassi degli hook è identica alla sintassi degli script di Processing, vedi il corrispondente capitolo nel QGIS User Guide per maggiori dettagli.

Oltre a tutte le opzioni degli script, negli hook è possibile utilizzare una speciale variabile globale chiamata `alg`, che rappresenta l'algoritmo che è appena stato (o sta per essere) eseguito.

Ecco un esempio di script post-esecuzione. Per impostazione predefinita, Processing memorizza i risultati delle analisi in file temporanei. Questo script copierà gli output in una cartella specifica, in modo che non vengano cancellati dopo la chiusura di QGIS.

```
import os
import shutil
from processing.core.outputs import OutputVector, OutputRaster, OutputFile

MY_DIRECTORY = '/home/alex/outputs'

for output in alg.outputs:
    if isinstance(output, (OutputVector, OutputRaster, OutputFile)):
        dirname = os.path.split(output.value)[0]
        shutil.copytree(dirname, MY_DIRECTORY)
```

Nelle prime due righe importiamo i package Python richiesti: `os` — per la manipolazione del percorso, ad esempio l'estrazione del nome del file, e `shutil` — per varie operazioni sul filesystem come la copia dei file. Nella terza riga importiamo gli output di Processing. Questo sarà spiegato più in dettaglio più avanti in questa lezione.

Poi definiamo una costante `MY_DIRECTORY`, che è il percorso della cartella dove vogliamo copiare i risultati dell'analisi.

Alla fine dello script, abbiamo il codice dell'hook principale. Nel ciclo iteriamo tutti gli output dell'algoritmo e controlliamo se questo output è un output basato su file e può essere copiato. Se è così, individuiamo la cartella di primo livello in cui sono i file di output e poi copiamo tutti i file nella nostra cartella.

Per attivare questo hook dobbiamo aprire le opzioni di Processing, trovare la voce chiamata *Post-execution script file* nel gruppo *General*, e specificare lì il nome del file dello script hook. l'hook specificato verrà eseguito al termine di ogni algoritmo di Processing.

In modo simile, possiamo implementare degli hook di pre-esecuzione. Per esempio, creiamo un hook per controllare i vettori in ingresso per gli errori di geometria.

```
from qgis.core import QgsGeometry, QgsFeatureRequest
from processing.core.parameters import ParameterVector
```

(continues on next page)

(continua dalla pagina precedente)

```
for param in alg.parameters:
    if isinstance(param, ParameterVector):
        layer = processing.getObject(param.value)
        for f in layer.getFeatures(QgsFeatureRequest().setSubsetOfAttributes([])):
            errors = f.geometry().validateGeometry()
            if len(errors) > 0:
                progress.setInfo('One of the input vectors contains invalid␣
↪geometries!')
```

Come nell'esempio precedente, prima importiamo i package QGIS e Processing necessari.

Poi iteriamo su tutti i parametri dell'algoritmo e se viene trovato un parametro ParameterVector, otteniamo l'oggetto layer vettoriale corrispondente. Eseguiamo un ciclo su tutte gli elementi del layer e controlliamo se ci sono errori di geometria. Se almeno un elemento contiene una geometria non valida, stampiamo un messaggio di warning.

Per attivare questo hook dobbiamo inserire il suo nome di file nell'opzione *Pre-execution script file* nella finestra di configurazione di Processing. L'hook verrà eseguito prima di eseguire qualsiasi algoritmo di Processing.

17.29 Altri programmi

Modulo contribuito da Paolo Cavallini - Faunalia

Nota: Questo capitolo mostra come utilizzare programmi aggiuntivi dall'interno di Processing. Per poterlo seguire, è necessario aver installato, con gli strumenti del proprio sistema operativo, i relativi pacchetti.

17.29.1 GRASS

GRASS è una suite software GIS gratuita e open source per la gestione e l'analisi dei dati geospaziali, l'elaborazione delle immagini, la produzione di grafici e mappe, la modellazione spaziale e la visualizzazione.

È installato di default su Windows tramite il programma di installazione standalone OSGeo4W (32 e 64 bit) ed è disponibile per tutte le principali distribuzioni Linux.

17.29.2 R

R è un ambiente software libero e open source per il calcolo statistico e i grafici.

Deve essere installato separatamente, insieme ad alcune librerie necessarie (**LIST**). Per consentire l'uso di R in QGIS, è necessario installare anche il plugin *Processing R Provider*.

Il bello dell'implementazione di Processing è che si possono aggiungere i propri script, semplici o complessi, che possono essere utilizzati come qualsiasi altro modulo, inseriti in flussi di lavoro più complessi, ecc.

Prova alcuni degli esempi preinstallati, se hai già installato R (ricorda di attivare i moduli R dalla configurazione generale di Processing).

17.29.3 Altri

LASTools è un insieme di comandi misti, gratuiti e proprietari, per elaborare e analizzare i dati LiDAR. La disponibilità in diversi sistemi operativi può essere differente.

Altri strumenti sono disponibili attraverso plugin aggiuntivi, ad esempio:

- LecoS: una suite per le statistiche sulla copertura del suolo e l'ecologia del paesaggio
- lwgeom: precedentemente parte di PostGIS, questa libreria offre alcuni strumenti utili per la pulizia della geometria.
- Animove: strumenti per analizzare lo spazio vitale degli animali.

Ne arriveranno altri.

17.29.4 Confronto tra i backend

Buffer e distanze

Carica `punti.shp` e digita `buf` nel filtro della casella degli strumenti, quindi fai doppio clic su:

- **:menuselezione:`Buffer a distanza fissa`**: Distanza 10000
- **:menuselezione:`Buffer a distanza variabile`**: Campo Distanza DIMENSIONE
- *v.buffer.distance*: distaza 10000
- *v.buffer.column*: bufcolumn SIZE
- *Shapes Buffer*: valore fisso 10000 (dissolvenza e non), campo attributi (con scalatura)

La velocità è molto diversa e sono disponibili opzioni diverse.

Esercizio per il lettore: trovare le differenze nella geometria prodotta tra i diversi metodi.

Ora, buffer raster e distanze:

- per prima cosa, carica e rasterizza il vettore `rivers.shp` con *GRASS* ► *v.to.rast.value*; **attenzione:** la dimensione delle celle deve essere impostata a 100 m, altrimenti il tempo di calcolo sarà enorme; la mappa risultante avrà 1 e NULL
- lo stesso, con *SAGA* ► *Shapes to Grid* ► *COUNT* (mappa risultante: da 6 a 60)
- poi, *proximity* (valore= 1 per GRASS, un elenco di ID di fiumi per SAGA), *r.buffer* con parametri 1000,2000,3000, *r.grow.distance* (la prima delle due mappe; la seconda mostrerà le aree di pertinenza di ciascun fiume, se fatta sul raster SAGA).

Dissolvere

Dissolvere gli elementi in base a un attributo comune:

- *GRASS* ► *v.dissolve* `municipalities.shp` on PROVINCIA
- *QGIS* ► *Dissolve* `municipalities.shp` on PROVINCIA
- *OGR* ► *Dissolve* `municipalities.shp` on PROVINCIA
- *SAGA* ► *Polygon Dissolve* `municipalities.shp` su PROVINCIA (**NB:** *Mantieni confini interni* deve essere deselezionato)

Nota: L'ultimo è non funzionante in SAGA <=2.10

Esercizio per il lettore: trovare le differenze (geometria e attributi) tra i diversi metodi.

17.30 Interpolazione e curve di livello

Modulo contribuito da Paolo Cavallini - Faunalia

Nota: Questo capitolo mostra come utilizzare diversi backend per calcolare interpolazioni differenti.

17.30.1 Interpolazione

Il progetto mostra un gradiente di precipitazioni, da sud a nord. Usiamo diversi metodi di interpolazione, tutti basati sul vettore `points.shp`, parametro `RAIN`:

Avvertimento: Imposta la dimensione della cella a `500` per tutte le analisi.

- *GRASS* ► *v.surf.rst*
- *SAGA* ► *Multilevel B-Spline Interpolation*
- *SAGA* ► *Inverse Distance Weighted* [Distanza inversa a una potenza; Potenza: 4; Raggio di ricerca: Globale; Raggio di ricerca: tutti i punti]
- *GDAL* ► *Grid (Inverse Distance to a power)* [Power:4]
- *GDAL* ► *Grid (Moving average)* [Radius1&2: 50000]

Quindi misura la variazione tra i metodi e correlala alla distanza dai punti:

- *GRASS* ► *r.series* [Unselect Propagate NULLs, Aggregate operation: stddev]
- *GRASS* ► *v.to.rast.value* on `points.shp`
- *GDAL* ► *Proximity*
- *GRASS* ► *r.covar* per mostrare la matrice di correlazione; verifica la significatività della correlazione, ad esempio con http://vassarstats.net/rsig.html.

Pertanto, le aree lontane dai punti avranno un'interpolazione meno accurata.

17.30.2 Curve di livello

Vari metodi per disegnare le curve di livello [sempre passo=10] sul raster *stddev*:

- *GRASS* ► *r.contour.step*
- *GDAL* ► *Contour*
- *SAGA* ►*Contour lines from grid* [**NB:** in alcune vecchie versioni di SAGA, l'output shp non è valido, bug noto].

17.31 Semplificazione e smussamento vettoriale

Modulo realizzato da Paolo Cavallini - Faunalia

Nota: Questo capitolo mostra come semplificare i vettori e smussare gli angoli acuti.

A volte abbiamo bisogno di una versione semplificata di un vettore, per avere una dimensione di file più piccola e sbarazzarci di dettagli non necessari. Molti strumenti lo fanno in modo molto approssimativo, e perdono l'adiacenza e talvolta la correttezza topologica dei poligoni. GRASS è lo strumento ideale per questo: essendo un GIS topologico, l'adiacenza e la correttezza sono conservate anche a livelli di semplificazione molto alti. Nel nostro caso, abbiamo

un vettore risultante da un raster, che mostra quindi un pattern «a sega» ai bordi. Applicando una semplificazione si ottengono linee rette:

- *GRASS* ► *v.generalize* [Maximal tolerance value: 30 m]

Possiamo anche fare il contrario, e rendere un layer più complesso, smussando gli spigoli:

- *GRASS* ► *v.generalize* [method: chaiken]

Prova ad applicare questo secondo comando sia al vettore originale che a quello della prima analisi e vedrai la differenza. Nota che l'adiacenza non viene persa.

Questa seconda opzione può essere applicata per esempio alle curve di livello risultanti da un raster grossolano, alle tracce GPS con vertici radi, ecc.

17.32 Pianificare una fattoria solare

Modulo contribuito da Paolo Cavallini - Faunalia

Nota: Questo capitolo mostra come usare diversi criteri per localizzare l'area adatta per l'installazione di una centrale fotovoltaica

---

Prima di tutto, creare una mappa di esposizione dal DTM:

- *GRASS* ► *r.aspect* [Data type: int; cell size:100]

In GRASS, l'esposizione è calcolata in gradi antiorari partendo da Est. Per estrarre solo i versanti a Sud (270 gradi +- 45), possiamo riclassificarlo:

- *GRASS* ► *r.reclass*

con le seguenti regole:

```
225 thru 315 = 1 south
* = NULL
```

Puoi usare il file di testo `reclass_south.txt` fornito. Nota che con questo file di esempio possiamo creare anche riclassificazioni molto complesse.

Vogliamo costruire una grande centrale, quindi selezioniamo solo aree grandi (> 100 ha) e contigue:

- *GRASS* ► *r.reclass.greater*

Infine, convertiamo in vettore:

- *GRASS* ► *r.to.vect* [Feature type: area; Smooth corners: yes]

Esercizio per il lettore: ripeti l'analisi, sostituendo i comandi di GRASS con analoghi di altri programmi.

17.33 Utilizzare gli script R in Processing

Modulo realizzato da Matteo Ghetta - finanziato dalla Scuola Superiore Sant'Anna

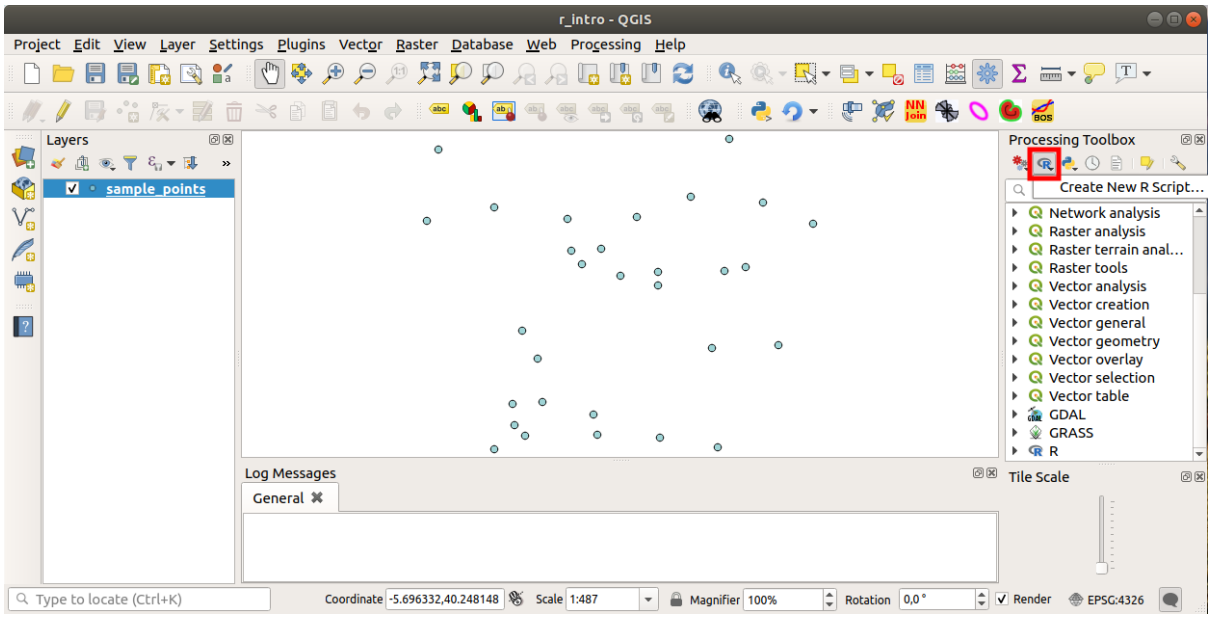
Processing (con il plugin `Processing R Provider`) consente di scrivere ed eseguire script R all'interno di QGIS.

Avvertimento: R deve essere installato sul computer e il PATH deve essere impostato correttamente. Inoltre Processing si limita a chiamare i pacchetti R esterni, non è in grado di installarli. Assicurati quindi di installare i pacchetti esterni direttamente in R. Vedi il relativo chapter nel manuale d'uso.

Nota: Se hai problemi con il *package*, è possibile che manchino i pacchetti *obbligatori* richiesti da Processing, come `sp`, `rgdal` e `raster`.

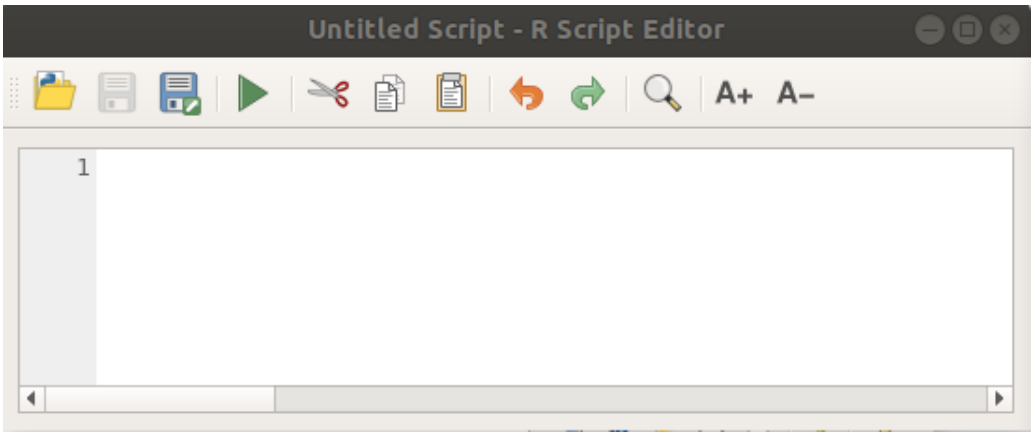
17.33.1 Aggiungere script

Aggiungere uno script è semplice. Il modo più semplice è aprire la casella degli strumenti di Processing e scegliere *Create new R script...* dal menu R (contrassegnato dall'icona R) nella parte superiore della casella degli strumenti di Processing. Puoi anche creare lo script, ad esempio in un editor di testo, e salvarlo nella cartella degli script R (`processing/rscripts`). Una volta salvato, sarà disponibile per la modifica facendo clic con il pulsante destro del mouse sul nome dello script nella finestra degli strumenti di elaborazione e scegliendo *Edit Script...*).



Nota: Se non riesci a vedere R in Processing, devi attivarlo in *Impostazioni -> Opzioni -> Sorgenti dati*

Apre una *finestra dell'editor di script* in cui in cui devi specificare alcuni parametri prima di poter aggiungere il corpo dello script.



17.33.2 Realizzare grafici

In questa esercitazione creeremo un **boxplot** di un campo di un layer vettoriale.

Apri il progetto QGIS `r_intro.qgs` nella cartella `exercise_data/processing/r_intro/`.

Parametri dello script

Apri l'editor e comincia a scrivere all'inizio dello stesso.

Devi specificare alcuni parametri **prima** del corpo dello script:

1. Il nome del gruppo (*plots* in questo caso) in cui si vuoi inserire lo script (se il gruppo non esiste, verrà creato):

   ```
   ##plots=group
   ```

   Troverai il tuo script nel gruppo R **plots** nella casella degli strumenti di Processing.

2. Devi dire a Processing che vuoi visualizzare un grafico (in questo esempio):

   ```
   ##showplots
   ```

   Troverai quindi un collegamento al grafico nel pannello **Visualizzatore risultati** (può essere attivato/disattivato in :menuselection: *Visualizza –> Pannelli* e con :menuselection:Processing –> Visualizzatore risultati`).

3. Devi inoltre indicare a Processing i dati in ingresso. In questo esempio vogliamo creare un grafico da un campo di un layer vettoriale:

   ```
   ##Layer=vector
   ```

   Processing ora sa che l'input è un vettore. Il nome *Layer* non è importante, ciò che conta è il parametro **vector**.

4. Infine, devi specificare il campo di input del layer vettoriale (usando il nome che hai fornito sopra - *Layer*):

   ```
   ##X=Field Layer
   ```

   Processing ora sa che ti è necessario un campo di *Layer* e che lo chiamerai **X**.

5. È anche possibile definire il nome dello script utilizzando `name`:

   ```
   ##My box plot script=name
   ```

   Se non viene definito, il nome del file verrà utilizzato come nome dello script.

Corpo dello script

Ora che hai impostato l'"*intestazione* dello script, puoi aggiungere la funzione:

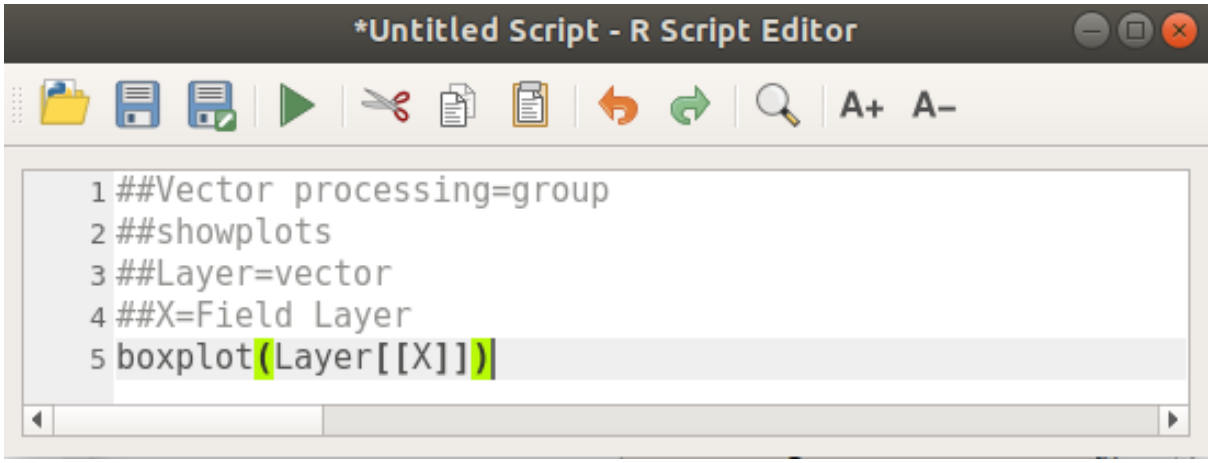
```
boxplot(Layer[[X]])
```

boxplot è il nome della funzione R, il parametro **Layer** è il nome definito per il set di dati di input e **X** è il nome definito per il campo di tale set di dati.

> **Avvertimento:** Il parametro **X** deve essere racchiuso tra doppie parentesi quadre (`[[]]`).

Lo script finale si presenta così:

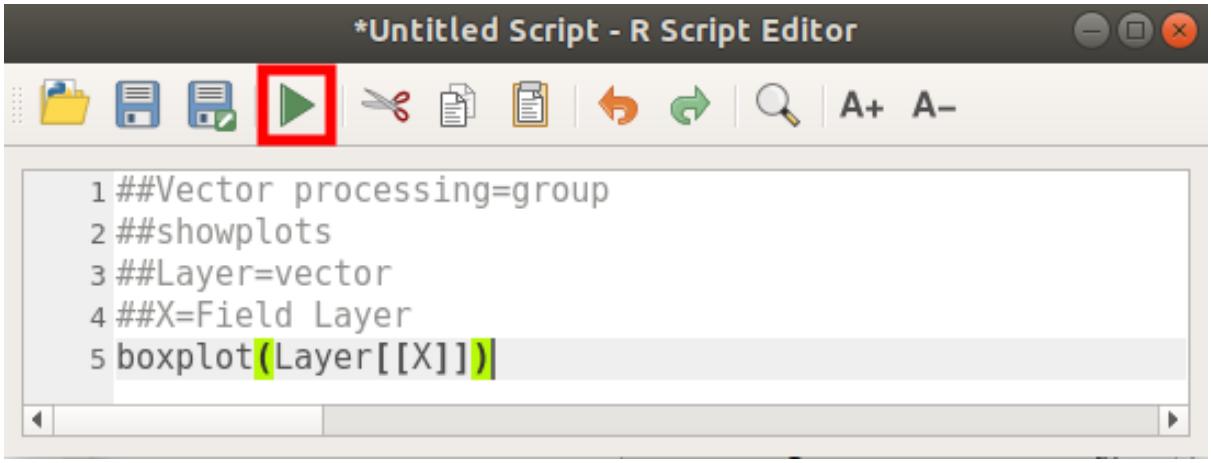
```
##Vector processing=group
##showplots
##Layer=vector
##X=Field Layer
boxplot(Layer[[X]])
```



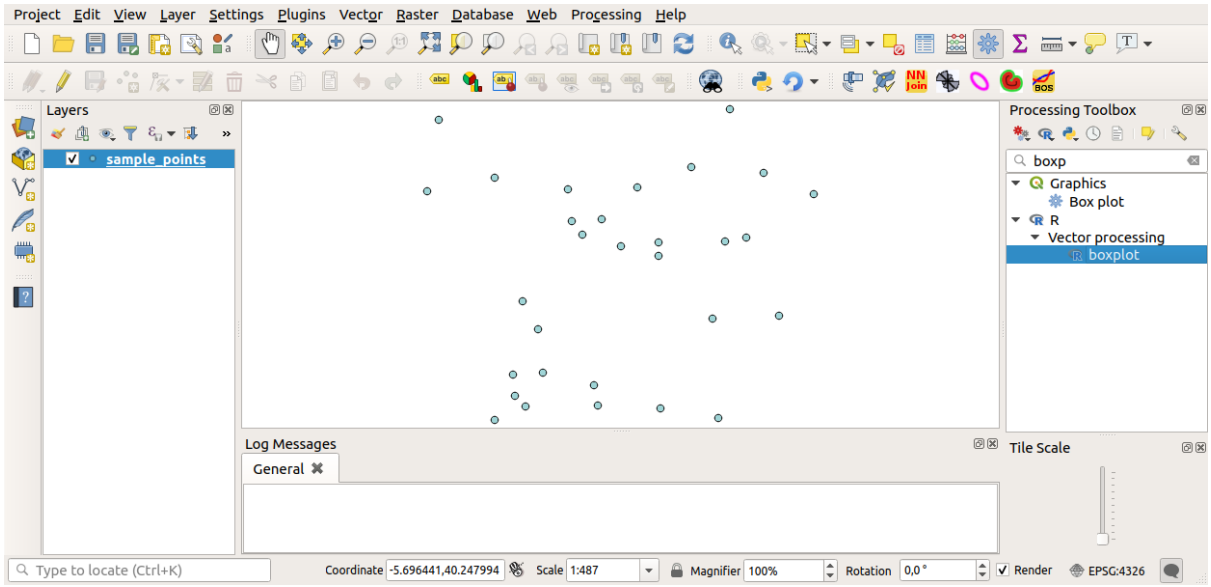
Salva lo script nel percorso predefinito suggerito da Processing (processing/rscripts). Se non hai definito un ``name"" nell'intestazione dello script, il nome del file scelto diventerà il nome dello script nella casella degli strumenti di Processing.

Nota: Puoi salvare lo script dove vuoi, ma Processing non sarà in grado di includerlo automaticamente nella casella degli strumenti di elaborazione, quindi dovrai caricarlo manualmente.

Ora è sufficiente eseguirlo utilizzando il pulsante in alto nella finestra dell'editor:



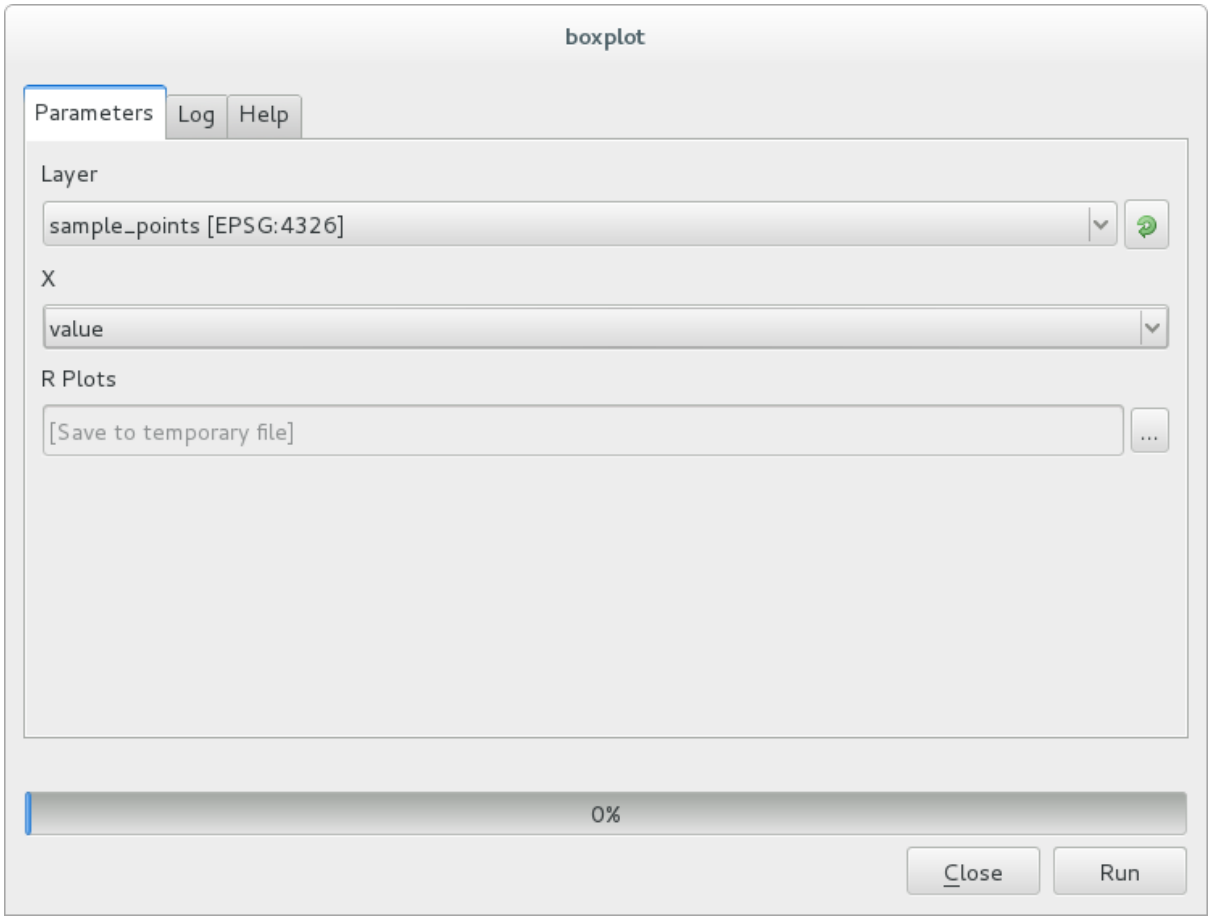
Una volta chiusa la finestra dell'editor, utilizza la casella di testo di Processing per trovare il tuo script:



Ora puoi inserire i parametri richiesti nella finestra dell'algoritmo di elaborazione:

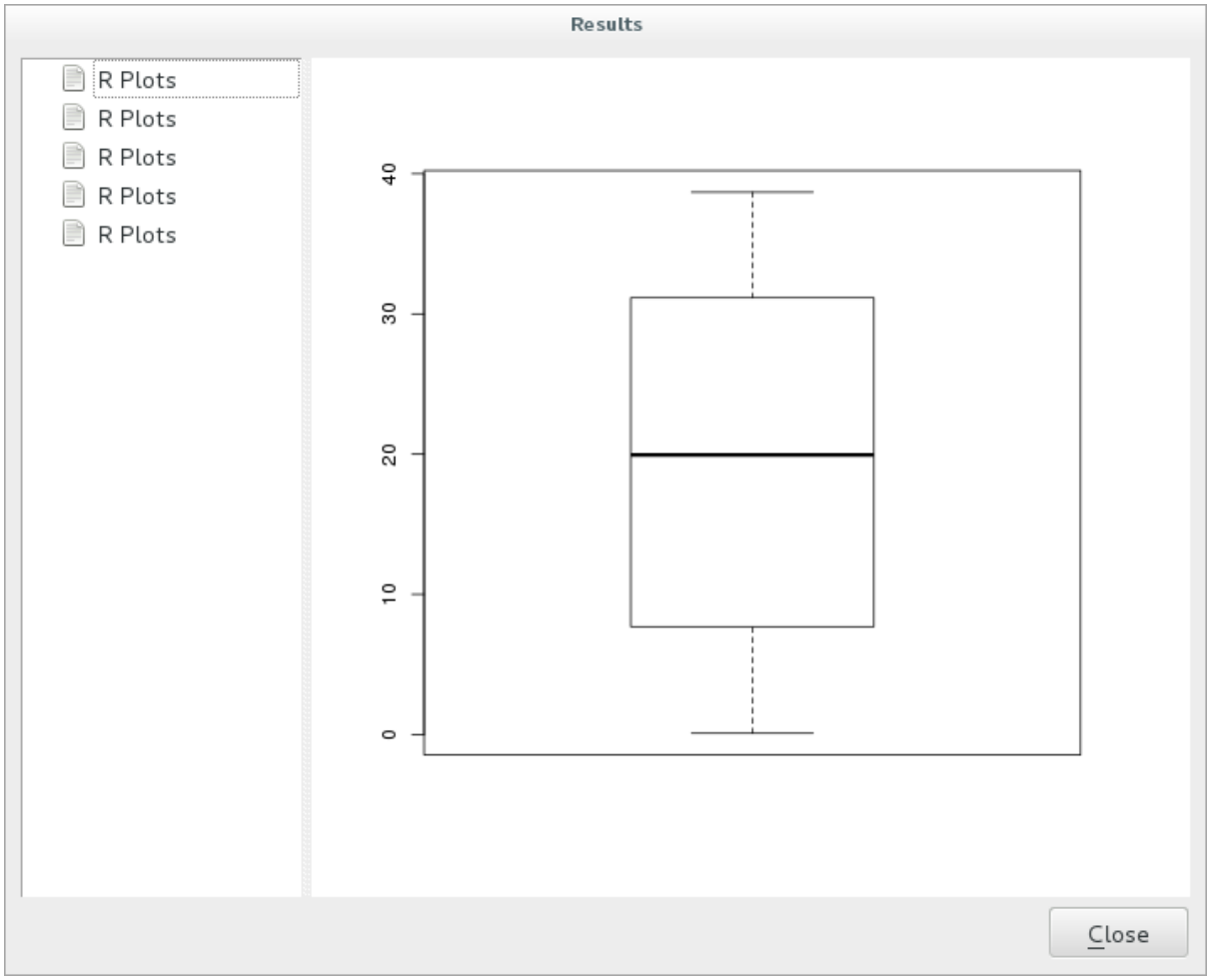
- per **Layer** scegli *sample_points*
- per il campo **X** scgli *value*

Clicca su **Esegui**.



La **finestra Risultati** dovrebbe aprirsi automaticamente; in caso contrario, fai clic su *Processing* ► *Visualizzatore Risultati*….

Fai clic sul link nel visualizzatore e si vedrà:



Nota: Puoi aprire, copiare e salvare l'immagine facendo clic con il tasto destro del mouse sul grafico.

17.33.3 Creare un vettore

Puoi anche creare un layer vettoriale e caricarlo automaticamente in QGIS.

L'esempio seguente è stato tratto dallo script ``Random sampling grid"" che si trova nella raccolta online di script R (gli script di questa raccolta online si trovano in https://github.com/qgis/QGIS-Processing/tree/master/rscripts).

Lo scopo di questo esercizio è creare un layer vettoriale di punti casuali usando un layer vettoriale di input per limitare l'estensione usando la funzione `spsample` del package `sp`.

Parametri dello script

Come in precedenza, dobbiamo impostare alcuni parametri prima del corpo dello script:

1. Specificare il nome del gruppo in cui si desidera inserire lo script, in questo caso *Point pattern analysis*:

```
##Point pattern analysis=group
```

2. Definire un parametro in ingresso (un layer vettoriale) che vincoli il posizionamento dei punti casuali:

```
##Layer=vector
```

3. Impostare un parametro di input per il numero di punti che verranno creati (`Size`, con un valore predefinito di `10`):

```
##Size=number 10
```

> **Nota:** Poiché è definito un valore predefinito (`10`), l'utente può modificare questo numero o lasciare il parametro senza un numero.

4. Specificare che esiste un layer vettoriale di uscita (chiamato `Output`):

```
##Output=output vector
```

Corpo dello script

Ora puoi aggiungere il corpo della funzione:

1. Utilizza la funzione `spsample`:

```
pts=spsample(Layer, Size, type="random")
```

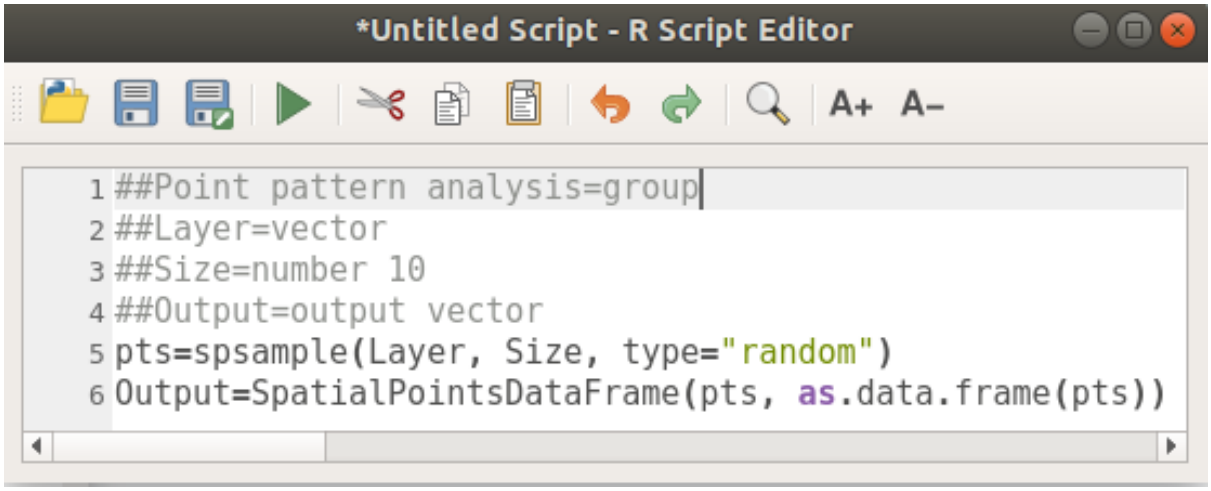
   La funzione utilizza il *Layer* per vincolare il posizionamento dei punti (se si tratta di un layer di linee, un punto dovrà trovarsi su una delle linee del layer, se si tratta di un layer di poligoni, un punto dovrà trovarsi all'interno di un poligono). Il numero di punti viene preso dal parametro *Size*. Il metodo di campionamento è *random*.

2. Genera il risultato (il parametro `Output`):

```
Output=SpatialPointsDataFrame(pts, as.data.frame(pts))
```

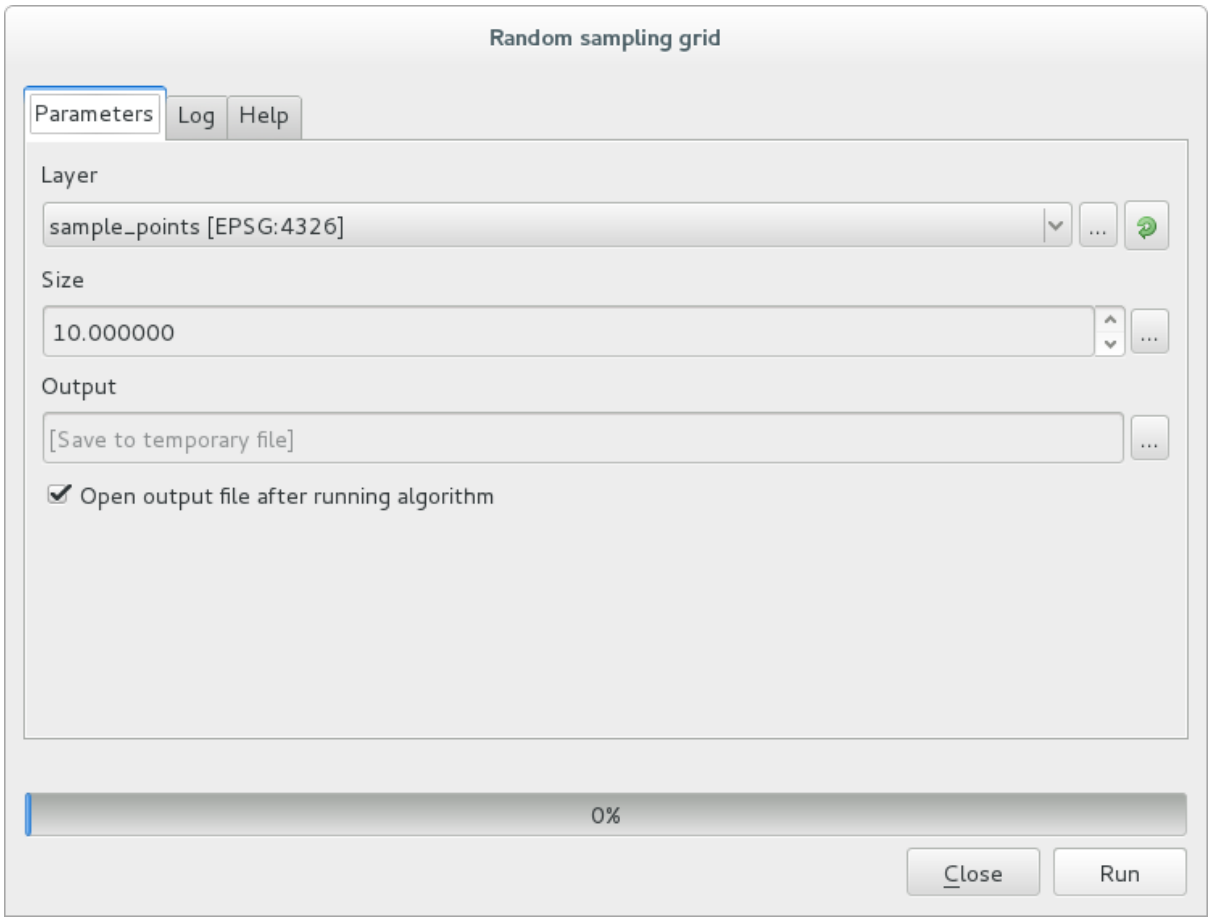
Lo script finale si presenta così:

```
##Point pattern analysis=group
##Layer=vector
##Size=number 10
##Output=output vector
pts=spsample(Layer, Size, type="random")
Output=SpatialPointsDataFrame(pts, as.data.frame(pts))
```



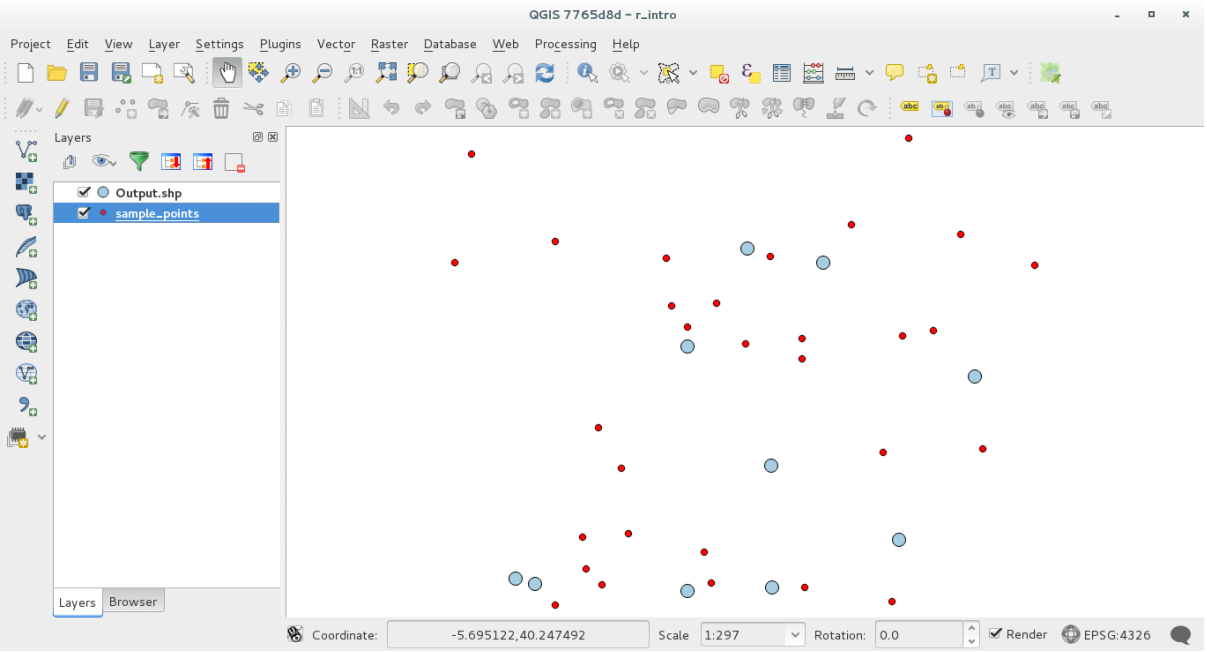
Salvalo ed eseguilo, facendo clic sul pulsante di esecuzione.

Nella nuova finestra digita i parametri corretti:



e fai clic su Esegui.

Il layer risultante verrà aggiunto all'indice e i suoi punti verranno visualizzati sulla area di disegno della mappa:



17.33.4 Risultato testo e grafo da R - sintassi

Processing (con il plugin `Processing R Provider`) utilizza una sintassi speciale per ottenere i risultati da R:

- > prima del comando, come in `>lillie.test(Layer[[Field]])` significa che il risultato deve essere inviato all'output di R (Visualizzatore Rrisultati)
- + dopo un grafico abilita la sovrapposizione dei grafici. Ad esempio `plot(Layer[[X]], Layer[[Y]]) + abline(h=mean(Layer[[X]]))`.

17.34 Prevedere le frane

Modulo realizzato da Paolo Cavallini - Faunalia

Nota: Questo capitolo mostra come creare un modello molto semplificato per prevedere la probabilità di frane.

In primo luogo, calcoliamo la pendenza (scegliere tra vari backend; il lettore interessato può calcolare la differenza tra i risultati):

- *GRASS* ► *r.slope*
- *SAGA* ► *Slope, Aspect, Curvature*
- *GDAL Slope*

Poi creiamo un modello di previsione delle precipitazioni, basato sull'interpolazione dei valori delle precipitazioni nelle stazioni meteo:

- *GRASS* ► *v.surf.rst* (resolution: 500 m)

La probabilità di una frana sarà molto approssimativamente legata sia alle precipitazioni che alla pendenza (naturalmente un modello reale userà più livelli, e parametri appropriati), diciamo `(precipitazioni * pendenza )/100`:

- *SAGA* ► *Raster calculator* pioggia, pendenza: `(a*b)/100` (o: *GRASS* ► *r.mapcalc*)
- quindi calcoliamo quali sono i comuni con il maggior rischio previsto di precipitazioni: *SAGA* ► *Statistiche raster con poligoni* (i parametri di interesse sono *Massimo* e *Medio*)

CAPITOLO 18

Module: Usare i database spaziali in QGIS

In questo modulo imparerete ad usare i database spaziali con QGIS per gestire, visualizzare e manipolare dati in un database ma anche ad eseguire delle analisi per interrogazione. Useremo principalmente PostgreSQL e PostGIS (che sono stati descritti nella sezione precedente), ma gli stessi concetti si applicano ad altri database spaziali tra cui SpatiaLite.

18.1 Lesson: Lavorare con i database in QGIS browser

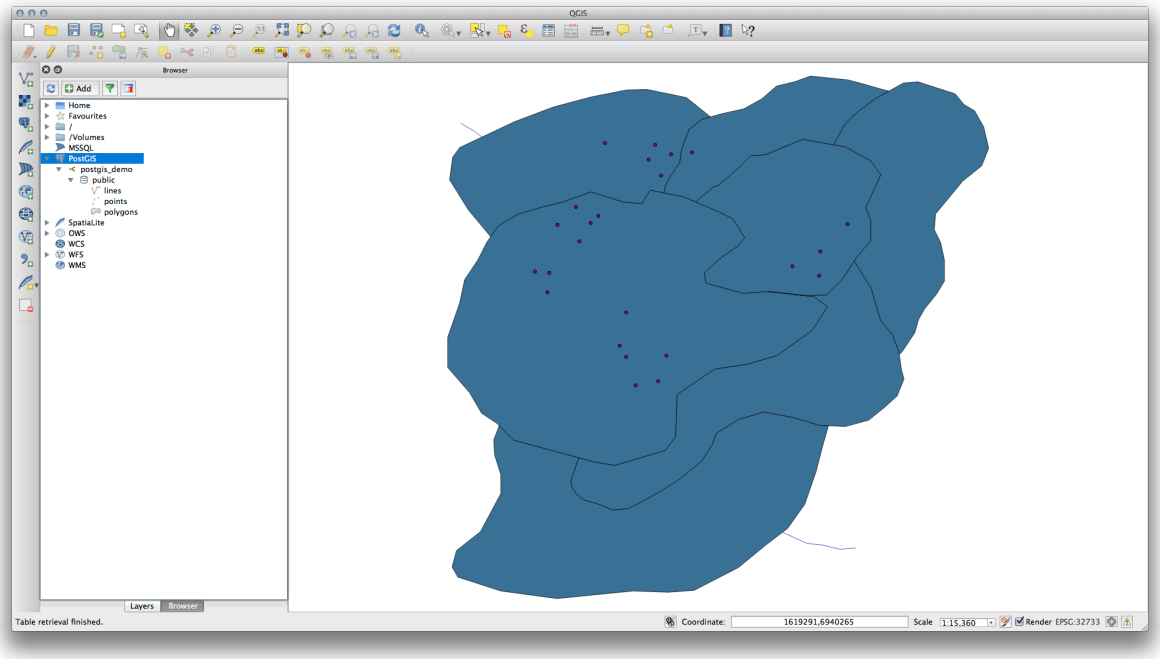
Nei precedenti 2 moduli hai esaminato i concetti di base, le caratteristiche e le funzioni dei database relazionali e le estensioni che consentono di archiviare, gestire, interrogare e manipolare i dati spaziali in un database relazionale. Questa sezione approfondirà come puoi usare efficacemente i database spaziali in QGIS.

Obiettivo di questa lezione: Imparare a interagire con i database spaziali usando l'interfaccia QGIS Browser.

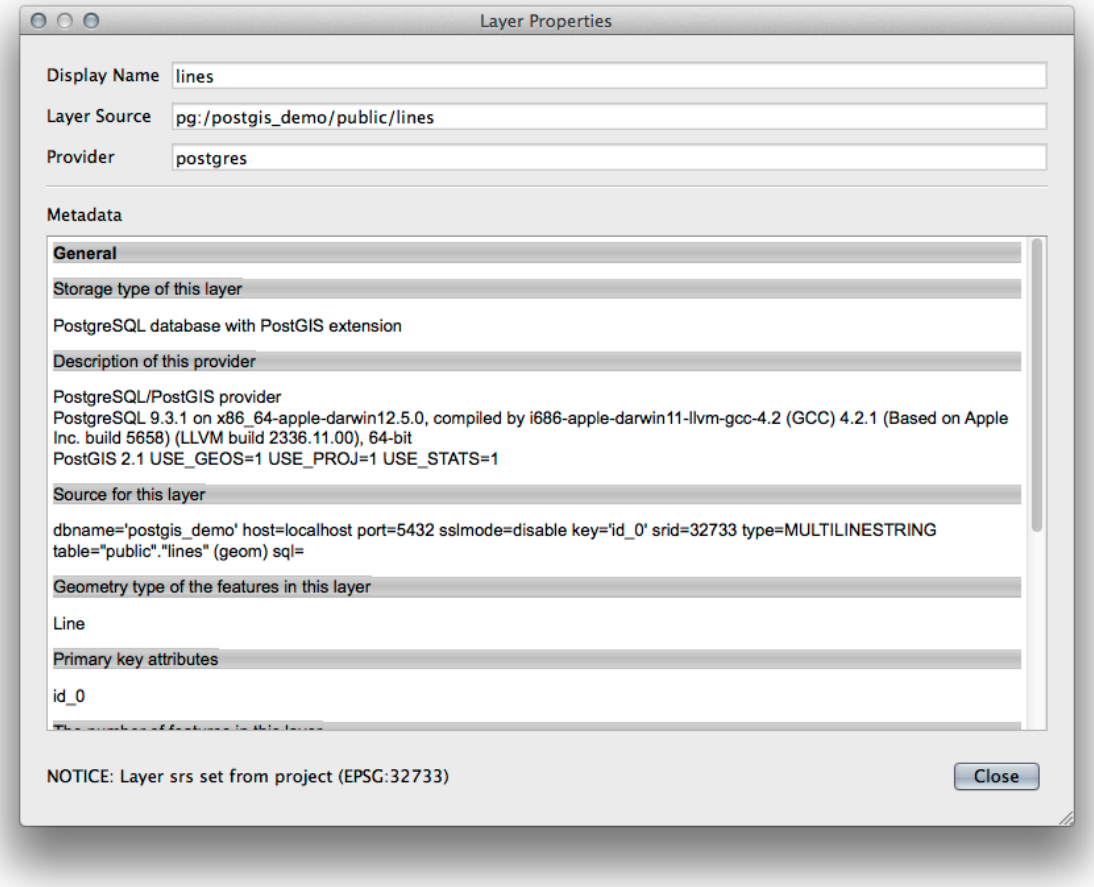
18.1.1  Follow Along: Aggiungere Tabelle Database a QGIS mediante il Browser

Hai già analizzato come aggiungere tabelle da un database come layer QGIS, ora puoi dare un'occhiata a ciò in modo più dettagliato e osservare i diversi modi in cui ciò può essere fatto in QGIS. Inizia guardando la nuova interfaccia del browser.

- Start a new empty map in QGIS.
- Apri il browser facendo clic sulla scheda Browser nella parte inferiore del *pannello dei Layer*
- Apri l'albero di PostGIS e dovresti trovare la connessione precedentemente configurata disponibile (potrebbe essere necessario fare clic sul pulsante aggiorna nella parte superiore della finestra del browser).



- Facendo doppio clic su una delle tabelle/layer elencati qui, lo aggiungerai alla mappa.
- Con clic sul tasto destro su una tabella/layer in questa vista, otterrai alcune opzioni. Fai clic sulla voce Proprietà per esaminare le proprietà del layer.



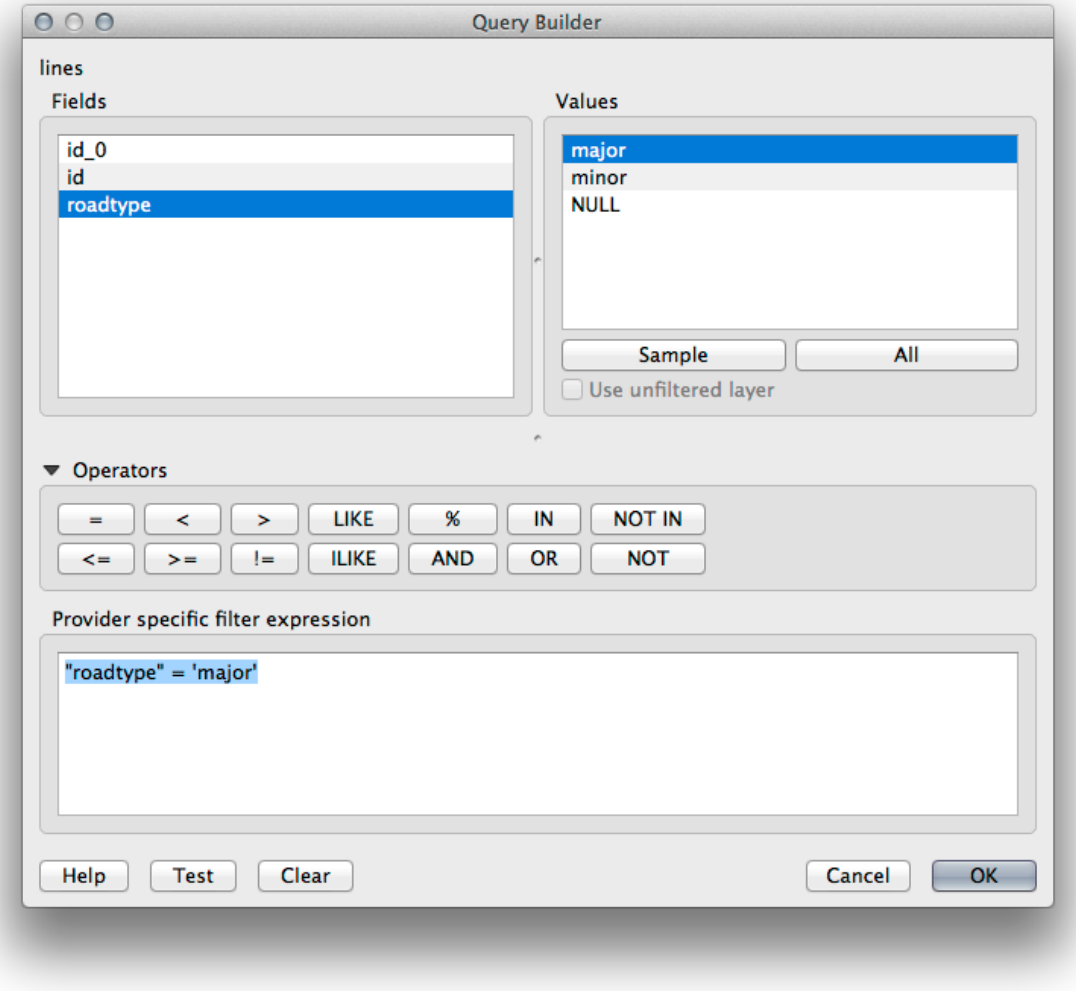
Nota: Naturalmente puoi anche usare questa interfaccia per connetterti ai database PostGIS ospitati su un server esterno alla tua stazione di lavoro. Cliccando con il tasto destro del mouse sulla voce PostGIS nell'albero, potrai specificare i parametri di connessione per una nuova connessione.

18.1.2  Follow Along: Aggiungi un insieme filtrato di record come un Layer

Ora che hai visto come aggiungere un'intera tabella come layer QGIS, può essere utile imparare come aggiungere un insieme filtrato di record da una tabella come layer usando le interrogazioni che abbiamo appreso nelle sezioni precedenti.

- Avvia una nuova mappa vuota
- Clicca il pulsante *Aggiungi layer PostGIS* o seleziona *Layer* ► *Aggiungi layer PostGIS…* dal menu.
- Nella finestra di dialogo *Aggiungi tabella(e) PostGIS* connetti `postgis_demo`.
- Espandi il `public schema` e dovresti trovare le tre tabelle con cui stavamo lavorando in precedenza.
- Fai clic sul layer `lines` per selezionarlo, ma invece di aggiungerlo, fai clic sul pulsante *Imposta filtro* per far apparire la finestra di dialogo *Costruttore di Interrogazioni*.
- Costruisci la seguente espressione usando i pulsanti o inserendola direttamente:

```
"roadtype" = 'major'
```



- Clicca su *OK* per completare la creazione del filtro e clicca su :guilabel: *Aggiungi* per aggiungere il layer filtrato alla tua mappa.
- Rinomina il layer `lines` nell'albero a `roads_primary`.

Noterai che solo le Primary Roads sono state aggiunte alla tua mappa piuttosto che l'intero layer.

18.1.3 In Conclusion

Hai visto come interagire con i database spaziali usando il Browser di QGIS e come aggiungere layer alla tua mappa sulla base di una query di filtraggio.

18.1.4 What's Next?

Successivamente vedrai come lavorare con l'interfaccia DB Manager in QGIS per una serie più completa di operazioni di gestione del database.

18.2 Lesson: Utilizzo di DB Manager per lavorare con i Database Spaziali in QGIS

Abbiamo già visto come eseguire molte operazioni sui database con QGIS così come con altri strumenti, ma ora è il momento di guardare lo strumento DB Manager che fornisce molte di queste stesse funzionalità così come strumenti di gestione più avanzati.

Obiettivo di questa lezione: Imparare a interagire con i database spaziali usando il QGIS DB Manager.

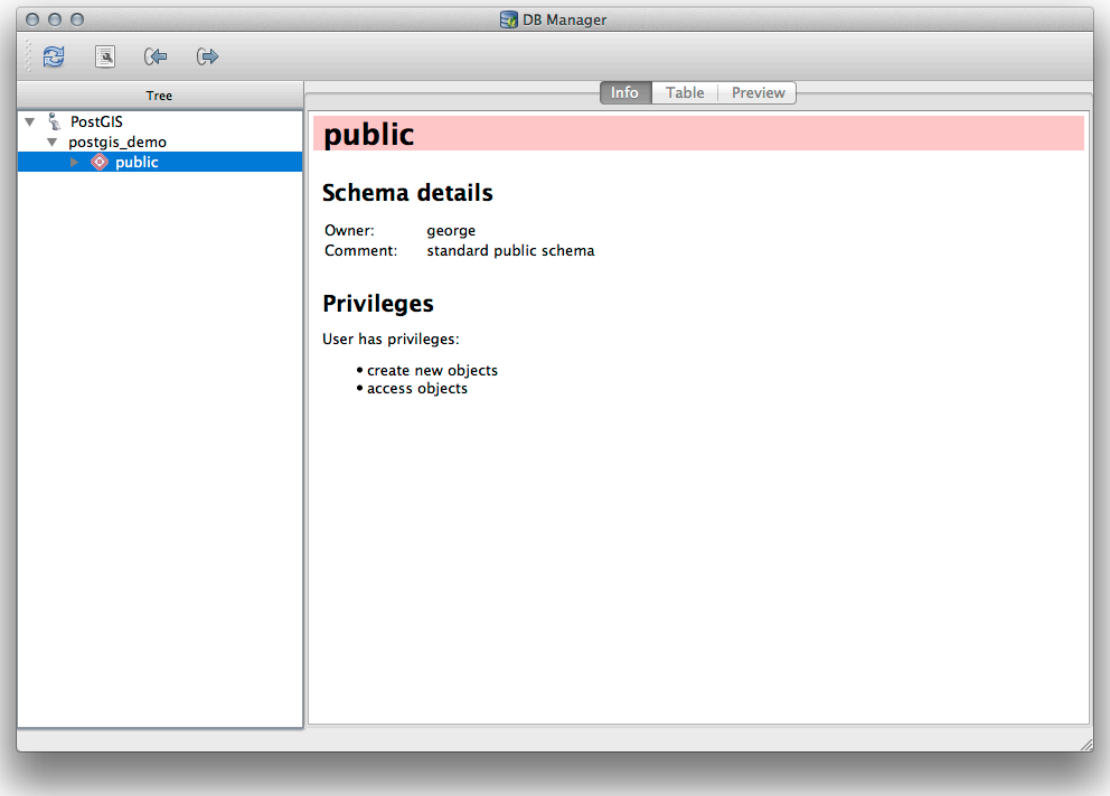
18.2.1  Follow Along: Gestione dei database PostGIS con DB Manager

Dovresti prima aprire l'interfaccia DB Manager selezionando *Database –> DB Manager…* nel menu o selezionando l'icona DB Manager sulla barra degli strumenti.



Dovresti già vedere le connessioni precedenti che abbiamo configurato ed essere in grado di espandere la sezione `myPG` e il suo schema `public` per vedere le tabelle con cui abbiamo lavorato nelle sezioni precedenti.

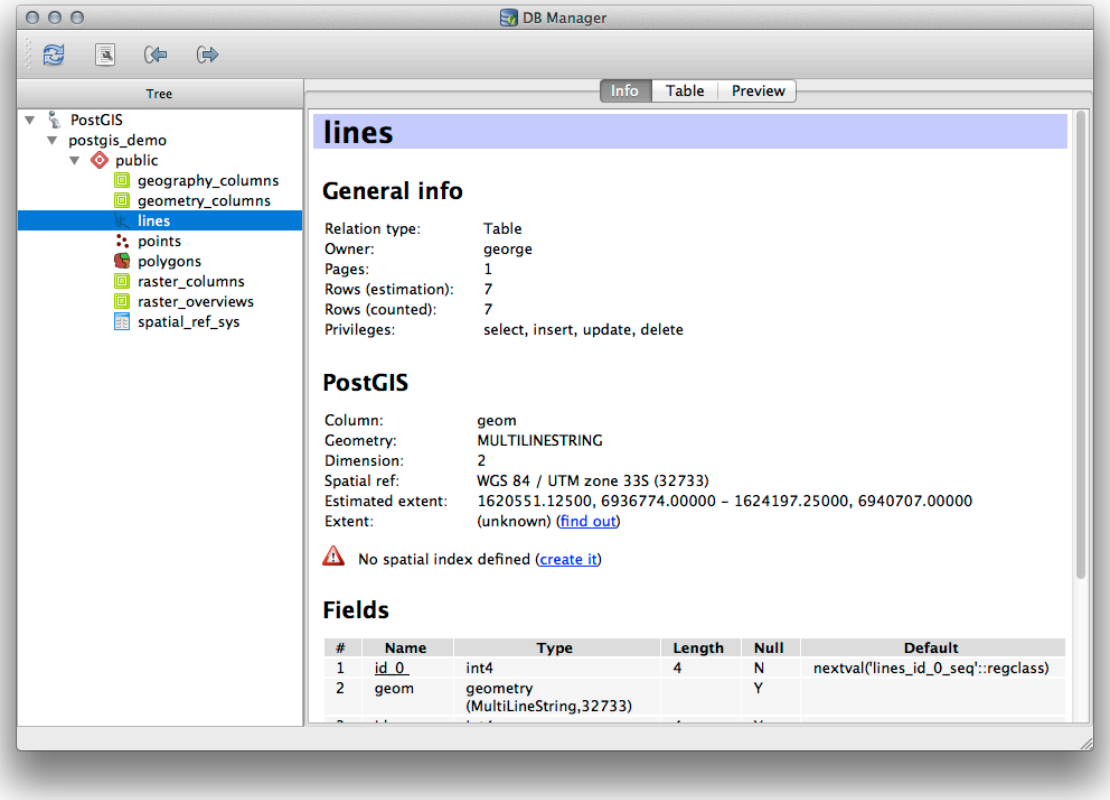
La prima cosa che puoi notare è che ora puoi vedere alcuni metadati sugli schemi contenuti nel tuo database.



Gli schemi sono un modo di raggruppare tabelle di dati e altri oggetti in un database PostgreSQL e un contenitore per permessi e altri vincoli. La gestione degli schemi PostgreSQL va oltre lo scopo di questo manuale, ma si possono trovare maggiori informazioni su di essi in PostgreSQL documentation on Schemas. Puoi usare il DB Manager per creare nuovi schemi, ma avrai bisogno di usare uno strumento come pgAdmin III o l'interfaccia a riga di comando per gestirli efficacemente.

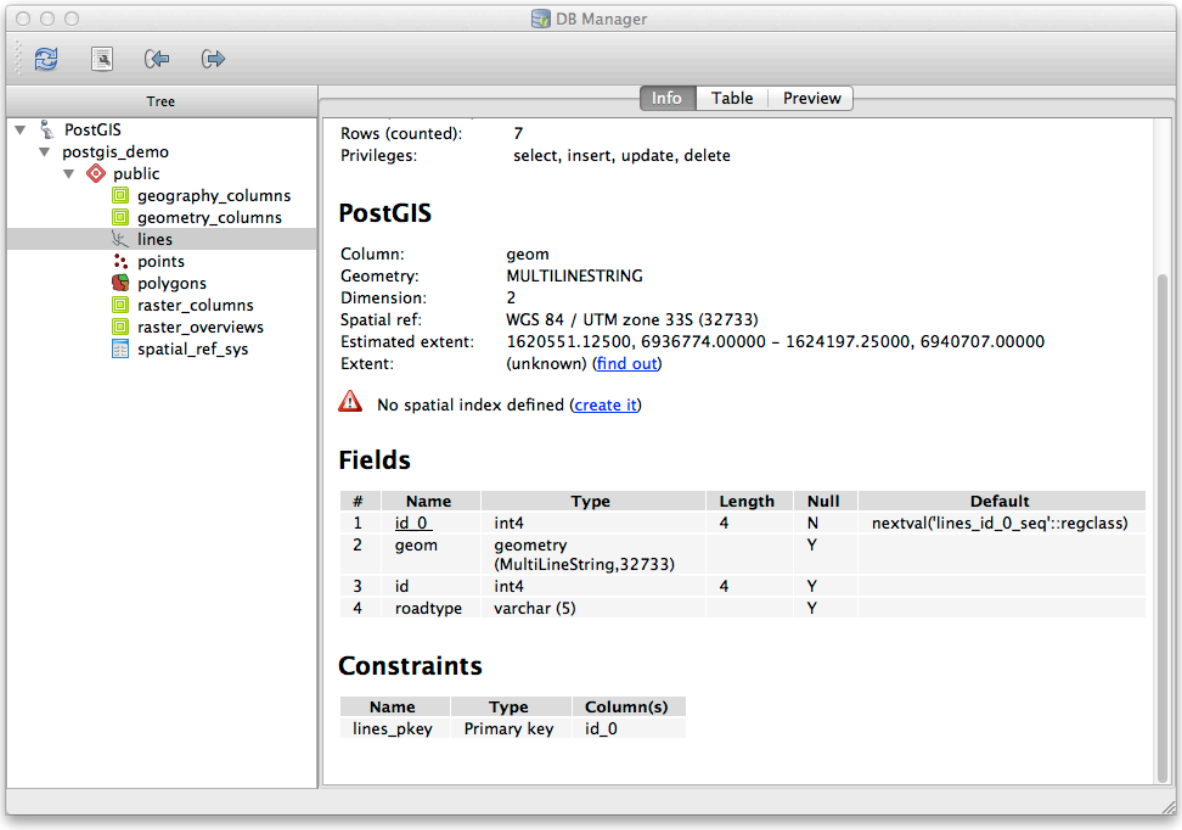
DB Manager può anche essere usato per gestire le tabelle all'interno del tuo database. Abbiamo già visto vari modi per creare e gestire tabelle nella linea di comando, ma ora vediamo come fare questo in DB Manager.

Per prima cosa, è utile guardare i metadati di una tabella cliccando sul suo nome nell'albero e consultando la scheda *Informazioni*.

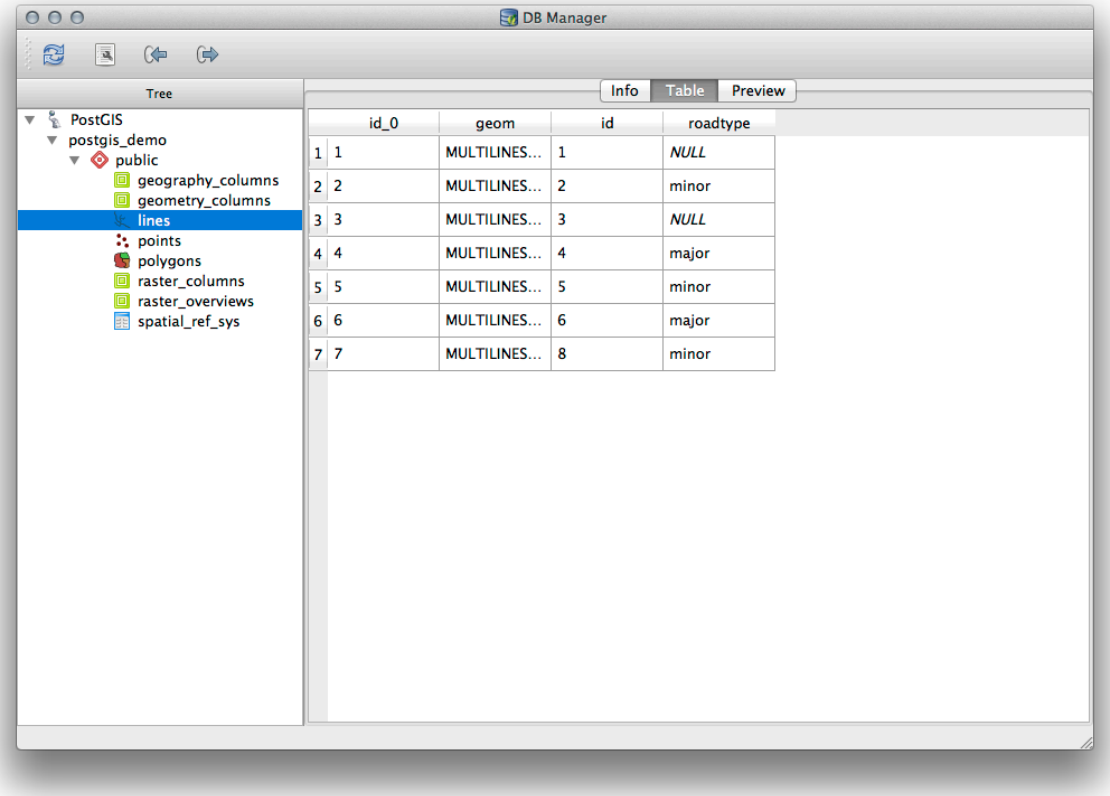


In questo pannello puoi vedere le *Informazioni generali* sulla tabella così come le informazioni che l'estensione PostGIS ha riguardo alla geometria e al sistema di riferimento spaziale.

Se scorri verso il basso nella scheda *Info*, puoi vedere più informazioni su *Fields*, *Constraints* e *Indexes* per la tabella che stai visualizzando.



È anche molto comodo utilizzare DB Manager per guardare semplicemente i record nel database più o meno nello stesso modo in cui si potrebbe fare visualizzando la tabella degli attributi di un layer nell'albero dei layer. Puoi sfogliare i dati selezionando la scheda *Table*.

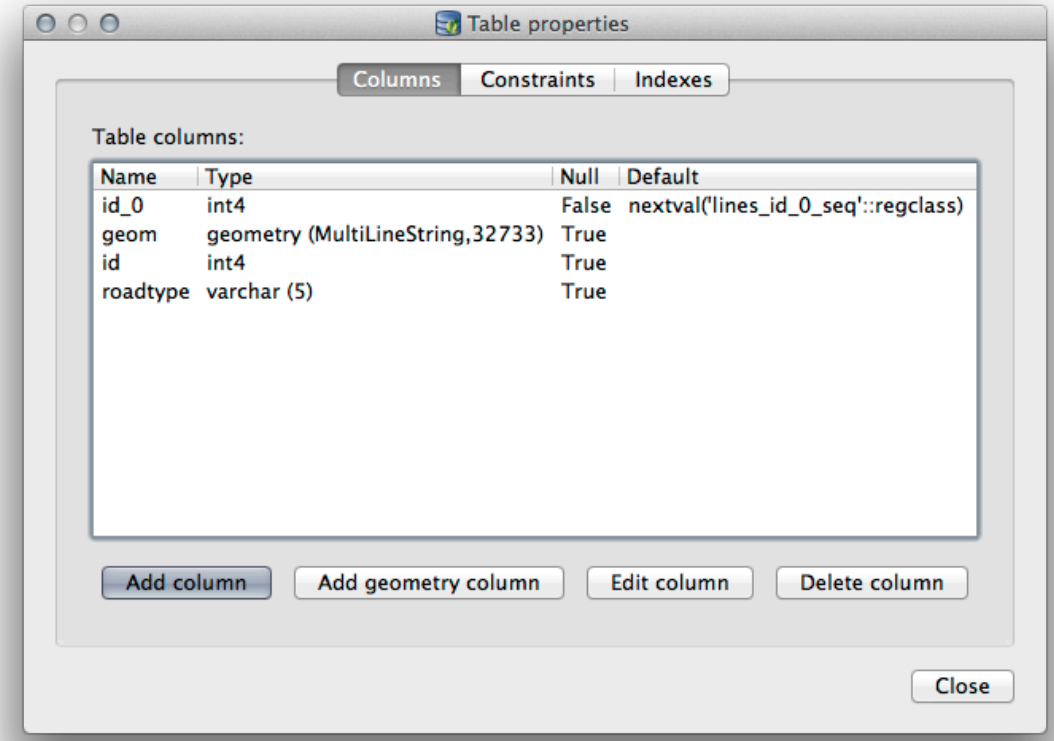


C'è anche una scheda *Anteprima* che ti mostrerà i dati del layer in un'anteprima della mappa.

Cliccando con il tasto destro su un layer nell'albero e cliccando su *Aggiungi alla Mappa* aggiungerai questo layer alla tua mappa.

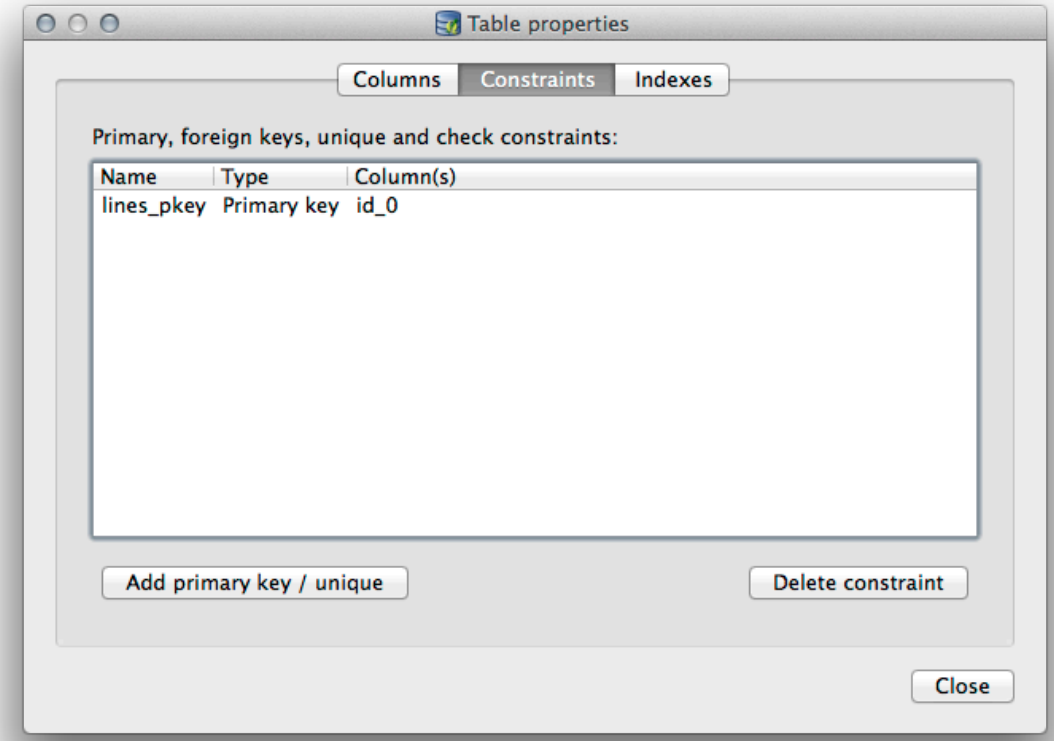
Finora abbiamo solo visualizzato il database, i suoi schemi e le sue tabelle e i suoi metadati, ma cosa succederebbe se volessimo alterare la tabella per aggiungere una colonna aggiuntiva, ad esempio? DB Manager vi permette di farlo direttamente.

1. Seleziona la tabella che vuoi modificare nell'albero
2. Seleziona :*Tabella –> Modifica Tabella* dal menu, per aprire la finestra di dialogo *Proprietà Tabella*.

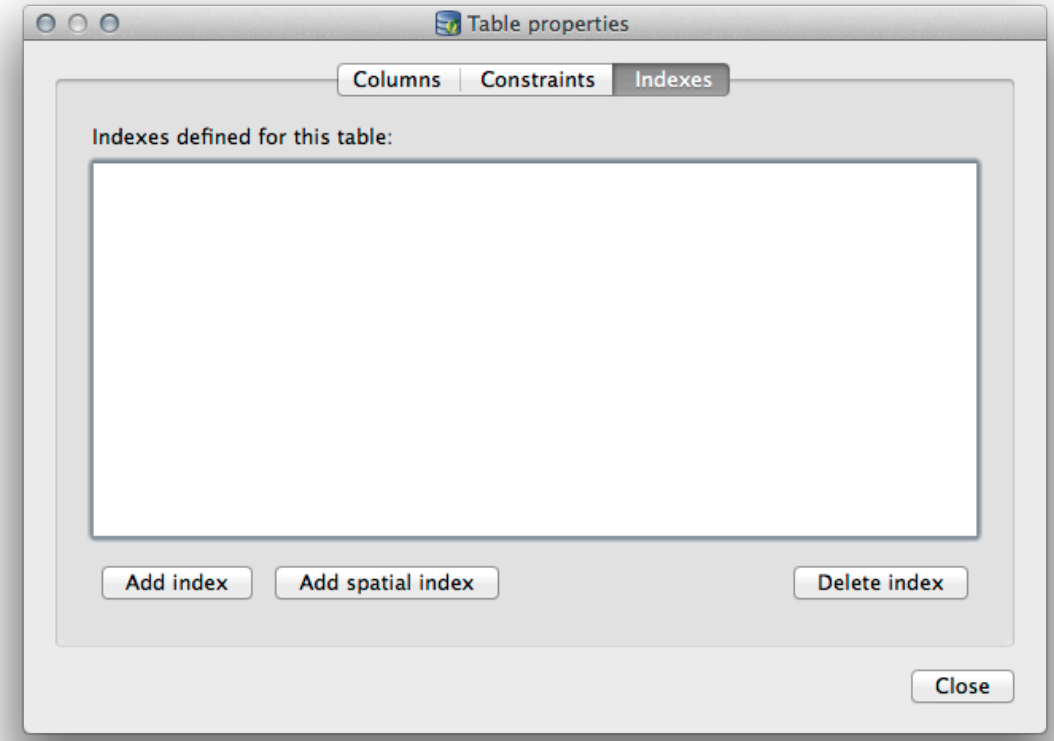


Puoi usare questa finestra di dialogo per Aggiungere Colonne, aggiungere Colonne Geometria, modificare colonne esistenti o rimuovere completamente una colonna.

Utilizzando la scheda *Vincoli*, puoi gestire quali campi vengono utilizzati come chiave primaria o eliminare i vincoli esistenti.



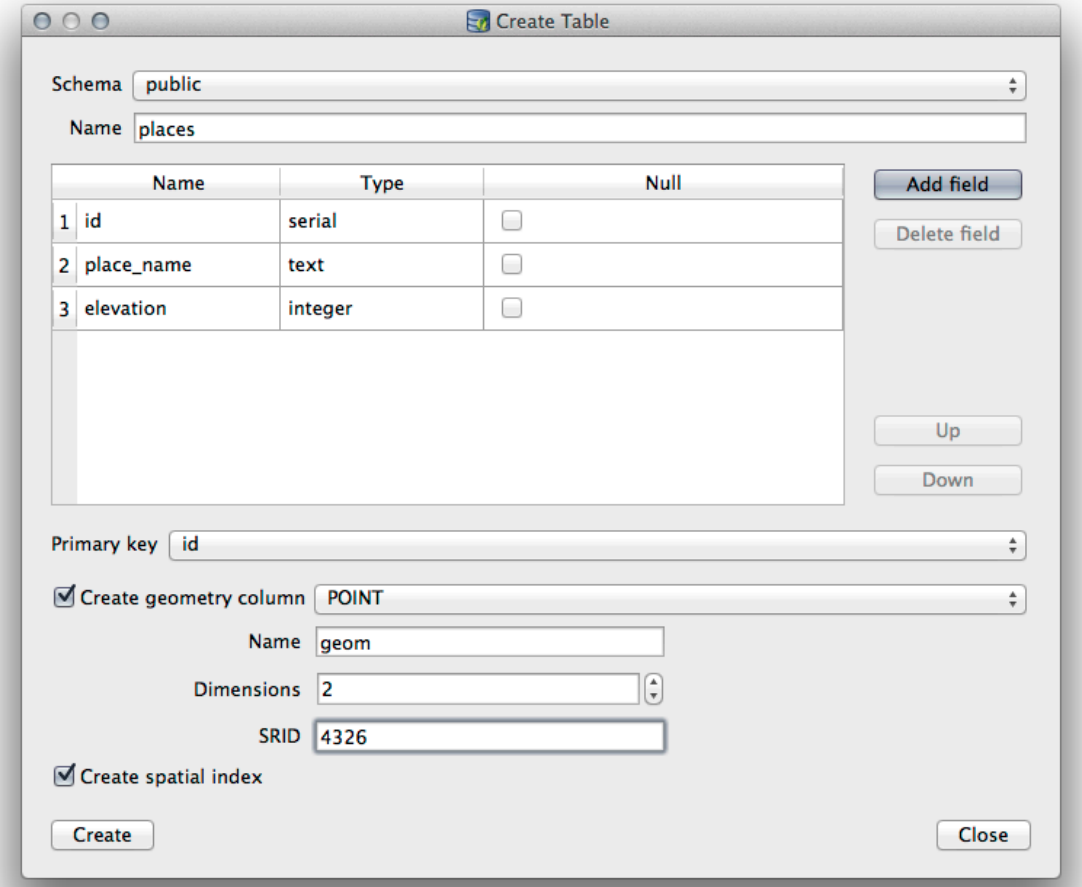
La scheda *Indici* può essere usata per aggiungere e cancellare sia indici spaziali che normali.



18.2.2 Follow Along: Creare una Nuova Tabella

Ora che abbiamo esaminato il processo di lavoro con le tabelle esistenti nel nostro database, usiamo DB Manager per creare una nuova tabella.

1. Se non è già aperta, apri la finestra DB Manager ed espandi l'albero finché non vedi la lista delle tabelle già presenti nel tuo database.
2. Dal menu seleziona *Tabella –> Crea Tabella* per far apparire la finestra di dialogo Crea Tabella.
3. Usa lo schema predefinito `Public` e denomina la tabella `places`.
4. Aggiungi i campi `id`, `place_name` e `elevation` come mostrato qui sotto
5. Assicurati che il campo `id` sia impostato come chiave primaria.
6. Fai clic sulla casella di controllo di *Crea colonna geometria* e assicurati che sia impostata su tipo `POINT` e lascia il nome `geom` e specifica `4326` come *SR*.
7. Fai clic sulla casella di controllo *Crea indice spaziale* e fai clic su *Crea* per creare la tabella.



8. Chiudi la finestra di dialogo per sapere che la tabella è stata creata e fai clic su :guilabel:`Chiudi`per chiudere la finestra di dialogo Crea tabella.

Ora puoi ispezionare la tua tabella nel DB Manager e ovviamente scoprirai che non ci sono dati al suo interno. Da qui puoi *Attiva Modifiche* sul menu del layer e iniziare ad aggiungere posti alla tua tabella.

18.2.3 Follow Along: Gestione di base del database

Il DB Manager ti permetterà anche di fare alcune attività di base per l'amministrazione del database. Non è certamente un sostituto per uno strumento più completo per l'amministrazione del database, ma fornisce alcune funzionalità che puoi usare per gestire il tuo database.

Le tabelle dei database possono spesso diventare piuttosto grandi e le tabelle che vengono modificate frequentemente possono finire per lasciare in giro residui di record che non sono più necessari a PostgreSQL. Il comando *VACUUM* si occupa di fare una sorta di pulizia per compattare e facoltativamente analizzare le tue tabelle per migliorare le prestazioni.

Diamo un'occhiata a come possiamo eseguire un comando *VACUUM ANALYZE* dall'interno di DB Manager.

1. Seleziona una delle tue tabelle nell'albero del DB Manager
2. Seleziona *Tabella* ► *Avvia Vacuum* dal menu

PostgreSQL ora eseguirà l'operazione. A seconda di quanto è grande la tua tabella, questo potrebbe richiedere del tempo per essere completato.

Puoi trovare maggiori informazioni sul processo VACUUM ANALYZE nella PostgreSQL Documentation on VACUUM ANALYZE.

18.2.4 Follow Along: Esecuzione di query SQL con DB Manager

DB Manager fornisce anche un modo per scrivere query sulle tabelle del tuo database e per visualizzare i risultati. Abbiamo già visto questo tipo di funzionalità nel pannello *Browser*, ma vediamo di nuovo qui con DB Manager.

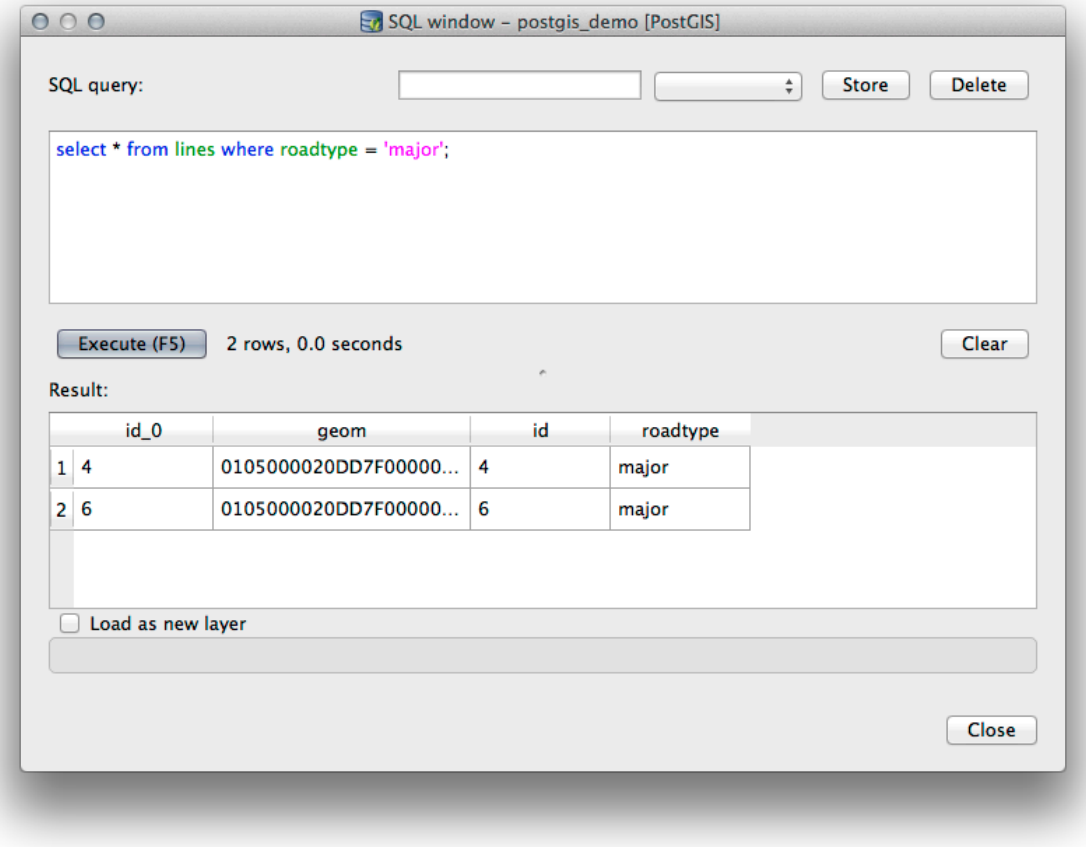
1. Seleziona la tabella `lines` nell'albero.
2. Seleziona il pulsante *Finestra SQL* nella barra degli strumenti di DB Manager.



3. Componi la seguente *SQL query* nello spazio fornito:

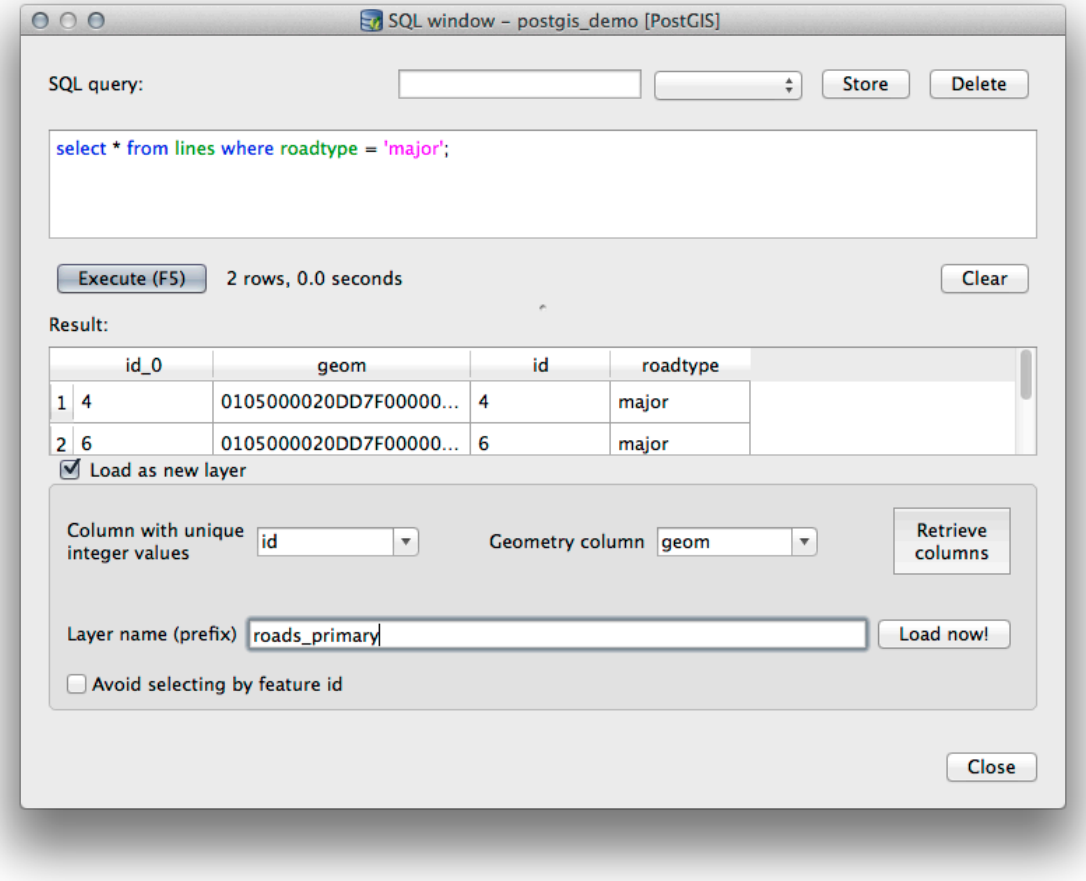
```
select * from lines where roadtype = 'major';
```

4. Fai clic sul pulsante *Esegui (F5)* per eseguire la query.
5. Ora dovresti vedere i record che corrispondono nel pannello *Risultati*.



6. Fai clic sulla casella di controllo per *Carica come nuovo layer* per aggiungere i risultati alla mappa.
7. Seleziona la colonna `id` come *Colonna con valori univoci* e la colonna `geom` come *Colonna Geometria*.

8. Immetti `roads_primary` come *Nome vettore (prefisso)*.
9. Fai clic su *Carica* per caricare i risultati come nuovo layer nella mappa.



I layer che corrispondono alla tua query sono ora visualizzati sulla tua mappa. Naturalmente puoi usare questo strumento di interrogazione per eseguire qualsiasi comando SQL arbitrario, inclusi molti di quelli che abbiamo visto nei moduli e nelle sezioni precedenti.

18.2.5 Importare dati in un database con DB Manager

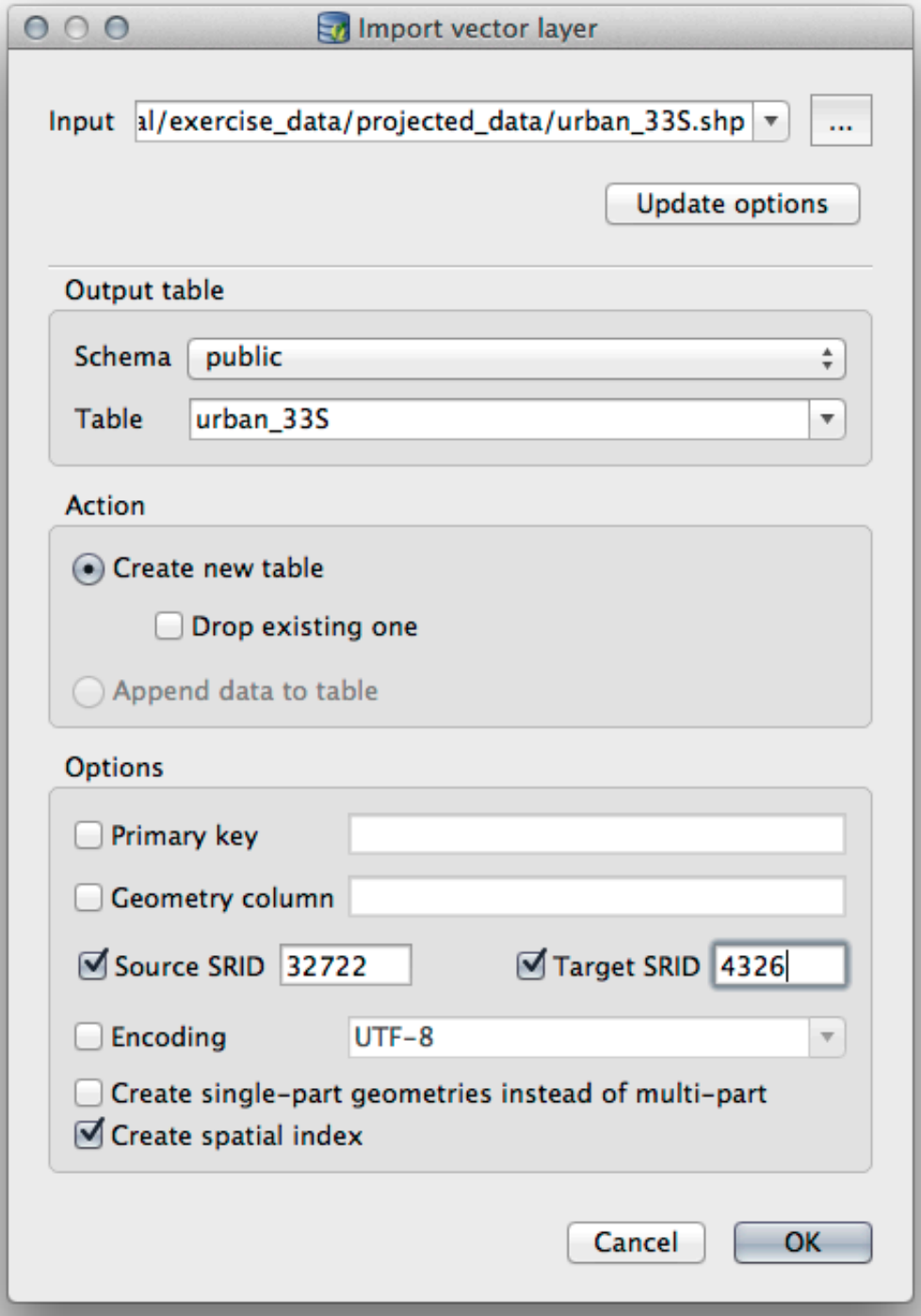
Abbiamo già visto come importare dati in un database spaziale usando strumenti a linea di comando, ora impariamo come usare DB Manager per fare importazioni.

1. Fai clic sul pulsante *Importa layer/file* sulla barra degli strumenti nella finestra di dialogo DB Manager.



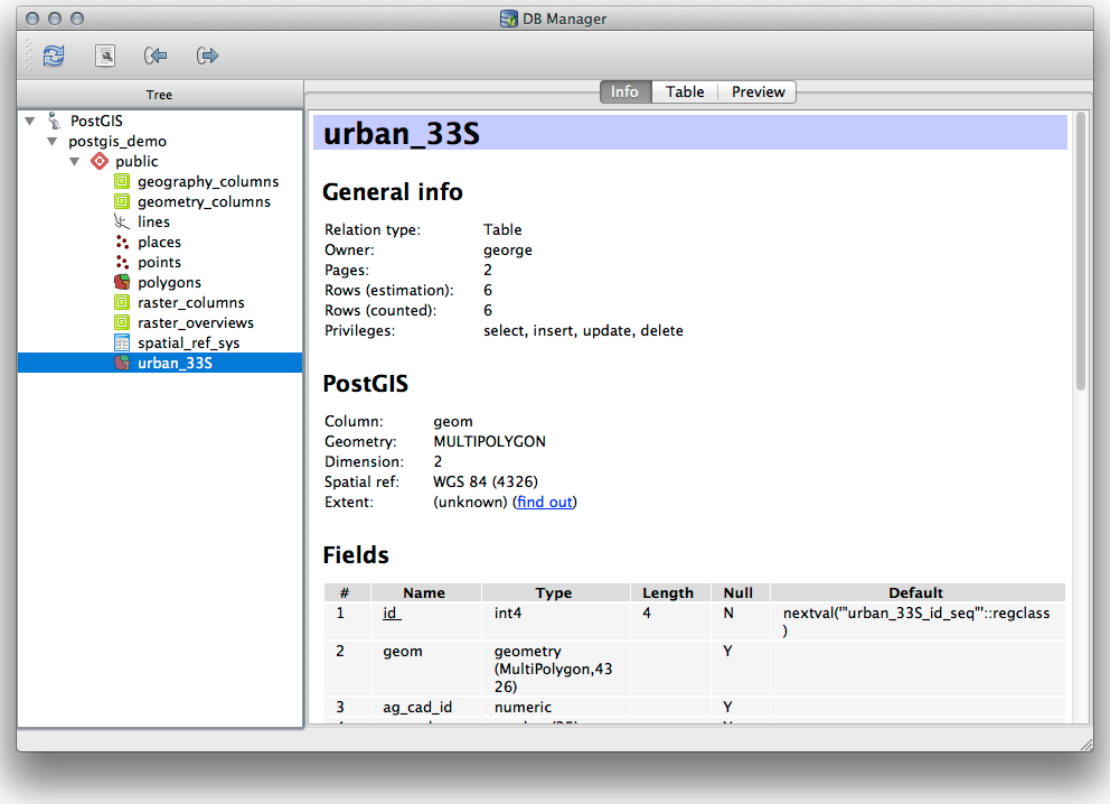
2. Seleziona il file `urban_33S.shp` da `exercise_data/projected_data` come set di dati di input
3. Fai clic sul pulsante *Aggiorna opzioni* per precompilare alcuni dei valori del modulo.
4. Assicurati che l'opzione :guilabel:"Crea nuova tabella" sia selezionata
5. Specifica il *SR sorgente* come `32722` e il *SR di destinazione* come `4326`
6. Abilita la casella di controllo su *Crea indice spaziale*

7. Fai clic su *OK* per eseguire l'importazione



8. Abbandona la finestra di dialogo che ti fa sapere che l'importazione ha avuto successo
9. Fai clic sul pulsante *Aggiorna* sulla barra degli strumenti di DB Manager

Ora puoi ispezionare la tabella nel database facendo clic su di essa nell'albero. Verifica che i dati siano stati riproiettati controllando che *Riferimento spaziale* sia elencato come *WGS 84 (4326)*`.

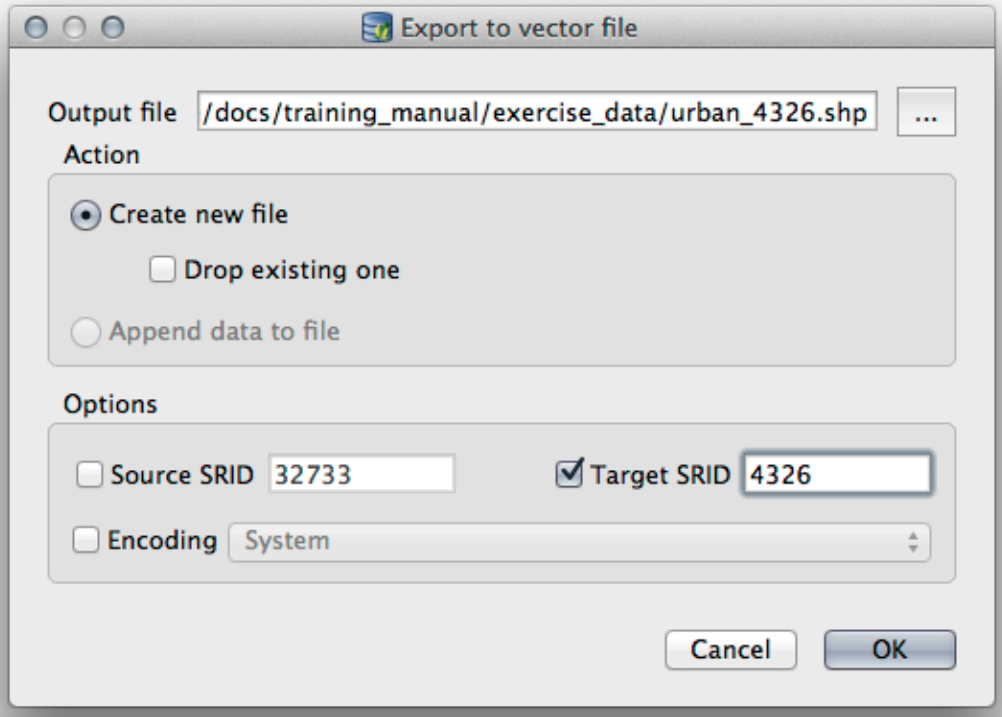


Cliccando con il tasto destro sulla tabella nell'albero e selezionando *Aggiungi alla mappa*, la tabella verrà aggiunta come layer nella tua mappa.

18.2.6 Esportare dati da un database con DB Manager

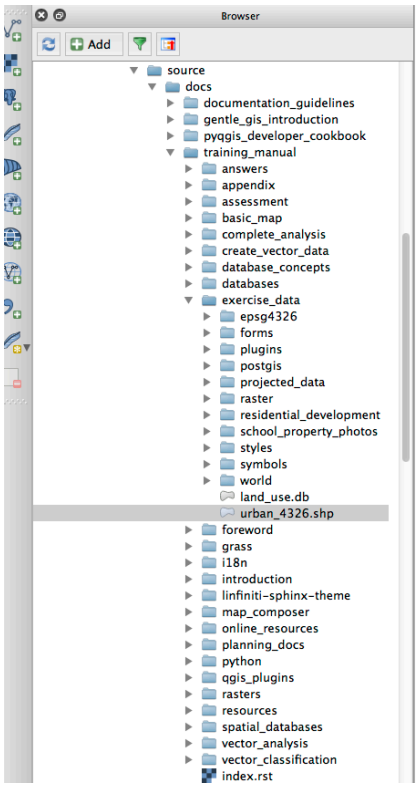
Naturalmente DB Manager può anche essere usato per esportare dati dai vostri database spaziali, quindi diamo un'occhiata a come si fa.

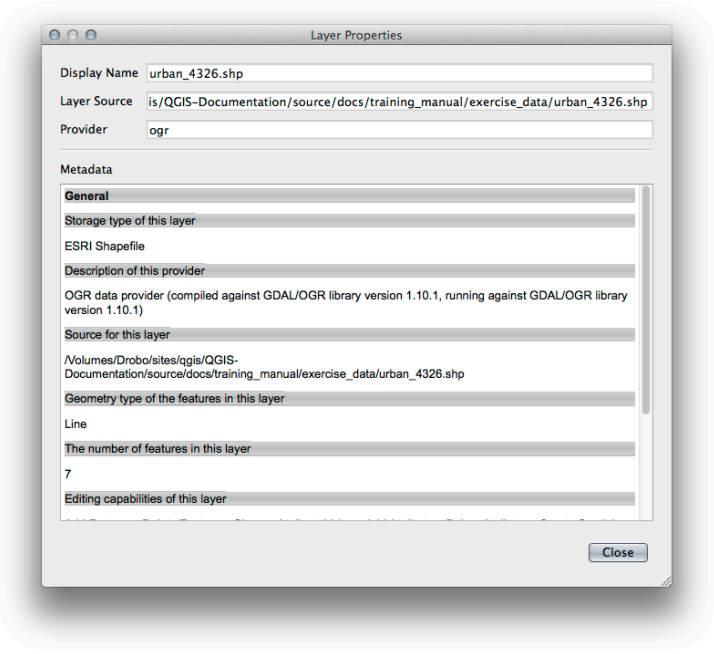
1. Seleziona il layer `lines` nella gerarchia e clicca sul pulsante *Esporta su File* sulla barra degli strumenti per aprire la finestra di dialogo *Export to vector file*.
2. Fai clic sul pulsante … per selezionare il *Output file* e salvare i dati nella cartella `exercise_data` come `urban_4326`.
3. Imposta *SR di destinazione* come “”4326””.
4. Fai clic su *OK* per inizializzare l'esportazione.



5. Chiudi la finestra di dialogo che ti informa che l'esportazione ha avuto successo e chiudi il DB Manager.

Ora puoi ispezionare lo shapefile che hai creato con il pannello Browser.





18.2.7 In Conclusion

Ora hai visto come usare l'interfaccia DB Manager in QGIS per gestire i tuoi database spaziali, per eseguire query SQL sui tuoi dati e come importare ed esportare dati.

18.2.8 What's Next?

Di seguito, vedremo come usare molte di queste stesse tecniche con i database *SpatiaLite*.

18.3 Lesson: Lavorare con i database SpatiaLite in QGIS

Mentre PostGIS è generalmente usato su un server per fornire funzionalità di database spaziale a più utenti allo stesso tempo, QGIS supporta anche l'uso di un formato di file chiamato *SpatiaLite* che è un modo leggero e portatile per memorizzare un intero database spaziale in un singolo file. Ovviamente, questi 2 tipi di database spaziali dovrebbero essere usati per scopi diversi, ma gli stessi principi e tecniche di base si applicano ad entrambi. Creiamo un nuovo database SpatiaLite ed esploriamo le funzionalità fornite per lavorare con questi database in QGIS.

Obiettivo di questa lezione: Imparare come interagire con i database di SpatiaLite usando l'interfaccia QGIS Browser.

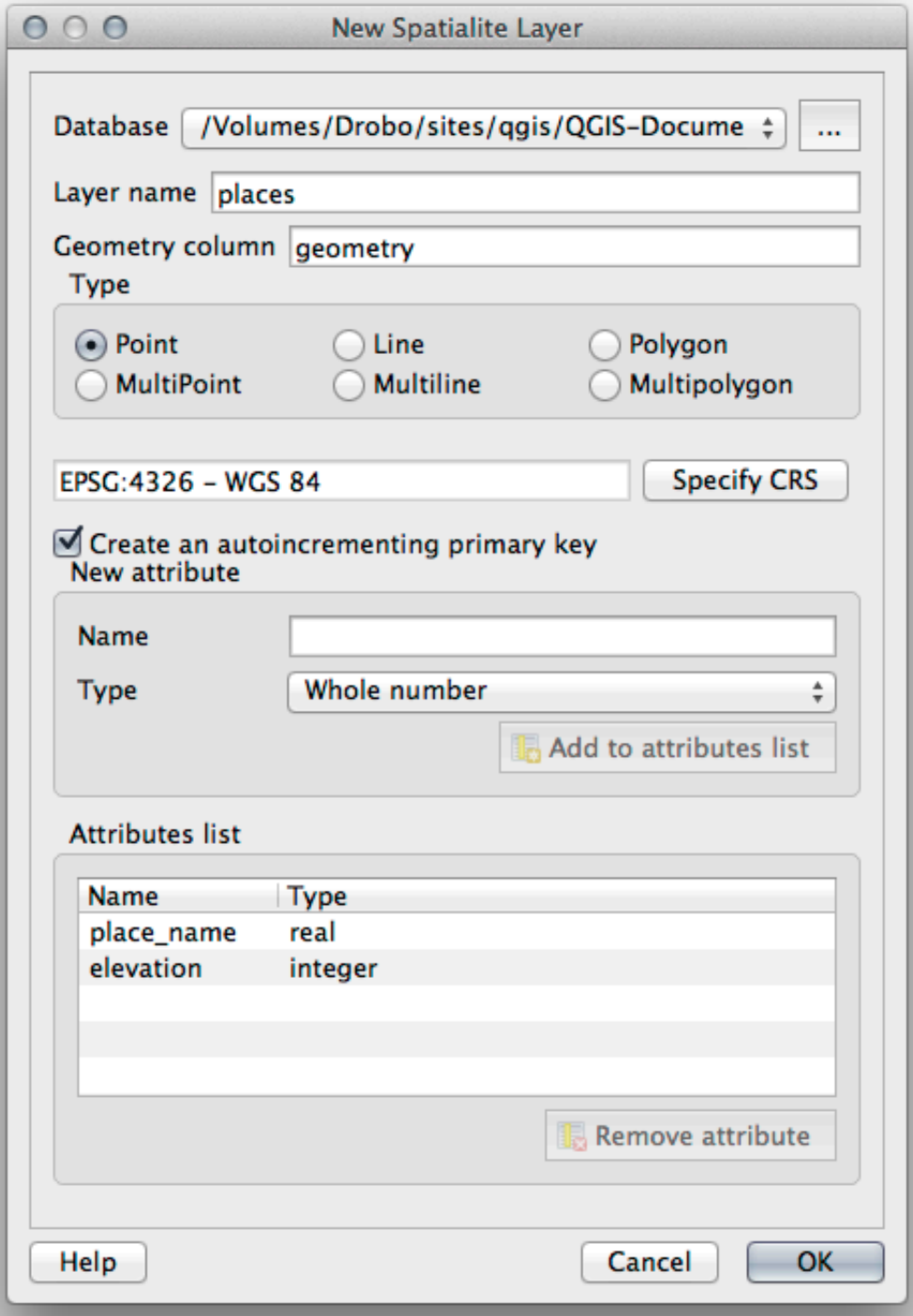
18.3.1  Follow Along: Creare un database SpatiaLite con il Browser

Usando il pannello Browser, possiamo creare un nuovo database SpatiaLite e configurarlo per l'uso in QGIS.

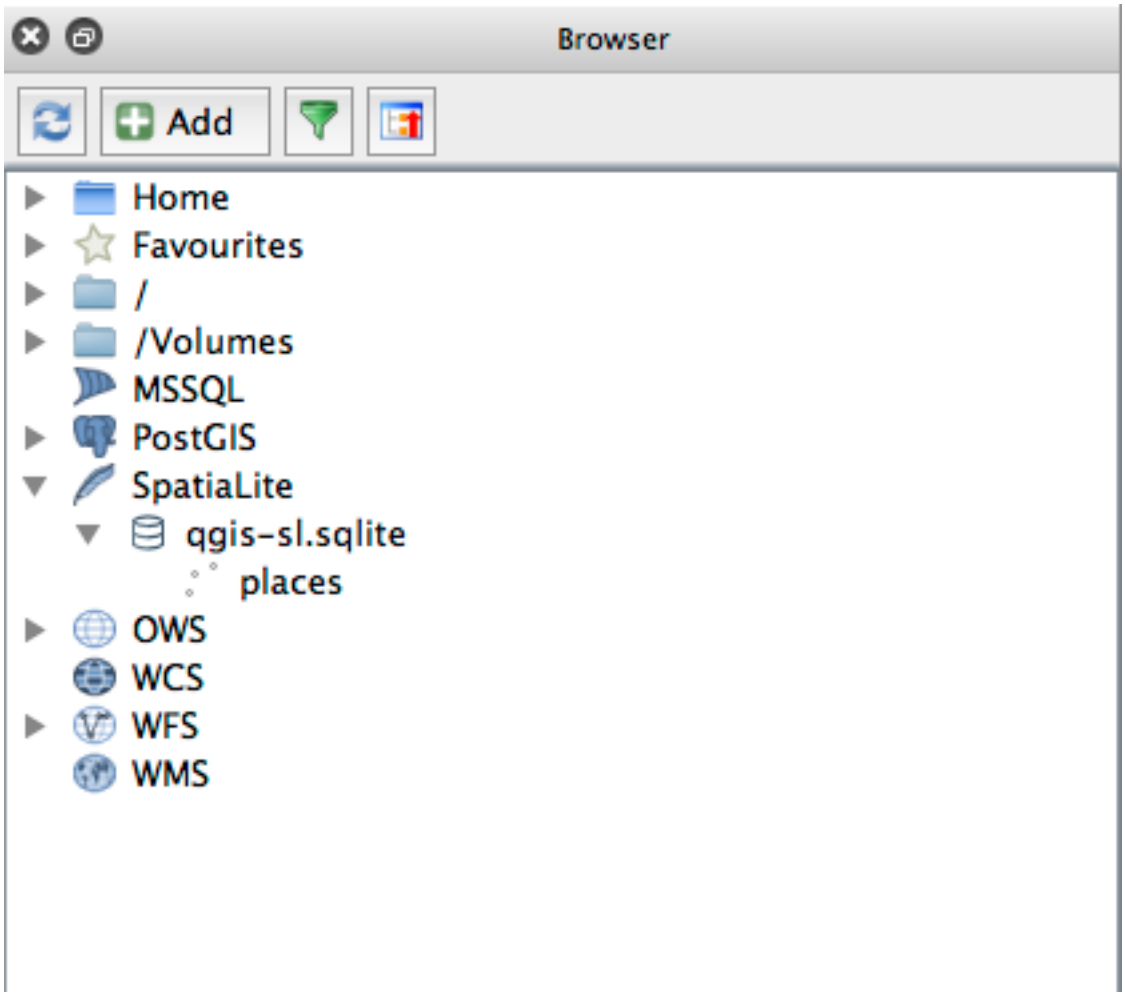
1. Fai clic destro sulla voce *SpatiaLite* nell'albero del Browser e seleziona *Crea Database*.
2. Specifica dove vuoi memorizzare nel tuo disco il file e denominalo `qgis-sl.db`.
3. Ancora una volta fai clic destro sulla voce *SpatiaLite* nell'albero del Browser e ora seleziona la voce *Nuova Connessione*. Trova il file che hai creato nell'ultimo passo e aprilo.

Adesso che il database è configurato puoi notare che la voce nell'albero del Browser non ha niente sotto di sé e che l'unica cosa che si può fare a questo punto è cancellare la connessione. Ovviamente questo è dovuto al fatto che nessuna tabella è stata aggiunta al database. Procediamo con questa operazione.

1. Trova il pulsante per creare un nuovo layer e usa il menu a tendina per creare un nuovo layer SpatiaLite, o seleziona *Layer* ► *Nuovo* ►  *Nuovo Layer SpatiaLite*.
2. Seleziona il database creato in precedenza dal menu a tendina.
3. Dai al layer il nome `places`.
4. Seleziona la casella di controllo vicino a *Crea un chiave primaria autoincrementale*.
5. Aggiungi due attributi come mostrato di seguito
6. Clic su *OK* per creare la tabella.



7. Fai clic sul pulsante di aggiornamento nella parte superiore del Browser e ora dovresti vedere la tua tabella dei `places` elencata.



Puoi fare clic con il tasto destro sulla tabella e vedere le sue proprietà come già fatto nell'esercizio precedente.

Da qui puoi iniziare la sessione di modifica ed aggiungere direttamente dati al nuovo database.

Abbiamo appreso anche come importare dati in un database usando il DB Manager e tu puoi usare questa stessa tecnica per importare dati nel tuo nuovo SpatiaLite DB.

18.3.2 In Conclusion

Hai visto come creare database SpatiaLite, aggiungere tabelle ad essi e usare queste tabelle come layer in QGIS.

CAPITOLO 19

Appendice: Contribuire a questo Manuale

Per aggiungere materiali a questo corso, è necessario seguire le linee guida in questa Appendice. Non dovete modificare le condizioni in questa Appendice se non per chiarimenti. Questo per garantire che la qualità e la coerenza di questo manuale possano essere mantenute.

19.1 Scaricare Risorse

La fonte di questo documento è disponibile su GitHub. Consultare GitHub.com per istruzioni su come utilizzare il sistema git di controllo della versione.

19.2 Formato del Manuale

Questo manuale è stato scritto utilizzando Sphinx, un generatore di documenti Python che utilizza il linguaggio di markup reStructuredText. Le istruzioni per l'uso di questi strumenti sono disponibili sui rispettivi siti.

19.3 Aggiungere un Modulo

- Per aggiungere un nuovo modulo, crea prima una nuova cartella (direttamente sotto il livello superiore della cartella `qgis-training-manual`) con il nome del nuovo modulo.
- In questa nuova cartella, crea un file chiamato `index.rst`. Lascia vuoto questo file per ora.
- Apri il file `index.rst` nella cartella di primo livello. Le sue prime righe sono:

```
.. toctree::
   :maxdepth: 2


   foreword/index
   introduction/index
```

Noterai che questo è un elenco di nomi di cartelle, seguito dal nome : kbd:*index*. Ciò indirizza il file di indice di primo livello ai file di indice in ciascuna cartella. L'ordine in cui sono elencati determina l'ordine che avranno nel documento.

- Aggiungi il nome del tuo nuovo modulo (cioè il nome che hai dato alla nuova directory), seguito da `/index`, a questo elenco, ovunque vuoi che il tuo modulo appaia.
- Ricordati di mantenere logico l'ordine dei moduli, in modo tale che i moduli successivi si basino sulla conoscenza presentata nei moduli precedenti.
- Apri il file indice del tuo nuovo modulo (: kbd: *[nome modulo] / index.rst*).
- Nella parte superiore della pagina, scrivi una riga di 80 asterischi (`*`). Questo rappresenta un'intestazione del modulo.
- Seguita da una riga contenente la frase di markup `|MOD|` (che sta per «module»), seguita dal nome del tuo modulo.
- Termina con un'altra riga di 80 asterischi.
- Lascia una linea aperta sotto questo.
- Scrivi un breve paragrafo che spieghi lo scopo e il contenuto del modulo.
- Lascia una riga aperta, quindi aggiungi il testo seguente:

```
.. toctree::
   :maxdepth: 2


   lesson1
   lesson2
```

… dove `lesson1`,:kbd:*lesson2*, ecc. sono i nomi delle lezioni pianificate.

Il file di indice a livello di modulo sarà simile a questo:

```
********************************************************************************
|MOD| Module Name
********************************************************************************

Short paragraph describing the module.

.. toctree::
   :maxdepth: 2


   lesson1
   lesson2
```

19.4 Aggiungere una Lezione

Aggiungere una lezione ad un nuovo o esistente modulo:

- Apri la directory del modulo.
- Apri il file `index.rst` (creato sopra nel caso di nuovi moduli).
- Assicurati che il nome della lezione pianificata sia elencato sotto la direttiva `toctree`, come mostrato sopra.
- Crea un nuovo file nella cartella del modulo.
- Assegna un nome a questo file esattamente come il nome fornito nel file `index.rst` del modulo e aggiungi l'estensione `.rst`.

Nota: Per scopi di modifica, un file `.rst` funziona esattamente come un normale file di testo (`.txt`)

- Per iniziare a scrivere la lezione, scrivi la frase di markup `|LS|`, seguita dal nome della lezione.

- Nella riga successiva, scrivi una riga di 80 segni di uguale (=).
- Lascia una linea aperta dopo questo.
- Scrivi una breve descrizione dello scopo previsto della lezione.
- Includi un'introduzione generale all'argomento. Vedere le lezioni esistenti in questo manuale per esempi.
- Sotto questo, inizia un nuovo paragrafo, iniziando con questa frase:

```
**The goal for this lesson:**
```

- Spiega brevemente il risultato previsto dal completamento di questa lezione.
- Se non riesci a descrivere l'obiettivo della lezione in una o due frasi, valuta la possibilità di suddividere l'argomento in più lezioni.

Ogni lezione sarà suddivisa in più sezioni, che verranno affrontate successivamente.

19.5 Aggiungere una Sezione

Esistono due tipi di sezioni: «seguire» e «prova tu stesso».

- Una sezione «seguire» è un insieme dettagliato di istruzioni intese a insegnare al lettore come utilizzare un dato aspetto di QGIS. Questo viene in genere fatto fornendo indicazioni clic-by-clic il più chiaramente possibile, intervallate da screenshot.
- Una sezione «prova tu stesso» offre al lettore un breve compito per provare da solo. Di solito è associata a una voce nel foglio delle risposte alla fine della documentazione, che mostrerà o spiegherà come completare il compito e mostrerà il risultato atteso se possibile.

Ogni sezione ha un livello di difficoltà. Una sezione facile è indicata da `|basic|`, moderata da `|moderate|` e avanzata da `|hard|`.

19.5.1 Aggiungere una sezione «seguire»

- Per iniziare questa sezione, scrivi la frase di markup del livello di difficoltà previsto (come mostrato sopra).
- Lascia uno spazio e scrivi `|FA|` (per «seguire»).
- Lascia un altro spazio e scrivi il nome della sezione (usa solo una lettera maiuscola iniziale, così come le maiuscole per i nomi propri).
- Nella riga successiva, scrivi una riga di 80 meno/trattini (-). Assicurati che il tuo editor di testo non sostituisca il carattere meno/trattino predefinito con un trattino lungo o un altro carattere.
- Scrivi una breve introduzione alla sezione, spiegandone lo scopo. Quindi fornisci istruzioni dettagliate (clic per clic) sulla procedura da seguire.
- In ogni sezione, includie link interni, link esterni e screenshot secondo necessità.
- Cerca di terminare ogni sezione con un breve paragrafo che la concluda e conduca naturalmente alla sezione successiva, se possibile.

19.5.2 Aggiungere una sezione «prova tu stesso»

- Per iniziare questa sezione, scrivi la frase di markup del livello di difficoltà previsto (come mostrato sopra).
- Lascia uno spazio e scrivi `|TY|` (per «prova tu stesso»).
- Nella riga successiva, scrivi una riga di 80 meno/trattini (-). Assicurati che il tuo editor di testo non sostituisca il carattere meno/trattino predefinito con un trattino lungo o un altro carattere.
- Spiega l'esercizio che vuoi che il lettore completi. Se necessario, fai riferimento alle sezioni, lezioni o moduli precedenti.
- Includi screenshot per chiarire i requisiti se una semplice descrizione testuale non è chiara.

Nella maggior parte dei casi, vorresti fornire una risposta su come completare il compito fornito in questa sezione. Per fare ciò, dovrai aggiungere una voce nel modulo delle risposte.

- Per prima cosa, decidi un nome univoco per la risposta. Idealmente, questo nome includerà il nome della lezione e un numero crescente.
- Crea un collegamento per questa risposta:

```
:ref:`Check your results <answer-name>`
```

- Apri il modulo delle risposte (`answer/answer.rst`).
- Crea un collegamento alla sezione «prova tu stesso» scrivendo questa riga:

```
.. _answer-name:
```

- Scrivi le istruzioni su come completare il compito, utilizzando link e immagini dove necessario.
- Per terminare, includi un link alla sezione «prova tu stesso» scrivendo questa riga:

```
:ref:`Back to text <backlink-answer-name>`
```

- Per far funzionare questo collegamento, aggiungi la seguente riga sopra l'intestazione alla sezione «prova tu stesso»:

```
.. _backlink-answer-name:
```

Ricorda che ognuna di queste righe mostrate sopra deve avere una riga vuota sopra e sotto di essa, altrimenti potrebbe causare errori durante la creazione del documento.

19.6 Aggiungere una conclusione

- Per terminare una lezione, scrivi la frase `|IC|` per «in conclusione», seguita da una nuova riga di 80 meno/trattini (-). Scrivi una conclusione per la lezione, spiegando quali concetti sono stati trattati nella lezione.

19.7 Aggiungere un'ulteriore sezione di lettura

- Questa sezione è facoltativa.
- Scrivi la frase `FR` per «ulteriori letture», seguita da una nuova riga di 80 meno / trattini (-).
- Includi collegamenti a siti Web esterni appropriati.

19.8 Aggiungere una Sezione Cosa c'è Dopo

- Scrivi la frase `|WN|` per «cosa c'è dopo», seguita da una nuova riga di 80 meno/trattini (`-`).
- Spiega come questa lezione ha preparato gli studenti per la lezione o il modulo successivo.
- Ricordati di cambiare la sezione «cosa c'è dopo» della lezione precedente, se necessario, in modo che si riferisca alla tua nuova lezione. Ciò sarà necessario se hai inserito una nuova lezione tra lezioni esistenti o dopo una lezione esistente.

19.9 Usare Markup

Per aderire agli standard di questo documento, dovrai aggiungere un markup standard al tuo testo.

19.9.1 Nuovi concetti

- Se stai spiegando un nuovo concetto, dovrai scrivere il nome del nuovo concetto in corsivo racchiudendolo tra asterischi (`*`).

```
This sample text shows how to introduce a *new concept*.
```

19.9.2 Enfasi

- Per enfatizzare un termine cruciale che non è un nuovo concetto, scrivi il termine in grassetto racchiudendolo tra doppi asterischi (`**`).
- Usalo con parsimonia! Se usato troppo, può sembrare al lettore che tu stia gridando o sei troppo esigente.

```
This sample text shows how to use **emphasis** in a sentence. Include the
punctuation mark if it is followed by a **comma,** or at the **end of the
sentence.**
```

19.9.3 Immagini

- Quando aggiungi un'immagine, salvala nella cartella `_static/lesson_name/`.
- Includila nel documento in questo modo:

```
.. figure:: img/image_file.extension
   :align: center
```

- Ricordati di lasciare una linea aperta sopra e sotto il markup dell'immagine.

19.9.4 Collegamenti interni

- Per creare un ancoraggio per un collegamento, scrivi la riga seguente sopra il punto in cui desideri che il collegamento punti:

```
.. _link-name:
```

- Per creare un collegamento, aggiungi questa linea:

```
:ref:`Descriptive link text <link-name>`
```

- Ricordati di lasciare una linea aperta sopra e sotto questa linea.

19.9.5 Collegamenti Esterni

- Per creare un collegamento esterno, scrivilo in questo modo:

```
`Descriptive link text <link-url>`_
```

- Ricordati di lasciare una linea aperta sopra e sotto questa linea.

19.9.6 Usare testo monospazio

- Quando scrivi del testo che l'utente deve inserire, un nome di percorso o il nome di un elemento del database come il nome di una tabella o di una colonna, devi scriverlo in `monospaced text`. Per esempio:

```
Enter the following path in the text box: :kbd:`path/to/file`.
```

19.9.7 Etichettare gli elementi della GUI

- Se ti riferisci a un elemento della GUI, come un pulsante, devi scrivere il suo nome in *the GUI label format*. Per esempio:

```
To access this tool, click on the :guilabel:`Tool Name` button.
```

- Questo vale anche se stai citando il nome di uno strumento senza richiedere all'utente di fare clic su un pulsante.

19.9.8 Selezione Menu

- Se stai guidando un utente attraverso i menu, devi usare *menu* ► *selection* ► *format*. Per esempio:

```
To use the :guilabel:`Tool Name` tool, go to :menuselection:`Plugins -->
Tool Type --> Tool Name`.
```

19.9.9 Aggiunta di note

- Potresti aver bisogno di una nota nel testo, che spieghi dettagli extra che non possono essere facilmente inseriti nel flusso della lezione. Questo è il markup:

```
[Normal paragraph.]

.. note:: Note text.
   New line within note.

   New paragraph within note.

[Unindented text resumes normal paragraph.]
```

19.9.10 Aggiunta di una nota di sponsorizzazione/paternità

Se stai scrivendo un nuovo modulo, lezione o sezione per conto di uno sponsor, devi includere un breve messaggio dello sponsor a sua scelta. Questo deve notificare al lettore il nome dello sponsor e deve apparire sotto l'intestazione del modulo, della lezione o della sezione che ha sponsorizzato. Tuttavia, dovrebbe non sembrare una pubblicità per la loro azienda.

Se ti sei offerto volontario per scrivere un modulo, una lezione o una sezione a tuo piacimento e non per conto di uno sponsor, puoi includere una nota sull'autore sotto l'intestazione del modulo, della lezione o della sezione che hai creato. Deve assumere la forma `Questo [module/lesson/section] contribuito da [nome dell'autore].` Non aggiungere ulteriore testo, dettagli di contatto, ecc. Tali dettagli devono essere aggiunti nella sezione «Contributors» della Prefazione, insieme al nome(i) della parte(i) che hai aggiunto. Se hai apportato solo miglioramenti, correzioni e / o aggiunte, elenca te stesso come editore.

19.10 Grazie!

Grazie per aver contribuito a questo progetto! In questo modo, stai rendendo QGIS più accessibile agli utenti e aggiungendo valore al progetto QGIS nel suo complesso.

CAPITOLO 20

Preparazione dei dati per le esercitazioni

Nota: Questa procedura è destinata agli organizzatori dei corsi o agli utenti più esperti di QGIS che desiderano creare set di dati campione locali per il loro corso. I set di dati predefiniti sono forniti con il Manuale di formazione, ma si possono seguire queste istruzioni se si desidera sostituire i set di dati predefiniti.

Il *sample data provided* con il Manuale di Formazione si riferisce alla città di Swellendam e ai suoi dintorni. Swellendam si trova a circa 2 ore a est di Cape Town, nel Cape Western del Sudafrica. Il set di dati contiene nomi di elementi sia in Inglese che in Afrikaans.

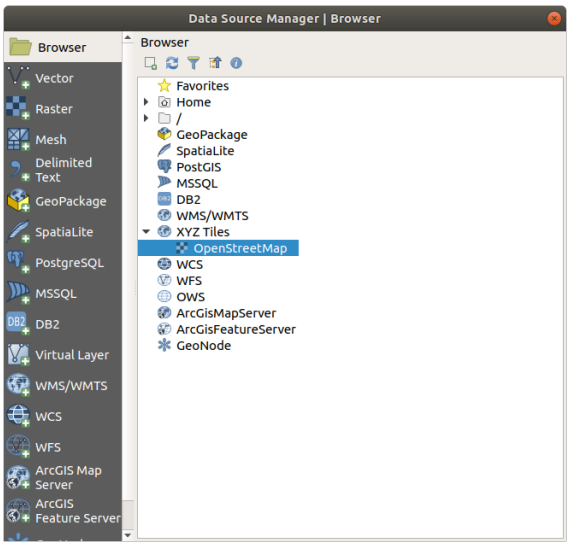
Chiunque può usare questo dataset senza difficoltà, ma potresti preferire usare dati del tuo paese o della tua città. Se tu scegli di fare così, i tuoi dati georeferenziati verranno usati in tutte le lezioni dal Modulo 3 al Modulo 7.2. I moduli successivi usano sorgenti di dati più complessi che potrebbero essere o non essere disponibili per la tua regione.

Nota: Queste istruzioni presuppongono che tu abbia una buona conoscenza di QGIS e non sono finalizzate ad essere usate come materiale di insegnamento.

20.1  Try Yourself 20.1 - Crea File Vettoriali basati su OSM

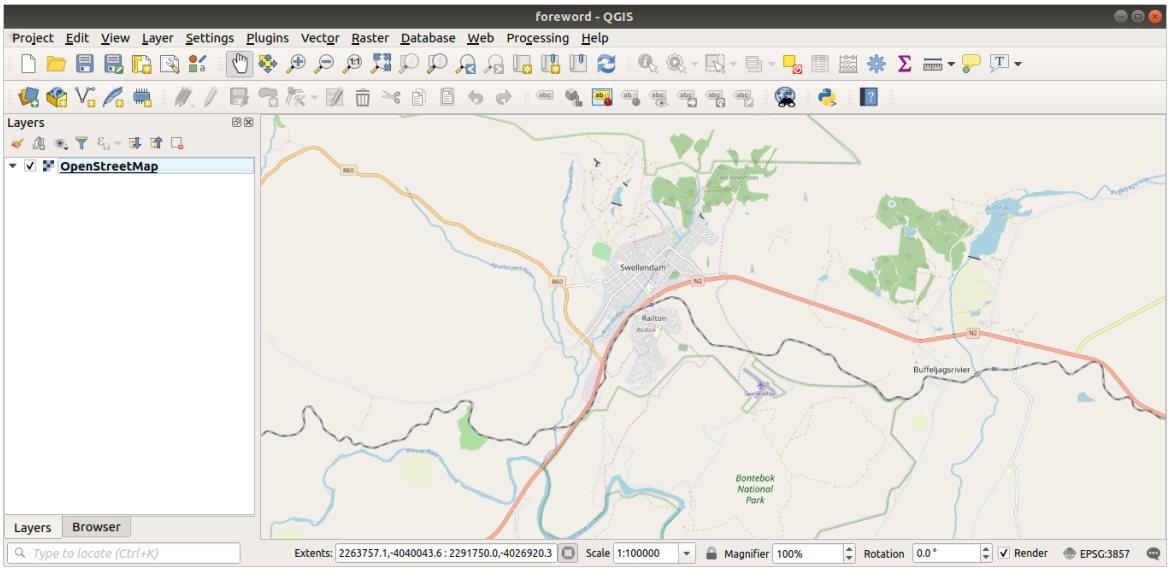
Se desideri sostituire i dati predefiniti con i dati georeferenziati del tuo corso, questo può essere facilmente fatto con gli strumenti disponibili in QGIS. La regione che tu scegli di usare dovrebbe avere un buon insieme di aree rurali ed urbane, contenere strade di livello diverso, aree con confini (quali riserve naturali o fattorie) e superfici con acqua, quali corsi d'acqua e fiumi.

1. Apri un nuovo progetto QGIS
2. Seleziona *Layer* ► *Gestore delle Sorgenti Dati* per aprire la finestra di dialogo *Data Source Manager*
3. Nella scheda *Browser*, espandi il menu a discesa *XYZ Tiles* e fai doppio clic sulla voce *OpenStreetMap*.



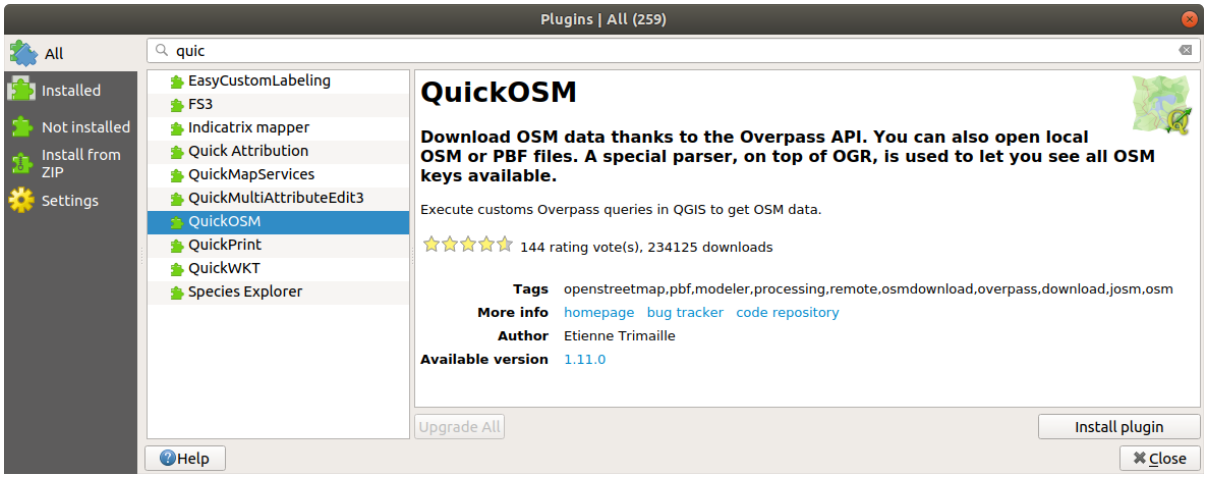
Una mappa del mondo è ora visibile sull'area di visualizzazione della mappa.

4. Chiudi la finestra di dialogo *Data Source Manager*
5. Spostati nell'area che vorresti usare come area di studio

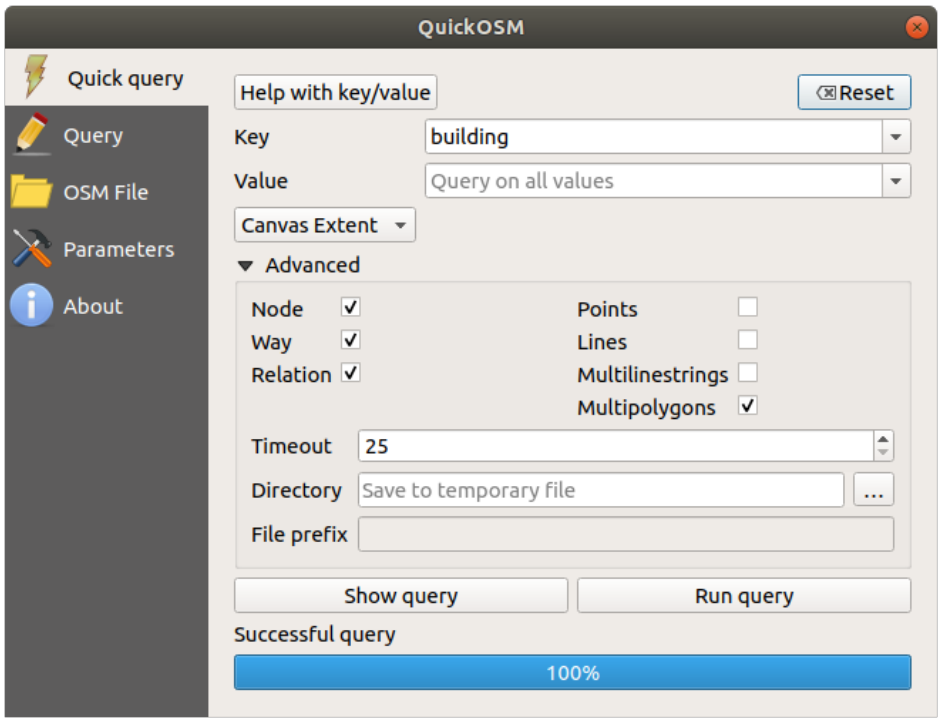


Ora che abbiamo l'area da cui estrarre i dati, abilitiamo gli strumenti di estrazione.

1. Vai a *Plugins* ► *Gestisci ed Installa Plugin…*
2. Nella scheda *Tutto*, digita `QuickOSM` nella casella di ricerca
3. Seleziona il plugin QuickOSM, premi *Installa Plugin* e poi *Chidi* la finestra di dialogo.



4. Esegui il nuovo plugin dal menu *Vettore* ► *QuickOSM* ► *QuickOSM…*
5. Nella scheda *Richiesta rapida*, seleziona `building` nel menu a discesa *Key*.
6. Lascia il campo *Value* vuoto, significa che stai cercando tutti gli edifici.
7. Seleziona *Canvas Extent* nel menu a discesa successivo
8. Espandi il gruppo *Advanced* in basso e deseleziona tutti i tipi di geometria sulla destra tranne *Multipolygons*.
9. Premi *Run query*

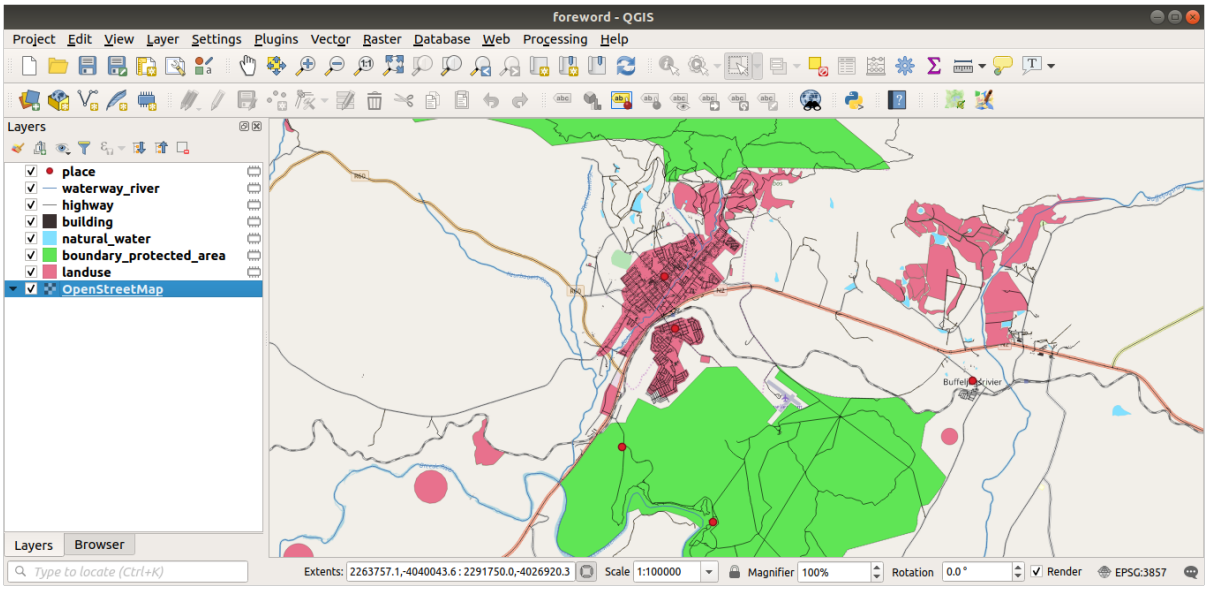


Un nuovo layer `building` viene aggiunto al pannello *Layer*, mostrando gli edifici nell'estensione selezionata.

10. Procedi come sopra per estrarre altri dati:
    1. `Key = landuse` e tipo geometria `Multipolygons`.
    2. `Key = boundary`, `Value = protected_area` e tipo geometria `Multipolygons`.
    3. `Key = natural`, `Value = water` e tipo geometria `Multipolygons`.
    4. `Key = highway` e scelta tipi geometria `Lines` e `Multilines`.

5. `Key = waterway`, `Value = river` e scelta tipi geometria `Lines` e `Multilines`.
6. `Key = place` e tipo geometria `Points`.

Questo processo aggiunge i layer come file temporanei (indicati dall'icona accanto al loro nome).



Puoi esaminare i dati che la tua regione contiene per vedere che tipo di risultati offre la tua regione.

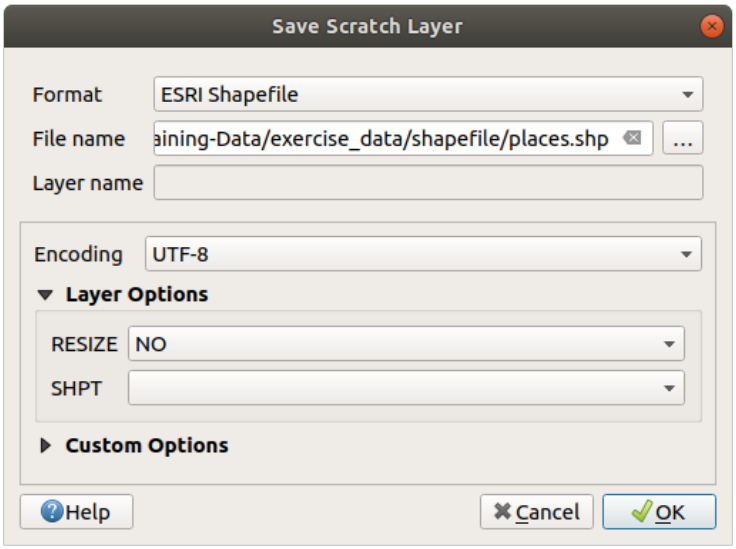
Ora abbiamo bisogno di salvare i dati risultanti da utilizzare durante il corso. Useremo i formati ESRI Shapefile, GeoPackage e SpatiaLite a seconda dei dati.

Per convertire il layer temporaneo *place* in un altro formato:

1. Fai clic sull'icona accanto al layer *place* per aprire la finestra di dialogo *Salva Layer Temporaneo*.

   Nota: Se hai bisogno di cambiare qualsiasi proprietà del layer temporaneo (SR, estensione, campi…), usa invece il menu contestuale *Esporta* ► *Salva con Nome…* e assicurati che l'opzione *Aggiungi il file salvato alla mappa* sia selezionata. Questo aggiunge un nuovo layer.

2. Seleziona il formato *ESRI Shapefile*
3. Usa il pulsante … per navigare nella cartella `exercise_data/shapefile/` e salva il file come `places.shp`.



4. Premi *OK*

   Nel pannello *Layer*, il layer temporaneo *place* viene sostituito con il layer shapefile salvato *places* e l'icona temporanea accanto ad esso viene rimossa.

5. Fai doppio clic sul layer per aprire la sua scheda :menuselection: *Proprietà Layer –> Sorgente* e aggiorna la proprietà *Nome layer* per farla corrispondere al nome del file.

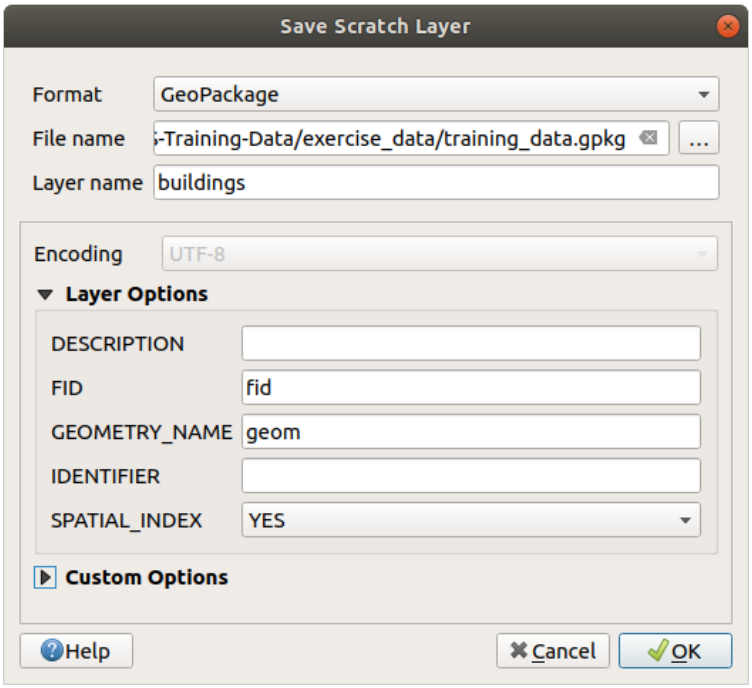
6. Ripeti il processo per gli altri layer, rinominandali come segue:

   - `natural_water` in `water`
   - `waterway_river` in `rivers`
   - `boundary_protected_area` in `protected_areas`

   Tutti i data set risultati devono essere salvati nella cartella `exercise_data/shapefile/`.

The next step is to create a GeoPackage file from the *building* layer to use during the course:

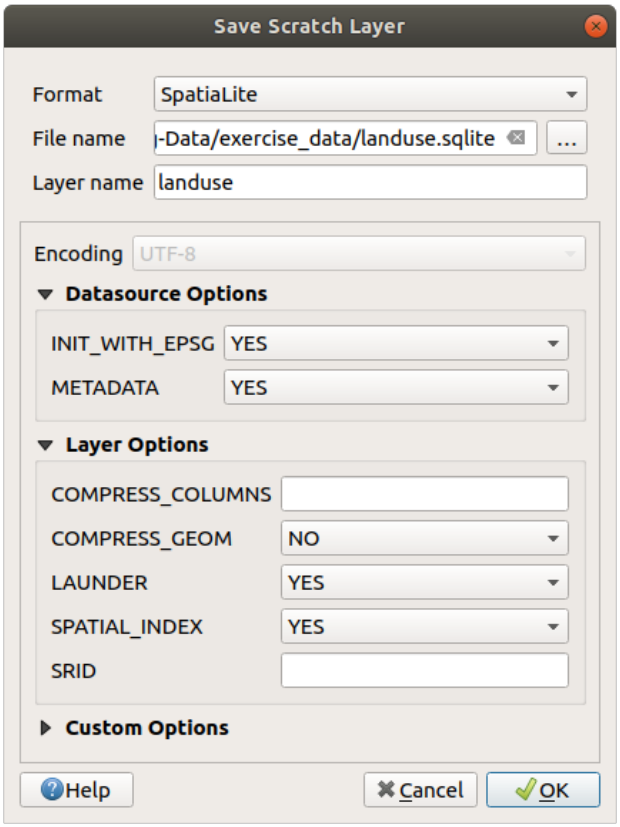
1. Clicca sull'icona  accanto al layer *building*
2. Seleziona il formato *GeoPackage*
3. Salva il file come `training_data.gpkg` nella cartella `exercise_data/`
4. Per impostazione predefinita, il *Layer name* è riempito con il nome del file. Sostituiscilo con `buildings`.



5. Premi *OK*
6. Rinomina il layer nella sua finestra di dialogo Proprietà
7. Ripeti il processo con il layer *highway*, salvandolo come `roads` nello stesso database GeoPackage.

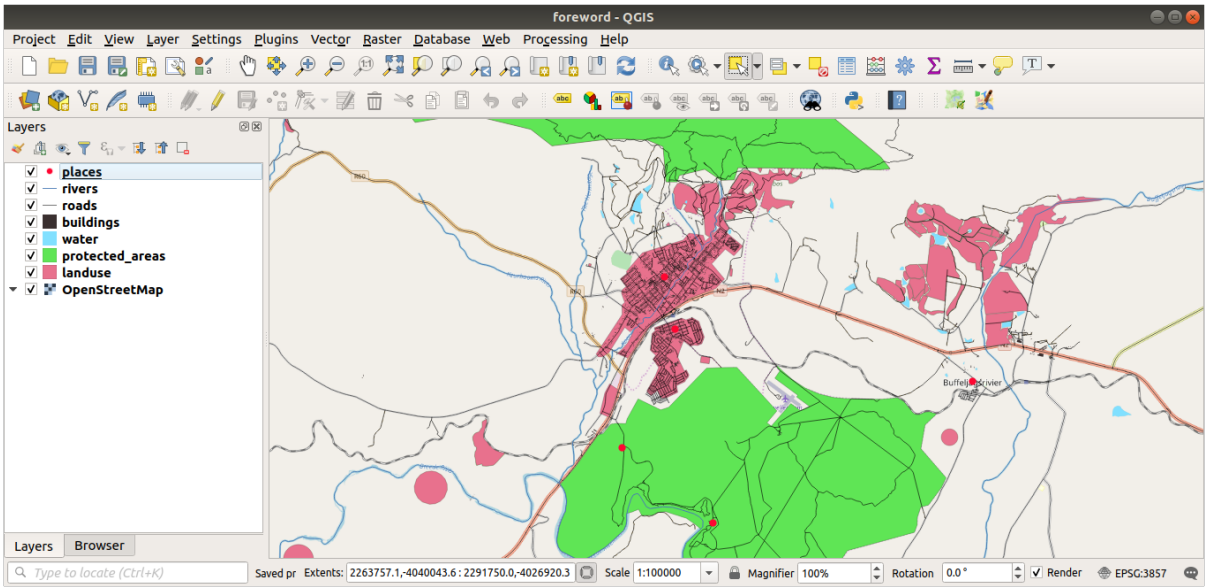
L'ultimo punto è salvare il file temporaneo ancora rimasto come file SpatiaLite.

1. Fai clic sull'icona vicina al layer *landuse*
2. Seleziona il formato *SpatiaLite*
3. Salva il file come `landuse.sqlite` nella cartella `exercise_data/`. Per opzione predefinita, il *Layer name* viene definito com il nome del file . Non cambiarlo.



4. Premi *OK*

Ora dovresti avere una mappa che assomiglia a questa (la simbologia sarà certamente molto diversa, perché QGIS assegna casualmente i colori quando i layer vengono aggiunti alla mappa):



L'importante è che tu abbia 7 layer vettoriali corrispondenti a quelli mostrati sopra e che tutti questi layer abbiano dei dati.

20.2 Try Yourself Crea un DEM SRTM tiff

Il programma successivo Per i moduli *Module: Creare dati vettoriali* e *Module: Raster*, avrai anche bisogno di immagini raster (SRTM DEM) che coprano la regione che hai selezionato per il tuo corso.

Il CGIAR-CGI fornisce alcuni DEM SRTM che puoi scaricare da https://srtm.csi.cgiar.org/srtmdata/.

Avrai bisogno di immagini che coprano l'intera regione che hai scelto di utilizzare. Per trovare le coordinate di estensione, in QGIS , zooma sull'estensione del layer più grande e prendi i valori nella casella *Estensione* della barra di stato. Mantieni il formato `GeoTiff`. Una volta compilato il modulo, clicca sul pulsante *Clicca qui per iniziare la ricerca* >> e scarica il file(i).

Una volta che hai scaricato il file (i files) richiesto, dovranno essere salvati nella cartella `exercise_data`, all'interno delle sottocartelle `raster/SRTM`.

20.3 Try Yourself Crea un Files tiff di immagine

Nel modulo *Module: Creare dati vettoriali*, la lezione *Follow Along: Fonti dei dati* mostra immagini ravvicinate di tre campi sportivi scolastici che gli studenti devono digitalizzare. Avrai quindi bisogno di riprodurre queste immagini usando il tuo nuovo file(i) tiff SRTM DEM. Non c'è l'obbligo di usare i campi sportivi scolastici: qualsiasi tipo di uso del suolo scolastico può essere usato (per esempio diversi edifici scolastici, campi da gioco o parcheggi).

Per riferimento, l'immagine nei dati di esempio è:



20.4 Try Yourself Sostituisci gli Emblemi

Avendo creato il tuo dataset in ividualizzato, il passo finale è quello di sostituire i token nel file `substitutions.txt` in modo che i nomi appropriati appaiano nella tua versione tradotta del Training Manual.

I token che devi sostituire sono i seguenti:

- `majorUrbanName`: il valore predefinito è «Swellendam». Sostituiscilo con il nome della città principale della tua regione.
- `schoolAreaType1`: questo è di default «campo di atletica». Sostituiscilo con il nome del tipo di area scolastica più grande della tua regione.
- `largeLandUseArea`: il valore predefinito è «Bontebok National Park». Sostituiscilo con il nome di un grande poligono uso del suolo nella tua regione.
- `srtmFileName`: questo è di default `srtm_41_19.tif`. Sostituiscilo con il nome del tuo file SRTM DEM.
- `localCRS`: questo è predefinito in `WGS 84 / UTM 34S`. Dovresti sostituirlo con il SR corretto per la tua regione.